

Appendix A: List of Repertoire

This list consists of published works and manuscripts for double-reed instruments from the period of study. This includes works which were not published in the Republic, but were sold by Estienne Roger. Where applicable, the spelling of the title and publisher have been preserved as the original. Theatrical works from the Amsterdam Schouwburg have been included as they may have had a bassoon playing. Works with an open instrumentation have been included as being potentially suitable for double-reed instruments. Where possible, the type of flute — recorder or traverso — is listed. If the instrumentation does not specify which type of flute is prescribed, “flute” is written.

This section uses the RISM’s library sigla. An explanation of these sigla can be found at <https://rism.info/community/sigla.html>.

Composer	Title	Year	Publisher	Instrumentation	Library
Anonymous	Premier dessus a jouer de 12 opera pour la flute, le violon & le hautbois ¹	n.d. ²			Lost
Lully, Jean-Baptiste	Recueil de tous les plus beaux airs de l’opéra de Roland	1685	Amsterdam: Anthoine Pointel	“toutes sortes [...] d’Instruments”; ³ 2 voices, basso continuo ⁴	F-BO I-Bc

¹ Likely dessus partbook(s) for Heus and Pointel arrangements of Lully.

² Advertised in the years 1698–1699.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre–Lully’, 87.

³ “All sorts of instruments”.

⁴ Occasionally, there are two extra violin parts.

Appendix A: List of Repertoire

Lully, Jean-Baptiste	Les Airs de la tragédie d'Atys	1687	Amsterdam: Anthony Pointel	"all sorts / of Instruments"	F-BO F-Pn F-RS I-Bc
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de l'opera de Cadmus et d'Ermione	1687	Amsterdam: Anthoine Pointel	"toute sorte d'instruments"	I-Bc
Lully, Jean-Baptiste	Temple de la Paix	ca. 1687 ⁵	Amsterdam: Antoine Pointel	2 dessus, basse	GB-Lbl ⁶
Anonymous	Premier recueil des dances et contre- dances	1688	Amsterdam: Antoine Pointel	Dessus, basso continuo	Lost
Anonymous	Deusiesme recuiel [sic] des dances et contre-dances	1688	Amsterdam: Antoine Pointel	"toutes sortes d'Instruments"	F-Pn
Desrosiers, Nicolas	Concerts	1688	Amsterdam: Antoine Pointel	"toutes sortes d'instruments" ⁷	Lost
Desrosiers, Nicolas	La fuite du Roi d'Angleterre	1688	Amsterdam: Anthony Pointel	2 flutes and bass violin or 2 violins and basso continuo ⁸	NL-At NL-DHnmi
Lully, Jean-Baptiste & Collasse, Pascal⁹	Achille et Polyxène	1688	Amsterdam: Anthoine Pointel	Orchestra (tragédie)	B-Bc B-Br CDN-Tu CH-Zjacobi D-Bsommer D-Dl D-HEms D-Hs D-Mbs F-AM

⁵ Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre-Lully', 75.

⁶ "Basse" part missing.

⁷ There are three known versions of this work, none of which prescribe oboe. See Chapter 7 and Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: D'Alay-Duval', 15–16.

⁸ Listed in the category "Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Françoisaise a 3 & 4 parties" in Roger, Estienne, 'Catalogue', 1701, 1.

⁹ Lully wrote the first act and Collasse wrote the prologue and acts 2–5.

Appendix A: List of Repertoire

					F-Nm F-Pc F-RS GB-Lbl GB-Lcm GB-Lgc S-St US-CA US-Wc
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de la tragédie d'Armide	1688	Amsterdam: Anthony Pointel	"toutes sortes d'instruments"	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de la tragédie de Persée	1688	Amsterdam: Anthony Pointel	"all sorts of Instruments"	CDN-Lu F-G F-Pn GB-Lbl I-Bc
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de la tragédie du Triomphe de l'amour	1688	Amsterdam: Anthoni Pointel	"all sorts of Instruments"	CDN-Lu GB-Lbl NL-Dhnmi
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de la tragédie de Persée	1688	Amsterdam: Anthony Pointel	"all sorts / of Instruments"	CDN-Lu F-G F-Pn GB-Lbl I-Bc
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de la tragédie du Triomphe de l'amour	1688	Amsterdam: Anthoni Pointel	"all sorts of Instruments"	CDN-Lu NL-DHnmi
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de l'opéra d'Acis et Galatée	ca. 1688	Amsterdam: Antoine Pointel	"toutes sortes d'instruments"	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Recueil de tous les airs à jouer sur le violon et sur la flûte de l'opéra d'Armide	ca. 1688	Amsterdam: Jean Stichter & Nicolas de Rosier	"violons et sur la flute"; ¹⁰ 2 dessus, basso continuo	S-Uu

¹⁰ Page 5 contains a "Menuet pour les hautbois".

Appendix A: List of Repertoire

Lully, Jean-Baptiste	Les Airs de la tragédie de Proserpine	1689	Amsterdam: Anthony Pointel	“all sorts of Instruments”	F-Pn GB-Lbl
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de La grotte de Versailles et de La mascarade	1690	Amsterdam: Antoine Pointel	“toutes sortes d’instruments”	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Les trios des opéra [Book 1]	1690	Amsterdam: Amadée de Chevallier & P[ieter] & J[oa]n Blæu	“la Flute, le Violon, & / autres Instruments”; ¹¹ two dessus, basso continuo ¹²	D-Bsa D-Dl D-FU ¹³ F-Pa ¹⁴ F-Pn ¹⁵ GB-Lbl ¹⁶ GB-Ob ¹⁷ NL-Lu RUS-Mrg S-N US-OX ¹⁸
Lully, Louis	Orphée	1690 ¹⁹	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	B-Bc CDN-HNu D-Mbs D-Sl F-B F-Dc F-LYm F-Mc F-Pc ²⁰

¹¹ “The Flute, the Violin, and / other Instruments”.

¹² Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹³ Basso continuo only.

¹⁴ Dessus 2 only.

¹⁵ Basso continuo missing.

¹⁶ Dessus 2 missing.

¹⁷ One full set and one set missing basso continuo.

¹⁸ Basso continuo only.

¹⁹ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue des Livres de Musique’, in *Les Choses Memorables de Socrate*, by Xenophon (Amsterdam: Estienne Roger, 1699), 9.

²⁰ Three exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

					F-Pn ²¹ F-Po ²² F-Sim F-TLc F-V GB-Cfm GB-Lbl GB-Oharding GB-T S-Uu US-AUS US-BEm ²³ US-Wc
Lully, Jean-Baptiste	La passecaille d'Armide	ca. 1690	Amsterdam ²⁴	Three parts	Lost ²⁵
Lully, Jean-Baptiste	Les simphonies à 4 avec les airs et triots [sic] d'Alceste	ca. 1690	Amsterdam: A. Pointel	Dessus, haute-contre, taille, basse	A-Wn ²⁶
Lully, Jean-Baptiste	Les simphonies à 4 avec les airs et triots [sic] de Cadmus	ca. 1690	Amsterdam: A. Pointel	Dessus, haute-contre, taille, basse	A-Wn
Lully, Jean-Baptiste	Les simphonies à 4 avec les airs et triots [sic] de Festes de l'amour et de Bacchus	ca. 1690	Amsterdam: A. Pointel	Dessus, haute-contre, taille, basse	A-Wn
Lully, Jean-Baptiste	Les simphonies à 4 avec les les airs et triots de Phaëton	ca. 1690	Amsterdam: A. Pointel	Dessus, haute-contre, taille, basse	A-Wn
Lully, Jean-Baptiste	Les simphonies à 4 avec les airs et troits [sic] de Psiché	ca. 1690	Amsterdam: A. Pointel	Dessus, haute-contre, taille, basse	A-Wn

²¹ Two exemplars.

²² Two exemplars.

²³ Incomplete exemplar.

²⁴ Either by Anointe Pointel or Nicolas Desrosiers.

Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre-Lully', 47.

²⁵ Possibly reprinted in four parts in Estienne Roger's *Ouverture, chaconne et tous les airs à jouer de l'opéra d'Armide* (1709–1712).

²⁶ Dessus only. This applies to all of *Les simphonies à 4* in A-Wn.

Appendix A: List of Repertoire

Anonymous	Scelta delle più belle ariette e canzocine italiene	1691	Amsterdam: Amedée Le Chevallier	“Flauto, Violino, & altri Stromenti”; ²⁷ voice, 2 dessus, basso continuo	GB-Lbl GB-Ob S-Uu
Gouy, Jacques de	Airs à quatre parties sur la Paraphrase des pseames de Godeau	1691	Amsterdam: Amedée Le Chevallier	Dessus, haute-contre, taille, “Bassecontre”	GB-Ge GB-Ob
Lully, Jean-Baptiste	Les trios des opéra [Book 2]	1691	Amsterdam: Amadée de Chevallier & P[ieter] & J[oa]n Blaeu	“la Flute, le Violon, & / autres Instruments”; two dessus, basso continuo ²⁸	D-Dl D-FUJ ²⁹ F-Pa ³⁰ F-Pn ³¹ GB-DRc GB-Lbl GB-Ob NL-Lu RUS-Mrg ³² S-N US-OX ³³
Rosier, Carl	Pièces choisies à la manière italienne	1691	Amsterdam: P[ieter] & J[oa]n Blaeu	“Propres à jouer sur le Flute, le Violon & autres Instruments”; ³⁴ 2 dessus, ³⁵ “basone”	F-Pn GB-Lbl ³⁶ GB-Ob ³⁷ NL-Lu

²⁷ “Flute, Violin, and other Instruments.”

