



SIRKUSJULISTEITA • CIRKUSAFFISCHER

KOKOELMAT • SOLMU MÄKELÄ • SAMLINGAR

TURUN LINNA — ÅBO SLOTT

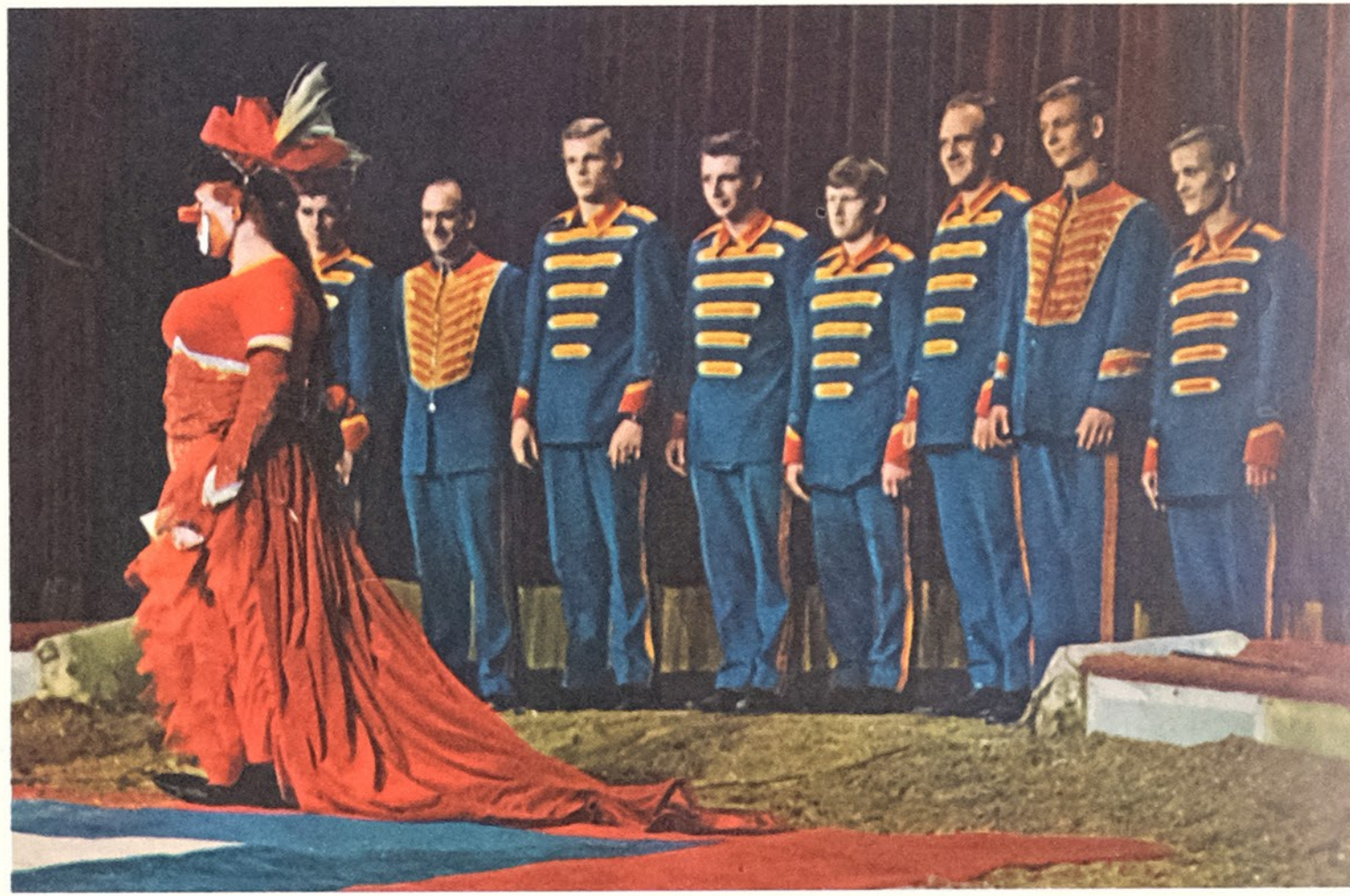
10.11.—17.12.1978

Nous vous invitons au cirque.

WIR LADEN IN DEN ZIRKUS EIN.

Invitiamo al circo.

Une opération de l'Office fédéral de la santé publique
Eine Aktion des Bundesamtes für Gesundheitswesen
Un'iniziativa dell'Ufficio federale della sanità pubblica



BEIGAT
LITHO DRUCK
BERLIN-NEUKÖLN
(REUTERSTRASSE)
Nº 111





BEIGAT
LITHO-DRUCK
BERLIN-NEUKÜHN
ROSENSTRASSE
Nr 120





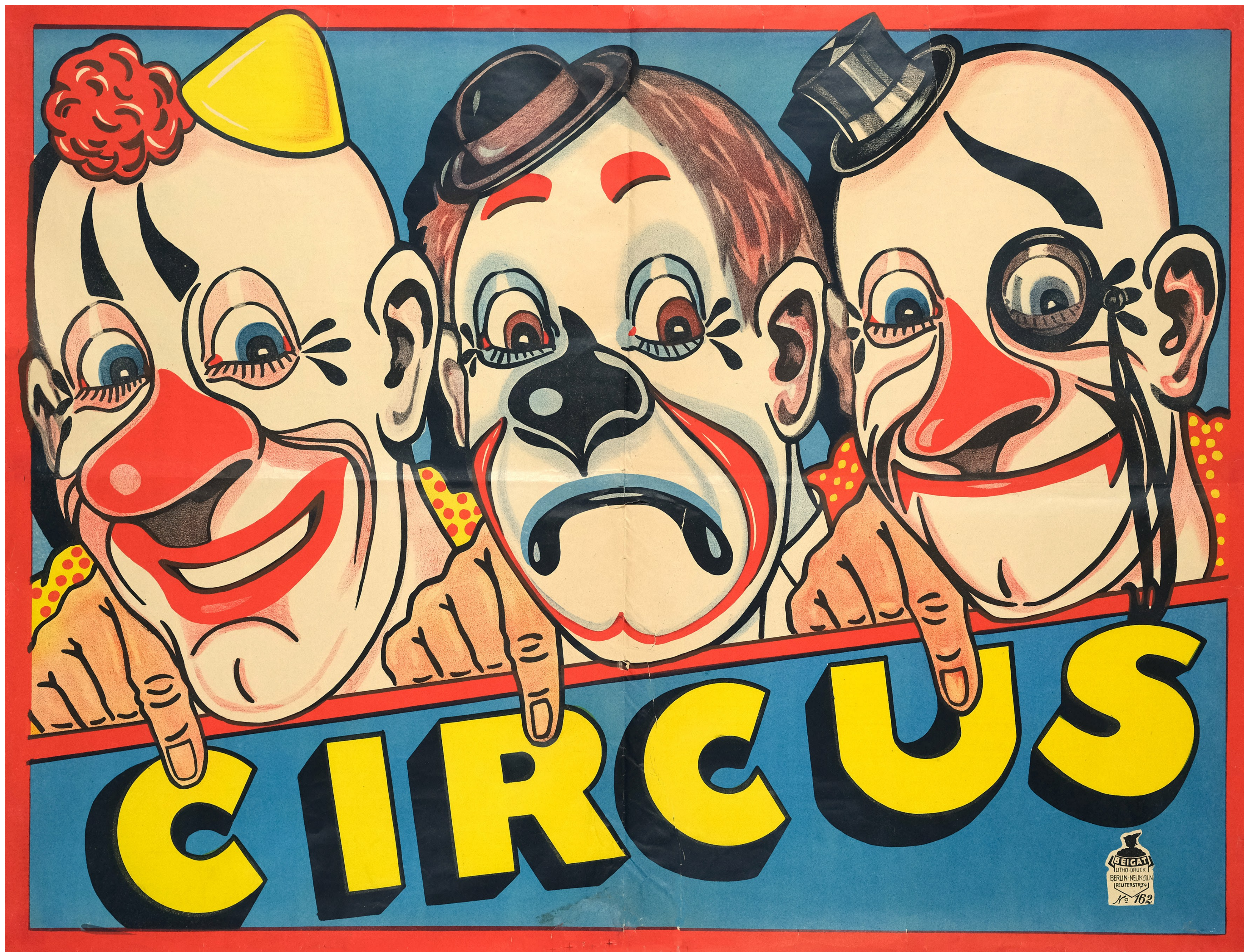




CIRCUS

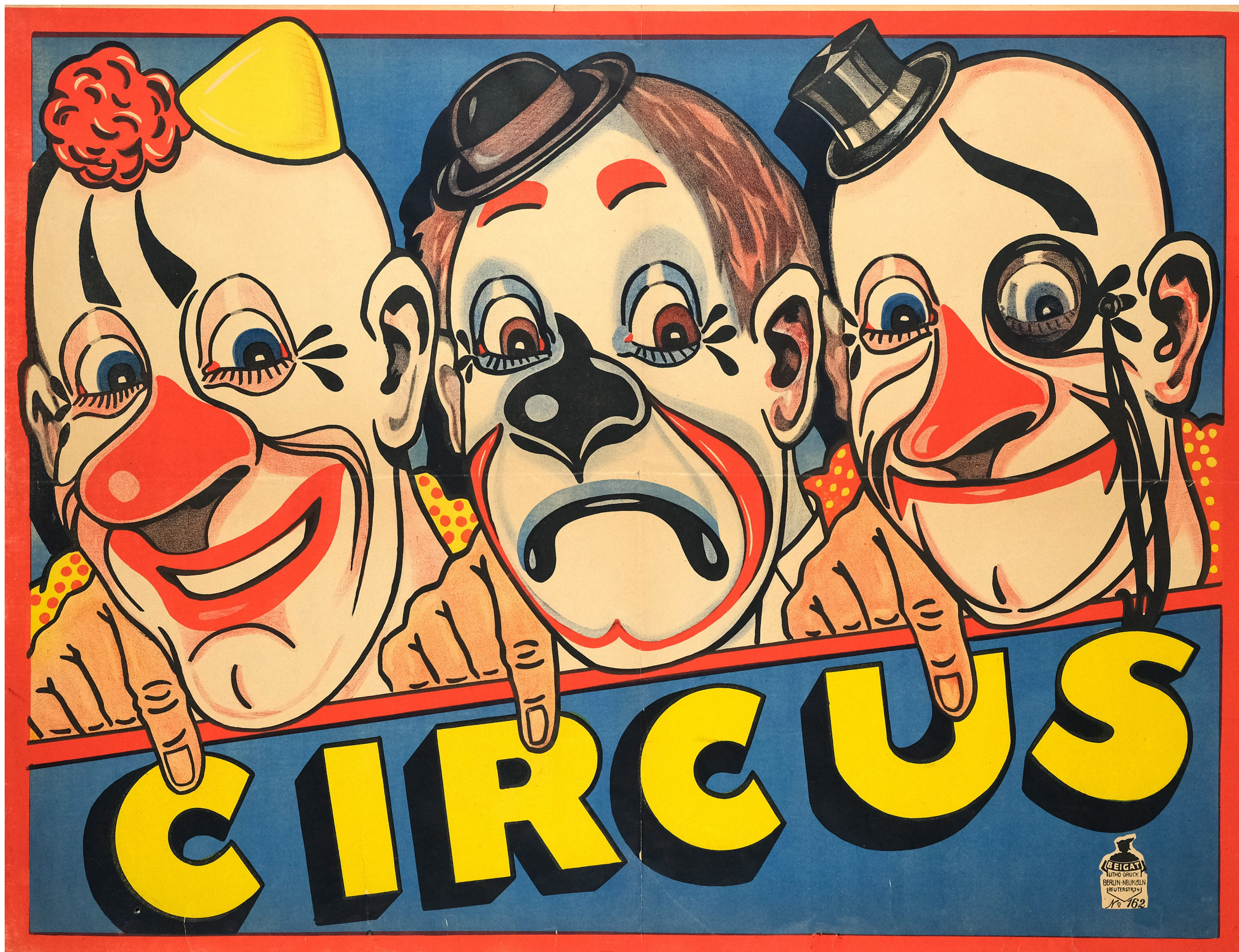


PRINTED IN ENGLAND BY W.E. BERRY LTD., BRADFORD.

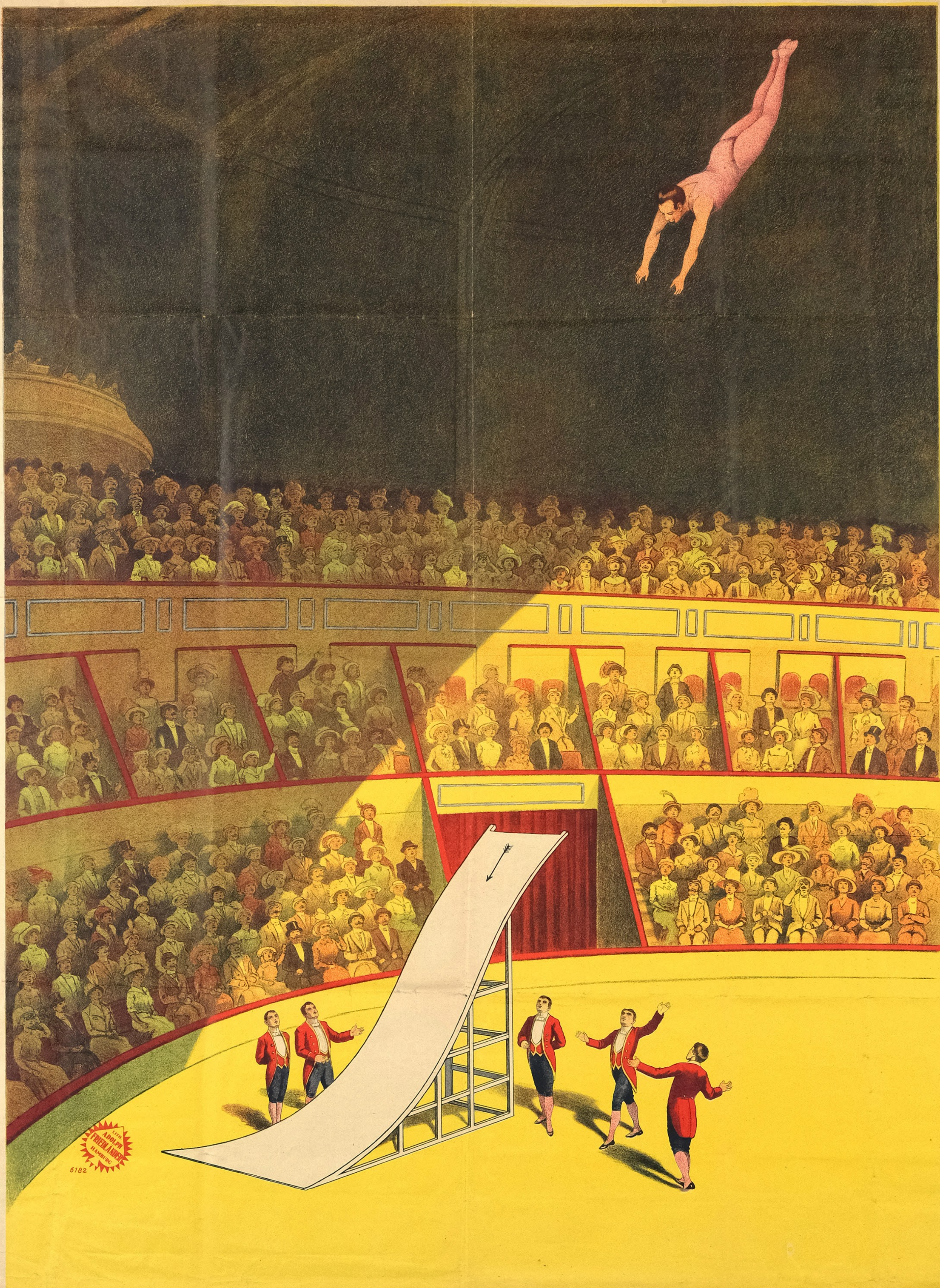


BEIGAT
LITHO-DRUCK
BERLIN-NEUKÖLN
(REUTERSTR. 4)
No 162





BEIGAT
LITHO-DRUCK
BERLIN-NEUKÖLLN
(HEUTERSTRASSE)
№ 162







P
PRIMUS
STUDIOS



Nº 79



BEIGAT
LITHO-DRUCK
BERLIN-NEUKÖLN
FRIEDRICHSTR. 34
Nº 107



BEIGAT
LITHO-DRUCK
BERLIN-NEUKÖLN
REUTERSTRA. 14
Nº 120













OTK 23





N°362

DRUCK u. VERLAG v. J. WEINER, WIEN.

BEIGAT
UTHO GURU OK
BERLIN-NEUKÖLN
BREITENBURGER
No 111











LITH
ADOLF
FRIEDLANDER
HAMBURG

5791

Original: Solmu Mäkelä, Helsinki,
ca. Anno 1912

The chimpanzee "Moritz" was both
a juggler and trick-cyclist.

Der Schimpanse Moritz war
Fussjongleur und Kunstradfahrer.

Maurice, le chimpanzé, était
à la fois jongleur et spécialiste
du vélo truqué.

Schimpanse Moritz var både
föjonglör och konstcyklist.

