

Artexte accueille plus de 7 500 dossiers d'artistes venant de partout à travers le monde, 53 thématiques, et 33 disciplines. Cette collection est consultée régulièrement par des historiens d'art, artistes, commissaires, critiques, journalistes et autres professionnels du domaine des arts visuels et au-delà. Si vous vous intéressez au Format Lecture-performance dans votre pratique professionnelle ou en tant qu'amateur, nous vous invitons à contribuer au développement de la boîte Lecture-performance créée en janvier 2017. En espérant que cette requête vous apparaîtra comme une opportunité de mettre votre pratique en dialogue avec les communautés artistiques du Canada et de l'étranger.

TYPES DE DOCUMENTS À SOUMETTRE:

- Description du contexte au sein duquel la Lecture-performance a été créée ou performée (dessin, photographie, texte, enregistrement audio ou vidéo);
- Partition ou notation présentant les relations que votre Lecture-performance établit avec les paramètres d'espace et de temps;
- Diapositives ou photographies des composants (objects, impressions papier, sons, vidéos, costumes, dispositifs scénographiques, etc) impliqués dans la Lecture-performance;
- Diapositives ou photographies représentant la Lecture-performance ainsi que tout autre matériel si pertinent (enregistrements audio et vidéo, CD, CD-ROMs, etc.);
- Une bibliographie des textes écrits sur la Lecture-performance et/ou des photocopies des documents originaux (d'autant plus appréciées lorsque ces textes sont difficilement accessibles);
- Une cartographie liant votre Lecture-performance à d'autres oeuvres et références est plus que bienvenue;
- Documents originaux tels que cartons d'invitation, communiqués de presse, posters, périodiques comportant des références à cette Lecture-performance, coupures de presse, etc.

REMARQUES:

Les documents seront glissés dans une chemise de 23 x 37 cm. Artexte pourrait se trouver dans l'impossibilité d'accepter les documents déjà présents dans ses collections ainsi que toute pièce fragile ou de très grandes dimensions.

Les dossiers d'artistes sont disponibles pour consultation gratuite sur place. De plus, certains documents de votre dossier (catalogues d'exposition, livres d'artistes, etc.) trouvent une visibilité élargie car ils sont intégrés dans le catalogue en ligne d'Artexte (e-artexte) qui est diffusé sur internet.

Les documents seront en majorité publiés et leurs descriptions seront accessibles à l'aide d'e-artexte (le catalogue en ligne d'Artexte) qui est présent sur internet.

Interrogez le statut de la documentation:

- n'oubliez pas que le sens de votre documentation peut déborder ses frontières. Nous vous invitons à revisiter votre Lecture-performance et à considérer ses seuils de visibilité, lisibilité et perception.
- soyez sensible à ce que votre documentation veut performer et n'oubliez pas qu'elle n'est pas la rivale de l'expérience.

Les soumissions par la poste doivent inclure une enveloppe de retour affranchie.

Une fois la soumission acceptée, un formulaire administratif devra être rempli.

Une contribution de *Six Formats: Lecture-performance*. Fabriquée à Montréal, janvier 2017

2, rue Ste-Catherine Est, Salle 301, Montréal, Québec, H2X 1K4, 514-874-0049,
artexte.ca / e-artexte.ca : collections@artexte.ca