

Repetitie 23 februari:

Coaching: laatste finetuning + eerste keer voor publiek spelen (ex-nieuwe spelers en docenten)

Wat? Doorloop, eerste keer voor publiek

Waar? Repetitie ruimte Het Paleis

Wie? Spelers: Emelie en Ellen, publiek: Cynthia (nieuwe spelers) 2 ex-nieuwe spelers, Coach: Aïcha

We hebben eerst onze doorloop gedaan voor Cynthia en 2 ex-spelers van de nieuwe spelers (een deeltijdse opleiding die jongeren van verschillende culturen en achtergronden begeleid in de theaterwereld) één daarvan zit nu op Luca school of Arts en studeert daar drama. Zij hebben ook na de doorloop feedback gegeven. Een uurtje later heeft Aïcha onze doorloop gezien en nog de laatste feedback gegeven om alles te finetunen.

Ik had enorm veel zenuwen om de eerste keer voor een publiek te spelen, ook al waren dit maar 3 mensen. Ik ging daardoor veel nadenken en was soms niet meer gewoon aan het spelen. ik zat veel in mijn hoofd en dat kon je ook zien aan mijn spel. Er zat een zekere onzekerheid in.

Feedback doorloop 1:

- **Dans (spiegeling):** ze konden zien dat ik onzekerder was in mijn dans dan Emelie. Je zag dat ik geen danser was. Ze gaven als tip dat ik ook niet moest proberen om dat te zijn. In plaats daarvan moest ik net meer “ellen” laten zien en niet een danser proberen te zijn. Cynthia vroeg: hoe zou Ellen deze beweging doen? Er geen mooie “dans” beweging van maken.
- **Scène regisseur:** zien dat alles verstaanbaar is. ook afstappen van één staande micro in het midden. Dat zorgt ervoor dat het te statisch wordt plots. Ze gaven als tip om met 2 losse micro's te spelen. zodat we konden dansen en dan in het midden van een beweging konden blijven staan en dan onze zin zeggen.
- **De scène:** Motie van wanorde: deze vonden ze heel ongemakkelijk om naar te kijken, zeker de jongen die erbij was voelde zich zeer oncomfortabel.
- **Scène universele vrouwen:** deze scène kwam heel sterk binnen. De heftige verhalen in contrast met de positieve beelden zorgden voor een zeer sterke boodschap. Astrid (ex-nieuwe speler) zei “dat het leek alsof we in ons zeer ongemakkelijke posities moeten wringen om te kunnen blijven staan en dat dit ook met spelers gebeurt.”

- Het verschil in kledij en schoenen vonden ze ook sterk. Emelie draagt een lange jurk en lage hakken, terwijl ik een korter jurkje draag en hoge hakken. Dit symboliseert volgens haar de verschillende vrouwen die er bestaan.

Feedback doorloop 2 (Aïcha)

Aïcha was zeer tevreden en had eigenlijk niet meer toe te voegen. Ze bevestigde dat het inderdaad een goed idee is om met twee micro's te werken in plaats van 1 staande. Ze is ervan overtuigd dat het een sterke voorstelling is met een duidelijke boodschap zonder met de vinger te wijzen naar mannen.

Het enige wat ze nog als tip had was de overgangen van scène tot scène nog trager te laten verlopen, zodat de scène echt "geïnstalleerd" kan worden en het publiek op adem kan komen na elke scène, want het is wel veel en zwaar voor het publiek.

- ➔ Met dit groen licht van Aïcha zijn we dan ook zeer gerust de generale week ingegaan.