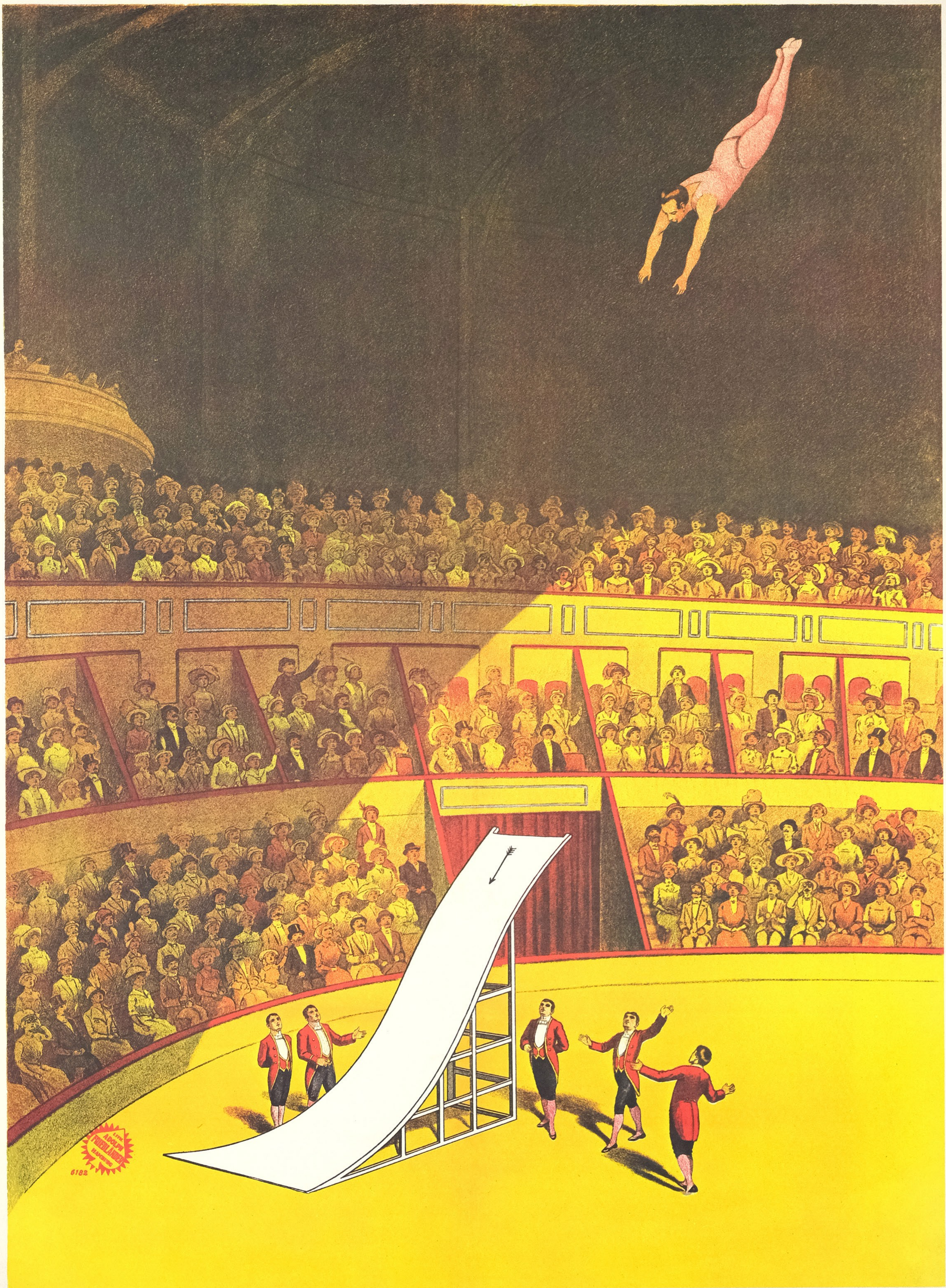
Repro/Print:
Bäckströms/Wiking 1975

Edition: Irenco Robert Bier AB,
Box 15 150,
104 65 Stockholm, 08/40 01 58

(Circus 12)



EVERY EVENING
JEDEN ABEND
TOUS LES SOIRS



Original: Solmu Mäkelä, Helsinki, ca. Anno 1914
 Bill Webb in his "death-leap" from the top of the circus pole down on to a slide in the ring.

Bill Webb in seinem "Todesprung" von der Zirkuskuppel auf eine Gleitbahn in der Manege.

Bill Webb dans son "saut de la mort" du haut du chapiteau sur un plan de glissement posé sur la piste.

Bill Webb i sitt "dödsbopp" från cirkuskupolen till en glidbana i manegen.

Repro/Print: Bäckströms/Wiking 1975

Edition: Irenco Robert Bier AB, Box 15 150, 104 65 Stockholm, 08/40 01 58 (Circus 15)





BEYAERT-SIDEN PRINTERS N.V. KORTRIJK

CIRKUS



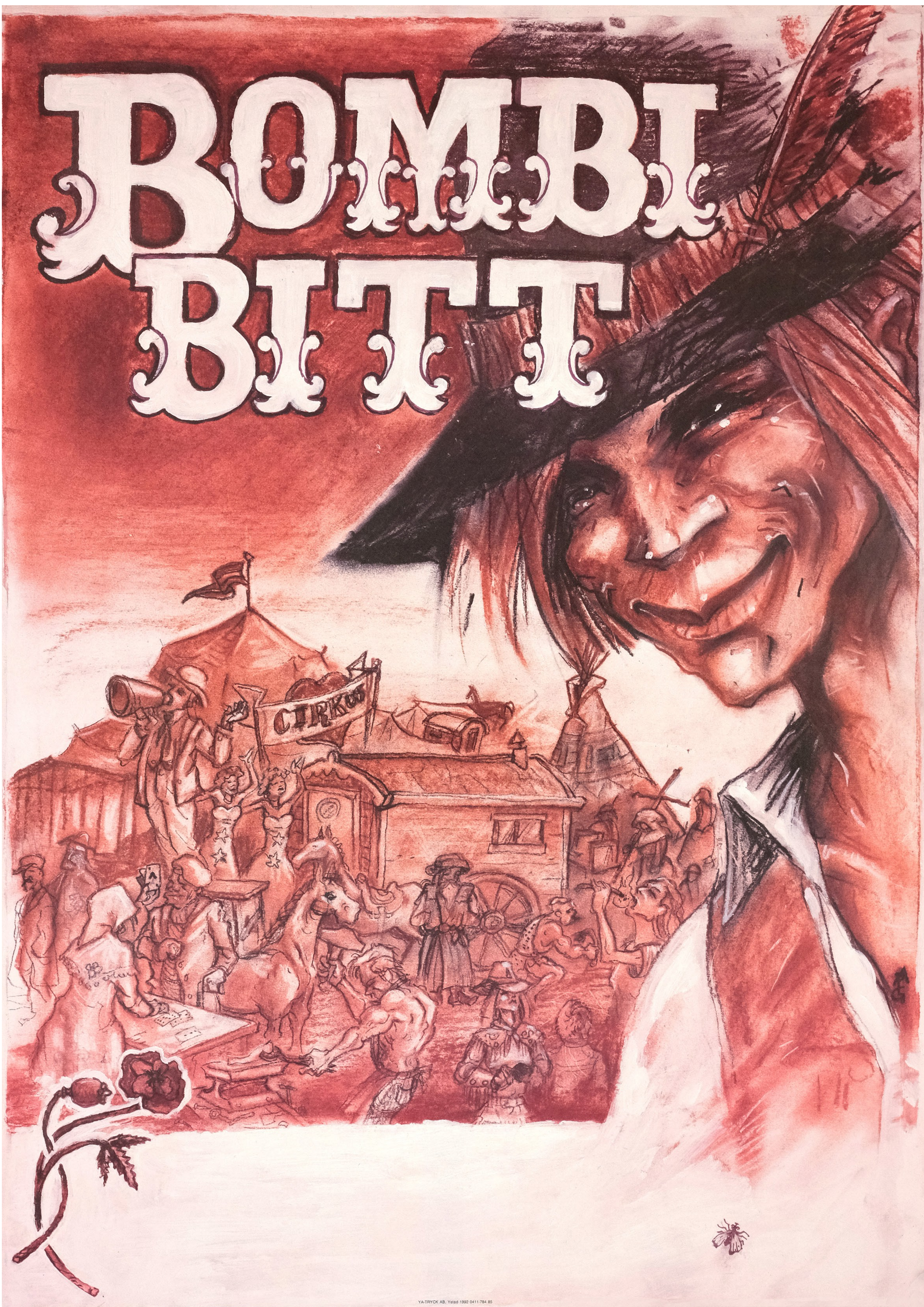
**DOPO 3 ANNI DI ASSENZA RITORNA IL VOSTRO CIRCO
AUGURANDO UN FELICE NATALE**

GENOVA - VIA RIGHETTI (Ang. Via Gobetti)

Zona Piscine d'Albaro Prenot. Tel. 300.012

Debutto Giovedì 22 Dicembre ore 21.15 Tutti i giorni DUE spettacoli ore 16 e ore 21,15 visitate lo zoo

BOMBI BITT



YA.TRYOK AB. Yuzo 1992 0411-784 85



presenterar musikteatern

CIRKUS BOMBI BITT

*en fri bearbetning av Fritiof Nilsson Piratens välbekanta skröna "Bombi Bitt och jag".
Manus, musik och regi Thomas Sundström, kapellmästare Kina Sellergren, koreografi Lottie Johanson*

Spelas under cirkuskupolen i Äppellunden
vid Vandrarhemmet Lilla Tyresö intill Tyresö slott

Premiär fredagen den 10 juni kl 19.00

Övriga föreställningar:

Lördag 11/6 kl 16.00
Söndag 12/6 kl 14.00 och 19.00
Tisdag 14/6 kl 19.00
Onsdag 15/6 kl 19.00 *Utsålt*
Torsdag 16/6 kl 19.00
Lördag 18/6 kl 16.00
Söndag 19/6 kl 14.00 och 19.00

Tisdag 21/6 kl 19.00
Onsdag 22/6 kl 19.00
Söndag 26/6 kl 14.00 och 19.00
Tisdag 28/6 kl 19.00
Onsdag 29/6 kl 19.00
Torsdag 30/6 kl 19.00
Lördag 2/7 kl 16.00



Biljettförsäljning: The Body Shop, Tyresö C – Arno Livs, Trollbäckens C – Turistbyrå, Lilla Tyresö
Biljettbokning: www.tyresoteater.se och telefon 798 88 02

Samarbetspartners och sponsorer



TYRESÖ KOMMUN
Kultur- och fritidsnämnden



NORD/LB



VILL DU SLITA?
VILL DU UTVECKLAS?
**VILL DU BLI
CIRKUSARTIST?**

Välkommen till

Botvids- gymnasiet i Hallunda

Estetiska programmens
cirkusinriktning



BOTKYRKA KOMMUN

cirkus cirkör

Riksteatern

www.gymnasium.botkyrka.se

tel 08-530 624 44



Foto: Ole Ege 1978

Charlie Rivel

En film om klovnen Charlie Rivel

Af: Svend Abrahamsen
Jimmy Andreasen
Ebbe Preisler

16 mm - optisk lyd - 44 minutter - farve
Svend Abrahamsen, Ebbe Preisler, Jimmy Andreasen.
Copyright 1978

Distribution:
Statens Filmcentral





CIRKUS CIRKUS

JAROSLAV MARVAN
IRENA KACIRKOVA
Regi: **OLDRICH LIPSKY**

En glänsande cirkusshow sprakande
av fest, färg och fart med ett 50-tal
av världens förnämsta cirkusartister.

*“En renodlad, renhårig cirkusfilm.
Man har kul hela filmen igenom.”* AB

“Ypperliga domptör- och artistnum-
mer. Typerna är utmärkta, några
av numren i världsklass.” Expr.

“För vuxen publik, såväl som för barn
är den en nära två timmar lång,
tjusande och spänningsfylld föreställ-
ning.” ND



*“Generös på bra num-
mer och gott humör.”* D. N.

Sandrews



EWES O.B.-tryck, Sthlm

*Tjchisk film fr. 1934 Original titel CIRCUS BUDE
premiär på Olympia i Stockholm 23 juli 1955*

PARAMOUNT PRESENTERAR:

VISTAVISION

FÖR BÄTTRE BILDKVALITÉ

CIRKUS

för hela slanten

Kort och gott en god underhållningsfilm som den fulltaliga publiken hade hjärtligt roligt åt.

Örebro Kuriren

(THREE RING CIRCUS)



**JOANNE DRU
ZSA ZSA GAGOR**
WALLACE FORD
ELSA LANCHESTER

EN
Hal Wallis prod.

MED
**DEAN
MARTIN
JERRY
LEWIS**

Färg: **TECHNICOLOR**

Regi: **JOSEPH PEVNEY**

Story och scenario: **DON Mc GUIRE**



Otaliga muntra episoder tillåter Jerry Lewis att plocka hem applåder.

Nerikes Allehanda

En roll som passar JERRY LEWIS som hand i handske.

Svenska Dagbladet

Mycket påkostad... Trevlig och underhållande.

Örebro Dagblad

EVES O.B.-svet. 3mm

II

5.000 Re

US 1954, 3 Ring Circus

Svensk premiär 4 april 1954 på Angla's, Stockholm

CIRKUS I STAN



För alla
barn
före och
efter
pensions
åldern

Sensationer och
muntrationer i bild

22 maj - 30 augusti 1981

LILJEVALCH'S

KONSTHALL

Djurgårdsvägen 60



CIRKUS

PÅ MUSEET

29/5-25/9

CIRKUSFAMILJER I GÄVLE

*En utställning som berättar om
sekelskiftets Gävle när staden kom
att bli uppehållsort för cirkusfolk.*

CIRKUS I KONSTEN

*Samtidigt med "cirkusfamiljer i Gävle"
visas i en utställning hur cirkus och cirkusliv
har skildrats av konstnärer från olika tider.*

länsmuseum



I GÄVLEBORGS LÄN
Södra Strandgatan 20 Gävle

Cirkus Varieté

7 december ★ 8 februari

STOR BARN OCH FAMILJEUTSTÄLLNING

NORRKÖPINGS MUSEUM

Världens bästa museum

**Baptista
Schreiber**

Med den berömda
hästen Menelik

**CIRKUS
SCHUMANN**

HENNING ORLANDO

**Trolle
Rhodin**

presenterar
Buffalo Bills
jätte wild west
direkt från U.S.A.

**Carl
Cossmy**

Högklassigt
rovdjursnummer

BRAZIL JACK
Fiolens Häxmästare

SHUNG LING SU
Magiker - gudarnas gåva

**Tom
Jack**

Utbrytarkungen
Det mänskliga mysteriet

UR TOPPER MARTYNS
INTERNATIONELLA KOLLEKTION OCH ANDRAS

Månd - Fred
13-16 19-21

GRATIS



MED ÄKTA CIRKUSMUSIK



Lörd - Sönd
13-17

STJÄRNNUMMER



Öppet hus på Cirkusarkivet

LÖRDAG 1/6 ↔ 8/6 LÖRDAG
Stora Mossens Backe 14
varje dag mellan 11⁰⁰-20⁰⁰

OBS! Måndagen 3/6 mellan 11⁰⁰-14⁰⁰ underhåller
clownen Filoche på gårdsplanen.

5.810

Cirkusbygningen længe leve

lad os
hjælpe
hinanden
med at
bevare
de glade
steder!



Plakaten er fremstillet
på initiativ af en
gruppe københavnere,
der endnu er glade.