²⁸ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Françoisse a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

²⁹ Basso continuo part only.

³⁰ One dessus only. Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre–Lully’ claims it is dessus 2 whereas RISM claims it is dessus 1.

³¹ Basso continuo missing.

³² Basso continuo missing.

³³ Basso continuo only.

³⁴ “Suitable for playing on the Flute, the Violin, and other Instruments”.

³⁵ Prescribed for flutes in the partbooks.

³⁶ Dessus 2 missing.

³⁷ Dessus 2 missing.

Appendix A: List of Repertoire

Du Buisson	Songs from Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire [Book 2]	1692	Amsterdam: Amadée Le Chevallier	Voice, dessus, ³⁸ basso continuo	S-N
Lully, Jean-Baptiste	Bellérophon	1692	Amsterdam: Amedée Le Chevallier	Orchestra (tragédie)	US-Wc
Various ³⁹	Premier livre de trio des plus célèbres auteurs	1692	Amsterdam: Amedée Le Chevallier	“la Flute le Violon et autres Instruments”; 2 dessus, basse	B-Br
Desmarets, Henri	Didon	1693 ⁴⁰	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	B-Bc B-Br D-Tu F-Pa F-Pc F-Sim F-TLc F-V ⁴¹ GB-Lbl P-Mp S-Skma
Desmarets, Henri	Symphonies de la tragédie de Didon	1693 ⁴²	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (suite)	D-Tu F-Pa F-Pc F-V ⁴³ GB-Lbl

³⁸ Other books in this series list violin as the dessus, but this one does not.

³⁹ No composers known.

⁴⁰ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: D’Alay–Duval’, 19.

⁴¹ Two exemplars.

⁴² First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1699, 9.

⁴³ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

Desmarets, Henri	Circe	1694	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	A-Wn B-Bc B-Br D-AN D-Mbs D-Sl F-B F-Pa F-Pc F-Pn F-Po F-TLc F-V GB-Cfm GB-Lbl GB-T NL-DHnmi RUS-Mk S-Smf S-Uu US-BEm US-NH US-Wc
Jacquet de la Guerre, Elisabeth-Claude	Cephale et Procris	1694 ⁴⁴	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	B-Bc B-Br D-AN D-Mbs D-Sl D-Tu F-Pa F-Pc ⁴⁵

⁴⁴ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, 'Catalogue', 1702, 20.

⁴⁵ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

					F-Pn ⁴⁶ F-Po F-TLc ⁴⁷ F-V GB-Cfm US-BEm
Desmarets, Henri	Les Amours de Momus	1695 ⁴⁸	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (ballet)	A-Wn F-Lm F-Pa F-Pc F-Pn F-Po F-Sc F-Sim F-TLc F-V GB-Lbl GB-Oharding PL-Kj US-BEm US-Cn US-NH US-Wc
Desmarets, Henri	Théogène et Chariclée	1695 ⁴⁹	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	Lost

⁴⁶ Two exemplars.

⁴⁷ Two exemplars.

⁴⁸ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.
Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: D'Alay-Duval', 19.

⁴⁹ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.
Rasch, Rudolf, 20.

Appendix A: List of Repertoire

Konink, Servaas de	Trios [Op. 1, Book 1]	1695	Amsterdam: J. L. Delorme & E[stienne] Roger	“la Flute, le Violon, le Hautbois et toutes Sortes d’Instruments”; ⁵⁰ 2 dessus, basso continuo	GB-DRc
Le Grand, Nicolas Ferdinand	Tweede deel der mengelzangen van Kornelis Sweerts	1695	Amsterdam: Kornelis Sweerts	“viool, fluit en andere instrumenten”; ⁵¹ voice, dessus, basso continuo	GB-Lbl NL-DHk
Lorenzani, Paolo	“Symphonie” from <i>Airs Italiens</i>	1695 ⁵²	Paris: Christophe Ballard	2 dessus, basso continuo	A-Wn F-Pn
Anders, Hendrik	Trioos [Op. 1]	1696	Amsterdam: Hendrik Anders	2 violins, ⁵³ basso continuo	NL-Lt
La Barre, Michel de	Pièces en trio [Book 1]	1696	Amsterdam: I. L. Delorme & E[stienne] Roger	“les Violons, flustes / et Haubois”; ⁵⁴ 2 dessus, basse	GB-DRc
Lully, Jean-Baptiste	Balets de Lully	1696	Manuscript by Charles Babel in The Hague	2 dessus, haute-contre, taille, “b conc”, basso continuo	D-Hs ⁵⁵
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l’opéra du Triomphe de l’amour	1696	Amsterdam: D. L. and Estienne Roger	Unknown ⁵⁶	Lost
Marais, Marin	Ariane et Bachus	1696 ⁵⁷	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	B-Br B-Earenberg

⁵⁰ “The Flute, the Violin, the Oboe, and all Sorts of Instruments”.

⁵¹ “Violin, flute, and other instruments”.

⁵² First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue des Livres de Musique’, in *Nouveau voyage du Nort*, by de La Martinière, Pierre Martin (Amsterdam: Estienne Roger, 1698), 9.

⁵³ This entry is included as the work’s second edition from 1697 may have been considered appropriate for oboes.

⁵⁴ “The Violins, flutes, / and Oboes”.

⁵⁵ Haute-contre and basso continuo missing.

⁵⁶ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Françoisé a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁵⁷ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1699, 9.

Appendix A: List of Repertoire

					CDN-HNu D-Mbs D-Sl F-LYm F-Pa F-Pc ⁵⁸ F-Pn F-Po F-TLc F-V GB-Lbl ⁵⁹ GB-Oharding US-NH US-Wc
Le Quointe, Louis	Airs spirituels [Book 1] ⁶⁰	1696 ⁶¹	Valenciennes: Gabriel-François Henry	“a 1. 2. 3 voix propres aussi pour les violons, les flutes, les hautbois, le clavessin et l’orgue en form de duo et de trio” ⁶²	Lost
Various ⁶³	Duos Anglois de différents maîtres [Book 1]	1697	Amsterdam: Estienne Roger	2 flutes or violins ⁶⁴	Lost
Various ⁶⁵	Trios de Differents Autheurs, Choisis et mis en ordre par Mr. Babel [Book 1]	1697	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, basse ⁶⁶	GB-Dc D-W

⁵⁸ Three exemplars.

⁵⁹ Two exemplars.

⁶⁰ As the instrumentation for Book 2, also lost, is unknown, it is not known whether it would also be appropriate for double-reed instruments.

⁶¹ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 20.

⁶² “For one, two, or three voices, also suitable for violins, flutes, oboes, the harpsichord, and the organ in the form of duos and trios”.

⁶³ No composers known.

⁶⁴ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁶⁵ Pascal Collasse, Jean-Claude Gillier, Jean-Baptiste Lully, “Maynon”.

⁶⁶ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Françoisise a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

Appendix A: List of Repertoire

Various ⁶⁷	Trios de différents auteurs	1697	Unknown ⁶⁸	“la flute, le violon &c.” ⁶⁹	Lost
Anders, Hendrik	Trioos [Op. 1]	1697	Utrecht: Klaas Klaase Knol ⁷⁰	2 dessus, basso continuo ⁷¹	GB-DRc GB-Lbl
Desmarets, Henri	Vénus et Adonis	1697 ⁷²	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	A-Wn B-Bc CDN-Vu D-LEm D-ROu F-LYm F-Pa ⁷³ F-Pc ⁷⁴ F-Pn ⁷⁵ F-Po F-TLc F-V ⁷⁶ GB-Lbl ⁷⁷ GB-Lcm GB-Oharding

⁶⁷ No composers known.

⁶⁸ Possibly Amsterdam: Le Chevalier.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Taglietti–Trios’, July 2018, 32, <https://roger.sites.uu.nl/wp-content/uploads/sites/416/2018/07/Taglietti-Trios.pdf>.

⁶⁹ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁷⁰ A pseudonym used by Estienne Roger to get around needing the privilege of Holland and West-Flanders that Anders had to publish. Anders made a public complaint to notary Michiel Bockx on 23 March 1699 and Roger had to appear in court.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Abeille–Antoniotti’, 42.

⁷¹ Listed as being for “toutes sortes d’instr[uments]” in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁷² First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1699, 9.

⁷³ Four exemplars.

⁷⁴ Three exemplars, one of which is incomplete.

⁷⁵ Three exemplars.

⁷⁶ Two exemplars.

