

Biblioteket/The Library

Källförteckning/Source list

Litteratur/Literature

- Adamenko, K., (2003) *Reaction Tactics: Redefining postmodern spectator response and expectations*. I Kattwinkel, S. (red.) (2003) *Audience Participation Essays on Inclusion in Performance*. Praeger publisher
- Aghili, N., (2014) *Att delta på djupet*. I Gerge, T. (red.) 2014. *Att delta på djupet- Publikinteraktion i scenkonst för barn och unga. Ung scen/öst rapport 2*. Linköping: Ung Scen/öst
- Artaud, A., (1978) *Theatre and its Double*. Éditions Gallimard
- Artaud, A., (1981) *Artuad av Artaud*. Red. Perciavl. Éditions Gallimard, Almqvist & Wiksell Förlag AB
- Auslander, P., (2018) *Reactivations. Essays on performances and its Documentation*. The University of Michigan press.
- Bergstrand, K. (2005) *Mårran är det värsta jag sett*. Magisteruppstas, Teaterhögskolan i Helsingfors
- Boal, A. (1979). *Theatre of the Oppressed*. 3 uppl., Pluto books
- Böhnisch, S. (2011a) *På spor av en tredje poetikk i teater for de minste* Peripeti #15 2011 www.peripeti.dk
- Böhnisch, S. (2011b) *Feedbacksløyer og henvendthet*. Peripeti, www.peripeti.dk
- Coorlawala, U.A., (2003) *It matters for whom you dance: audience participation in rasa theory*. I Kattwinkel, S. (red.) (2003) *Audience Participation Essays on Inclusion in Performance*. Praeger publisher
- Dolan, J., (2005) *Utopia in Performance. Finding Hope at the Theatre*. The University of Michigan Press.
- Fischer, J.W., (2003) *Audience Participation in the Eighteenth-Century London Theatre*. I Kattwinkel, S. (red.) (2003) *Audience Participation Essays on Inclusion in Performance*.
- Gerge, T. (red.) 2014. *Att delta på djupet- Publikinteraktion i scenkonst för barn och unga. Ung scen/öst rapport 2*. Linköping: Ung Scen/öst
- Haedicke, S., C., (2003) *The challenge of participation: audiences at living stage company*. I Kattwinkel, S. (red.) (2003) *Audience Participation Essays on Inclusion in Performance*.
- Haggren, K., Larsson, E., Nordwall, L., Widing, G., (2008) *Deltagarkultur*. Bokförlaget Korpen
- Hansén, S. (2022) *Ann Petrén på scen*. Ordfront
- Johansson, M. 2012. *Skådespelarens praktiska kunskap*. Diss. SKH. Premissförlag
- Kinoshita, A. (2023) *The Noh*.com, <https://www.the-noh.com>
- Lidén, E. (2022) *Barnteater som händelse. Barnpublik och vuxenvärldar vid Kulturhuset Stadsteaterns scen i Skärholmen*. Diss., Stockholms universitet Institutionen för kultur och estetik

Machon, J. (2013) *Immersive Theatres- Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance*. Palgrave Macmillan

Mannerheim, A. , (2012) *Skådespelaren, publiken och det delade rummet*. Masteruppsats, Göteborgs universitet

Murdoch, I. (1959) *The Sublime and the Good*, *Chicago Review*, Autumn 1959, p. 51.

Murdoch, I. (1983) *Profile*, *Times*, 15 april 1983

Myndigheten för kulturanalys, Kulturvanor i Sverige 1989-2018. Kulturfakta 2019:2

Peacock, L. (2014) *Slapstick and Comic Performance: Comedy and Pain*. Springer

Psykologiguiden (2022) <https://www.psykologiguiden.se/psykologilexikon/?Lookup=intoning>

Psykologi med mera (2022) <https://psykologimedmera.se/interpersonell-neurobiologi/att-bli-sedd-och-hord-inte-bara-pa-orde>
[n/](https://psykologimedmera.se/interpersonell-neurobiologi/att-bli-sedd-och-hord-inte-bara-pa-orde)

Stenshäll, J. (2011) *På jakt efter den dialogsika estetiken*. Carlssons bokförlag

Svenska akademiens ordbok (1955) https://www.saob.se/artikel/?unik=P_2273-0073.Clk

Tjäder, P. A. (2008) *Uppfostran-underhållning-uppror-en västerländsk teaterhistoria*. Studentlitteratur

Vinther Sørensen, T. (2021) - *Wunderland- det kroppsligt sanselige indgangen til samhörighed*. Masteruppsats, Institut for Kommunikation og Kultur-Dramaturgi Aarhus Universitet

