

Grundsätzlich gibt es einen starken soundtrack vom Video (stereo). Dazu wird der Live-Klang gemischt. Bei den Proben brauchten wir keine Mikros, aber für Hybrid müssen wir alles mikrofoniern.

Carola Bauckholt / Elizabeth Hobbs / Jennifer Torrence / Ellen Ugelvik

UTFLUKT for two performers and animated film (2021/22)

1. BIKES (Jen on the stairs, Ellen on the platform)
Biking (Triangle with stick, small pumps on the floor)

also ist markiertes = Sound



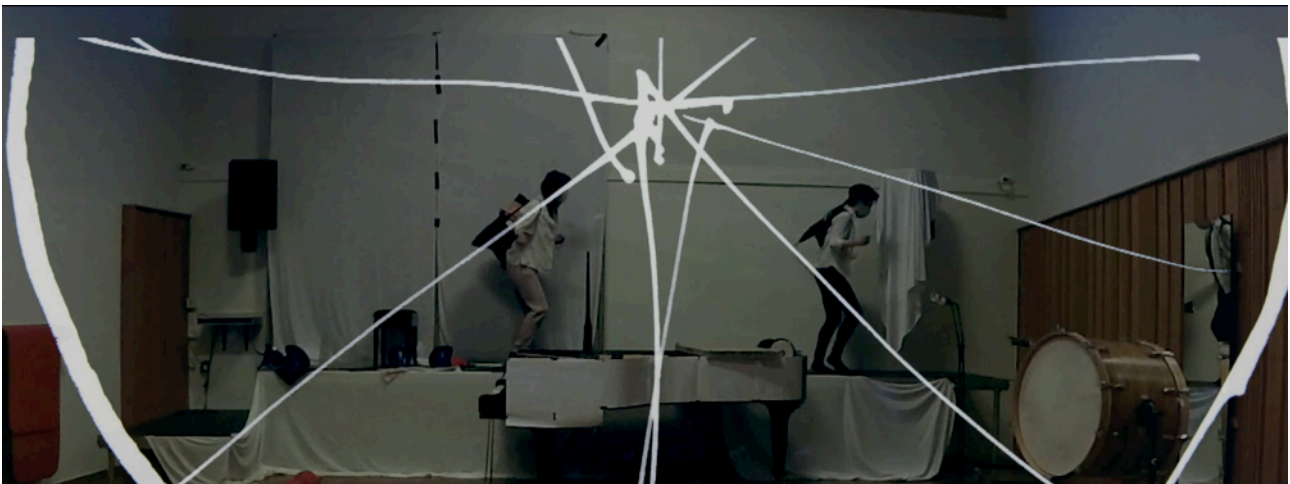
2. PUMP DUO (Both on the platform, pumps on the floor)



3. BIKING BULL ROARS (in the middle of the platform, soft, deep humming sound)

Playback ?

Das sind Schwirrhölzer, die diesen magischen leisen tiefen Klang erzeugen. Da weiß ich nicht, wie man den gut einfangen kann.



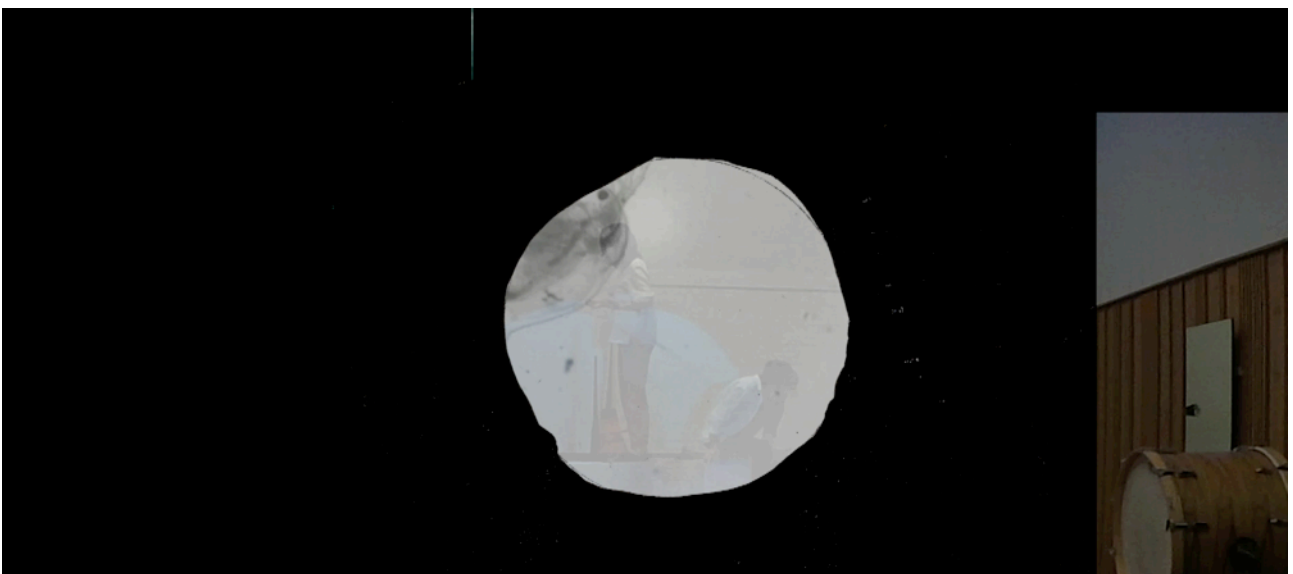
4. SWAN (Jen **playing umbrella**)



5. SMALL MICROSCOPE (**small sounds in the piano and drum**)



6. BIG MICROSCOPE ?
Leise Klänge von Jennifer (rechts)



Das ist das große Duo mit viel Klang inside piano und verschiedene Percussion unter dem Klavier

7. DUO (Jen under the piano, Ellen inside Piano) **with sound ?**



8. JEN SWIMMING UNDERWATER (Jen using the whole place with **oceandrum**, Ellen inside Piano)



9. SWIMMING WITH BIG DRUM (all over the space, ending on the left side, **brushing sounds on the drum**)



