

Cop. A Duo.



Dexa el Mar San Pedro y si que, en tierra mesor de ro ra, que si aopa ladel mar.
El umano interes combi da, en la. Indritimas o ldi, mas siguiendo critiona dehrino,
Dexa las vedes al mar, achrino asiguo searro Ia, qalli asombra mabornasca,
De Peada a Pas son, pais. contantas dicto rias, qasutiara soberana,



la de tierra de saog,
to do n bien, qes un glo ria;
y aqui en so cuo en amo ra;
se humilla toda coro na;

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Quinta, 5.º Coro. Ass. Choro?

Solozza

Suenen α suenen clarinetes alegres, Jaqueen α dulces tambores tambores, toquen α dulces tambores, o ygan, o ygan, o ygan. Zúidosas trompas, trompas zúidosas trompas. Jenal tor na do rui do alternado Zúido, todos cele bren, todos cele bren, Al Pesca dor que dies tro, deso las Zedes las Zedes deso las Zedes del clarín el tí ri ri, tí ri ri, tí ri ri, tí ri ri, y de la trompa q' haze armo ní a. La tí ra ri ra ri ra ri ra, La tí ra ri ra ri ra ri ra, Suenen ygan α devn a Pot el sa grado la san ta hí sto ria, la san ta hí sto ria.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MEXICO

Cop. Aduo.



Dexa el Mar San Pedro y si que en tierra mesor de ro ra, que si aopa ladel mar.
El umano interés conbi da, en la. Indri'ti mas o ldi, mas siguiendo en tierra de hri'to,
Dexa las vedes al mar; a christo asiguió se arro Ja, q' allí a sombra mabornasca,
De Piedad a Pas sor, pasó. centantas victo rias, q' auxiliara soberana,



la de tierra de sa o ga;
to do vni'en, q' es vna glo ria;
y aquí en lo ciego en amo ra;
se humilla toda Cero na;

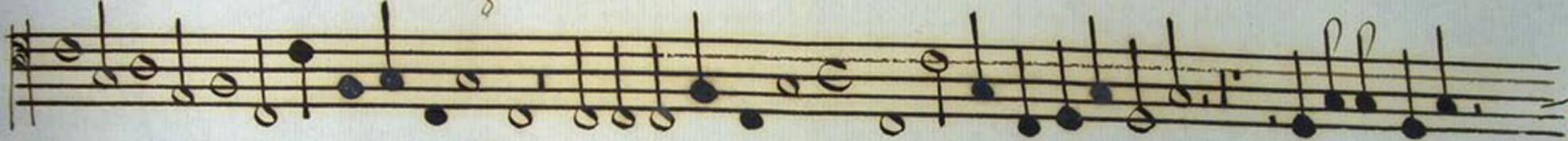
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Bajo 5. Ass. Estru.

Sabaron



Suenen Suenen Clarines alegres



Copla A. Duo-



Deixa el mar San Pedro y sigue

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Dijole 2.º Poro H. N. Cívica?

Salazar.

toquen *♩* toquen *♩* dulces tambores, dulces tambores, oigan oigan
dosas pro pas, Gen alterna do duido, duido, Gen *♩*
to dos ce le bren, to dos *♩* Al Pesca dor que dier tro dexo las vedes, las ve
des, dexo las vedes, del tambor el to ro rō, to ro rō, to ro rō, del tambor el to ro rō. La
tira rira rira rira rira, toquen, oigan *♩* Ven a por el sa grado, La san ta his to ria,

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Alto, 2.º Coro Au. Estruº.

Salazar,

Doquen Doq. dulces tambores dulces organ organ Qui
doastro pas. En alternado Zuido Alternado Zuido, En alternado Zuido, todos ce le bren
todos al Perca da q.º diestro, dexo las Dedes, del tam
bor Alto ro ró, to ro ró, to ro ro, del tambor Alto ro ró, La tí rarí ra tí ra rí ra rí ra,
Doq. organ De un Agolito sagrado, La santa historia,

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Dono. 2.º. Thoro. Ass. Citrius.

Salazar.

Do qⁿ dulcertambores, dulⁿ oyan oyan quidosastro-
yas, Inalternado Quido, Quí do, Genalⁿ todo celebren, toⁿ
Al Pesca dor qⁿ diestro, dexo las Redes, deⁿ deⁿ del tamborel toro-
ró, toro ró, toro ro. del tamborel toro ró, La tíra ríra ríra ríra ríra, to qⁿ oyan
deuñ A postol sagrado, La santa historia,

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Bajo. 2.º. Proo. M. M. C. M. C.

