

Crafting methods:

Repetitie: 10 januari (analyse)

Waar? Lokaal Karel de Grote Hogeschool

Wie? Emelie Moris en Ellen Dupré

Wanneer? 16u – 22u

Actors/ objects	<p>Ruimte: lokaal in Karel de Grote Hogeschool, banken en stoelen (aan de kant schuiven), zachte vloer, veel ruimte, laptop, notitie materiaal, script</p> <p>Lichaam + stem</p> <p>Kledij: makkelijke losse kledij</p> <p>Tekst: monoloog “Motie van wanorde” (rol: Ellen Thienpont)</p> <p>Rollen: Ellen is regisseur, geeft aanwijzingen, noteert Emelie is speler volgt de aanwijzingen van de regisseur</p>
Activities	<ul style="list-style-type: none">➤ Monoloog brengen➤ Door beschrijving van het personage (subtekst) de monoloog aanpassen➤ Notes over de monoloog toepassen➤ Oefening: monoloog spelen als Emelie➤ Oefening: compleet overdreven de monoloog spelen
Documentation	<p>Video-opnames van de verschillende vormen van de monoloog die Emelie brengt</p>
Data/ info/ knowledge	<p>Hoe zorg ik voor een goede inleving in een personage waar ik mij niet heel comfortabel in voel?</p> <p>Hoe geef ik gerichte aanwijzingen/feedback als regisseur?</p> <p>Hoe wordt een proces van het vormen van een personage doorlopen?</p> <p>Hoe laat je als acteur het denken los en wordt het doen?</p> <p>Hoe ga ik om met een tekst waar ik niet achtersta?</p>
Reflection	<ul style="list-style-type: none">• Voelen in plaats van denken: Als je teveel nadenkt over hoe je overkomt voor een publiek en teveel bezig bent met hoe je eruit ziet op een podium, wordt je spel minder overtuigend en geloofwaardig. Soms is het beter om gewoon iets te doen in plaats van er steeds over na te denken. Zo ontstaat er ook een interessant proces.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Als regisseur is het belangrijk om een duidelijke visie te hebben, het kan helpen om die visie vast te leggen, bv. je wil een boodschap overbrengen of je hebt een duidelijk doel dat je wil bereiken bij je publiek.• Omgaan met een tekst die redelijk vrouwonvriendelijk is, is niet eenvoudig. Het kan helpen om het doel van je tekst te veranderen. Doordat wij ervoor kozen om deze tekst net in te zetten om ons publiek tot nadenken aan te zetten verandert het doel en voelde het meer oke. Een tekst moet niet volledig aangepast worden vind ik. Als hier op een juiste manier mee wordt omgegaan, dan kan er enorm veel. Sommige teksten zijn nu eenmaal zo geschreven met een reden. Kijk maar naar komedies. We hebben daarom ook bewust gekozen om de originele tekst te behouden, maar in te vullen hoe wij ze als meerwaarde kunnen zien.• Een personage spelen waar je je niet comfortabel bij voelt is niet eenvoudig. Door terug te gaan naar jezelf en het personage meer herkenbaar te maken zorg je ervoor dat je je hier beter bij voelt om dit personage te spelen. Door de tekst te spelen hoe Emelie het zou spelen, ging ze meer op zoek naar zichzelf en kwamen er interessante dingen uit die ze nadien ook kon inzetten als Ellen Thienpont. Acteren is uit je comfortzone stappen, daar ben ik akkoord mee, maar als je spel eronder gaat lijden, omdat het niet fijn voelt dan is er iets mis volgens mij. |
|--|---|