Ide og produktion: +2 design. Tryk: Norup & Bramsted offset. Reproduktion: V K Repro.

all



Cirkus

fotografier

linda & roy himsel

Öppet:
Tisdag 10.00 – 16.00
Onsdag – söndag 12.00 – 16.00

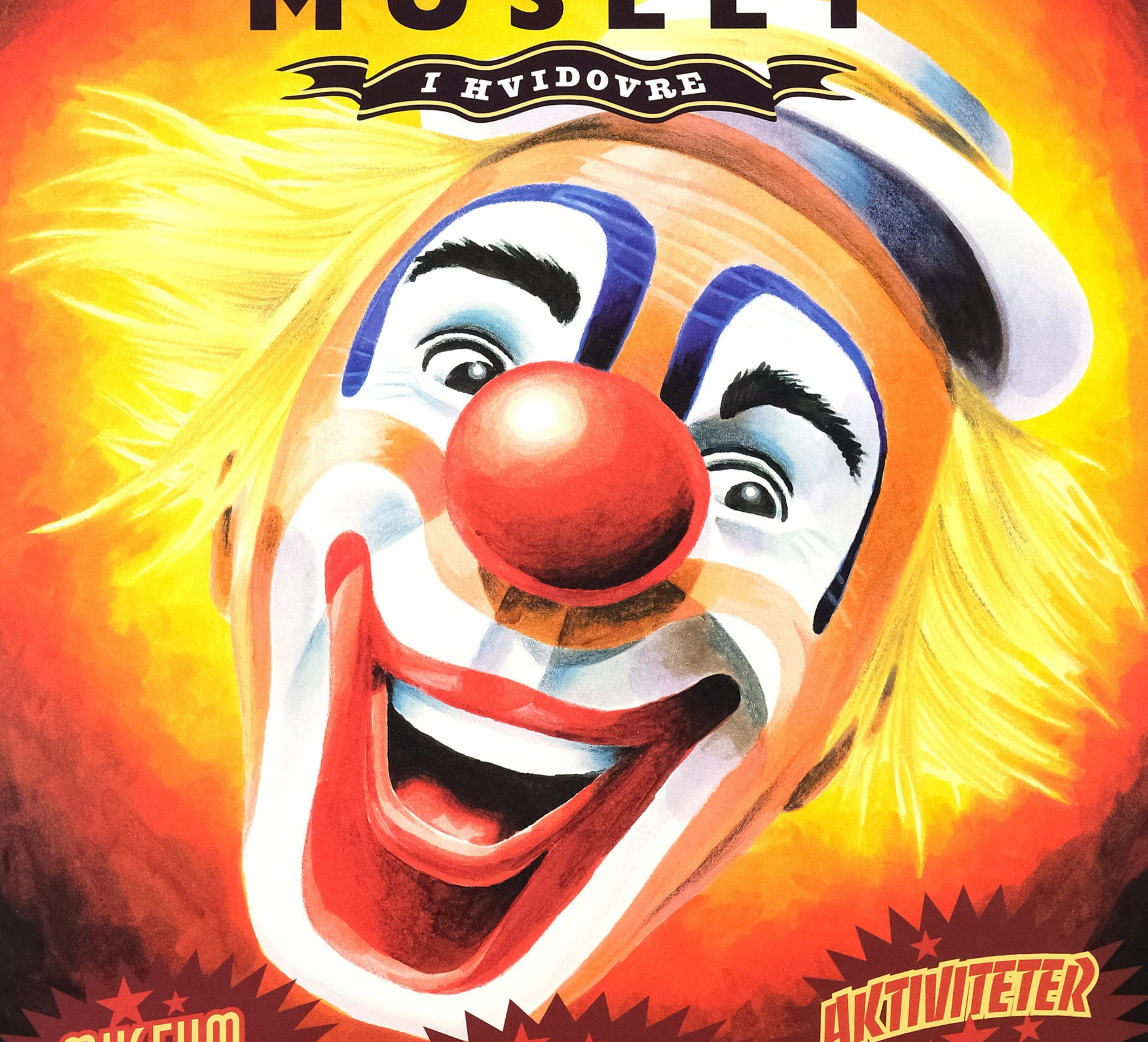
vetlanda museum
10/12 2005 - 22/1 2006

Entré:
Vuxna 20 kr, studerande 10 kr
Under 15 år, fri entré i vuxens sällskap
Tisdagar fri entré

2005

Besøg
CIRKUS
MUSEET

I HVIDOVRE



MUSEUM

EN AF EUROPAS
STØRSTE CIRKUS- OG
ARTISTSAMLINGER

ARKIV

MERE END 100.000 BILLEDER,
PLAKATER, KOSTUMER
OG REKVISITTER

AKTIVITETER

FORESTILLINGER,
WORKSHOPS OG
RUNDVISNINGER



HOVEDPORTEN 6 • AVEDORELEJREN • 2650 HVIDOVRE • TLF. 3678 6967
ÅBNINGSTIDER: SONDAG • TIRSDAG 11:00 - 15:00, SAMT EFTER NÆRMERE AFTALE
WWW.CIRKUSMUSEUM.DK



CIRKUSMÄSSA

På
Konserv Kompaniet

Onsdag 20 september kl 16.00 - 21.30

SKULPTUR-
INVIGNING

Utställ-
ningar

MAT &
JIPPON
HELA
DAGEN!

STORT
FYR-
VERKERI

Cirkus-
före-
ställning



KOM MED I VÅR:

CIRKUSSKOLA

- Lindans
- Jonglering
- Trolleri
- Clowneri
- Dressyr av höns och gäss
- Ormmänniska
- Balansakrobatik
- Studsmatta m.m.



Anmälan:

ABF-Malmö, tel 701 10.
Senast den 15 juni

Start:

2 september 1985

Plats:

Folkets Park i Malmö

Kostnad:

200:— för 20 timmar

Du som vill veta mer:

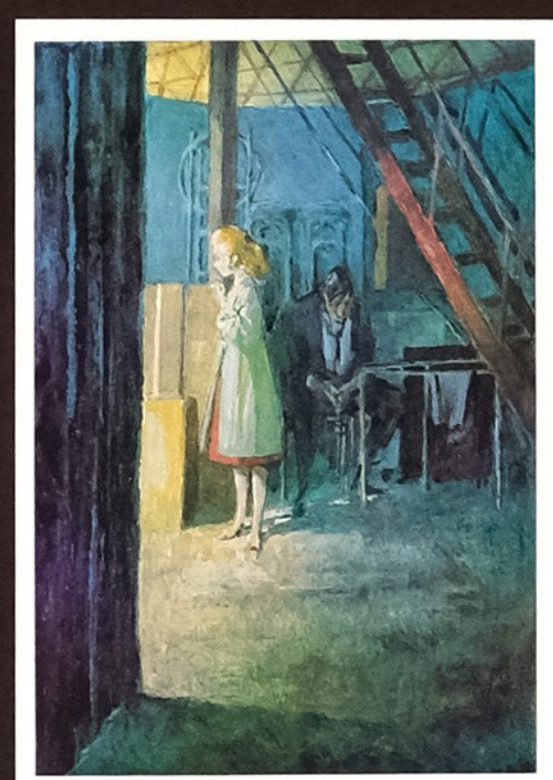
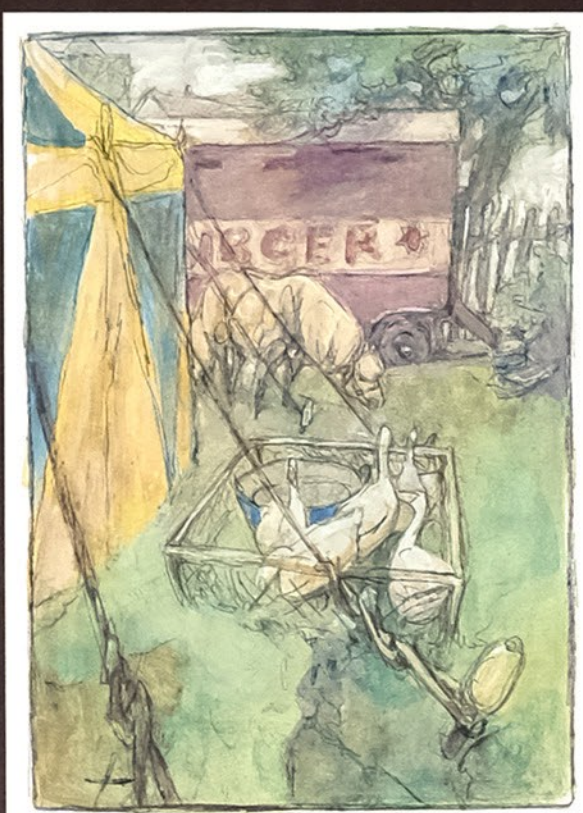
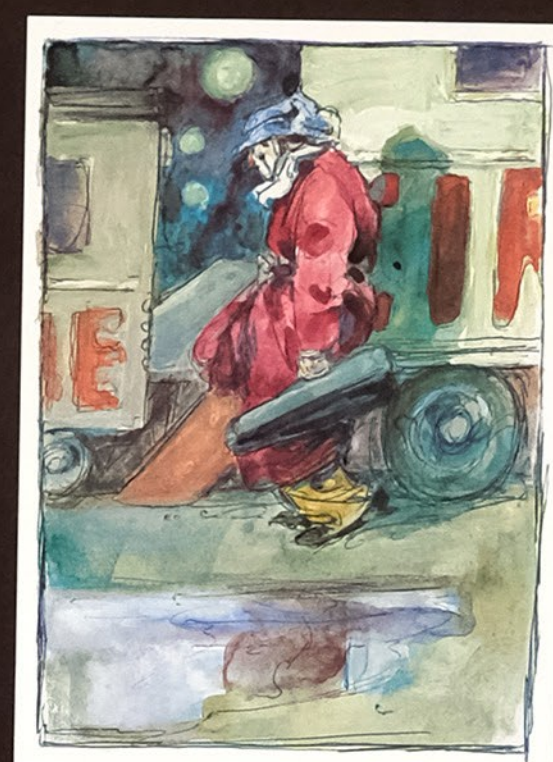
Ring Benny Andersson, tel 23 98 05.

Arr. Unga Örnar, Folkets Park, Hyresgästföreningen, ABF Malmö.

CIRKUS

UTSTÄLLNING





GELIEBTER CIRCUS

Original-Postkarten

von

WILHELM M. BUSCH

19. Mai bis 1. August 1982 · Dienstag bis Sonntag 10 bis 17 Uhr

ALTONAER MUSEUM

Norddeutsches Landesmuseum · Museumstraße 23 · Hamburg 50



PLAN INCLINE DE RONQUIERES

PREMIER ETAGE DE LA TOUR

EXPOSITION

DU 1-5 AU 29-8-1985

TOUS LES JOURS DE 10 H A 18.30 H



LE CIRQUE

Exempt du timbre.

Edité par la Fédération du Tourisme de la Province du Hainaut, 31, rue des Clercs, 7000 MONS.



20. Mai – 19. August 1990

KREIS
NEUSS

MUSEUM ZONS, BURG FRIEDESTROM
Schloßstr. 1 · 4047 Dormagen 5 (Zons) · Telefon 02106/46715

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag 14–18 Uhr,
Samstag/Sonntag 10–12.30 und 14–17 Uhr



YHTÄ SARKUSTA – EN ENDA CARKUS
 Friedländerin sirkusjulisteita Solmu Mäkelän kokoelmasta
 Friedländers cirkusaffischer från Solmu Mäkeläs samling
 14.06. – 25.08.2002 (studio)

FRIEDLANDERIN SARKUSJULISTE. SOLMU MÄKELÄN KOKOELMA. FRIEDLÄNDERS CARKUSAFFISCH. SOLMU MÄKELÄS SAMLING. VALOKUVA / PHOTO: © KARI LEHTINEN / WAM

WÄINÖ AALTOSEN MUSEO
TURUN KAUPUNGIN TAIDEMUSEO
 ITÄINEN RANTAKATU 38 20810 TURKU. PUH (02) 2620 850. WWW.WAM.FI

SURRENMOINEN SIRKUS

-NÄYTTELY

13.2.2004
-9.1.2005



Järvenpään kaupunki / valokuvakokielma



Ruotsin sirkusakademia



Edith Kleinbarth

Teatterimuseo Teatermuseum Theatre Museum

WWW.TEATTERIMUSEO.FI

CIRKUS

UTSTÄLLNING



FRÖLUNDA KULTURHUS
29/9 – 4/11 – 84
Öppet: vard. 10–20, lö.sö. 10–18
För information ring: 496528

CIRKUS!

PÅ **MANETEN** 8-30 MAJ 1976
UTSTÄLLNINGSLOKALEN PARKGATAN 2. VID HEDEN

EN UTSTÄLLNING OM CIRKUS OCH CIRKUSLIV

Cirkus... Själva ordet har en magisk klang. Du minns det jättelika tältet, doften av sågspån och vilda djur, de färggrant uniformerade vakterna som river din biljett. När du kommer in i tältet verkar kupolens rymd större än själva natthimlen. Röd plysch och trumvirvlar, ridån går upp för de galopperande hästarna, elefanterna, tigrarna... Pisksnärtarna som låter som pistol-skott. Högst upp i kupolen kastar sig glittrande akrobater i den flygande trapetsen. Så jonglörerna, springakrobaterna, viltgeryttarna och äntligen clownerna...

Men även cirkus har en baksida: artisternas hårda, anonyma liv och arbetsvillkor där konkurrensen är knivskarp, riskerna stora, belöningen en applåd. Och vart tar cirkus vägen i ett samhälle där TV och den automatiserade underhållningsindustrin blivit ett hot mot allt levande artisteri?

Om detta och mycket annat handlar Cirkusutställningen.



ÖPPET 12-17. TISDAG ÄVEN 19-21 **Program:** STÄNGT MÅNDAGAR

LÖRDAG 8/5: STOR GALAPREMIÄR med väst-sveriges bästa cirkusorkester
kl 12.00 MUSIKEN drar ut på stan med häst och vagn och ståhej...
kl 13.00 UPPTRÄDANDE av clownerna
CASINO & CHARLITO, BUKTALAREN ARNE LJUNG med sin nya clown-docka som skall namnges. OBS! TÄVLING.
FAKIREN ALI BEN HASSAN, Barn-trolleri m.m.

SÖNDAG 9/5: FILMVISNING
kl 14.00 Chaplins "CIRKUS"

TISDAG 11/5: ALF DANIELSSON från Cirkus-akademien berättar bl.a. varför vissa cirkusdjur är förbjudna i Sverige.

LÖRDAG 15/5: UNDERHÅLLNING som den 8/5.

SÖNDAG 16/5: FILMVISNING
kl 14.00 Chaplins "CIRKUS"

TISDAG 18/5: "MYGGAN" ERIKSSON berättar
kl 19.00 allt han vet om cirkus...

LÖRDAG 22/5: UNDERHÅLLNING som 8 och 15/5.

SÖNDAG 23/5: FILMVISNING: "GYCKLARSPEL" av Dario Fo. CARLO BARSOTTI och BJÖRN GRANATH från NARREN-teatern uppför gycklarspel.

LÖRDAG 29/5: URPREMIÄR på SPRÅNGKULLEN:
kl 19.30 "OM ÅTTA TIMMAR" eller "vi jobbar, vi älskar, vi super, vi kämpar, sen dör vi, men hur?"
Ett sångteaterprogram ur den italienska folkmusik- och gycklartraditionen. Av och med "BELLA CIAO" - BJÖRN GRANATH, CARLO BARSOTTI, JANNE HAMMARLUND, KARIN BETZY BIRIBAKKEN, FRED LANE, ANNA BARSOTTI, LENA EKMAN, NIKLAS HELLBERG, KJELL WESTLING.



I SAMBAND MED UTSTÄLLNINGEN VISAR
FOLKETS BIO TRE FILMER
OM CIRKUS:

KOM TILL
Flagabion SKOLGATAN 26,
OCH TITTA PÅ CIRKUSFILMER. ALLA
DAGAR UTOM MÅNDAG OCH TORS DAG
KLOCKAN 19.30. BILJETT PRIS 10:-



ARRANGÖRER FÖR UTSTÄLLNINGEN ÄR:

Sällskapet MANETEN
Folkets Bio
Liseberg
Göteborgs och Bohus läns landsting
Lokala samrådet för studieförbunden
NBV
SKS
Studieförbundet

18, 19, 21, 22, 23:e Maj
FELLINI'S
"CLOWNERNÄ"

25:e och 26:e Maj:
EN DAG PÅ
CIRKUS...
Bröderna Marx!

28, 29 och 30:e Maj:
"Gycklarnas Afton"
av
Ingmar Bergman

CIRKUS
MANETO



REVOPRESS AB. GÖTEBORG 1976



Sirkusglede!

**Temautstilling om sirkus
i Galleri F15 - Jeløy - Moss**

30. mai - 21. juni 1987 - alle dager 11-19

Plakatdesign: Olav R. Larsen Trykk: Logotrykk a.s. 1430 Ås

SIRKUS SIRKUS SIRKUS SIRKUS

En salgsutstilling over tema
sirkus i billedkunst og
kunsthåndverk

30. mars - 27. april
2003

åpningstider:
lørdag & søndag : 12 -16
eller etter avtale



Foto: Thorbjørn Klæbo Flo

GALLERI
FOLD

Grethe Iversen, Fossnes, 3160 Stokke,
Norge, tlf: 33 36 17 88

e-post: 1001ben@frisurf.no
www.fossnes.no



11 december 1994 - 26 februari 1995

NORRKÖPINGS STADSMUSEUM

Västgötegatan 19 Tel 011-15 26 20



11 december 1994 – 26 februari 1995

NORRKÖPINGS STADSMUSEUM

Västgötegatan 19 Tel 011-15 26 20

CIRKUSLIV

Prästgården
Vara

23 mars -
8 april

Öppnas:
Lö. 23/3, kl. 10

kl. 11:

"Cirkusens discipliner"
Föredrag med dia-
bilder av cirkus ex-
perten Per Arne
Wahlberg, Norrköping

"Öppettider:

Mån.-tö. 10-12, 14-16

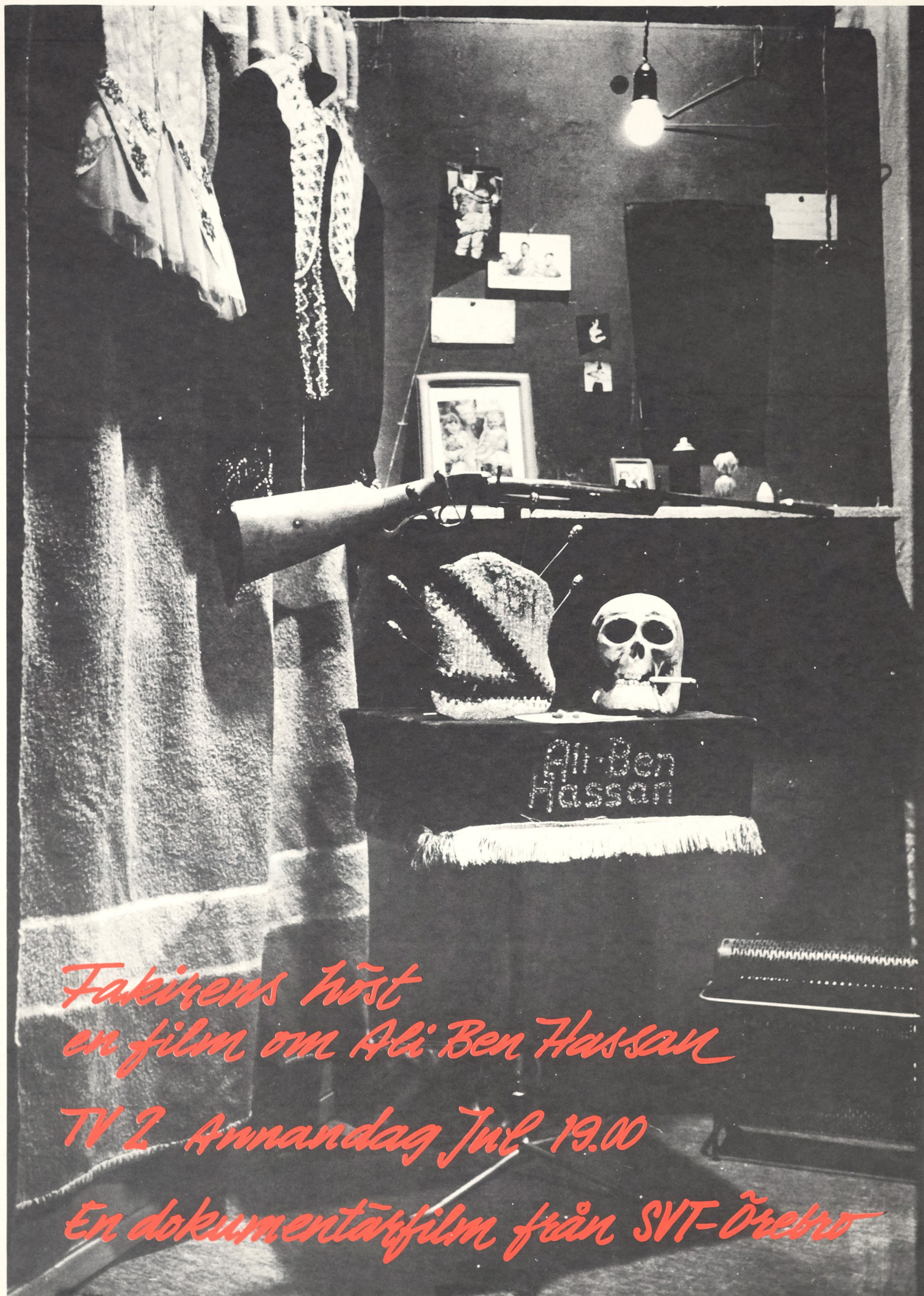
Påskafön: 10-12

Påskdagen: 13-15

Välkomna!

En utställning av Marcus Rosendahl

Arrangör: Studieförbundet Alléskolan Vara kulturråd



*Fakirens höst
en film om Ali Ben Hassan*

TV 2 Annandag Jul 19.00

En dokumentärfilm från SVT-Örebro



Fantasia

„FUCHS, Dū hast die Gans verschoben“



Litho und Druck: Loppe & Semmler, Niederense

MOR ANNAS MALLIGA GJÖLNARE

FYRTORNET SLÄPVAGNEN



Det var en verklig skrattfest . . . H. P.

Att dessa båda lustigkurrar
stå väl i gunst hos publiken, därom rå-
der väl inget tvivel. — Sällan har väl en
film framkallat sådana skrattsalvor. Ö. P.

**Ni som har tråkigt, gack och
se denna film.**

Ö. P.

AB MATINÉFILM - STOCKHOLM

Wicksells Tryckeri, Sthlm





GROCK



CIRKUS I STOCKHOLM  STADSMUSEET *herdenbach*
Luxem.

ARTUR & CO, AARAU

1993



CIRCUS

Boken

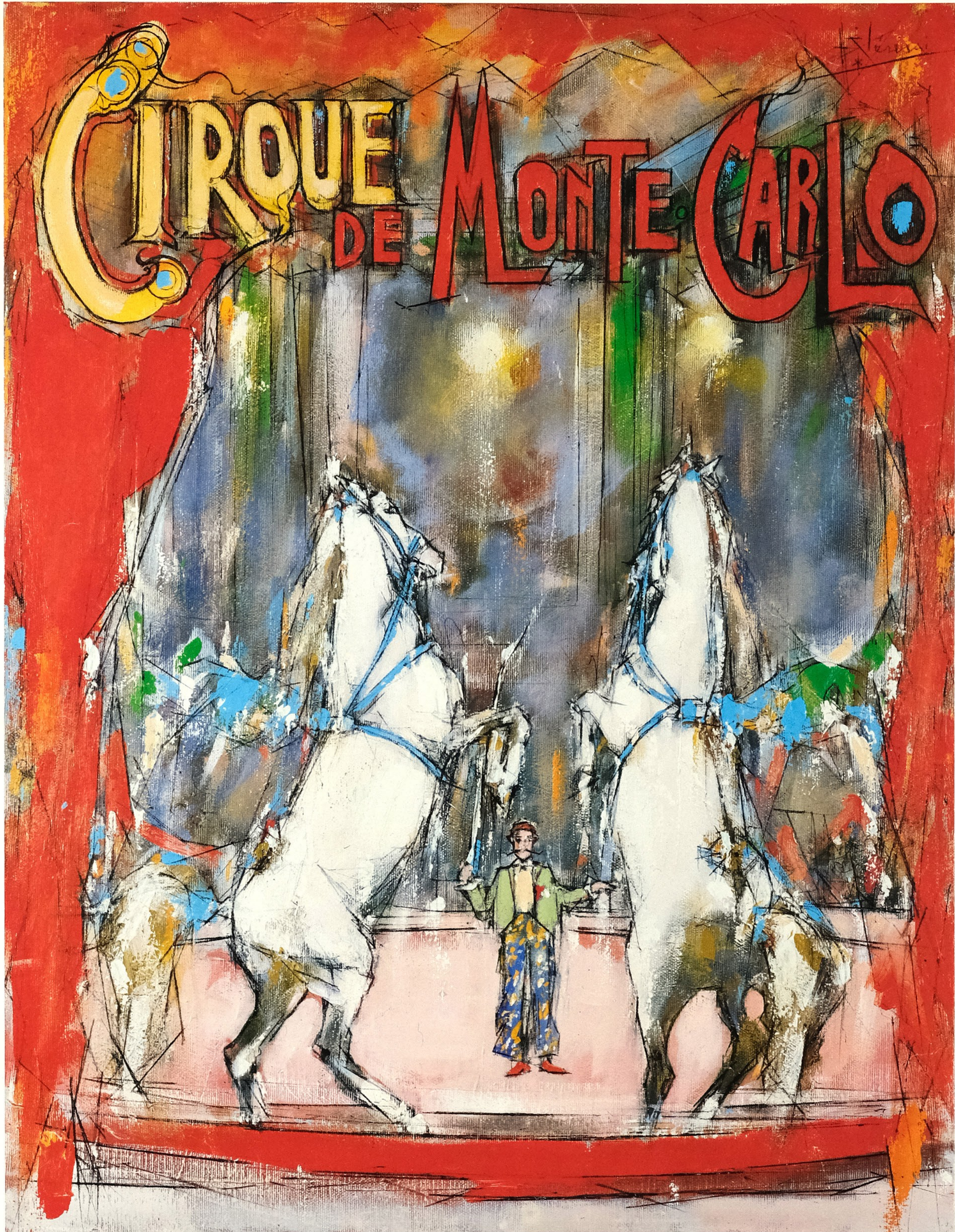
Gycklarliv

av ZAY-MÉ

säljes här!

LA GALERIE MONALISA

20, av. Crovetto Frères - Monaco - Tél. 93.50.17.07



HUBERT CLERISSI

du 9 au 25 février 1989

Tous les jours sauf le dimanche de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 30

imprimé en France







Looping the loop

I HUVUDROLLERNA :

JENNY JUGO

WERNER KRAUSS ★ WARWICK WARD

EN UFA-STORFILM I KLASS MED "VARIÉTÉ", OCH MED MOTIV FRÅN CIRKUSVÄRLDEN

ENSAMRÄTT : A-B UFAFILM

HÄGGSTRÖM LITO.

FOLKE
STRÖM
presenterar:



Revy'n

REGI: **SYD FOX**

DANSERNA AV: **SVEN TROPP**

DEKORATIONER AV: **KNUT BRANDORF**

KAPELLMÄSTARE: **GEORG MEISNER**

En
CRAZYHISTORIA i
2 AVDELNINGAR
AV
SÖREN ASPELIN SYD FOX M.FL.

LYCKOLANDET

GÄSTSPEL AV
DEN VÄRLDSBERÖMDE KOMIKERN

SYD FOX

Charlie Chaplin

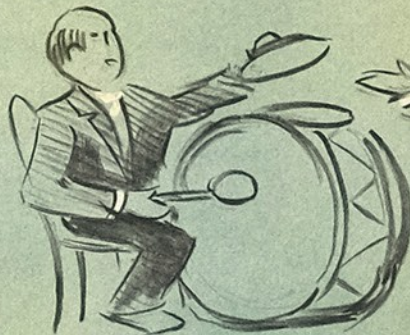
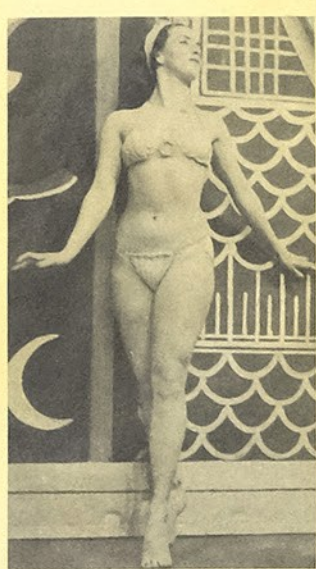
DEN INTERNATIONELLA SOLODANSÖSEN

WILMA FLORICE

ÖVRIGA MEDVERKANDE:

ELIS ELLIOT · STEN ENGBORG · IRIS O'BRIEN

DAGNY LUNDIN · INGA HOLMSTRAND · FRANK LÖVKVIST



SVEN
MAXO

LYCKOLANDETS SHOW-ORKESTER!

Järnebergsparken, Töreboda

Onsdagen den 14 juni kl. 20



MIAZ WHIRLWIND DOGS



LOS MAJORCAS

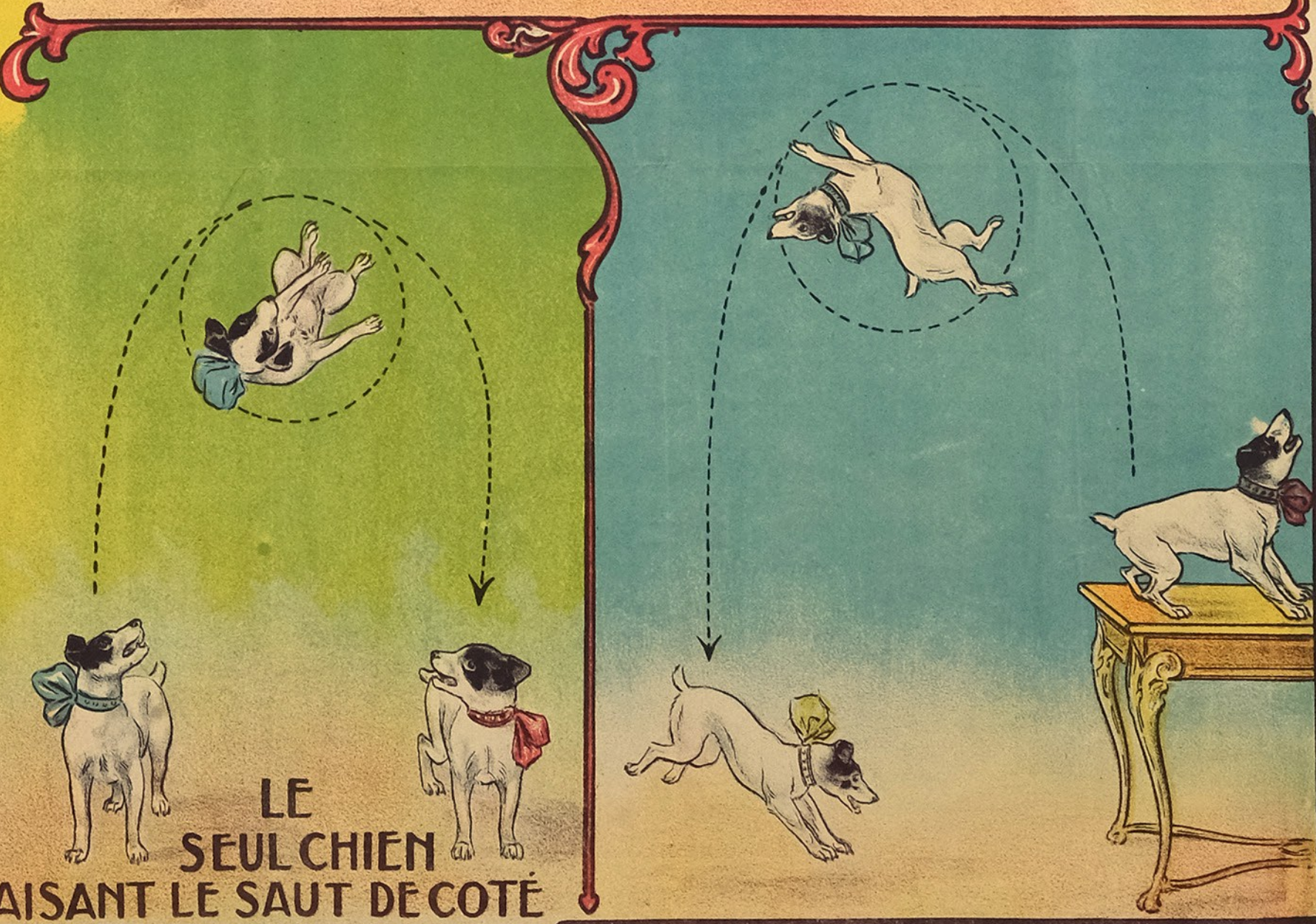
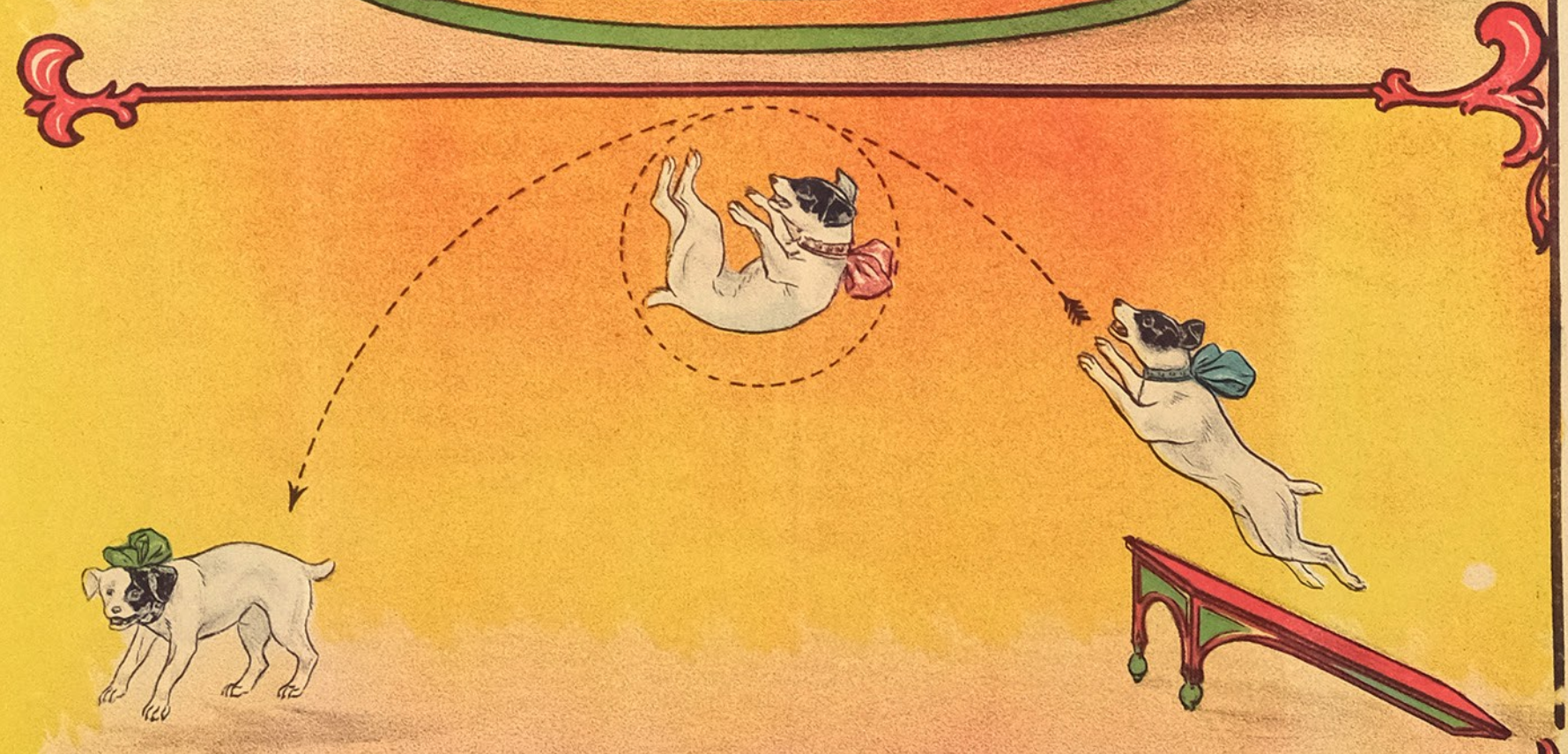
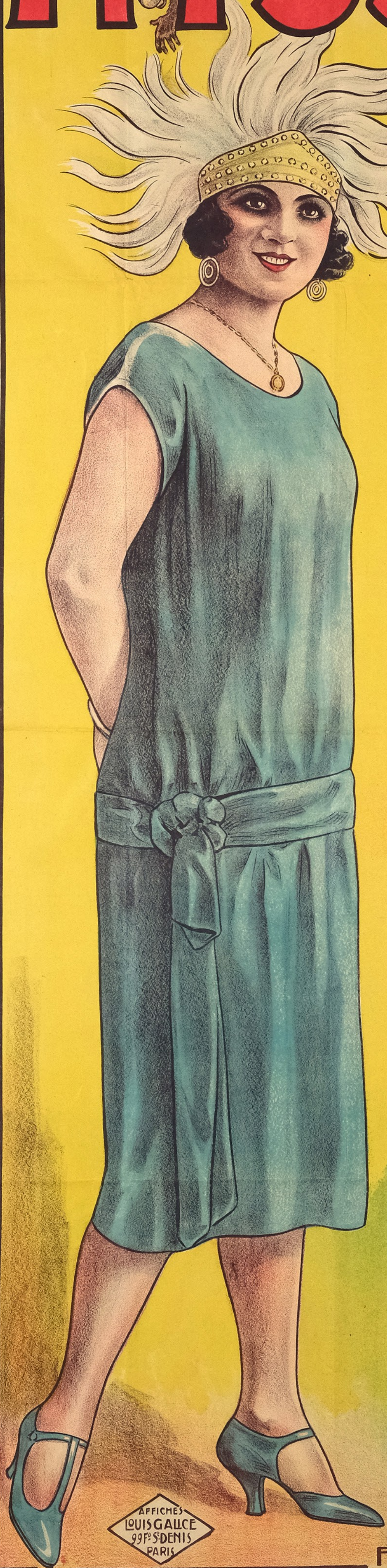


UN DIVERTIDO CARNAVAL CANINO

Cervino
#

MISS KITTY

ORIGINAL



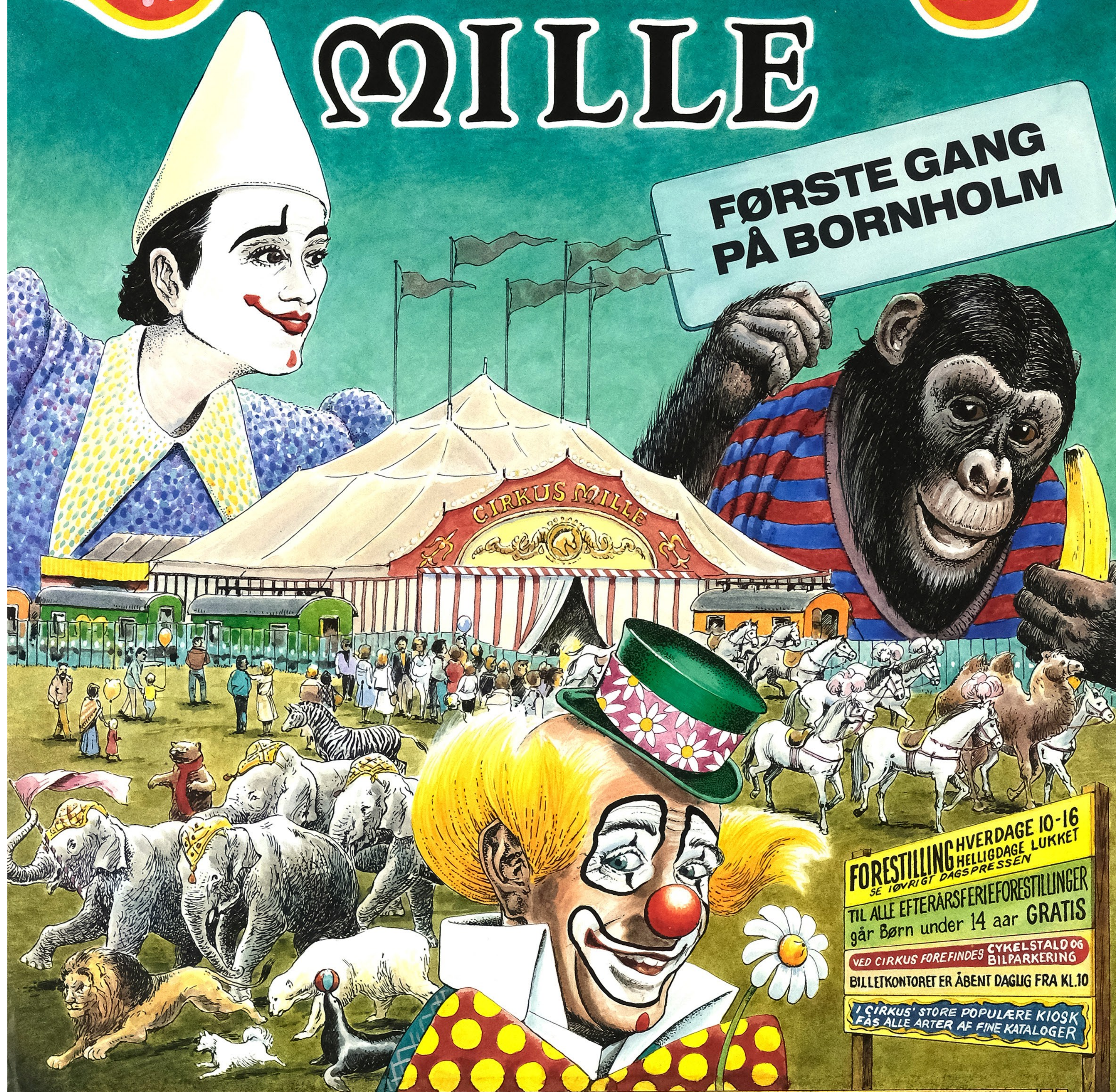
AFFICHES
LOUIS GAUCE
99 F. S. DENIS
PARIS

LE
SEUL CHIEN
FAISANT LE SAUT DECOTÉ

NORDENS STØRSTE MODEL CIRKUS

CIRKUS MILLE

FØRSTE GANG
PÅ BORNHOLM



FORESTILLING HVERDAGE 10-16
SE I ØVRIGT DAGSPRESSEN
TIL ALLE EFTERÅRSFERIEFORESTILLINGER
går Børn under 14 aar GRATIS
VED CIRKUS FOREFINDES CYKELSTALD OG
BILPARKERING
BILLETKONTORET ER ÅBENT DAGLIG FRA KL.10
I CIRKUS' STORE POPULÆRE KIOSK
FÅS ALLE ARTER AF FINE KATALOGER

BORNHOLMS MUSEUM
6. OKTOBER - 21. DECEMBER 1990
BORNHOLMS KUNSTMUSEUM

Indtil 1. november: Hverdage 10-16. 1. november - 21. december: Tirsdag, torsdag, søndag 14-17

Kaas.



Medborgarskolan

PRESENTERAR:

EN FÄRGSPRAKANDE ROLIG UNDERHÅLLNING FÖR
BARN OCH VUXNA - JA HELA FAMILJEN ... KAN SE

MYSTIFICO's ÖNSKETJÄNST FIXAR ALLT!

ETT NYTT SCENISKT ÄVENTYR MED MASSOR AV SÅNG,
DANS, TROLLERIER o. SPÄNNANDE UPPLEVELSER

Premiär LÖRDAG 11 FEBR. t.o.m. SÖNDAG 19 FEBR.-89

Ide och Manus: Lars-Erik Löfman
Iscensättning o. Regi: Thord Junge, Lars-Erik Löfman
Koreografi: Gun Gonera
Ljus o. Sceneffekter: Per A. Lindeberg
Inspicient: Boris Uddh

Medverkande:

Byråchef Amos Mystificos THORD JUNGE
Virvelina, hans assistent VIRVE ILJAMA
Teaterapan ELIN JOHANSSON
Tillgjorda Tilda TARJA LAAKONEN
Blåöga SONYA LARSEN
Alla Möjliga SANDRA LINDER
MALIN OHLSSON
Herr Titta In LARS-ERIK LÖFMAN
Vid Orgeln: LENA SANNERSTIG
Samt i alla danser GONERA-BALETTEN

FÖRESTÄLLNINGAR

VARDAGAR
10.30, 12.00
och 13.30

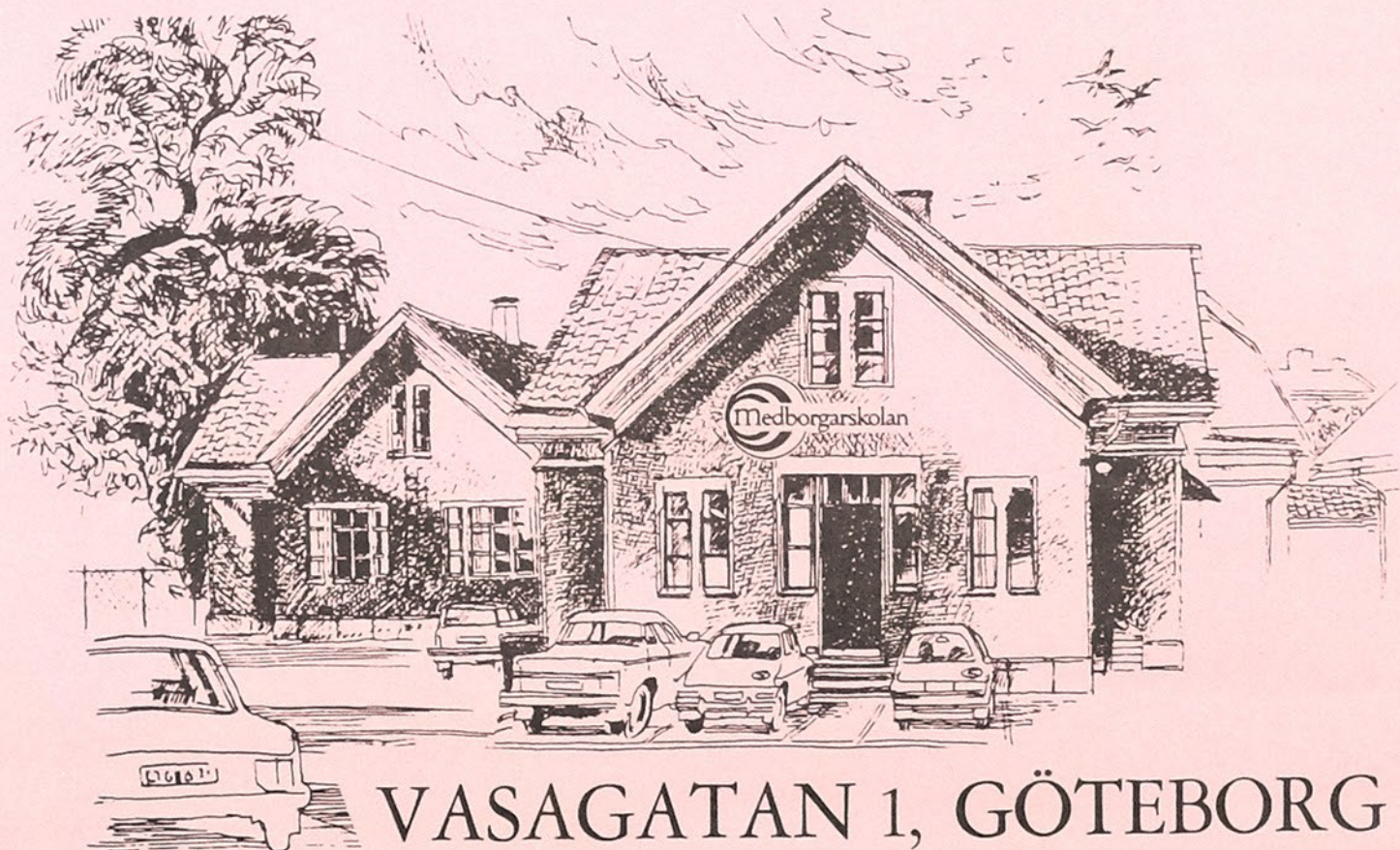
LÖRDAGAR o.
SÖNDAGAR
11.00, 13.00
och 15.00

BILJ. PER TEL.
031-81 53 00

SPELDAGARNA
I TEATERNS
KASSA 1 TIM.
FÖRE FÖRESTÄLLN.

KÖP BILJ. I
GOD TID!

VASATEATERN



VASAGATAN 1, GÖTEBORG





Nordens första Nöjesmässa

1-4 OKTOBER 1992

STOCKHOLMSMÄSSAN, ÄLVSJÖ



GUDSTJÄNST I CIRKUSTÄLTET

LÖRDAG 27 APRIL KL 12.00

Plats: Spetsamossen, Växjö

Fredrik Modéus – Biskop, Jens Linder – Domkyrkokaplan

Östrabokören under ledning av Anna Holmström

Mona G – sång

Artister från Cirkus Olympia

Fritt inträde
Kollekt

World Circus Day
uppmärksammas



AKADEMIEN FÖR CIRKUSKONSTENS
BEVARANDE I SVERIGE



Svenska kyrkan 
VÄXJÖ

GUDSTJÄNST

*på Cirkus Olympia, Spetsamossen
Lördagen den 22 april 2017 kl 12.00*

*Medverkande:
Biskop Emeritus
Jan-Olof Johansson,
domprost Thomas Petersson,
Domkyrkokaplan Emeritus Leif Adolfsson,
Växjö City Gospel, ledning Irene Kristérn,
Gert Blom, trumpet,
samt artister från Cirkus Olympia.
Fritt inträde. Kollekt.*



Svenska kyrkan 
VÄXJÖ

AKADEMIEN FÖR CIRKUSKONSTENS
BEVARANDE I SVERIGE



**IL DIVERTIMENTO
CONTINUA ANCHE
A CASA**

**DAS VERGNUEGEN GEHT
AUCH ZU HAUSE WEITER**

**CONTINUEZ
A' VOUS
AMUSER
CHEZ VOUS**

**THE GOOD
TIME KEEP
ROLLING
EVEN
AT HOME**

**ACQUISTA
IL SIMPATICO
LIBRO DA
COLORARE IN
VENDITA IN
QUESTO CIRCO**

**KAUFE AUCH
DU DAS ZIRKUS MAHLBUCH,
WELCHES IN DIESEM
ZIRKUS VERKAUFT WIRD**

**ACHETEZ CE
SYMPATIQUE LIVRE
A' COLORER EN VENTE
DANS CE CIRQUE**

**BUY THIS LOVELY COLORING BOOK WHICH IS
OFFERED FOR SALE IN THIS CIRCUS**



SASKATOON EXHIBITION

AGRICULTURE And INDUSTRY



ROYAL CANADIAN MOUNTED POLICE
INTERNATIONALLY FAMOUS
"Musical Ride"

ROYAL AMERICAN SHOWS

GRANDSTAND ATTRACTIONS

1962
"DREAM HOME"

4 KINSMEN
CAR AWARDS

6 DAYS of RACING

FIREWORKS EVERY NIGHT



JULY 23-28 1962



JUNE TAYLOR DANCERS—GRANDSTAND

SASKATOON
EX

LIVESTOCK
•
MACHINERY
•
EXHIBITS
•
DISPLAYS
•
PARADES
•
4H ACTIVITIES
•
THE OLD RED BARN
•
RACING
•
MIDWAY
•
GRANDSTAND ATTRACTIONS
•
FIREWORKS



PARADE



SPACE WHEEL—4 FERRIS WHEELS IN ONE



THREE BRAGAZZI—GRANDSTAND



BASEBALL

SASKATOON
EX



4H LIVESTOCK

Saskatoon's **GREATEST**
SUMMER ATTRACTION



Spelas september 1991 – april 1992

UNGA TEATERN Malmö Stadsteater

1995
16 DEC
3 MARS 1996



UR TROLLKONSTNÄR CHRISTER NILSSONS SAMLING



Simsalabim

SÖDERMANLANDS
MUSEUM
NYKÖPING



Regi JURAJ HERZ

SIRKUS KLOVNER



MED
NORSKE
STEMMER

En gøy film
for hele
familien

Norske stemmer MARI MAURSTAD, NILS VOGT og LATTERGALEN TEATER

Med THERESE HERZ, BERNHARD PAUL, MICHAL MATATKO, MICHAELA URBANOVA

Foto DODO SIMONCIC / Klipp JAN SVOBODA / Musikk ZDENEK MERTA

Manus & regi JURAJ HERZ etter bildeboken KLOVNEN AUGUSTINE av OTFRIED PREUSSLER & HERBERT LENTZ