Salazar.

The image shows a handwritten musical score for Bass 2, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Doquen Doquen

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Duple, 3º. Puro, Ms. Estrada

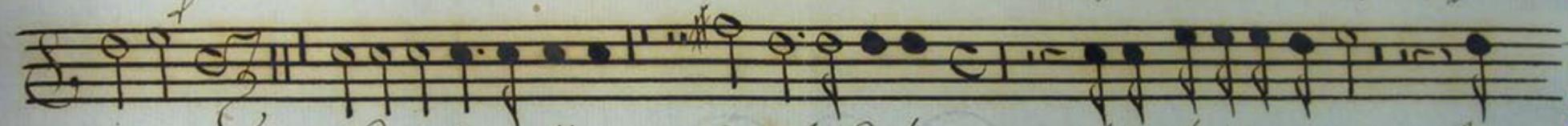
Salazar



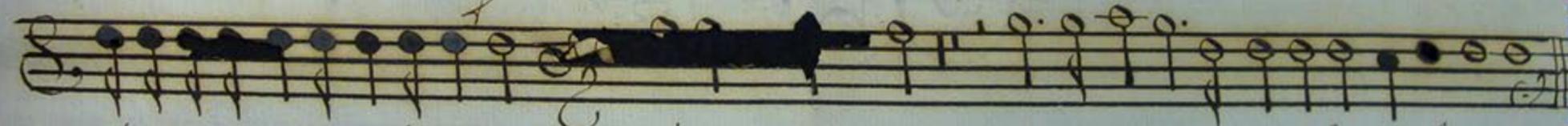
Doquin $\frac{2}{4}$ Doq^m $\frac{2}{4}$ dulces tambores, $\frac{2}{4}$ oigan oigan Zúidos.



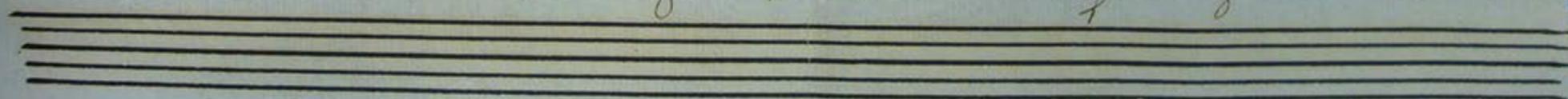
tro pas, En alternado Zúido, Zúido, alternado Zúido, todos celebren, to $\frac{2}{4}$



al Pica de que diestro, Dexo las Zedas, del tambor el to ro ro, la



traxi ra ri ra ri ra ri ra, oigan $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ devn A yos to 2 sagrado la santa hitoria,



ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Alto. 3.º Choro Ass. C. Brú

S. Salazar

do que nⁿ do que nⁿ dulce tambores oyan oyan oyan

dosas tro pas En alterna do Zúido, Zúido, to des ce le bren

Al Perca da q' dies tro, Dexò las de des del tambor el to ro ró, Pa tí rari ra

ri ra ri rari ra, oyan de un A postól sa grado la sancta hí storia,

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Quinta, 3.ª Voz, Mr. Cruz.

Solares,

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of five staves. The first staff is a vocal line. The second staff is for 'Doquen' and 'Doq.' with 'Dulces tambores.' below it. The third staff is for 'doña pro pas.' and 'Inalterado Qui do, Quido, Gen' with 'Todos celebren,' below it. The fourth staff is for 'Al Pesca do que diéto' and 'Dexó las de des,' with 'A los tambores tororo-' below it. The fifth staff is for 'latirarira rira rira rira' and 'de m' a por to la grado la santa hui-' with 'toña;' below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Bata 3.^o Moro. Ass. C. Mú.

Salon

The image shows a handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, dark ink blot obscures a significant portion of the second staff. The paper is aged and has irregular edges. A vertical stamp on the right side of the staves reads 'ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO'.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF MEXICO

Uenen Muenen Pirines
Allegro

Villan, Ass. del S. S. Luis.

No. Salazar

Año de 1703

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Tuora Don. Alaya, Ass. Amu *Salazar*

Suenen Suenen La rima Alora

Copla ADuo

Deixa el mar S. P. Sigue

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO