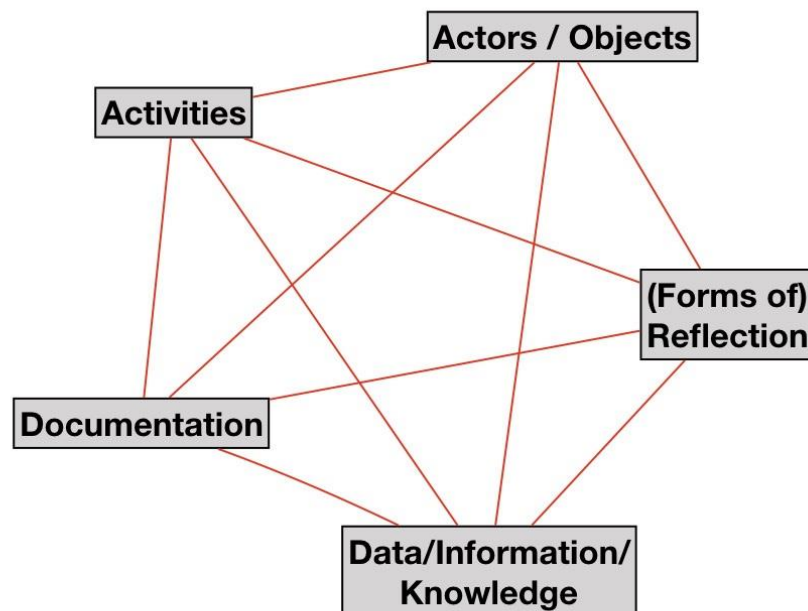


29/10/2023

Vorbereiding Repetitie

Improvisatieoefeningen:

- Bankje in het park: twee mensen zitten op de bank, de spelers kiezen telkens een personage dat ze willen spelen en voeren een korte dialoog. 1 speler moet telkens een originele reden vinden om de bank te verlaten. Daarna komt er telkens een nieuwe speler bij enzovoort. (variatie: in de wachtzaal bij de dokter)
- Tekst/subtekst: 2 spelers, 1 speler geeft de tekst van de andere speler, de andere speler speelt wat de eerste speler zegt, de subtekst. (idee: de regisseur bepaalt wat zijn acteurs doen)
- Elke speler heeft een ander doel in de scène en doet er alles aan om dit doel te bereiken.
- Schilderij/ foto uitkiezen → de personages die op de foto's staan zelf invullen (zeer stereotiepe personages op de foto's, hoe kunnen we deze minder cliché en menselijker maken.
- 1 scène op 3 verschillende manieren/ genres spelen.
- Scène spelen maar de genderrollen omdraaien, of totaal geen rekening houden met de genderrollen.
- "een beroep: 't is maar wat je ermee doet"
- Stereotiepen verzamelen



Objects/actors:

- ➔ Twee acteurs (1 vrouw Emelie, 1 man Nico)
- ➔ Omgeving: open ruimte, salon (repetitie ruimte) tafels, stoelen aan de kant, stoffen mat, houten vloer.
- ➔ Lichaam, stem
- ➔ Voorbereiding repetitie
- ➔ A3 papier/ stiften

Gsm om te filmen, lichaam en stem, eventueel attributen, instructie video van mezelf, oproep op Instagram voor mensen/ spelers die

Activities:

Improvisatie oefeningen, spelen, experimenteren, uitproberen (brainstormen)

Documentation:

Er worden opnames gemaakt van de repetitie zodat we deze nadien samen kunnen herbekijken. Zo worden de repetities steeds vastgelegd. Deze opnames worden gemaakt met de gsm of met de laptop. Deze repetities worden ook gedeeld in mijn onderzoeksregistratie als bewijs van mijn data.

De spelers nemen zelf hun proces en brainstorm zelf op met hun gsm en sturen deze door naar mij. deze opnames/ video's nemen kan ik verwerken in mijn onderzoek registratie.

Reflection:

De opnames van de repetities worden samen of alleen herbekeken. Daaruit volgt dan een overleg over wat bruikbaar is voor de voorstelling en wat niet. Ook wordt er gereflecteerd over wat er uit de oefeningen gehaald kan worden.

De video's die ik krijg van verschillende mensen ga ik zelf bekijken en er belangrijke inzichten of ervaringen uithalen, belangrijke data waar ik aan de slag mee kan om te verwerken in mijn voorstelling.

Data:

- Hoe zien mijn spelers stereotypes?
- Kenmerken van stereotypes, aan wat herken je ze.
- Wat zijn stereotypes? Clichés? Op zoek gaan naar details
- Op zoek gaan naar clichés → op zoek gaan hoe het anders kan (verandering opzoeken)
- Hoe moeilijk is het om niet te hervallen in stereotypes? Als je de gender omdraait, hervallen we dan sneller terug hierin? Of is dit net sterker om te spelen?

Door een coronabesmetting is de repetitie niet fysiek door kunnen gaan. toch heb ik een andere manier gevonden om mijn data te kunnen verzamelen, de rode tekst zijn de veranderingen in mijn "crafting method" die plaats hebben gevonden door het online te doen. Mijn data is hierbij hetzelfde gebleven maar mijn actoren en de manier van reflecteren is hierdoor gewijzigd.

Eventueel oproep rond sturen voor verschillende spelers die deze oefening uitproberen. Zo krijg ik nog meer verschillende inzichten en perspectieven. Deze oefening kan thuis, individueel uitgevoerd worden en zo kan ik verschillende data van verscheidene personen verzamelen. Hoe meer data hoe beter en vruchtbaarder voor mijn onderzoek.