



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES® *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID

C.I.A.A.V

Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial
Audiovisual

Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial Audiovisual

- **Descripción del proyecto**

- “C.I.A.A.V” es un proyecto que pretende analizar las herramientas de inteligencia artificial (IA) vinculadas a la creación audiovisual con el objetivo de utilizarlas en el ámbito de la práctica docente.
- Para ello, queremos llevar a cabo una revisión crítica de la **ideología** de la programación de Inteligencias Artificiales (IA's) aplicada a la creación audiovisual en el aula, identificando **posibles sesgos y estereotipos** que puedan surgir en la producción audiovisual a partir de IA's.

Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial Audiovisual

• **Objetivos**

- Analizar el **sesgo ideológico** de las IA's (etnia, género, geografía)
- Aplicar **metodologías de trabajo con el alumnado** para fomentar este pensamiento crítico.
- Analizar el **estado actual de la programación de IA's** aplicada a la creación audiovisual en el ámbito educativo.
- Evaluar el impacto de la programación de IA's en la **creatividad y autonomía** de los estudiantes en el proceso de creación audiovisual.
- Proponer **recomendaciones y directrices para el uso ético** y responsable de la programación de IA's en el aula, preservando la expresión artística y la diversidad de pensamiento.
- Realizar un 1 **cortometraje** (8 o 9 min.)

Crítica e Ideología en la Inteligencia Artificial Audiovisual

- **Calendario de trabajo**

- 1er cuatrimestre:

- (Octubre-noviembre) Planteamiento del ejercicio
 - (Diciembre) Escritura de guión con AI junto a los estudiantes.
 - (Enero) Planteamiento práctico en el aula

- 2er cuatrimestre:

- (Febrero) Ejecución en el aula con estudiantes
 - (Febrero-marzo) Selección de material en el grupo de investigación.
 - (Abril-mayo) Rodaje, montaje y postproducción
 - (Junio) Presentación de resultados

- (2024) III Congreso AIE: Presentación del film