Produsert av RS MEDIA GMBH, München

Distribusjon **arthaus** med støtte fra NORSK KINO OG FILMFOND og DET NORSKE FILMINSTITUTTET

Elvira Madigan

KIRSTI TORHAUG

Sixten Sparre

ØYSTEIN WIIK

KARI RASMUSSEN

BERNHARD RAMSTAD

SVERRE SOLBERG

GURI SCHANKE

RUTH FASTING

MARIT KOLBRÆK

MAGNE LINDHOLM

PAUL ÅGE JOHANNESSEN

TROND TEIGEN • SIGVE BØE

BJØRN JENSEG • TONE RINGEN

PER ARNE SKAR • SVENN BERGLUND

GEORG MALVIUS TURE RANGSTRÖM NICK BICAT

ELVIRA MADIGAN



• CATHY ARNTZEN • TERJE BJØRKVOLD • AMUND ENGER • JONAS G. DIGERUD • KARI HEG • EILEEN KNAPPER • WENCHE LUND • MAMI NØDDELUND • ØYONN GROVEN MYHREN •
BJØRNAR WESTBYE PEDERSEN • TROND PEDERSEN • GEIR REBBESTAD • TROND ESPEN SEIM • ERIK SNILSBERG • PER ANSTEIN SOLBERG • PER ARNE VIGHALS • RUNE MIKAEL VINDAL •

regi GEORG MALVIUS • scenografi ELLEN CAIRNS • musikalsk ansvarleg EGIL MONN-IVERSEN

koreografi JUHANI RYTKÖLA/ANDERZ DØVING • omsett av SVEIN SELVIG

Noregspremière på Nordens vakraste kjærleiksmusikal 9. september 1993

det norske teatret

Blir produsert med støtte frå  EKSPORTFINANS

© Falch Fargertrykk

CIRKUS och ALVIKSHALLEN

Nyårsafton

Stans största NYÅRSVAKOR

9 kl. 30

Samma artister uppträda både på Cirkus och i Alvikshallen



Brita Borg



Thor Modéen



Ruth Holm



John Botvid



Povel Ramel



Amerikanska sångstjärnan
Mary Jackson



Carin Hammarlinds 10 dragspelsflickor



Sven-Olof Sandberg

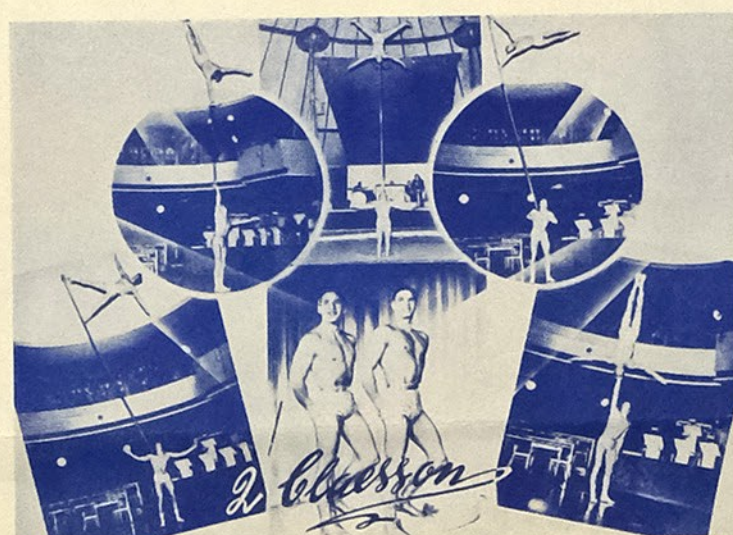
CIRKUS
Conferencier:
Gösta Jensen
Kapellmästare
INGEMAR LUNDKVIST



ALVIKSHALLEN
Conferencier:
Birger Sahlberg
Kapellmästare
OLGARD WILLERTZ



Elvira & C:o
Komiska världsjonglörer



2 Claesson
Europas bästa perschakrobater



Gunnar Molthons Musett-trio
med **Gerd Molthon**



2 Linares
Internationell komisk lindansarakt

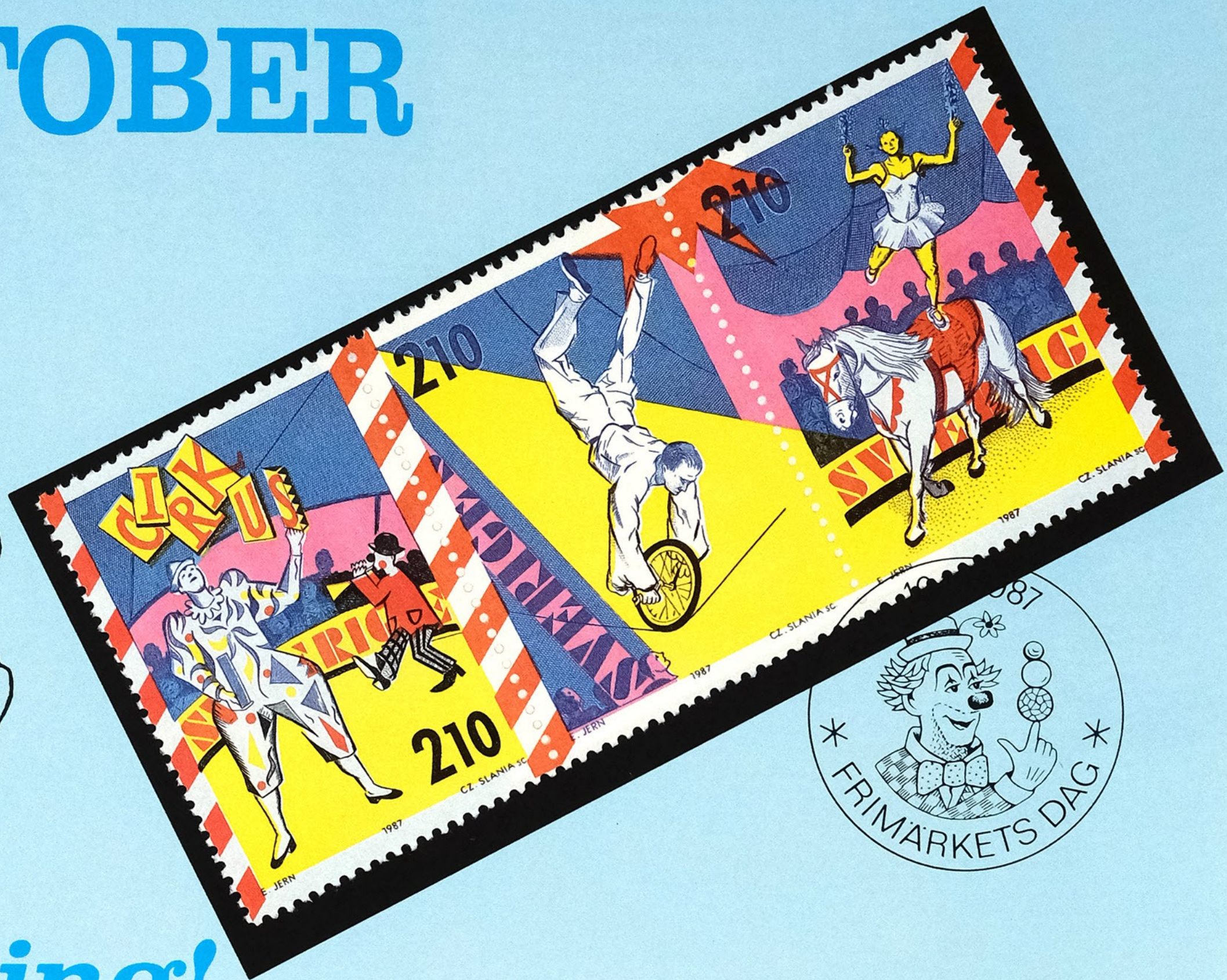
BILJETTER i Tidn. Depeschbyråer, N. K. och PUB samt återstående biljetter Nyårsafton från kl. 15 i Cirkus, tel. 61 04 55, 61 04 56 samt i Alvikshallen, tel. 25 27 88, 25 27 89

Prod.:
FELIX ALVO

Stellan Ståls Boktryckeri, Stockholm 1947

FRIMÄRKETS DAG

10 OKTOBER



Pristävling!

Vinn en cirkusresa till Moskva

FD

Arrangeras i samarbete med Frimärkets Dag-Kommittén: PFA Postens Frimärksavdelning, SFF Sveriges Filatelist-Förbund, Sfu Sveriges frimärksungdom, FF Frimärksfrämjandet.

CIRKUS

PÅ
FRIMÄRKEN

Premiär PÅ
FRIMÄRKETS
DAG 10 okt

En strålande
cirkusföreställning på frimärken

CLOWNER
LINDANSARE
HÄSTAR

DESSUTOM
KLASSISKA
CIRKUSAFFISCHER
PÅ
MAXIMIKORT



"Svensk cirkuskonst 200 år." Unikt specialhäfte med sex märken.

SVENSK CIRKUSKONST 200 ÅR

FRANKERINGSVÄRDE 6:30



E. JERN 1987 CZ. SLANIA SC



E. JERN 1987 CZ. SLANIA SC



E. JERN 1987 CZ. SLANIA SC

STÖD ÅT FRIMÄRKSSAMLANDET 1:70

PRIS: 8 KRONOR

IRWIN ALLEN'S PRODUKTION
THE BIG CIRCUS
CINEMASCOPE® TECHNICOLOR®

**SENSATIONER
SLAG I SLAG**

UNDER KUPOLEN
PÅ VÄRLDENS
STÖRSTA CIRKUS!



SE sensationen — den levande
kanonkulan leka med döden!



SE panikscenerna när elden
lickar cirkustälten!



SE dödsstörtningen från trapetsen
under cirkuskupolen!



SE den dödsföraktande balansgången
över de mäktiga Niagarafallen!

Victor MATURE ★ **Red BUTTONS**
Rhonda FLEMING ★ **Gilbert ROLAND**
Kathryn GRANT ★ **Vincent PRICE**
Peter LORRE ★ **David NELSON**

Regi: JOSEPH NEWMAN

THE BIG CIRCUS liknar i mycket sin föregångare "Världens största show". Bara med den skillnaden att den är ett strå vassare.

Norrländska Socialdem.

En festlig show med sprakande färgglädje, spänning och ögonfägnad, med andra ord något av en önskefilm!

Jönköpings-Posten

**TOPPNUMMER AV
VÄRLDSKLASS!**

Smölunds Allehanda



EN ALLIED ARTISTS
PROD. FRÅN

**ACTION
FILM**

EWES Offsettryck, Sthlm

SE DEN DÖDSFÖRAKTADE
BALANSGÅNGEN ÖVER NIAGARAFALLEN!

SENSATIONER SLAG I SLAG!
UNDER KUPOLEN
PÅ VÄRLDENS STÖRSTA CIRKUS!

ALLIED ARTISTS presenterar

VICTOR **MATURE**

RED **BUTTONS**

RHONDA **FLEMING**

KATHRYN **GRANT**

VINCENT **PRICE**

PETER **LORRE**

DAVID **NELSON**

GILBERT **ROLAND**

IRWIN ALLEN'S PRODUKTION

THE BIG CIRCUS

CINEMASCOPE® TECHNICOLOR®

**ACTION
FILM**

HECHT OCH LANCASTER PRESENTERAR:

BURT

TONY

LANCASTER * CURTIS

GINA

LOLLOBRIGIDA

KATY JURADO
THOMAS GOMES
JOHN PULEO
MINOR WATSON

TRAPETS

Brännande puls... en frän
skildring, spännande,
sensuell... Filmens hets-
smittar av sig på åskå-
daren. D. N.

Urstyv, skildrad
med bländande
virtuositet. M. T.

Ögonfängande,
skickligt gjort,
olidligt spännande.
Publiken hade svårt att
hålla händerna stilla och
inte applådera för öppen
ridå... S. T.

(TRAPEZE)

CINEMASCOPE

Färg: DE LUXE

Regi: CAROL REED

En JOANNA PRODUKTION

Scenario: JAMES R. WERB

För filmen av: LIAM O'BRIEN



EWES O.B.-tryck. Sthlm

VÅR TRADITION... TOPP-PRODUKTER FRÅN FRIA PRODUCENTER

50002
US 1956
Svensk premiär 17 december 1956 på Rigoletto, Stockholm



Menschen Tiere Sensationen

Die Circus-Welt
im frühen
Friedländer
Plakat

71. B·A·T
AUSSTELLUNG

16.6.-5.8.1977
Mo.-Fr. 10.00-
18.00 Uhr
B·A·T-Haus
Esplanade 39
Hamburg 36





Hans Gedda . 94.

Cirkus. Hans Gedda.

En utställning på Cirkus Scott

40 svart/vita fotografier

Vernissage den 29 augusti 1994 kl. 18.00 i manegen

Adress: Cirkus Scott, Storängsbotten vid Kungliga Tennishallen

Utställningen pågår i Stockholm till och med den 11 september 1994

Öppettider: kl. 13.00–18.00

Sedan följer utställningen med Cirkus Scott Turné

Tack till: BRÖDERNA BRONETT, ILFORD och HASSELBLAD

71. B-A-T-AUSSTELLUNG
Menschen
Tiere
Spezialmen
Die Circus-Welt
im frühen
Friedländer-Plakat



Im Jahr 1872 gründete Adolph Friedländer in Hamburg-St. Pauli seine Druckerei und schon im Laufe der achtziger Jahre entwickelte sie sich zu einer der bedeutendsten lithographischen Anstalten für Artisten- und Circusplakate in Europa. Das Bildplakat war damals in Deutschland noch so gut wie unbekannt. In Friedländer's Druckerei entstanden im letzten Viertel des Jahrhunderts viele Hunderte farbenfroher Plakate von hoher lithographischer Qualität, die die Welt des Circus vielfältig spiegeln und für uns heute von großem zeichnerischen Interesse sind. Im Jahr 1900 waren es schon beinahe 2000 insgesamt sind aus der - nach Adolphs Tod von seinen Söhnen Ludwig und Max weitergeführten - Friedländer'schen Lithographie-Ins Kunst-Anstalt mehr als 9000 Plakate hervorgegangen, zum größten Teil Plakate für Circus, Varieté und verwandte Etablissements.



Eng mit der Geschichte der Druckerei Friedländer verbunden ist ein Name, der, ebenfalls in Hamburg beheimatet, zu jener Zeit weltweit bekannt wurde: Carl Hagenbeck. Die Geschichte begann mit sechs Sechunden, die Elbflüssen ins Netz geraten waren. Hagenbeck stellte sie 1848 im Waschlöcher auf dem Spielbudenplatz in St. Pauli aus. Von da aus führte der Weg über weitere zoologische Attraktionen zur -Handlungs-Menagerie- und dem -Tierpark- am Pferdemarkt, über Tierhandel und Dressuren zum ersten Hagenbeck'schen Circus 1887, und schließlich dem Tierpark in Stellingen (Eröffnung 1907). Ein langer, bis in die Gegenwart reichender, oft abenteuerlicher und jedenfalls aufsehenerregender Weg. Friedländer's Plakate markieren manche seiner Stationen. Carl Hagenbeck war einer der ersten und wichtigsten Kunden Friedländer's, beide verband eine langjährige Freundschaft, die sich noch in der dritten Generation bewährte. Die letzten Auftraggeber Friedländer's vor Schließung der Druckerei waren Hagenbeck und Circus Schumann. Das allerletzte Plakat, das bei Friedländer entstand, hatte der volkstümliche Kabarettist Otto Reutter bestellt. 1938 mußte die Familie Friedländer emigrieren.



Gam: Sonntag, den 29. November 1908
Ludwig Friedländer (Mitte) zwischen Carl Hagenbeck (links) und Heinrich Hagenbeck (rechts).

1875 trat Carl Hagenbeck erstmals durch eine -Völkerschau- hervor. Anlaß war der Transport einer Rentierherde für zoologische Gärten, die von einer Lappländerfamilie mit Zelt, Schlitten und gesamten Hausrat begleitet wurde. Diese Familie lebte einige Zeit am Pferdemarkt genau so ungewohnt wie zu Hause und zog die Schauinschaun in Scharen an. Von nun an reihen sich die Völkerschauen wie eine Kette aneinander. Lappländer und Nubier, Eskimos und Somali, Kalmücken und Indier, Singalesen und Hotentotten ... reichten einander in den kommenden Jahren gleichsam die Hände in ihren Zügen durch die europäischen Hauptstädte, schreibt Carl Hagenbeck in seinen 1908 erschienenen Erinnerungen. Diese Völkerschauen erregten überall ungeheures Interesse und Aufsehen, in den Großstädten Deutschlands wie in den Hauptstädten Europas. Die 1883 von Carl Hagenbeck vorgestellte Kalmücken- und Singalesen-Gruppe erreichte Rekordzahlen: in Berlin, Paris und London bis zu 100000 Besucher an einem Tag. Diese Begegnung mit fremden Völkern war nicht nur eine einzigartige Attraktion, sondern auch -Völkerverständigung-.

