

Feedbackformulier professionals - prototype

Naam: Joop Supit

Doelgroep

1 = De lessen sluiten helemaal niet aan bij de doelgroep.

2 = Het sluit aan bij de doelgroep, maar het zou nog beter aansluiten als:

3 = De lessen sluiten aan bij de doelgroep.

In welke maten sluiten de lessen aan bij de doelgroep (VSO-cluster 4, VMBO, leerjaar 2) qua:		
Belevingswereld	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Niveau	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Plezier	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Organisatie	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

Ontwerp criteria (Universal Design for Learning)

1 = Wordt helemaal niet aangeboden

2 = Wordt aangeboden, maar er zijn meer mogelijkheden om aan te bieden, namelijk:

3 = wordt aangeboden

In de les worden verschillende manieren voor betrokkenheid aangeboden door:		
De studenten de mogelijkheid te geven om individuele keuzes te maken zodat de studenten autonomie hebben over het leerproces;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
De doelen en doelstellingen op verschillende manieren aan de studenten te tonen;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Het aanbieden van verschillende manieren van feedback, zowel voor zelfreflectie, docentreflectie als peer review;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
De studenten feedback te geven op hun inspanningen en het proces.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

In de les worden verschillende manieren voor representatie aangeboden door:		
Informatie zowel visueel, auditief als digitaal weer te geven.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Verschillende strategieën aan te bieden om de informatie beter te begrijpen.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

In de les worden verschillende manieren voor actie en presentatie aangeboden door:		
De leerlingen de keuze te geven hoe ze willen laten zien wat ze hebben geleerd.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Verschillende vereisten en middelen aan te bieden om de uitdaging voor elke leerling te optimaliseren.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

Executieve functies

Welke executieve functies worden aangesproken in de werkvormen van de les?		Opmerkingen:
Ja / Nee	Reactie-inhibitie: <i>Het vermogen om na te denken voor je iets doet, waardoor je de tijd krijgen om een situatie te beoordelen en na te gaan hoe ons gedrag deze beïnvloed.</i>	
Ja / Nee	Emotieregulatie: <i>het vermogen om emoties te reguleren om doelen te realiseren, taken te voltooien of gedrag te controleren en te sturen.</i>	
Ja / Nee	Volgehouden aandacht: <i>de vaardigheid om aandacht te blijven schenken aan een situatie of taak, ondanks afleiding, vermoeidheid of verveling.</i>	De leerlingen leren inzicht te krijgen in hun eigen concentratie tijdens een muziekles. Dit is essentieel voor het ontwikkelen van volgehouden aandacht en het verbeteren van het werkgeheugen.
Ja / Nee	Taakinitiatie: <i>het vermogen om zonder dralen aan een taak te beginnen, op tijd en op efficiënte wijze.</i>	Het vertalen van een dier naar een eigen muziekstuk vraagt om creativiteit en het initiëren van een taak. Door deze opdracht leren de leerlingen om op eigen initiatief te werken en een eigen product te creëren.
Ja / Nee	Flexibiliteit: <i>de vaardigheid om plannen te herzien als zich belemmeringen of tegenslagen voordoen, zich nieuwe informatie aandient of er fouten worden gemaakt. Het gaat daarbij om de vaardigheid je te kunnen aanpassen aan veranderde omstandigheden.</i>	
Ja / Nee	Doelgericht doorzettingsvermogen: <i>het vermogen om een doel te formuleren, dat te realiseren is en daarbij niet afgeleid of afgeschrikt te worden door andere behoeften van tegengestelde belangen.</i>	
Ja / Nee	Planning: <i>het vermogen om een plan te bedenken om een doel te bereiken of een taak te voltooien.</i>	
Ja / Nee	Organisatie: <i>het vermogen om dingen volgens een bepaald systeem te ordenen.</i>	Er wordt in de les geen specifieke aandacht besteed aan organisatie als executieve functie. Er zijn wel opdrachten waarbij de leerlingen moeten samenwerken en de muziekstukken moeten presenteren, maar er is geen expliciete koppeling met dit onderwerp.

Ja / Nee	Timemanagement: <i>het vermogen om in te schatten hoeveel tijd wij hebben, hoe wij die kunnen indelen en hoe wij ons aan tijdslimieten en deadlines kunnen houden. Het gaat ook om het besef dat tijd belangrijk is.</i>	
Ja / Nee	Werkgeheugen: <i>de vaardigheid om informatie in het geheugen te houden bij het uitvoeren van complexe taken. Daarbij gaat het erom eerder geleerde vaardigheden, ervaringen of probleemoplossingsstrategieën toe te passen in een actuele of toekomstige situatie.</i>	Er wordt in de les geen specifieke aandacht besteed aan het werkgeheugen als executieve functie. Er worden wel oefeningen gedaan die beroep doen op het werkgeheugen, maar er is geen expliciete koppeling met dit onderwerp. Het toevoegen van specifieke oefeningen gericht op het trainen en verbeteren van het werkgeheugen.
Ja / Nee	Metacognitie: <i>het vermogen om een stapje terug te doen om jezelf en de situatie te overzien, om te bekijken hoe je een probleem aanpakt. Het gaat daarbij om zelfmonitoring en zelfevaluatie.</i>	

In hoeverre is de koppeling tussen de muzikale doelen en de executieve doelen logisch	
Niet logisch	Opmerkingen:
Logisch, maar een tip zou zijn:	Opmerkingen:
Logisch	Opmerkingen:

Doelstelling	Logisch/niet logisch	Onderbouwing van het antwoord	
Verschillende manieren van luisteren naar muziek	Logisch	Het ontwikkelen van verschillende luistervaardigheden kan helpen bij het analyseren en interpreteren van muziek, en	
Onderdeel	Haalbaarheid	Effectiviteit	Verbeterpunt
Lesdoelen executieve functie volgehouden aandacht	2	3	Meer variatie in de aangeboden hulpmiddelen om de concentratie te vergroten
Muzikale lesdoelen:			
- Verschillende manieren van luisteren	3	3	-
- Analytisch luisteren met grafische notatie	2	2	Duidelijkere instructies en oefeningen voorafgaand aan de opdracht
- Dier vertalen naar eigen muziekstuk	3	2	Meer begeleiding en feedback tijdens het creatieve proces

Op basis van deze analyse blijkt dat de koppeling tussen de muzikale doelen en de executieve functies niet altijd logisch is. Er zijn verbeterpunten op het gebied van het toevoegen van specifieke oefeningen gericht op het trainen en verbeteren van het werkgeheugen en organisatorische vaardigheden. Dit kan de ontwikkeling van executieve functies bij de leerlingen verder stimuleren en ondersteunen.

Aanvulling:

Een concreet voorbeeld van een verbeterpunt dat genoemd is in de tabel is het gebruik van verschillende werkvormen om de aandacht en concentratie van de leerlingen te vergroten. Een mogelijke werkvorm is bijvoorbeeld het werken in kleine groepjes waarbij de leerlingen samen een muziekstuk moeten analyseren en hierover discussiëren. Door samen te werken en actief bezig te zijn met de lesstof wordt de aandacht van de leerlingen vastgehouden en worden ze gestimuleerd om hun werkgeheugen te gebruiken en hun taakinitiatie te verbeteren. Ook kan het gebruik van visuele hulpmiddelen, zoals een duidelijke grafische notatie, helpen om de organisatie van de les en de lesstof te verbeteren en daarmee de aandacht van de leerlingen vast te houden.