Wampold, B. E. (2012) *Psykoterapins grunder- En introduktion till teori och praktik*. Studentlitteratur

Whalley, J. & Miller, L. (2017) *Between Us- Audiences, Affect and the In-Between*. Palgrave Macmillan

Föreställningar/Performances

Agora que Demora - En stund som dröjer! 2022 [Teaterföreställning] Regi: C. Jatahy.
Stockholm: Riksteatern, gästspel på Orienteatern

Buster Keaton på månen. 2023 [Teaterföreställning] Av: Gunilla Linn Persson. Regi: Suzanne Osten. Stockholm: Unga Klara

Come On, Bangladesh You Fucks, Just Do It! 2006 [Teaterföreställning] Regi: Tue Bierings.
Köpenhamn: Det Kongelige Teater

Concerto pour deux clowns. 2022 [Teaterföreställning] Av och med: Sellem I., Caprez J. M.
Stockholm: Les Rois Vagabonds gästspel på Kulturhuset Stockholms stadsteater

Dirty Weekend. 2022 [Teaterföreställning] Iscensatt och framförd av: Py Huss-Wallin och Ester Uddén. Stockholm: Brunnsgatan 4

Don Quijote. 2022 [Teaterföreställning] Regi: Kautto O., Ruuskanen T. & Vasama T. Text: Cervantes M. Stockholm: Red Nose Company gästspel på Stockholm fringe/Telefonfabriken

En städerskas försvarstal. 2022 [Teaterföreställning]. Regi och text: K. Humle. Stockholm: Strindbergs intima teater

Fatale. 2022 [Teaterföreställning]. Koncept: Linn Hilda Lamberg, L.H., Drammeh, M., Khalil, S., Wingren, J. & Ahlfors, S. Stockholm: Blaue Frau i samarbete med Poste Restante / O på Finlandsinstitutet

Guds ord på landet. 1950 [Teaterföreställning]. Manus: del Valle-Inclán R.M., regi Bergman, I. Göteborgs stadsteater

Jag var här!. 2022 [Teaterföreställning] Idé, regi, koncept, dramaturgi: Mannerheim, A. & Wahlöö, A. Stockholm: Temporarity, gästspel St. Eriks katolska skola

Jag är fridlyst. 2011 [Teaterföreställning] Regi: Claes Åström. Stockholm: Dotterbolaget

Kalasa med Vasa. 2021 [Teaterföreställning] Av: Larsson, G. & Asptjärn, Å. Regi: Grundstroem, Ö. Kalmar: Byteatern

Koreografin. [Dansföreställning]. Skapad av Haglund A., Styrke A., Sundén J. & Wiklund K. Stockholm: Johanssons pelargoner och dans, gästspel på Teater Tre.

Minus 16. 2019 [Dansföreställning]. Koreografi: Ohad Naharin. Del av föreställningen: *Kylián/Ek/Naharin* Stockholm: Operan

Osamsas. 2022 [Teaterföreställning] Regi: Liv Elf-Karlén. Stockholm: Teater Tre

Projekt: Mamma. 2016 [Teaterföreställning] Av och med: Alexandra Zetterberg-Ehn. Gävle: Folkteatern Gävleborg

Placeboliv, 2020 [Teaterföreställning] Regi: Liv Elf-Karlén. Av: Liv Elf-Karlén, efter en roman av Marit Sahlström. Stockholm: Teater Lacrimosa

Seven Ways of Killing Kylie Jenner. 2022 [Teaterföreställning] Av: Jasmine Lee-Jones. Regi: Milli Bhatia. Stockholm: Riksteatern gästspel på Kulturhuset Stockholms stadsteater

Tartuffe. 2018 [Teaterföreställning] Av Molière, J.-B., P. Regi: Åström, C. Sundsvall: Teater Västernorrland

Twisted Forest- a human imagination game. 2022 [Teaterföreställning] Idé och koncept: Mette Aakjær. Røgen: Wunderland

Under Bright Light. 2022 [Teaterföreställning] Regi: Tim Etchells. Stockholm: Forced Entertainment gästspel på Kulturhuset Stockholms stadsteater

Venus Labyrinthen. 2010 [Teaterföreställning] Regi: Nullo Faccini. Århus: Cantabile 2 på Godsbanen.

Clowner/Clowns

Ros-mari: Camilla Persson
Hjördis: Anna Dahlqvist
Pajette: Anne-Marie Möller
Tuta: Karin Bergstrand