⁷⁷ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

					NL-DHnmi S-Smf US-BEm US-Cn US-NYp US-Wc
Konink, Servaas de	Athalie [Op. 3]	1697	Amsterdam: Estienne Roger	Orchestra (tragédie)	F-Pc NL-Dhnmi
La Coste, Louis de	Aricie	1697 ⁷⁸	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (ballet)	A-Wn B-Br D-Mbs F-Pa F-Pc F-Pn ⁷⁹ F-Po F-Sim F-TLc F-V GB-Lbl ⁸⁰ US-Wc
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton	1697	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ⁸¹	GB-Lbl RUS-Mrg
Lully, Jean-Baptiste	Les trios des opéra [Book 1]	1697	Paris: Christophe Ballard ⁸²	“Propres à chanter, & à joüer sur la Flute, le Violon, & autres	GB-DRc GB-Lbl ⁸⁴ GB-Ob

⁷⁸ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1699, 9.

⁷⁹ Two exemplars.

⁸⁰ Two exemplars, one of which is incomplete.

⁸¹ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Françoise a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁸² Supposedly, this is actually a publication by Estienne Roger in Amsterdam.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre–Lully’, 81–82.

⁸⁴ Dessus 2 only.

Appendix A: List of Repertoire

				Instruments”; 2 dessus, basse ⁸³	GB-Och RUS-Mrg
Lully, Jean-Baptiste	Les trios des opéra [Book 2]	1697	Paris: Christophe Ballard ⁸⁵	“Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, & autres Instruments”; 2 dessus, basse ⁸⁶	GB-DRc GB-Lbl ⁸⁷ GB-Ob GB-Och RUS-Mrg
Marais, Marin	Pièces en trio	1697	Amsterdam: Estienne Roger	“Flutes, Violons, & Dessus de Viole” ⁸⁸	D-W
Montéclair, Michel-Pignolet de	Sérénade	1697 ⁸⁹	Paris: Christophe Ballard	“violons, flûtes & haut-bois”; 2 dessus, basse	A-Wn ⁹⁰ F-LYm F-Pn
Rosier, Carl	Quatorze Sonate	1697	Amsterdam: Estienne Roger Utrecht: Estienne Tabuteau	3 dessus, ⁹¹ haute-contre, basse, basso continuo	GB-Ckc GB-Lbl S-Uu US-BEm
Anonymous	Toutes les contredances angloises [Book 1]	1698	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ⁹²	
Anonymous	Toutes les contredances angloises [Book 2]	1698	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ⁹³	

⁸³ “Suitable to be sung and to be played on the Flute, the violin, and other Instruments”. Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁸⁵ Supposedly, this is actually a publication by Estienne Roger in Amsterdam.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre–Lully’, 86–87.

⁸⁶ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁸⁷ Dessus 2 only, pages 1–8 missing.

⁸⁸ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁸⁹ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1699, 9.

⁹⁰ Two exemplars of dessus 1 and one exemplar of dessus 2. Basse missing.

⁹¹ Two violins and one trumpet or oboe.

⁹² Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁹³ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, 1.

Appendix A: List of Repertoire

Anonymous	Nouvelles contredances angloises (Toutes les contredances angloises [Book 3])	1698	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ⁹⁴	
Finger, Gottfried; Courteville, Raphael; Paisible, James	Quatorse Sonates	1698	Amsterdam: Estienne Roger	2 flutes ⁹⁵	US-Wc
Various⁹⁶	Trios de Differents Autheurs, Choisis et mis en ordre par Mr. Babel [Book 2]	1698	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, basse ⁹⁷	GB-Dc D-W
Desmarets, Henri	Les fêtes galantes	1698 ⁹⁸	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (ballet)	F-Lm F-Pa F-Pc ⁹⁹ F-Pn F-Po F-TLc F-V GB-Lbl US-BEm US-Wc
Finger, Gottfried & Keller, Gottfried	Six sonates	1698	Amsterdam: Estienne Roger	2 flutes or violins, 2 oboes or violins, basso continuo	S-Uu
Konink, Servaas de	Trioos [Op. 4, Book 2]	1698	Amsterdam: Estienne Roger	“fluiten, hautbois en violen”; 2 dessus, basse	GB-DRC
Konink, Servaas de	12 Sonates [Op. 5]	1698	Amsterdam: Estienne Roger	“1 fluste, violon ou hautbois & 1 B. Continue”	Lost

⁹⁴ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, 1.

⁹⁵ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, 1.

⁹⁶ Anonymous, Jean-Baptiste Lully, André Danican Philidor.

⁹⁷ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Françoisie a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

⁹⁸ First advertised in the Republic in ‘Estienne Roger’, *Gazette d’Amsterdam*, 7 November 1701, sec. Advertentie.

⁹⁹ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

Konink, Servaas de	12 Sonates [Op. 6]	1698	Amsterdam: Estienne Roger	“2 flustes[,] violons ou hautbois” ¹⁰⁰	Lost
Purcell, Daniel	Six sonates or solos	1698	Amsterdam: Estienne Roger	“three for a violin and three for the flute with a through-basse for the harpsichord” ¹⁰¹	Lost
Various ¹⁰²	Ouvertures, sonates et airs	1699	Amsterdam: Estienne Roger	2 flutes ¹⁰³	Lost
Various ¹⁰⁴	VI Sonates de differents maitres Italiens & Anglois [Book 1]	1699	Amsterdam: Estienne Roger	Flute or violin, basso continuo ¹⁰⁵	Lost
Various ¹⁰⁶	Six sonates de differents maîtres Italiens et Anglois	1699	Amsterdam: Estienne Roger	“flûtes ou violons”; 2 dessus ¹⁰⁷	Lost
Destouches, André- Cardinal	Marthésie, première reine des Amazones	1699 ¹⁰⁸	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	A-Wn B-Bc D-B D-Mbs D-ROu D-Sl D-WINTj F-AG F-AM F-B

¹⁰⁰ Likely the same music as de Konink’s Op. 5, but with the basso continuo part transposed up at least one an octave.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Keller–Kühnel’, 11.

¹⁰¹ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹⁰² “Barret”, Gottfried Finger, “Nicola”, “Simon”, “Walther”.

¹⁰³ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹⁰⁴ No composers known.

¹⁰⁵ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹⁰⁶ No composers known.

¹⁰⁷ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

Likely the same music as the 1699 sonatas for dessus and bass but with the bass part transposed up at least one an octave.

¹⁰⁸ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 20.

Appendix A: List of Repertoire

					F-Dc F-G F-Lm F-Mc F-Pa ¹⁰⁹ F-Pc ¹¹⁰ F-Pn ¹¹¹ F-Po ¹¹² F-TLc F-V ¹¹³ GB-Lbl GB-Oharding GB-T NL-DHnmi S-Skma S-Smf US-BEm US-Cn US-NH US-PRV US-Wc
Keller, Gottfried ¹¹⁴	Sonatas nos. 6–8 from <i>8 Sonates à 3 Parties</i>	1699	Amsterdam: Estienne Roger	Flute, violin or oboe, basso continuo ("Basso Continuo [sic] e Violoncello")	US-Wc

¹⁰⁹ Three exemplars.

¹¹⁰ Four exemplars.

¹¹¹ Two exemplars.

¹¹² Two exemplars, title page missing.

¹¹³ Two exemplars, one of which is incomplete.

¹¹⁴ The remaining sonatas from this collection are by Robert Orme.

Appendix A: List of Repertoire

Lenton, John	Trios	1699	Amsterdam: Estienne Roger	Three parts ¹¹⁵	Lost
Purcell, Henry	Recueil d'airs à 4 parties tirez des opéra, tragédies et comedies [Book 1]	1699	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹¹⁶	S-Skma
Purcell, Henry	Recueil d'airs à 4 parties tirez des opéra, tragédies et comedies [Book 2]	1699	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹¹⁷	S-Skma
Rogers; Paisible, James; Corelli, Arcangelo ¹¹⁸	Huit sonates	1699	Amsterdam: Estienne Roger	2 flutes ¹¹⁹	Lost ¹²⁰
Anonymous	Airs de danses Angloises, Hollandoises et Françoises	1700 ¹²¹	Amsterdam: Antoine Pointel Paris: Christophe Ballard	Dessus, basse	F-V ¹²² NL-Dhnmi US-Wc ¹²³
Anonymous	Contredances angloises [Book 4]	1700	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ¹²⁴	Lost
Anonymous	Le musicien maître de dance	1702	Paris & Amsterdam: Christophe Ballard	Dessus, basse ¹²⁵	Lost

¹¹⁵ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la François a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹¹⁶ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la François a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 1.

¹¹⁷ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la François a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 1.

¹¹⁸ Six sonatas by Rogers, one by Paisible, and one by Corelli.

¹¹⁹ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 2.

¹²⁰ The sonatas by Rogers are possibly the same sonatas printed by John Walsh in London in 1698.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Saint-Hélène–Swaen’, 68.

¹²¹ First advertised in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 22.

¹²² Basse only.

¹²³ Dessus only.

¹²⁴ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹²⁵ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 9.

Appendix A: List of Repertoire

Various ¹²⁶	Suittes faciles	1700	Amsterdam: Estienne Roger	Flute or violin, basso continuo ¹²⁷	GB-DRc
Croft, William; anonymous Italian	Six sonates	1700	Amsterdam: Estienne Roger	Three for flute and basso continuo; three for violin and basso continuo ¹²⁸	Lost ¹²⁹
Finger, Gottfried	Six sonates [Op. 2]	1700	Amsterdam: Estienne Roger	Three for flute and basso continuo; three for violin and basso continuo ¹³⁰	Lost ¹³¹
Finger, Gottfried; anonymous Italian ¹³²	Six sonates	1700	Amsterdam: Estienne Roger	Flute, basso continuo ¹³³	Lost
Gouy, Jacques de	Airs à quatre parties sur la Paraphrase des pseames de Godeau	1700	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, haute-contre, taille, “Bassecontre”	CH-ZU D-W F-Pc GB-DRc S-N
Keller, Gottfried	Six sonates	1700	Amsterdam: Stephen Roger ¹³⁴	Three for trumpet, two oboes or violins, viola (or taille?), violoncello, “Organo	CH-Zz GB-Lbl S-Uu ¹³⁵

¹²⁶ Henrico Albicastro, James Paisible, Johann Christoph Pez.

¹²⁷ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la François a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹²⁸ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, 2.

¹²⁹ Possibly a reprint of a work published by John Walsh in London in 1700.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Caix–Croft’, July 2018, 78, <https://roger.sites.uu.nl/wp-content/uploads/sites/416/2018/07/Caix-Croft.pdf>.

¹³⁰ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 2.

¹³¹ Possibly reprinted by John Walsh in London by 1702.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Facco–Fux’, July 2018, 11, <https://roger.sites.uu.nl/wp-content/uploads/sites/416/2018/07/Facco-Fux.pdf>.

¹³² Three sonatas by Finger and three by an anonymous Italian composer.

¹³³ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 2.

¹³⁴ Certainly printed and published in England, but mentioned in documents published by Estienne Roger, as well as catalogues.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Keller–Kühnel’, 2.

¹³⁵ Incomplete.

Appendix A: List of Repertoire

				& Violoncello”; three for two flutes, two oboes or violins, violoncello, “Organo & Violoncello”	
Konink, Servaas de	15 Instrumental Pieces	1700	Manuscript	Flute, dessus, haute-contre, “tayle”, “basson”, basso continuo	D-W
La Barre, Michel de	Le triomphe des arts	1700	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (ballet)	B-Br D-AROh D-BNms D-F D-Sl F-B F-G F-Pa F-Pc ¹³⁶ F-Pn ¹³⁷ F-Po F-Sim F-TLc F-V GB-Lbl GB-Oharding GB-T NL-DHk NL-DHnmi PL-Kj S-Skma S-Sm

¹³⁶ Four exemplars.

¹³⁷ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

					S-Uu US-Wc
Lully, Jean-Baptiste	Les airs de La grotte de Versailles et de La mascarade	1700	Amsterdam: Anthony Pointel	“all sorts of Instruments”; 1-4 voices, basso continuo	D-ZW F-BO F-Pn ¹³⁸ US-PRVtpsc
Hacquart, Carolus	16 Geistliche Gesänge	ca. 1700	Manuscript	1–6 voices, 2 violins, “Fagotto”, basso continuo	D-B
Anonymous	Contredances de différentes nations de l’Europe	1701	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ¹³⁹	Lost
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 1]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ¹⁴⁰	Lost ¹⁴¹
Various ¹⁴²	50 Airs Anglois [...] choisis et mis en ordre par George Bingham [Book 1]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	20 for dessus, 10 for 2 dessus, 20 for dessus and basse ¹⁴³	Lost ¹⁴⁴
Various ¹⁴⁵	40 Airs Anglois et 3 Sonates [...] choisis et mis en ordre par George Bingham [Book 2]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	2 sonatas for 2 dessus, 1 sonata for dessus and basse ¹⁴⁶	Lost ¹⁴⁷
Campra, André	Hésione	1701	Paris: Christophe Ballard	Orchestra	AUS-Mml CDN-Lu CH-Gpu D-AROh D-Dl

¹³⁸ Two exemplars.

¹³⁹ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹⁴⁰ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, 1.

¹⁴¹ Two reprints from after the period of study survive, one by Roger in NL-At and the other by Le Cène in NL-DHk.

¹⁴² George Bingham, Jeremiah Clarke, Albertus van Heerde, Edward Keen, Gottfried Keller, Nicola Matteis, Thomas Morgan, Henry Purcell, Thomas Tollet, Thomas Williams.

¹⁴³ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 9.

¹⁴⁴ A later reprint by Le Cène in Amsterdam survives in B-Bc.

¹⁴⁵ George Bingham, Gottfried Finger, Robert King, James Paisible, Andreas Parcham, William Williams.

¹⁴⁶ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 9.

¹⁴⁷ A later reprint by Le Cène in Amsterdam survives in B-Bc.

Appendix A: List of Repertoire

					D-Lem D-Mbs E-Mn F-B ¹⁴⁸ F-BO F-LYm F-Nam F-Pa ¹⁴⁹ F-Pc ¹⁵⁰ F-Pn F-Po F-TLc GB-Ge GB-Ob ¹⁵¹ GB-Oharding NL-Dhnmi RUS-SPk US-Aau US-Bem US-Bp US-CA US-Cn US-NH US-Nyp US-R US-Su US-Wc
--	--	--	--	--	--

¹⁴⁸ Two exemplars.

¹⁴⁹ Four exemplars.

¹⁵⁰ Two exemplars.

¹⁵¹ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

Destouches, André-Cardinal	Omphale	1701 ¹⁵²	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	AUS-Mml B-Bc CDN-Vu D-B D-Dl D-KNu D-Mbs D-Sl D-W D-WINTj F-A F-AIXc F-BO F-Dc F-G F-ME F-Mc F-Pa F-Pc ¹⁵³ F-Pn ¹⁵⁴ F-Po ¹⁵⁵ F-R F-Sim F-TLm F-V ¹⁵⁶ GB-Lbl ¹⁵⁷
-----------------------------------	---------	---------------------	---------------------------	----------------------	---

¹⁵² First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: D'Alay-Duval', 22.

¹⁵³ Four exemplars.

¹⁵⁴ Two exemplars.

¹⁵⁵ Four exemplars, one of which is incomplete.

¹⁵⁶ Three exemplars, two of which are incomplete.

¹⁵⁷ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

					GB-Oharding NL-DHnmi NL-Uim RUS-SPk S-Ssr S-Uu US-AAu US-BEm US-Cn US-DN US-NH US-R US-U US-Wc
D'Ève, Alphonse	Trios [second edition]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	“flûtes, violons et hautbois”	Lost
Dieupart, François	Six Suites de Clavessin	1701	Amsterdam: Estienne Roger	Harpsichord or “la Flûte ou le Violon avec une Basse Continue” ¹⁵⁸	
Finger, Gottfried	Dix sonates [Op. 3]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	Flute, basso continuo ¹⁵⁹	GB-Ckc ¹⁶⁰ US-Wc
Finger, Gottfried	Six Sonatas [Op. 4]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	2 flutes, basso continuo (“Organo”) ¹⁶¹	F-Pn

¹⁵⁸ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 7–8. The instrumentation stated in the catalogue is “un violon, flûte ou hautbois & B[asse] C[ontinue]”.

¹⁵⁹ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, 10–11.

¹⁶⁰ Incomplete.

¹⁶¹ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 11.

Appendix A: List of Repertoire

Heudeline, Louis	Trios Suites de Pièces	1701	Amsterdam: Estienne Roger	Two viols or violins, “Clavessin” ¹⁶²	GB-DRc
La Barre, Michel de	Pièces en trio [Book 2]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	“Flûtes[,] Violons & Hautbois”; 2 dessus, basse	D-WD
de La Maillerie	Pièces en trio	1701	Amsterdam: Estienne Roger	“flûtes, violons & hautbois”	Lost
Lambert, Michel	Pièces en trio	1701	Amsterdam: Estienne Roger	“Violons[,] Flûtes ou / hautbois”; 2 dessus, basse	D-W
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l’opéra de Bellérophon	1701	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹⁶³	B-Br GB-Lbl RUS-Mrg
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l’opéra d’Isis	1701	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹⁶⁴	GB-Lbl RUS-Mrg
Parcham, Andreas	12 Sonates [Op. 1]	1701	Amsterdam: Estienne Roger	Flute or violin, basso continuo ¹⁶⁵	Lost
Anonymous	Le musicien maître de dance	1702	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus and basse ¹⁶⁶	Lost
Campra, André	Les fragments de M. de Lully	1702 ¹⁶⁷	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (ballet)	US-NH
Campra, André	Tancredi	1702 ¹⁶⁸	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	B-BRc B-Br CDN-Lu

¹⁶² Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 7. The instrumentation stated in the catalogue is “le violon, la flûte, le hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B[asso] C[ontinue]”.

¹⁶³ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

¹⁶⁴ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue des Livres de Musique’, in *Dictionarium antiquitatum Romanarum et Græcarum*, by Danet, Pierre (Amsterdam: Estienne Roger, 1701), 2.

¹⁶⁵ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, 3–4.

¹⁶⁶ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 9.

¹⁶⁷ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Caix–Croft’, 10.

¹⁶⁸ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, *Catalogue* (Amsterdam: Estienne Roger, 1708), 19.

Appendix A: List of Repertoire

					CH-Gpu CH-Zz D-AROh D-Dl D-KImi D-Mbs DK-Kk F-AM F-B F-BO F-Dc F-LYm F-Mc ¹⁶⁹ F-Pa ¹⁷⁰ F-Pc ¹⁷¹ F-Pn ¹⁷² F-Po ¹⁷³ F-Sim F-TLc ¹⁷⁴ F-V ¹⁷⁵ GB-Lbl ¹⁷⁶ GB-Oharding GB-T J-Tma J-Tmi NL-DHnmi
--	--	--	--	--	---

¹⁶⁹ Two exemplars.

¹⁷⁰ Four exemplars.

¹⁷¹ Three exemplars.

¹⁷² Two exemplars.

¹⁷³ Four exemplars, one of which is incomplete.

¹⁷⁴ Two exemplars.

¹⁷⁵ Three exemplars, two of which are incomplete.

¹⁷⁶ Two exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

					RUS-SPk S-Skma S-Smf S-Su US-AAu US-BEm US-Bp ¹⁷⁷ US-Cn US-DN US-LAum US-NH US-NO US-PHu US-PO US-R US-Su US-U US-Wc
Finger, Gottfried	2 Sonatas from <i>VIII Sonates</i> ¹⁷⁸	1702	Amsterdam: Estienne Roger	One sonata for trumpet or flute, oboe, and basso continuo; one sonata for violin, oboe, and basso continuo	Lost ¹⁷⁹
La Barre, Michel de	Le triomphe des arts	1702	Amsterdam: Estienne Roger	Orchestra (ballet)	Lost

¹⁷⁷ Title page missing.

¹⁷⁸ The remaining sonatas are by William Williams.

¹⁷⁹ Possibly reprinted by John Walsh in London in 1703.

Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: Walther-Williams', July 2018, 3, <https://roger.sites.uu.nl/wp-content/uploads/sites/416/2018/07/Walter-Williams.pdf>.

Appendix A: List of Repertoire

Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Amadis	1702	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹⁸⁰	GB-Lbl RUS-Mrg US-R
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Cadmus	1702	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹⁸¹	GB-Lbl RUS-Mrg
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Persée	1702	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹⁸²	GB-Lbl RUS-Mrg
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Proserpine	1702	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹⁸³	B-Lc ¹⁸⁴ GB-Lbl RUS-Mrg ¹⁸⁵
Paisible, James	Six sonates [Op. 1]	1702	Amsterdam: Estienne Roger	2 flutes ¹⁸⁶	Lost ¹⁸⁷
Paisible, James; King, Robert	Pièces à 3 & à 4 parties	1702	Amsterdam: Estienne Roger	“flûtes, violons & hautbois”	Lost
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 2]	1703	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ¹⁸⁸	Lost ¹⁸⁹
Campra, André	Les muses	1703 ¹⁹⁰	Paris: Christophe Ballard	Orchestra	A-Wn F-LYm F-Pa ¹⁹¹

¹⁸⁰ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 5.

¹⁸¹ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 5.

¹⁸² Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 5–6.

¹⁸³ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 6.

¹⁸⁴ Incomplete.

¹⁸⁵ Incomplete.

¹⁸⁶ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 11.

¹⁸⁷ Possibly the same sonatas printed by John Walsh in London in 1702.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Paghetti–Purcell’, July 2018, 2, <https://roger.sites.uu.nl/wp-content/uploads/sites/416/2018/07/Paghetti-Purcell.pdf>.

¹⁸⁸ Listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flutes, les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, in *Grammaire générale et raisonnée*, by Arnauld, Antoine and Lancelot, Claude (Amsterdam: Estienne Roger, 1703), 6.

¹⁸⁹ Two reprints from after the period of study survive, one by Roger in NL-At and the other by Le Cène in NL-DHk.

¹⁹⁰ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1708, 19.

¹⁹¹ Three exemplars.

Appendix A: List of Repertoire

					F-Pc ¹⁹² F-Pn ¹⁹³ F-Po F-TLc F-V ¹⁹⁴ GB-Lbl GB-Oharding NL-Dhnmi S-Uu US-Wc
Campra, André	La Sérénade Vénétienne, entrée ajoutée aux fragments	1703 ¹⁹⁵	Paris: Christophe Ballard	Orchestra	F-Pc ¹⁹⁶ F-Pn F-Po GB-Lbl
Derosier, Nicolas	Suittes en trio [three volumes]	1703	Amsterdam: Estienne Roger	“flûtes, violons et hautbois”	Lost
Destouches, André-Cardinal	Le carnaval et la folie	1703 ¹⁹⁷	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (ballet)	RUS-Mrg S-Uu
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l’opéra du Temple de la paix	1703	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ¹⁹⁸	GB-Lbl RUS-Mrg
Rebel, Jean-Ferry	Ulysse	1703 ¹⁹⁹	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	B-Bc CH-Bu D-SÜN F-Lm F-Pa

¹⁹² Two exemplars.

¹⁹³ Two exemplars.

¹⁹⁴ Handwritten title page.

¹⁹⁵ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1708, 19.

¹⁹⁶ Four exemplars.

¹⁹⁷ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: D’Alay–Duval’, 22.

¹⁹⁸ Listed in the category “Livres de pieces pour les Flutes, les Haut-bois & pour les violons à la Françoise à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1703, 4.

¹⁹⁹ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1708, 19.

Appendix A: List of Repertoire

					F-Pc F-Pn F-Po ²⁰⁰ F-Sim F-TLc F-V GB-Lbl NL-DEta NL-DHnmi S-Uu US-BEm US-NH US-Wc
Campra, André	Extrait de l'opéra Iphigénie	1704 ²⁰¹	Paris: Christophe Ballard	Orchestra	F-Pa F-Pc F-Pn F-Po F-V S-Smf
Dreux, Jacques-Philippe	Fanfares [Book 1]	1704	Amsterdam: Estienne Roger	Duos and trios for "Chalumeaux", trumpets, flutes, violins, and oboes	Lost
Le Quointe, Louis	Pièces en trio	1704	Amsterdam: Estienne Roger	"Flûtes[,] Violons & Hautbois"	Lost ²⁰²
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys	1704	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ²⁰³	GB-Lbl RUS-Mrg

²⁰⁰ Three exemplars.

²⁰¹ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1708, 19.

²⁰² Possibly the same sonatas printed in Valenciennes in 1696.

Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre-Lully', 21.

²⁰³ Listed in the category "Livres de pièces pour les Flûtes, les Hautbois, le Chalumeau, & pour les Violons à la Française à 2, 3, & 4 parties" in Roger, Estienne, 'Catalogue', in *Continuation de l'histoire universelle de Messire Jacques Bénigne Bossuet*, by de La Barre, Jean (Amsterdam: Estienne Roger, 1704), 5.

Appendix A: List of Repertoire

Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Roland	1704	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ²⁰⁴	GB-Lbl RUS-Mrg
Schulze, Andreas Heinrich	VI Sonate	1704	Amsterdam: Estienne Roger	Flute, “cimballo o vero fagotto” ²⁰⁵	F-Pn
Schulze, Andreas Heinrich	VI Sonate	1704	Amsterdam: Estienne Roger	Oboe, basso continuo	Lost
La Coste, Louis de	Philomèle	1705 ²⁰⁶	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	DK-Kk F-B F-Pc ²⁰⁷ F-Po ²⁰⁸ F-Sim F-TLm S-Uu
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture avec tous les airs à jouer du ballet de Psiché	1705	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ²⁰⁹	GB-Lbl RUS-Mrg
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 3]	1706	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²¹⁰	Lost ²¹¹
Dreux, Jacques-Philippe	Fanfares [Book 2]	1706	Amsterdam: Estienne Roger	Duos and trios for “Chalumeaux”, trumpets, flutes, violins, and oboes	Lost
La Barre, Michel de	Pièces [Op. 4]	1706	Amsterdam: Estienne Roger	“Flute traversiere / avec la Basse Continue / Propres	CH-Zjacobi D-WD

²⁰⁴ Listed in the category “Livres de pièces pour les Flûtes, les Hautbois, le Chalumeau, & pour les Violons à la Française à 2, 3, & 4 parties” in Roger, Estienne, 5.

²⁰⁵ “Harpsichord or bassoon”.

²⁰⁶ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre–Lully’, 6.

²⁰⁷ Two exemplars.

²⁰⁸ Three exemplars.

²⁰⁹ Listed in the category “Livres de pièces pour les Flûtes, les Hautbois, le Chalumeau, & pour les Violons à la Française à 2, 3, & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1705, 5.

²¹⁰ Listed in the category “Pièces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, in *Conférences de l’Académie Royale de Peinture et de Sculpture*, by Félibien, André (Amsterdam: Estienne Roger, 1706), 7.

²¹¹ Two reprints from after the period of study survive, one by Roger in NL-At and the other by Le Cène in NL-DHk.

Appendix A: List of Repertoire

				aussi à jouer sur le Violon / & autres instruments” ²¹²	
Marais, Marin	Alcyone	1706 ²¹³	Paris: Marin Marais & Jean Hurel	Orchestra (tragédie)	B-Bc CDN-HNu CH-Bu D-Mbs F-B F-BER F-Dc F-LYm F-Pa F-Pc ²¹⁴ F-Pn F-Po ²¹⁵ F-TLc ²¹⁶ GB-Lbl GB-Oharding NL-DHnmi S-Uu US-BEm US-NH US-Wc
Campra, André	Hippodamie	1708 ²¹⁷	Paris: Christophe Ballard	Orchestra	CH-Gpu F-Pa

²¹² “Transverse flute / with basso continuo / also suitable for playing on the violin and other instruments”.

Listed in the category “Livres de pièces pour les Flûtes, les Hautbois, le Chalumeau, & pour les Violons à la Française à 2, 3, & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1706, 6.

²¹³ First advertised in the Republic in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1708, 19.

²¹⁴ Three exemplars, one of which is incomplete.

²¹⁵ Three exemplars with handwritten annotations.

²¹⁶ Two exemplars.

²¹⁷ First advertised in the Republic in by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Caix–Croft’, 11.

Appendix A: List of Repertoire

					F-Pc ²¹⁸ F-Pn ²¹⁹ F-Po F-TLc F-V GB-Lbl US-Bern US-NH US-Wc
Destouches, André-Cardinal	Issé [revised version]	1708 ²²⁰	Paris: Christophe Ballard	Orchestra	B-Bc B-Gc CDN-Lu D-Mbs D-ROu D-Sl D-WINTj F-Pa F-Pc F-Po ²²¹ F-TLc F-TLm F-V GB-Lbl I-Rsc US-AAu US-CHH US-Cn

²¹⁸ Three exemplars.

²¹⁹ Two exemplars.

²²⁰ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: D'Alay-Duval', 21.

²²¹ Two exemplars, one of which is incomplete.

Appendix A: List of Repertoire

					US-NYp ²²² US-Wc ²²³
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 1]	1709	Amsterdam: Pieter Mortier	Violin, flute, or oboe	NL-DHk
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 2]	1709	Amsterdam: Pieter Mortier	Violin, flute, or oboe	NL-DHk
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 3]	1709	Amsterdam: Pieter Mortier	Violin, flute, or oboe	NL-DHk
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 4]	1709	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²²⁴	NL-At
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 4]	1709	Amsterdam: Pieter Mortier	Violin, flute, or oboe	NL-DHk
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 5]	1709	Amsterdam: Pieter Mortier	Violin, flute, or oboe	NL-DHk ²²⁵
Various ²²⁶	Duos Anglois de différents maîtres	1709	Amsterdam: Pieter Mortier	2 flutes or violins ²²⁷	Lost
Campra, André	L'Europe Galante	1709	Amsterdam: Pierre Mortier	Orchestra	F-Pc
Dreux, Jacques-Philippe	Fanfares (Livre premier)	1709	Amsterdam: Pierre Mortier	Duos and trios for "Chalumeaux", trumpets, flutes, violins, and oboes	D-W
Dreux, Jacques-Philippe	Fanfares (Livre second)	1709	Amsterdam: Pierre Mortier	Duos and trios for "Chalumeaux", "Les Doubles Flûtes", ²²⁸	D-W ²²⁹

²²² Incomplete.

²²³ Two exemplars.

²²⁴ Listed in the category "Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul" ["Pieces for one Flute or one Oboe solo"] in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1712, 13.

²²⁵ Sold by Roger after the period of study, a copy of which is held in NL-At.

²²⁶ No composers known.

²²⁷ Reprint of a work that is listed in the category "Pièces à l'Angloise & la à l'Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons" in Roger, Estienne, 'Catalogue', 1701, 1.

²²⁸ It is not known to what this refers.

²²⁹ Incomplete.

Appendix A: List of Repertoire

				trumpets, flutes, violins, and oboes	
Hotteterre, Jacques	Principes de la flûte traversière [...]	1709 ²³⁰	Amsterdam: Estienne Roger	Traverso, recorder, oboe	A-Wgm B-Bc D-B D-W F-Pn G-Lbl I-Bc NL-At NL-Dhnmi US-Wc
Le Grand, Nicolas Ferdinand	Triomf der Batavieren	1709	Amsterdam: Estienne Roger	Orchestra (zangspel)	D-B
Le Grand, Nicolas Ferdinand	Triomf der Batavieren	1709	Amsterdam: Pieter Mortier	Orchestra (zangspel)	NL-At
Schickhardt, Johann Christian	Sonates [Op. 2]	1709	Amsterdam: Estienne Roger	Oboe or violin, basso continuo	Lost
Schickhardt, Johann Christian	Sonates [Op. 2]	1709	Amsterdam: Pierre Mortier	Oboe or violin, basso continuo	D-W
Stuck, Jean-Baptiste	Méléagre	1709 ²³¹	Paris: Christophe Ballard	Orchestra (tragédie)	AUS-Mml B-Bc F-Pa F-Pc F-Pn F-Po F-TLc F-V GB-T US-AAu

²³⁰ Translated into Dutch as Hotteterre, Jacques-Martin, *Grond-beginselen over de Behandeling van de Dwars-fluit* (Amsterdam: Michel Charles le Cene, 1728).

²³¹ First advertised in the Republic by Pieter Mortier in 1711.

Rasch, Rudolf, 'The Music Publishing House of Estienne Roger: Saint-Hélène–Swaen', 76.

Appendix A: List of Repertoire

					US-Wc
Anonymous	De leermeester [Volume 1]	1709–1712	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus (flute, violin, or oboe), basse	Lost
Anonymous	De leermeester [Volume 2]	1709–1712	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus (flute, violin, or oboe), basse	Lost
Anonymous	De leermeester [Volume 3]	1709–1712	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus (flute, violin, or oboe), basse	Lost
Campra, André	Les airs à jouer du ballet de L’Europe galante	1709–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Three parts ²³²	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture et tous les autres airs à jouer de l’opéra d’Alceste	1709–1712	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse	GB-Lbl
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 5]	1710	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²³³	NL-At NL-DHk
Various ²³⁴	50 Airs Anglois	1710	Amsterdam: Pieter Mortier	20 for dessus, 10 for 2 dessus, 20 for dessus and basse ²³⁵	Lost
Brunnenmüller, Elias	Fasciculus musicus	1710	Leeuwarden: F[rançois] Halma	One piece for oboe and harpsichord, four arias for voice, oboe, and harpsichord	GB-DRc GB-Lbl NL-Dhnmi
Corbett, William	VI Sonates	1710	Amsterdam: Estienne Roger	2 violins, viola, trumpet or oboe or violin, trumpet or oboe, basso continuo (organ and violoncello) ²³⁶	S-Uu ²³⁷

²³² Listed in the category “Pieces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1712, 17.

²³³ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, 13.

²³⁴ George Bingham, Jeremiah Clarke, Albertus van Heerde, Edward Keen, Gottfried Keller, Nicola Matteis, Thomas Morgan, Henry Purcell, Thomas Tollet, Thomas Williams.

²³⁵ Reprint of a work that is listed in the category “Pieces à l’Angloise & à l’Italienne pour les Flûtes[,] les Hautbois & les Violons” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1702, 9.

²³⁶ The 1708 John Walsh edition also refers to “*flute de allmain* [transverse flute], bassoons, or harpsichord”.

²³⁷ Two “Organo & Violoncello” parts.

Appendix A: List of Repertoire

Derosier, Nicolas	Suittes en trio [3 volumes]	1710	Amsterdam: Estienne Roger	“flûtes, violons et hautbois”	Lost
Haym, Nicola Francesco; Bitti, Martino ²³⁸	VI Sonate da Camera	1710	Amsterdam: Estienne Roger	“flauto traversa, haubois, o violin”	D-WD
La Barre, Michel de	Suittes [Op. 5, Book 3]	1710	Amsterdam: Estienne Roger	“Violons, Flûtes, & Haubois”; 2 dessus, basso continuo	D-WD
Lully, Jean-Baptiste	Persée	1710	Amsterdam: Pierre Mortier	Orchestra (tragédie)	D-Rou F-Pn
Rosier, Carl	Quatorze Sonates	1710	Amsterdam: Estienne Roger	3 dessus, ²³⁹ haute-contre, basse, basso continuo ²⁴⁰	S-L
Schickhardt, Johann Christian	Six Sonates [Op. 5]	1710	Amsterdam: Estienne Roger	Flute, 2 oboes, viola da gamba, basso continuo	D-WD GB-Lam GB-Lbl US-Wc
Schickhardt, Johann Christian	XII Sonates [Op. 7]	1710	Amsterdam: Estienne Roger	2 oboes or violins, basso continuo	Lost
Schickhardt, Johann Christian	Six Sonates [Op. 8]	1710	Amsterdam: Estienne Roger	Oboe or violin, basso continuo	CH-Zz US-Wc
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 6]	1710–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁴¹	NL-At
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 7]	1710–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁴²	NL-At
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 8]	1710–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁴³	NL-At

²³⁸ Four sonatas by Haym and two by Bitti.

²³⁹ Two violins and one trumpet or oboe.

²⁴⁰ See Chapter 7 regarding the use of oboe band for this work.

²⁴¹ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1712, 13.

²⁴² Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, 13.

²⁴³ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, 13.

Appendix A: List of Repertoire

Campra, André	Les airs à jouer du ballet Les fêtes Vénitiennes	1710–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Three parts ²⁴⁴	Lost
Schickhardt, Johann Christian	VI Sonates [Op. 10]	1710–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Two oboes, violins, or flutes, basso continuo	Lost
Schickhardt, Johann Christian	Recueil de menuets [Op. 11]	1710–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse ²⁴⁵	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Phaëton	1711	Amsterdam: Pierre Mortier	Orchestra (tragédie)	B-Br F-Pc F-Pn F-Sim RUS-Mrg US-Wc
Lully, Jean-Baptiste	Roland	1711	Amsterdam: Pierre Mortier	Orchestra (tragédie)	AUS-Mml D-Mbs D-Sl DK-Kk F-Ome F-Po GB-Ltc NL-DHnmi RUS-Mrg F-Pn ²⁴⁷
Lully, Jean-Baptiste	Les trio[s] des opéra [Book 1]	1711	Amsterdam: Pierre Mortier	“la Flute, le Violon, & / autres Instruments” ²⁴⁶	

²⁴⁴ Listed in the category “Pieces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 17.

²⁴⁵ Listed in the category “Pieces a la Françoise a une Flute ou Haubois seul et Basse Continue” in Roger, Estienne, 14.

²⁴⁶ Reprint of a work that is listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

²⁴⁷ Dessus 1 only.

Appendix A: List of Repertoire

Lully, Jean-Baptiste	Les trio[s] des opéra [Book 2]	1711	Amsterdam: Pierre Mortier	“la Flute, le Violon, & / autres Instruments” ²⁴⁸	F-Pn ²⁴⁹
Pepusch, Johann Christoph	XII Sonates [Op. 3]	1711	Amsterdam: Estienne Roger	Two violins, oboes, or traversi, basso continuo	D-SWl
Müller, Johann Michael	XII Sonates à un hautbois de concert	1711–1712	Amsterdam: Estienne Roger	Solo oboe, 2 oboes or violins, “alto”/“taille”, “fagot”, basso continuo/“Organo o Violoncello” ²⁵⁰	D-WD S-L
Brunnenmüller, Elias	VI Sonates [Op. 3]	1712	Amsterdam: Estienne Roger	Oboe or violin, basso continuo	D-WD
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture, passacaille et tous les autres airs à jouer de l’opéra d’Acis et Galatée	1712	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ²⁵¹	GB-Lbl
Lully, Jean-Baptiste	Ouverture, chaconne et tous les airs à jouer de l’opéra d’Armide	1712	Amsterdam: Estienne Roger	2 dessus, taille, basse ²⁵²	GB-Lbl
Schickhardt, Johann Christian	VI Concerts [Op. 13]	1712	Amsterdam: Estienne Roger	2 violins, 2 oboes or violins, violoncello, basso continuo (“Organo”)	CH-Zz D-Mbs F-Pn GB-Lam
Schickhardt, Johann Christian	VI Sonates [Op. 14]	1712	Amsterdam: Estienne Roger	Flute, oboe, viola da gamba, basso continuo, “organo”	GB-Lam ²⁵³ GB-Lbl ²⁵⁴

²⁴⁸ Reprint of a work that is listed in the category “Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française a 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1701, 1.

²⁴⁹ Dessus 1 only.

²⁵⁰ See Chapter 7 regarding the use of oboe band for this work.

²⁵¹ Listed in the category “Pieces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1712, 16.

²⁵² Listed in the category “Pieces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Française à 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 16.

²⁵³ Basso continuo missing.

²⁵⁴ Basso continuo missing.

Appendix A: List of Repertoire

Schickhardt, Johann Christian	Principes du hautbois, contenant des airs à deux hautbois sans basse	1712	Amsterdam: Estienne Roger	Oboe and two oboes	Lost
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 9]	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁵⁵	NL-At
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 10]	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁵⁶	NL-At
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 11]	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁵⁷	NL-At
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 12]	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁵⁸	NL-At
Campra, André	Les airs à jouer de l'opéra d'Hypodamie	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ²⁵⁹	Lost
Campra, André	Les airs à jouer de l'opéra de Tancred	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ²⁶⁰	Lost
Desmarets, Henri	Les airs à jouer de l'opéra Les fêtes galantes	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ²⁶¹	Lost
Destouches, André-Cardinal	Les airs à jouer de l'opéra d'Issé	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ²⁶²	Lost
Destouches, André-Cardinal	Les airs à jouer de l'opéra d'Omphale	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ²⁶³	Lost
La Coste, Louis de	Les airs à jouer de l'opera de Philomèle	1713	Amsterdam: Estienne Roger	“dessus & basse” ²⁶⁴	Lost

²⁵⁵ Listed in the category “Livres de Pièces pour les Chalumeaux, les Violons, les Flutes et les Hautbois à la Francoise” in Roger, Estienne, ‘Catalogue de Musique’, in *Histoire des Sévarambes*, by Vairasse, Denis, 2nd ed. (Amsterdam: Estienne Roger, 1716), 305.

²⁵⁶ Listed in the category “Livres de Pièces pour les Chalumeaux, les Violons, les Flutes et les Hautbois à la Francoise” in Roger, Estienne, 305.

²⁵⁷ Listed in the category “Livres de Pièces pour les Chalumeaux, les Violons, les Flutes et les Hautbois à la Francoise” in Roger, Estienne, 305.

²⁵⁸ Listed in the category “Livres de Pièces pour les Chalumeaux, les Violons, les Flutes et les Hautbois à la Francoise” in Roger, Estienne, 305.

²⁵⁹ Listed in the category “Pièces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Francoise à 2, 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 312.

²⁶⁰ Listed in the category “Pièces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Francoise à 2, 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 312.

²⁶¹ Listed in the category “Pièces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Francoise à 2, 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 312.

²⁶² Listed in the category “Pièces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Francoise à 2, 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 312.

²⁶³ Listed in the category “Pièces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Francoise à 2, 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 312.

²⁶⁴ Listed in the category “Pièces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Francoise à 2, 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 312.

Appendix A: List of Repertoire

Stuck, Jean-Baptiste	Les airs à jouer de l'opéra de Manto la fée	1713	Amsterdam: Estienne Roger	Unknown ²⁶⁵	Lost
Schickhardt, Johann Christian	XII Sonates [Op. 7]	1713–1722	Amsterdam: Estienne Roger	2 oboes or violins, basso continuo	NL-LE US-Wc
Schickhardt, Johann Christian	VI Sonates [Op. 10]	1713–1722	Amsterdam: Estienne Roger	Two oboes, violins, or flutes, basso continuo	NL-DHnmi US-Wc
Schickhardt, Johann Christian	VI Sonates [Op. 14]	1713–1722	Amsterdam: Estienne Roger	Flute, oboe, viola da gamba, basso continuo, “Organo”	CH-Zz D-Bsa ²⁶⁶
Anonymous	Oude en nieuwe Hollantse boerenlietjes [Volume 13]	1714	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus ²⁶⁷	NL-At
Dreux, Jacques-Philippe	Fanfares [Book 3]	1714	Amsterdam: Estienne Roger	Two “chalumeaux” or trumpets ²⁶⁸	Lost
Konink, Servaas de (ed.)	Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen [Volume 1]	1714	Amsterdam: Estienne Roger	“op alle Instrumenten” ²⁶⁹	NL-At NL-Dhnmi
Venturini, Francesco	Concerti di Camera [Op. 1, two volumes]	1714	Amsterdam: Estienne Roger	2 violins, haute- contre, viola, tenor viola, violoncello and basso continuo (partially “Organo e Violoncello”), ripieno violins, 2 flutes, 2 oboes, 2 bassoons	B-Bc ²⁷⁰ D-Bsa D-Dl D-Rtt ²⁷¹ D-SWl D-W F-Pn ²⁷² GB-Cu ²⁷³

²⁶⁵ Listed in the category “Pièces pour les Violons, les Flutes & les Hautbois à la Francoise à 2, 3 & 4 parties” in Roger, Estienne, 312.

²⁶⁶ “Organo” possibly missing.

²⁶⁷ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1712, 13.

²⁶⁸ Might possibly include additional prescription for oboes like the previous two books. Roger’s catalogue states “&c.” regarding the possible instrumentation.

Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1716, 309–10.

²⁶⁹ On all instruments”. Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, 306.

²⁷⁰ Viola, violoncello and basso continuo, and oboe 1 only.

²⁷¹ Two exemplars, missing violin 1, oboe 1, and violoncello and basso continuo.

²⁷² Flute 1/ripieno violins and flute 2/bassoon 2 missing.

²⁷³ Incomplete.

Appendix A: List of Repertoire

					GB-Lbl NL-At S-L ²⁷⁴
Anonymous	Airs [Book 1]	1715	Amsterdam: Estienne Roger	Two “chalumeaux”, trumpets, oboes, violins, flutes, “Clarinelles”, or horns	Lost ²⁷⁵
Anonymous	Airs [Book 2]	1715	Amsterdam: Estienne Roger	Two “chalumeaux”, trumpets, oboes, violins, flutes, “Clarinelles”, or horns	Lost ²⁷⁶
Albinoni, Tomaso	Concerti a cinque [Op. 7]	1715	Amsterdam: Estienne Roger	2 violins, viola, 2 oboes, violoncello, basso continuo	CH-Zz D-WD F-Pn ²⁷⁷ GB-Cu ²⁷⁸ S-L S-LI ²⁷⁹ S-Uu
Konink, Servaas de (ed.)	Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen [Volume 2]	1715	Amsterdam: Estienne Roger	“op alle Instrumenten” ²⁸⁰	NL-At NL-Dhnmi
Schickhardt, Johann Christian	6 Sonatas, Op. 20 [Book 1]	1715	Amsterdam: Estienne Roger	Traverso, oboe, violin, basso continuo	B-Bc GB-CDp

²⁷⁴ Volume 2 only.