Viele Gruppen dieser Völkerschauen oder einzelne Repräsentanten, Stammeshäuptlinge und Tänzer, Handwerker und Gaukler (Alltag im Dorf) ebenso wie prachtvolle Festzüge mit Prunk-elefanten vor exotischem Hintergrund fanden sich festgehalten in Friedländer-Plakaten, zugleich ein Zeitdokument. Später wurde es üblich, Bewohner anderer Kontinente nach Europa zu holen und sie in Circusen auftreten zu lassen: eines der berühmtesten Beispiele - neben Krone im selben Jahr - sind Sarasani's Indianer 1915, ebenfalls durch Friedländer -verewigt-.

Manches der zu Shows herübergekommenen Tiere wurde zum -Circusmitglied-, ja -Begründer-. So brachten eigentlich die nach Hagenbeck's Ceylon-Schau in Hamburg zurückgebliebenen Elefantenherde und verschiedene dressierte Tiere Carl Hagenbeck auf die Idee, 1887 einen Circus zu gründen. In diese Zeit fallen Hagenbeck's erste, noch nie dagewesene Dressuren mit -gemischten Tiergruppen-, d.h. mit verschiedenartigen Raubtieren und - noch sensationeller - Raubtieren und Haustieren zusammen, die bald weltweites Echo fanden. Schule machten und auch ein hervorragendes Thema der Friedländer wurden.

Mit den großen Dressuren kamen große Dressuren von Hagenbeck. Paul Busch, Tochter des -Circuskönigs- Paul Busch, erinnert sich mit Bewunderung an einige - aus der berühmten Hagenbeck-Schule, die -durch ihre vollendete zahme Dressur Welttriumph erlangten-, u.a. Richard Sawade, Alfred Kaden oder die tollkühne Tilly Bébé. Der erste jedoch, der Hagenbeck's unwiderräglich zahmer Dressur 1890 zum Durchbruch verhalf, war der von Hagenbeck selbst in England engagierte E. William Dyerling.

Zufällig ist Hamburg mit der Circusgeschichte verbunden.

Altmeister Renz war der erste weltberühmte Circus, der in Hamburg nicht nur seine Zelte aufschlug, sondern auch ein festes Haus 1864 am Circusweg gründete. Renz, der bedeutendste Circusdirektor Europas im vorigen Jahrhundert und schon 1845 mit einem eigenen Circus unterwegs, war den Hamburgern vor allem als hervorragender Schulleiter und mit seinen -Olympischen Spielen- in besserer Erinnerung. In den 90er Jahren löste Paul Busch, der 1897 das Unternehmen Renz kaufte, eine große Tradition ab. Busch profilierte sich besonders durch seine spektakulären Manege-Schaustücke - ein Höhepunkt: seine phantastischen Wasserpartien.

Idee und Text lieferte oft Paula Busch selbst, wie schon ihre Mutter Constanze, die als Parforce- und Schulleiterin internationalen Ruhm erlangt und sich als erfolgreiche Verfasserin und Regisseurin historischer und aktueller Circus-Pantomimen einen Namen gemacht hatte. Busch wurde ein guter Kunde Friedländer's. Er ließ eine Reihe von Schautücken oder besonders attraktive Nummern (wie z.B. -Lucifer's Teufelsprung-) durch Friedländer-Plakate ankündigen. Max Friedländer, einer der beiden Söhne des 1904 verstorbenen Gründers der Druckerei, wurde 1929 Direktor im Circus Busch, Hamburg - einem der festen Häuser Busch's neben Berlin, Breslau und Wien; eine direkte Liaison zwischen Druckerei und Circus.



Hamburg, Hamburg-St. Pauli, der Circusweg, der Spielbudenplatz und der -Dom- sind aus der Circusgeschichte nicht wegzudenken. Fast symbolisch, daß Friedländer's Druckerei gerade hier stand, wo Circus und circusnahe Unternehmen wie -Flora-, das -Carl-Schulze-Theater- etc., alleinst. seine Kunden waren. Der -Dom- wurde für manchen Schausteller und Menageriebauer, der vom eigenen Circus träumte, zur wichtigsten Station. So für Karl Krone. Hier zeigte er, bald einer der Circuskönige, 1892 zum erstenmal seine bescheidene -Menagerie Continental- und seine Löwennummer. In -Ahlers Affentheater- nebenan ließ er sich weniger von den Darbietungen der Affen als von Ahlers' Tochter Ida fesseln, seiner späteren Frau. Ida Krone machte schon 1904 als Dompteuse in bravissimo Vorführungen mit ihren 24 Berberlöwen die internationale Circus-Welt auf sich aufmerksam. In Hamburg setzte Krone sich mit Carl Hagenbeck in Verbindung, um dessen -reitenden Löwen- (zum erstenmal ein Löwe auf einem Pferd) zu sehen, der alle seine Erwartungen übertraf - eine Nummer, die er später selbst studierte und die zu einer Zugnummer ersten Ranges wurde. Obgleich Hagenbeck sen. auf dem -Dom- bereits 1853 eine -Attraktion- zu bieten: -das größte Schwein der Welt (900 Pfund). 1872 besuchte der amerikanische Circuskönig P. T. Barnum Carl Hagenbeck und kaufte für 1500 Dollar Tiere bei ihm.

Von Hamburg aus startete Sarasani mit 600 Tieren an Bord 1923 seine erste abenteuerliche Südamerika-Tournee - wo an der Landungsbrücke von St. Pauli, so berichtet Sarasani jun., -eine riesige Menschenmenge dichtgedrängt stand und nachwinkte-. Weltberühmte Circusse und Artisten aus vierzig Ländern trafen das Hamburger Publikum, und Friedländer in St. Pauli ließ sie in seinen Plakaten Revue passieren.



W er nach Deutschland bzw. Hamburg kam, bestellte sein Plakat bei dem -König der Lithographen der Artisten-, wie auch von ausländischen Gästen genannt wurde. Die Mitarbeiter der Druckerei bildeten ein echtes Team. Das unverkennbare, herkömmliche Signet mit dem Eindruck -Lith. Adolph Friedländer Hamburg- war ein Begriff und stand für Qualität. Nur gelegentlich kam ein Plakat vor, das sich nicht dem Monogrammen von Carl Hagenbeck, der jahrzehntlang als Chefzeichner (seine Spezialität waren Tiere) für Friedländer arbeitete, bevor er 1928 durch den noch heute in Hamburg lebenden bekannten Tiermaler Wilhelm Eigener abgelöst wurde, der den neuen typischen -Friedländer-Stil- prägte. Für die Darstellung der Menschen war lange Zeit H. Schulz verantwortlich. Die ausgezeichneten Lithographen, die sogar Entwürfe machten, und die Drucker trugen mit ihrem hohen handwerklichen Können zum Gelingen einer jeden Lithographie wesentlich bei. Sämtliche Plakate wurden Jahrzehnte hindurch direkt auf den Stein gezeichnet und vom Stein - in den vier Farben Rot, Gelb, Blau und Schwarz - gedruckt. (Erst in den zwanziger Jahren begann man von Zinkplatten zu drucken.) Kaum glaublich, wenn man den Farbenreichtum der Plakate betrachtet, die Schattierungen und Nuancierungen etwa der verschiedenen Tierleiber, die raffinierten Violett (durch Überlappendruck von Blau und Rot) oder das in keinem Blatt fehlende Grün, von dem kein einziges ein -echtes- Grün ist, sondern durch den Zusammendruck von Blau und Gelb entstand. Eine kontrastreiche Skala: von der blassen, verhaltenen Farbigkeit der ersten Plakate aus den siebziger/achtziger Jahren bis zu den von Farbigkeit schier bestenden der Jahrhundertwende. Erw. von den achtziger Jahren an wurden die Plakate nummeriert. So trägt, von gewissen Ausnahmen abgesehen, jedes Friedländer-Plakat eine Nummer, die damit dann doch wertvollerweise eine annähernde Datierung



* Plakate in der Ausstellung

Unvermittelt umhüllt den Besucher einer Neubaueinrichtung in einem Altonaer Hochhaus der Hauch von Manege und circussicher Attraktion. Bei Erdwin Schürmer und seinem -Welt-Artisten-Archiv- wird in Plakaten, Fotos, Büchern, Alben und Requisiten die Welt des Circus lebendig.

Initiator dieses Archiv war Erdwin Schürmer sen., - unter Circus- und Variétékünstlern weltweit nur -Papa Schürmer- genannt. Er brachte zwei Voraussetzungen mit, die der Sammlung zu Bedeutung und Gewicht verhalfen. Nach einer Ausbildung als Buch- und Steindruckergang er zum Circus und arbeitete als -fliegender Rock-Akrobat- am Doppeldeck-Barren. Mit dieser bekannten Nummer ist er in viele Länder gekommen, hat Freundschaften und Verbindungen zu weltbekannten Artisten geknüpft. Berühmtheiten wie Gruck, die Riebel, das Fratell-Trio, die Codonas, Rastelli und viele andere gehörten dazu. Sie alle haben ihm - als er nach einem Unfall sich in Hamburg niedergelassen und eine Artistenschule gegründet hatte - Briefe geschrieben. Plakate, Fotos und Programme gesammelt und damit den Grundstock zu der heute so umfangreichen Sammlung gelegt. Auch Requisiten künden von der Glanzzeit des Circus, wie z.B. die 48 Kristallbecher des titelnden Gläser-spiels und das rote Trikot von Gruck oder Rastelli legendenumwobener Kinnos und seine Jonglierbälle.

Ein sehr wichtiger Bestandteil des Archivs sind Tausende von Plakaten, die von der Hochblüte des internationalen Circus künden, aber auch von der Bedeutung der Hamburger Litho-Anstalt Adolph Friedländer in der weltweiten Plakatschmiederei, die in der 71. B-A-T-Ausstellung gezeigt werden.

Erdwin Schürmer hatte als gelernter Drucker verständlicherweise eine besondere Beziehung zum Plakat. Dieses Interesse war wohl der Ansatzpunkt zur persönlichen Verbindung mit Adolph Friedländer. Als die Druckerei 1938 schließen mußte und die Familie emigrierte, bat Friedländer einen großen Teil seiner Plakate dem Welt-Artisten-Archiv vermacht.

Eine große Anzahl von Plakaten aus dieser Sammlung ist inzwischen im Besitz des Museums für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Ausstellungen - hauptsächlich mit Friedländer-Plakaten fanden in Finnland und Frankreich statt. Die Pariser Ausstellung ist insofern erwähnenswert, als sie durch Schürmer's Ehrenmitgliedschaft im Französischen Club der Circus-Direktoren - in dem Deutschland durch Althoff und Hagenbeck vertreten war - zustande kam.

erlaubt. In den dreißiger Jahren, als die Kunden immer seltener wurden, wachte die jüdische Druckerei Friedländer schließlich nicht mehr, das Signet mit dem Namen zu drucken, sondern zeichnete zuletzt nur noch mit der Druck-Nummer. Die frühesten Plakate aus Friedländer's lithographischer Anstalt, ohne Nummer und meist ohne Text, sind stilistisch z.T. noch deutlich der Tradition der Bildmalerie verhaftet. In jenen Jahren entstanden zahlreiche Darstellungen von Dressurnummern des Auftraggebers Hagenbeck, oft mit dem Pferd, dem unerlässlich Begleiter und Akteur des Circus und sehr beliebt auch im Plakat. Ein solches Beispiel aus jener frühen Zeit ist die Vorführung einer klassischen Dressur mit -Steigern-, ein Plakat ohne Text, dieser konnte für Gastspiele am jeweiligen Ort und Circus nachträglich eingedruckt oder auf- bzw. angeklebt werden. Heinrich Mehrmann, Schwager Hagenbeck's und in den 90er Jahren ein bekannter Dresseur, nahm z.B. seine Plakate nach Amerika mit, um sie dort mit dem entsprechenden -Anhängen- etwa für sein Auftreten bei der Weltausstellung in Chicago zu benutzen.

Man lässt sich einzelne Artisten oder auch Truppen repräsentativ darstellen, wie die -Futamis- oder die -Okabe Family- aus Japan. Mit ihrem unerleuchtlichen Lächeln, der würdevollen Haltung, den prächtigen Gewändern im -japanischen- Dekor sind sie zugleich repräsentativ für den fernen Osten, der zu jener Zeit Europa besonders beschäftigte und anregte. Die meisten Artisten jedoch bevorzugten Plakate, die sie in Aktion zeigen, in typischen und attraktiven Nummern. Oft vermittelten ein- gebildete Medallions zusätzlich das Konterfei, häufig nach Fotografien gezeichnet.



Da kann man die Truppe des weltberühmten Turmschallers Camillo Mayer hoch in den Lüften über dem blauen Meer mit Orcaudampfen bewundern (siehe Schürmer -Camilla- Lotte Witte, stürzte 1940 tödlich ab), die Luftakroben Manello & Marnitz - fuhrende Akrobaten der Jahrhundertwende - auf dem Seil mit Sekt und Rosen, die von der Velleis bei einer Vorstellung auf dem Dorfanger (Elli kreiert als erste Frau den Eingangsstand) oder die Frank- Gregory-Troupe im kunstvoll eingerichteten Labyrinth ihrer Reiten; die charmannten Hardfords, mühelos lächelnd bei kühnen Rad-kunststücken, gerahmt in -Jugendstil-, und die eleganten Flacons am Trapez.

oder die dramatischen Auftritte des -Looping-Schultz- in -Fire and Flames-, bezeichneterweise von einem Skelett in Empfang genommen, und den verwegenen Noises auf dem fliegenden Motorrad vor sturmdundelndem und blitzdurchschautem Himmel. Und - einmal ganz anders - der -Champion-Jongleur- Rosioff aus Schweden vor dem Eingang seines Hotels -Continental-), von junger Dame angeheimelt, von servilen Empfangsbediensteten, Ankunft eines Stars. Last not least die geheimnisumwobenen Illusionisten - die magischen aller Erscheinungen in der Manege -, die eine eigene und auch zahlenmäßig beachtliche Gruppe unter den Auftraggebern bei Friedländer bilden. Darunter so berühmte Zauberer wie Okito oder Olbrin, die sich mit ihren Nummern -Kunst, Frauen zu zersägen- oder -Die Schwelbende Jungfrau- durchaus im Rahmen des klassischen Repertoires möglicher Experimente bewegten. Und schließlich, die ganz anders geartete Gruppe der starken Männer. Um die Jahrhundertwende kamen Ringkämpfer in Manege immer mehr in Mode. Zu dem -Internationalen Ringkampf- bei Sarasani 1915 - (Europameisterschaft) reisten 29 Ringer aus Deutschland und aus aller Welt nach Dresden. Viele der Ringer machten für sich muskelspielerisch auf nackter Brust hochdekoriert, via Friedländer Reklame. Sogar Ringkämpfer erschienen im Plakat.

z.B. der imposante -Abnormitäten- - fehlt natürlich nicht der unersetzbare, originelle Clown, ohne den der Circus ärmer wäre: ärmlich um das große Lachen, das er in der Manege bringt; der einfallsreiche, unermüdete St. -linacher, der witzig und satirisch Ohr und Herz des Publikums zu -inden weiß und mit oft höchst virtuosen Kunststücken serviert. Und es darf nicht fehlen: das Tier, der wichtigste Partner und Freund vieler Artisten und oft der Star auch im Plakat. Vom Floh bis zur Gans, vom Hund bis zum Pferd, vom bengalischen Tiger, dem Löwen aus Somali, dem Elefanten aus Assam bis zur Python-Schlange von Borneo oder dem Seehund von Alaska. Die -Herren der Wildnis- lassen sich nicht nur als wilde Bestien, sondern als Hausierer, selbst das -dumme Huhn-. Denn: Tiere sind -Wesen wie wir selbst - sie reagieren auf Bosheit mit Bosheit und auf Freundschaft mit Freundschaft. - Wie Menschen wollen auch sie individuell behandelt werden. - (Carl Hagenbeck).

Die großen Circusdirektoren der Jahrhundertwende, die großen Dressure und Dompteure, denen die Liebe zum Tier und Einführung in sein Wesen selbstverständliche Voraussetzung für ihre Arbeit waren, legen ein glänzendes Zeugnis von der Zusammenarbeit zwischen Mensch und Tier ab. Die Schumanns mit ihren Pferden, Krone und Sarasani mit ihren Elefanten, Sawade mit seinen Tigern oder die weltberühmten Dompteuse Tilly Bébé und Clara Huth, die im Unterschied zu vielen Künstlern, die aus alten Artistenfamilien stammen, aus



einem bürgerlichen Haus ausgebrochen war, zeigte eine Glanznummer: sie und zwölf Löwen an einem gelederten Tisch. Sie legte sogar ihren Kopf in einen Löwenrachen. Das gleiche wagten Ida Krone und Tilly Bébé, die in Hamburg ihre Karriere begann und mit Sarasani nach Südamerika ging. Es kamen auch Dompteure aus Amerika. So war es Eph. Thompson, damals ein bekannter amerikanischer Negerdompoteur, der - Lorenz Hagenbeck erzählt es - in Den Tieren gehört mein Herz - bei der Eröffnung des ersten Hagenbeck'schen Circus 1887 Hagenbeck's Elefanten vorführte. Diesem Ereignis und Friedländer's Anstalt verdanken wir einige der reizvollsten Plakate.