²⁷⁵ A later reprint by Estienne Roger & Le Cene in Amsterdam survives in B-Bc.

²⁷⁶ A later reprint by Estienne Roger & Le Cene in Amsterdam survives in B-Bc.

²⁷⁷ Complete violin 1 and volume 2 of violin 2, viola, violoncello, and basso continuo only.

²⁷⁸ Two exemplars, one of which is incomplete.

²⁷⁹ Violin 1, violin 2, and oboe 1 only.

²⁸⁰ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1716, 306.

Appendix A: List of Repertoire

Campra, André	Alle de Speel-Airen van De galant Europa ²⁸¹	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse ²⁸²	Lost
Campra, André	Alle de speel-airen van De feesten der Venetianen	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Campra, André	Alle de speel-airen van Hippodamia	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Campra, André	Alle de speel-airen van Tancrede	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Desmarets, Henri	Alle de speel-airen van De galanten feesten	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Destouches, André-Cardinal	Alle de speel-airen van Issé	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Destouches, André-Cardinal	Alle speel-airen van Omphale	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
La Coste, Louis de	Alle de speel-airen van Philomela	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van Acis en Galatea	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van Alcestus	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van Amadis	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Armida	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Atys	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Bellerophon	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost

²⁸¹ Likely the dessus partbook of the same arrangement as the Roger publication of the same work with a French title. The only difference would be the Dutch-language title page. This applies to all of the “speel-airen” in this appendix.

Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Caix-Croft’, 10.

²⁸² All the “speel-airen” in this appendix are listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, ‘Catalogue’, 1716, 306–7.

Appendix A: List of Repertoire

Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Cadmus	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Isis	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Perseus	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Phaëton	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Proserpina	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van het ballet van Psyche	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van Roland	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van de tempel der vrede	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Lully, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van de opera van de triumph der liefde	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Stuck, Jean-Baptiste	Alle de speel-airen van d’opera Manto de fee	1715–1716	Amsterdam: Estienne Roger	Dessus, basse	Lost
Konink, Servaas de (ed.)	Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen [Volume 3]	1716	Amsterdam: Estienne Roger	“op alle Instrumenten”; dessus ²⁸³	Lost ²⁸⁴
Various ²⁸⁵	Concerti a cinque [Book 1]	1717	Amsterdam: Jeanne Roger	Oboe, 3 violins, viola, “Organo e Violoncello”	D-SW1 GB-Lbl GB-Ob NL-Dhnmi S-Skma

²⁸³ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, *Catalogue des Livres de Musique* (Amsterdam: Estienne Roger, 1725), 19.

²⁸⁴ A later reprint by Estienne Roger & Le Cene in Amsterdam survives in NL-At and NL-DHnmi.

²⁸⁵ Giuseppe Sammartini, Alessandro Marcello, Giuseppe Valentini, Giacomo Rampin, Antonio Vivaldi, Francesco Maria Veracini, Luca Antonio Predieri, Tomaso Albinoni.

Appendix A: List of Repertoire

Klein, Jacob Jr	Six sonates [Op. 1, Book 1]	1717	Amsterdam: Jeanne Roger	Oboe, basso continuo	Lost
Klein, Jacob Jr	Six sonates [Op. 1, Book 2]	1717	Amsterdam: Jeanne Roger	Oboe, basso continuo	Lost
Loeillet, Jean-Baptiste	VI Sonates [Op. 5, Book 1]	1717	Amsterdam: Jeanne Roger	Traverso, oboe, or violin, basso continuo	GB-Lbl US-Wc
Loeillet, Jean-Baptiste	VI Sonates [Op. 5, Book 2]	1717	Amsterdam: Jeanne Roger	Traverso, oboe, or violin, basso continuo	GB-Lbl
Pepusch, Johann Christoph	X Sonates [Op. 7]	1717	Amsterdam: Jeanne Roger	Traverso or oboe, violin, basso continuo	Lost
Anonymous	Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen [Volume 4]	1718	Amsterdam: Jeanne Roger	“op alle Instrumenten” ²⁸⁶	NL-At NL-Dhnmi
Anonymous	Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen [Volume 5]	1718	Amsterdam: Jeanne Roger	“op alle Instrumenten” ²⁸⁷	NL-At NL-Dhnmi
Anonymous	Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen [Volume 6]	1718	Amsterdam: Jeanne Roger	“op alle Instrumenten” ²⁸⁸	NL-At NL-Dhnmi
Chauvon, François	Tibiades	1718	Amsterdam: Jeanne Roger	Flute, oboe	Lost ²⁸⁹
Pepusch, Johann Christoph	VI Concerts [Op. 8]	1718	Amsterdam: Jeanne Roger	2 recorders, 2 traversi, oboes, or violins, “Organo e Violoncello”	S-Uu ²⁹⁰

²⁸⁶ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1725, 19.

²⁸⁷ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, 19.

²⁸⁸ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, 19.

²⁸⁹ This is a reprint of a work published by Foucault in Paris in 1717, held in B-Bc, F-G, F-Pc, and F-Pn. Rasch, Rudolf, ‘The Music Publishing House of Estienne Roger: Caix–Croft’, 20.

²⁹⁰ Two “Organo & Violoncello” parts.

Appendix A: List of Repertoire

Schickhardt, Johann Christian	Recueil de menuets pour le bal [Op. 11, Book 2]	1718	Amsterdam: Jeanne Roger	Dessus, basse ²⁹¹	Lost
Schickhardt, Johann Christian	6 Sonatas, Op. 22	1718	Amsterdam: Jeanne Roger	2 recorders, oboe, “Organo”	S-Uu
Fesch, Willem de	Concerti nos. 2 and 4 from <i>VI Concerts</i> [Op. 3]	1719	Amsterdam: Jeanne Roger	2 oboes, bassoon, ²⁹² “Organo”	CH-Zz NL-DHnmi ²⁹³ S-L US-NYhill
Schickhardt, Johann Christian	Recueil de menuets pour le bal [Op. 11, Book 3]	1720	Amsterdam: Jeanne Roger	Dessus, basse ²⁹⁴	Lost
Schickhardt, Johann Christian	Recueil de menuets pour le bal [Op. 11, Book 4]	1720	Amsterdam: Jeanne Roger	Dessus, basse ²⁹⁵	Lost
Schickhardt, Johann Christian	Recueil de menuets pour le bal [Op. 11, Book 5]	1720	Amsterdam: Jeanne Roger	Dessus, basse ²⁹⁶	Lost
Anonymous	Hollantsche Schouburgh, en plugge dansen vermengelt met sangh airen [Volume 7]	1721	Amsterdam: Jeanne Roger	“op alle Instrumenten” ²⁹⁷	NL-At NL-DHnmi
Marchand, [Jean-Noël?]	XII Sonates [Op. 1]	1721	Amsterdam: Jeanne Roger	Traverso, oboe, or violin, basso continuo	A-Wgm
Schickhardt, Johann Christian	VI Sonates [Op. 20, Book 2]	1721	Amsterdam: Jeanne Roger	Traverso, oboe, or violin, basso continuo	Lost ²⁹⁸
Albinoni, Tomaso	Concerti a Cinque [Op. 9]	1722	Amsterdam: Jeanne Roger	3 violins, viola, violoncello, 2 oboes, basso continuo	D-MÜs I-Nc ²⁹⁹

²⁹¹ Listed in the category “Pièces à la Francoise à une Flute [à bec], ou une Flute Traversiere, ou Haubois seul et Basse Continue” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1725, 22.

²⁹² Listed as two bass violins on the cover.

²⁹³ Incomplete.

²⁹⁴ Listed in the category “Pièces à la Francoise à une Flute [à bec], ou une Flute Traversiere, ou Haubois seul et Basse Continue” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1725, 22.

²⁹⁵ Listed in the category “Pièces à la Francoise à une Flute [à bec], ou une Flute Traversiere, ou Haubois seul et Basse Continue” in Roger, Estienne, 22.

²⁹⁶ Listed in the category “Pièces à la Francoise à une Flute [à bec], ou une Flute Traversiere, ou Haubois seul et Basse Continue” in Roger, Estienne, 22.

²⁹⁷ Listed in the category “Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul” in Roger, Estienne, 19.

²⁹⁸ A later reprint by Le Cène in Amsterdam survives in B-Bc and US-R.

²⁹⁹ Violino Primo Principale only.

Appendix A: List of Repertoire

Baustetter, Johann Conrad	Trios [Op. 1]	1724	Amsterdam: Michel Charles Le Cene	Oboe, violin, violoncello or basso continuo ³⁰⁰	F-Pn S-Uu
Schickhardt, Johann Christian	Recueil de menuets pour le bal [Op. 11, Book 6]	1725	Amsterdam: Jeanne Roger	Dessus, basse ³⁰¹	Lost

³⁰⁰ The part is titled “Basso Continuo e Violoncello”.

³⁰¹ Listed in the category “Pièces à la Françoise à une Flute [à bec], ou une Flute Traversiere, ou Haubois seul et Basse Continue” in Roger, Estienne, *Catalogue*, 1725, 22.