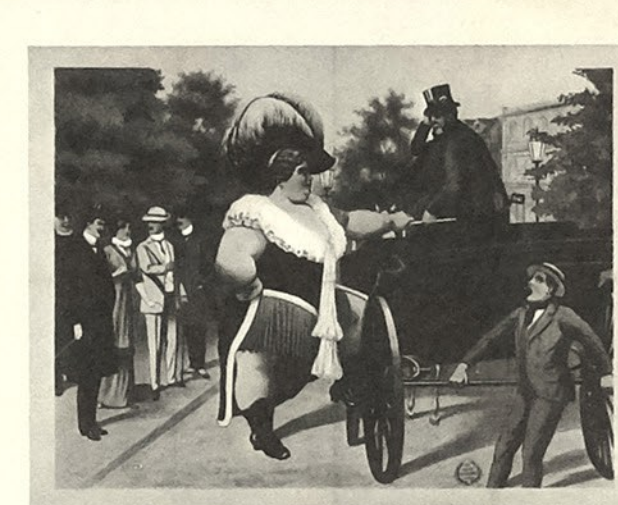
Der weise, mächtige Elefant - musizierend, boxend, radfahrend etc. - war und ist nicht nur der Liebling vieler Zuschauer, sondern auch vieler Circusleute. Krone arbeitete zuletzt nur noch mit Elefanten und machte den Elefanten zu seinem -Wappentier- (Strawinsky schrieb für Elefanten sogar ein Ballett), und sie waren auch Sarasani's erklärte Lieblinge, mit denen er die Ozeane und jenseits des Ozeans seine größten Triumphe feierte.



Erdwin Schürmer sen. nach 50jähriger Sammeln mit seinen Lieblingsplakaten

Aus einer nach dem Ersten Weltkrieg mehr oder weniger zufällig begonnenen Sammlung ist im Laufe der Jahrzehnte ein umfangreiches, interessantes und beachtenswertes Archiv geworden - ein Begriff in der Welt der Artisten. Es wird heute vom Sohn des Initiators, Erdwin Schürmer jun., weitergeführt und laufend durch Briefwechsel mit Künstlern ausgebaut.

Wir danken der Familie Schürmer sehr herzlich für ihren Bereitschaft, Plakate zur Verfügung zu stellen und für Rat und Unterstützung bei der Vorbereitung der Ausstellung. Ebenso gilt unser Dank Frau Dr. Ruth Malhotra vom Museum für Kunst und Gewerbe, die sich mit Tatkraft und Engagement zur Verwirklichung eines Projektes einsetzte, das eine noch heute für jung und alt reizvolle Welt lebendig werden läßt.

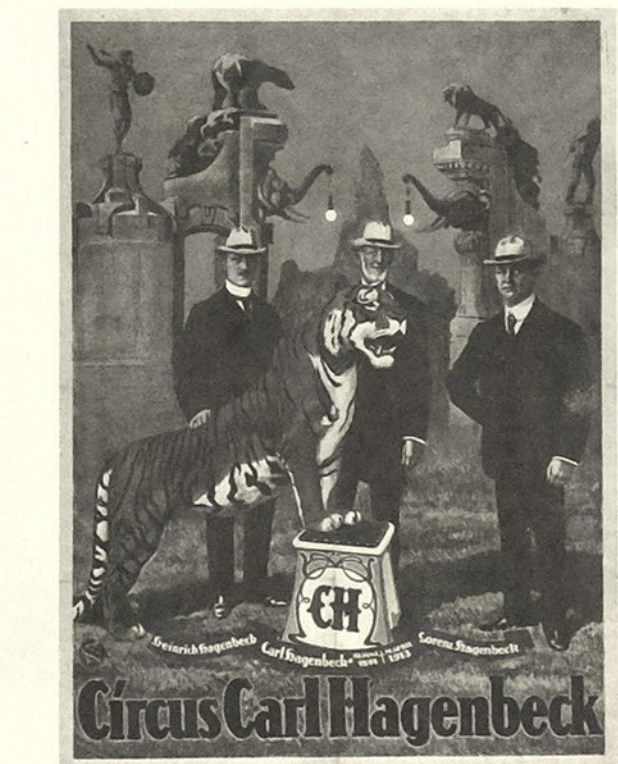


Ruth Malhotra

Aber auch Nummern mit Tieren, die kein exotischer Reiz ver- klärt, faszinierten. Beispielsweise die -sechs dressierten Gänse des Circus Sarasani-, die ihren Herrn, den Clown, ziehen, waren so ihrer Drolligkeit in ganz Deutschland und weit darüber hinaus berühmt und beliebt ... (Sarasani). Es herrschte große Trauer, als sie bei einem Zugtransport umkamen. Sarasani sen. (Pseud. für Hans von Stosch) hatte mit einer winzigen Tierfamilie begonnen: einem Affen, einem -klugen Hund und einem überaus munteren Schweinchen-. Er hatte sie mit -unheimlichem Fleiß- dressiert und führte sie als Clown im selbstgeschneiderten Kostüm an. Aus -Clown Sarasani with his Funny Family- wuchs ein Weltunternehmen - typisch für so manchen Anfang künftiger Circuskönige.

Gern lassen die Direktoren ihren Circus auch als Ganzes -porträtieren- die Zeltstadt mit der Stadtsilhouette einschließlich rau- chender Schornsteine (Zeichen der Zeit) im Hintergrund, der Circus bei der Ankunft auf dem Bahnhof - stets ein bestauntes Ereignis - oder der Circus von anno dazumal: der Planwagen auf der Land- straße, vom Dummgen August und ein paar Tieren begleitet, begglt von mitbräutlichen Dorfbehörden; oder das schlichte Zelt, vor dem der -Prinzipal- mit Zylinder, goldener Uhrkette und Peitsche den Neugierigen zuzurufen scheint: -Herculespaziert, herinspaziert!- reiche ein Bilderbogen reiht sich Plakat an Plakat, beschreibt

W einen großen Kreis über Jahrzehnte vom alten ins neue Jahr- hundert, -realistisch-, ein hübsches nostalgisch, romantisch, ein hübsches Jugendstil- und nie und da auch schon etwas -modern-, unbekümmert im allgemeinen um Stilrichtungen der Zeit. Bilder, die vermitteln wollen: Den Duft, den Zauber der Manege, das Er- regende, das Gefährliche, das Spielerische und Verführerische, das Ökonomie und das Halbscherzliche, das Komische und das Grä- lige, das geheimnisvoll Exotische - die große, ja die lebensgefährliche Leistung lächelnd geboten - Menschen, Tiere, Sensationen - Circus!



EDMOND DE CONCOURT
müht 1859 in seinem berühmten -Tagebuch der Brüder Concourt-:
... Wir besuchen nur ein Theater ... Das Theater, in das wir gehen, ist der Circus. Dort sehen wir Clowns, Schlangen, Akrobaten, die ihr Handwerk und ihre Aufgabe kennen, demnach die einzigen Akteure, deren Begabung unsterblich ist, unbedingt die der Mathematik oder der Ritterschule. Denn hier gibt es keine Verfallung des Könnens: man fällt oder man fällt nicht.

Wer sich nichts daraus macht, in den Circus zu gehen, ist weder Christ noch Heide, sondern ein Idiot.
GEORGE BERNARD SHAW

Das Volk jauchzte und das feine Publikum enthielt sich nicht des Klatschens.
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Wir Theaterleute holen unser Publikum in unsere Häuser, der Circus hat das ganze Volk.
MAX REINHARDT

Die vielen Lichter werden trübe, wie müde Augen - ich und mein Begleiter sind die letzten der Aufbruchenden - der große Zirkus ist ganz allein.
ELSE LASKE-SCHÖLER

Herausgeber: B-A-T Cigaretten-Fabrik GmbH, Hamburg
Preis und Information
Bearbeitung: Dr. Ruth Malhotra
Satz: Repro-Satz Georg Dörmer, Hamburg
Lithografie: Albert Bauer KG, Grafische Werkstatt, Hamburg
Druck: Adam Cartz KG, Graphischer Betrieb, Hamburg

Das Ausstellungsplakat, ein sogenanntes -Lageplakat-, ließ Carl Hagenbeck für eine seiner Völkerschauen (Indier und Kalmücken) etwa 1906 bei Friedländer drucken.

UTSTÄLLNING

12/6-15/8
1982

12/6-15/8
1982

CLARKUS FAMILJEN RHODIN

*Affischer, fotografier, dokument och
rekvisita ur Trolle Rhodins samlingar.*

Malmö Konsthall



Tisdag, torsdag 12-20, onsdag 12-21, övr. dagar 12-18 Stängt 25/6

GYCKLARENS VÄG -varifrån och varthän?



**HISTORISKT OCH AKTUELLT
UR TOPPER MARTYNS SAMLING**

8 FEBR — 20 FEBR 1980

SUNDSVALLS MUSEUM

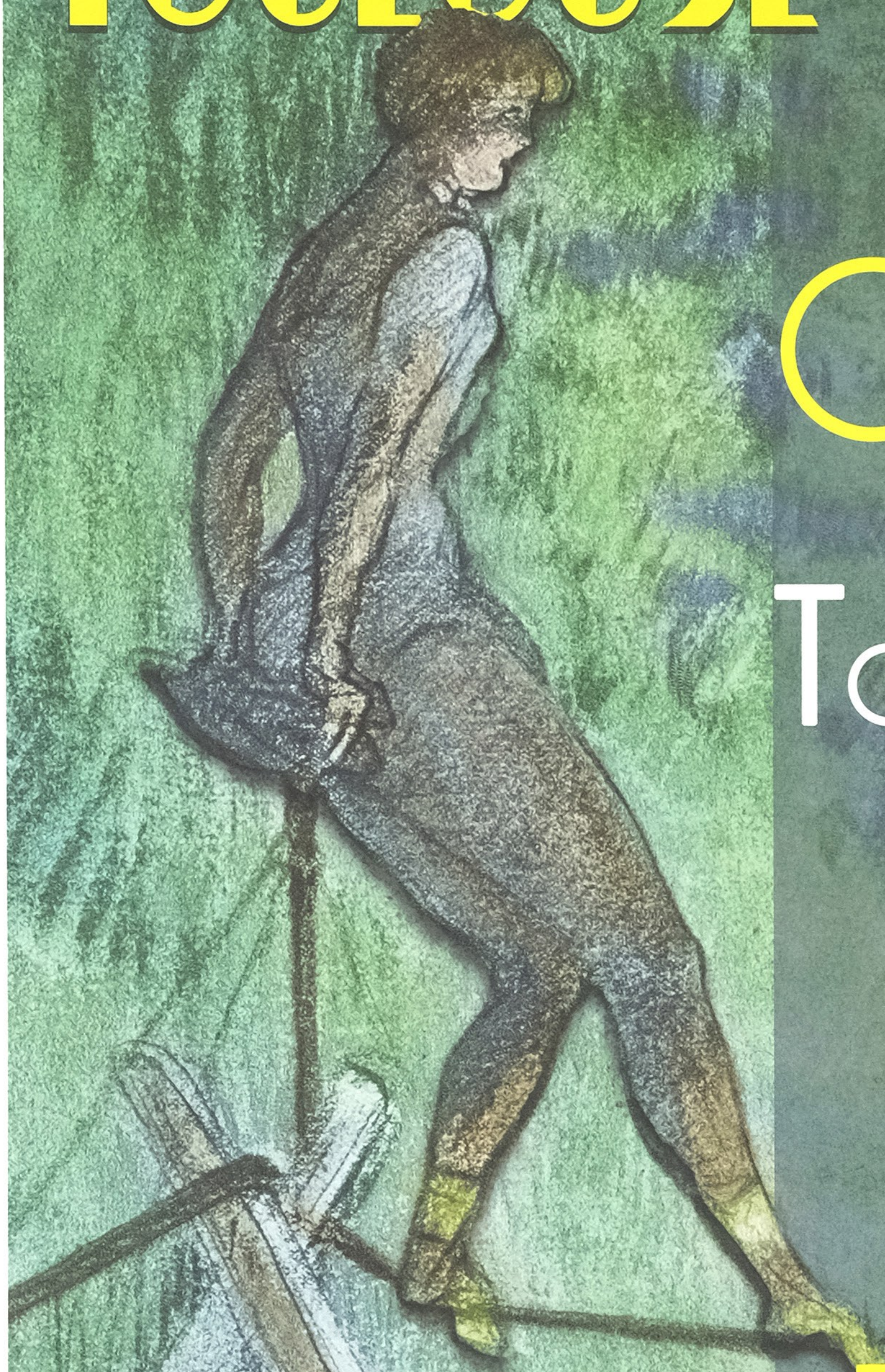
TOULOUSE-LAUTREC

et le

CIRQUE

à

TOURRETTE-LEVENS



EXPOSITION

du 24 juin au
24 septembre
2017

*lithographie originale N° 22 offerte à mon ami, ROY HIMSEL, président des amis du Cirque de France, avec la
joie de lui offrir cette belle image de l'exposition Toulouse-Lautrec et le Cirque
le 24 juillet 2017*

PARAMOUNT PRESENTERAR

CECIL B. DeMILLES

VÄRLDENS STÖRSTA SHOW

**Betty Hutton
Cornel Wilde
Charlton Heston
Dorothy Lamour
Gloria Grahame**

med

**HENRY WILCOXON
LYLE BETTGER
LAWRENCE TIERNEY
EMMETT KELLY
CUCCIOLA
ANTOINETTE CONCELLO**

och

James Stewart

Prod. o. regi: CECIL B. DeMILLE

*“Helt enkelt överväldigande,
en prestation utan like.”*

A.-B.

*”Cecil B. DeMille har fak-
tiskt överträffat sig själv.”*

A.



FÄRGFILM i
TECHNICOLOR



Producerad i samarbete med RINGLING BROS. - BARNUM & BAILEY CIRCUS

Manus: FREDRIC M. FRANK, BARRE LYNDON och THEODORE ST. JOHN

Story: FREDRIC M. FRANK, THEODORE ST. JOHN och FRANK CAVETT

EWES O.B.-tryck, Sthlm

I

US 1952

Svensk premiär 19 december 1952 på Saga i Stockholm

25.000





SPECIALISTLÄKARGRUPPEN

firar

2nd Annual



WORLD
CIRCUS
DAY

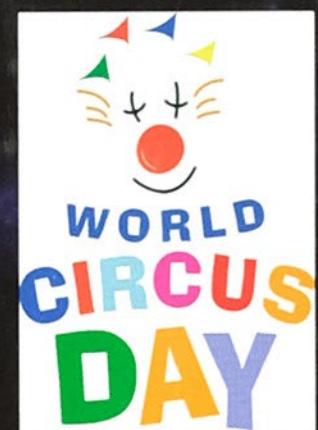
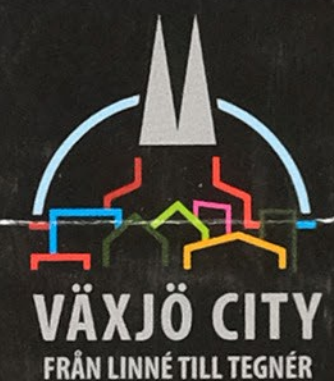
16 April 2011

i samarbete med
Svenska Cirkusakademien

WORLD CIRCUS DAY

16 april 2011

himsel
photography



Ulf Levin

SPECIALISTLÄKARGRUPPEN

Grafiska
punkten

Växjö
kommun
Europas grönaste stad

**Fotoutställning
på Växjö Stadsbibliotek
av Roy och Linda Himsel
16 april - 8 maj**

**Vernissage
16 april kl 13.00**

AKADEMIEN FÖR CIRKUSKONSTENS BEVARANDE I SVERIGE



Lördagen den 16 april 2016
firas 7:e **International
World Circus Day!**

Fredag 15 april

Kl. 15.00-16.00 Cirkusparad genom centrala Växjö.

Artister, djur, cirkusorkester.

Lördag 16 april

Kl. 10.00-10.45 Öppet hus hos Cirkus Olympia. Se träning av cirkusdjur i manegen (Niklas Bengtsson).

Kl. 11.15 "Samlom, Samlom, Salabamlom" – Toni Rhodin berättar om legendaren Brazil Jack och familjen Rhodin. Hotel Royal Corner, Liedbergsgatan 11.

Kl. 12.45 Vernissage. Invigningstalare Eva Johansson, kulturnämndens ordförande Växjö Kommun. Roy Himsels cirkusaffischer från sekelskiftet 1900. Dessutom utställning av fotografier med cirkusmotiv av Linda och Roy Himsel. Växjö Stadsbibliotek, Västra Esplanaden 7.

Kl. 14.00 Gudstjänst i Cirkustältet med Biskop Emeritus Jan-Olof Johansson och domkyrkokaplan Leif Adolfsson, Linda Andersson och Allemanskören.

Kl. 17.00 Cirkusföreställning, Spetsamossen.
Kassan öppen mellan 12-13 och en timme innan föreställningen.

VÄXJÖ
Europas grönaste stad



