

**OBSERVATIES  
WORKSHOP INSPIREREN  
13-03-2024**

**In dit document zullen de observaties worden opgenomen door de observator. Het is een niet-participerende observatie. Het is een gestructureerde observatie, omdat het probleem vooraf al was vastgesteld . De structuur is op te hangen aan de eerder benoemde kleurcodering. Deze zullen om deze reden dan eveneens opgenomen worden in dit document. Door bij elke workshop mezelf als observator te nemen zorg ik voor een hogere betrouwbaarheid (Dingemanse, 2021b).**



**15:15-16:50**

Deelnemers:

LEERKRACHT 8.1:(Leerkracht groep 8)  
LEERKRACHT 7.1 (Leerkracht groep 7)  
LEERKRACHT 6.1 (Leerkracht groep 6)  
LEERKRACHT 3.3 (Leerkracht groep 3)  
LEERKRACHT 3.2 (Leerkracht groep 3)  
LEERKRACHT 3.1 (Leerkracht groep 3)  
LEERKRACHT 2.2 (Leerkracht groep 1/2)

Tiffany: Beeldend Docent; geeft de workshop.

### **Voorstelronde**

LEERKRACHT 8.1: *Ik het heel lastig om met beeldende lessen aan te slag te gaan en om nieuwe dingen te bedenken. Ik doe eigenlijk al jaren dezelfde opdrachten.*

LEERKRACHT 6.1: *Ik ben bekend met de MVB-modellen die we op de PABO hebben geleerd. Dat je in elke les bezig moet zijn met Materiaal, Vorm en Betekenis.*

LEERKRACHT 2.2: Dat MVB-model ken ik ook nog wel van de PABO.

LEERKRACHT 3.2e: Ik was wel erg benieuwd... Ik vind zelf tekenen erg interessant en dat doe ik ook graag. Voor beeldend moet ik wel echt een idee voor me zien om iets te kunnen bedenken.

LEERKRACHT 3.1: In groep drie vind ik het heel lastig om te bepalen wat ze kunnen. Bij kleuters kun je echt gaan werken vanuit de materialen en komt het meer vanuit het kind. Bij groep drie is dat heel anders.

LEERKRACHT 2.2: Ik zou mezelf niet de meest creatieveling noemen. Inspiratie is altijd welkom.

LEERKRACHT 3.3: Ik vind het leuk om creatief bezig te zijn. Ik vind het leuk om de lessen te geven, maar ik ben heel blij met de juffen die van alles op Instagram zetten. Daar maak ik vaak gebruik van. *Ik ben wel heel nieuwsgierig hoe ik daar wat vanaf kan stappen en wat anders kan doen dan dat.*

Tiffany: Is het vaak dan het namaken van deze werkjes die je online ziet?

LEERKRACHT 3.3: *Vaak wel ja...*

LEERKRACHT 7.1: *Ik ben heel blij met de leerkrachten van het CKE die ons de lessen geven.* Daarnaast geef ik vaak de standaard knutsellesjes.

### **Wat is volgens jullie het doel van kunsteducatie?**

LEERKRACHT 7.1: *Creativiteit, evalueren, reflecteren*

LEERKRACHT 6.1: *Fantasie kwijt kunnen*

Tiffany: Vertrekken jullie ook vanuit die punten om je lessen vorm te geven?

LEERKRACHT 7.1: *Het is natuurlijk ook vaardigheden aanleren.*

LEERKRACHT 3.1: *Ja de techniek, hoe je iets moet doen.*

LEERKRACHT 7.1: *Ook een stukje cultuur willen meegeven.*

LEERKRACHT 8.1: *Ja, ook wat meegeven over verschillende kunstenaars.*

Tiffany: Zijn jullie ook bekend met de doelen volgens het SLO?  
LEERKRACHT 3.2e: Ja, die kennen we.

### **KIJK-OPDRACHT MONDRIAAN**

-Er wordt geglimlacht, veel met elkaar gekletst. Er wordt naar elkaar geseind. De leerkrachten pakken de kleurpotloden erbij en een blaadje. Vervolgens bouwen zichzelf in met de boeken.-

Tiffany \*legt de opdracht uit\*

LEERKRACHT 7.1: Zijn er dingen die ik niet mag zeggen?

Tiffany: Ik ga gewoon kijken wat er gebeurt.

LEERKRACHT 8.1: Ik mag niks zeggen toch?

...

(Groepjes LEERKRACHT 6.1-LEERKRACHT 2.2, LEERKRACHT 3.2e-LEERKRACHT 3.1, Ted-LEERKRACHT 7.1-LEERKRACHT 3.3)

-Er wordt omschreven, er wordt in stappen uitgelegd wat de ander moet tekenen. Er wordt verteld over een horizonlijn, een derde van het blad, dik bebost gebied maar je ziet geen bladeren. Er wordt door de andere leerkrachten geluisterd en getekend-

LEERKRACHT 6.1: **Ik ben nu al geïnspireerd.**

LEERKRACHT 2.2: Ja, ik doe dit ook wel eens met de kleuters. Dat ze het dan met elkaar moeten uitleggen, wel versimpeld.

LEERKRACHT 2.2: Maar het ziet er wel al heel professioneel uit LEERKRACHT 6.1 hoe jij tekent.

LEERKRACHT 3.1 -Legt nauwkeurig uit, gebruikt herkenbare begrippen-

-Ik zie veel geglimlach tijdens het uitvoeren, de leerkrachten lijken enthousiast, vinden het samenwerken klaarblijkelijk leuk-

LEERKRACHT 3.2e: Jullie praten allemaal, dat mag toch helemaal niet?:)

LEERKRACHT 3.1: Weet je waar me dit aan doet denken? Aan die opdracht van 'Wie is de mol?'. Daar moesten ze hetzelfde doen eigenlijk.

Tiffany: Jullie mogen de werken aan elkaar laten zien.

-Opnieuw roept het veel reacties op. Er wordt vergeleken, gelachen. Blijdschap.-

LEERKRACHT 7.1: Hij is goed gelukt he?

LEERKRACHT 2.2: Nou, LEERKRACHT 3.2e dat vind ik echt heel goed!

LEERKRACHT 6.1: Wow, super!

LEERKRACHT 8.1: Is dat nou een Mondriaan zie ik?

LEERKRACHT 3.1: Nee, nee, dit is een uhmmm...

LEERKRACHT 7.1: **Ik was gisteren met de kinderen naar het van Abbe-museum, daar heb ik maar vier kunstwerken kunnen bekijken. Die vrouw ons rondleidde was zo langzaam.**

Tiffany: Ja, het zijn allemaal Mondriaans.

LEERKRACHT 2.2: Die samenwerking van LEERKRACHT 3.2 en LEERKRACHT 3.1 die zie je hierin terug he.

Tiffany: Hoe vonden jullie dit om te doen?

LEERKRACHT 8.1: Ja, eigenlijk wel heel erg leuk.

LEERKRACHT 6.1: *Ik merkte dat ik al heel snel heel enthousiast werd. Dit is qua inspiratie goed.* Ik merkte in mezelf ook dat ik heel erg een verhaallijn aan het bedenken was. Ik zag een appel en toen dacht ik aan Sneeuwvitje. Ik kan me voorstellen dat dit met kinderen ook veel kan doen.

Tiffany: Dus je kreeg ook ineens andere ideeën om met kinderen te doen?

LEERKRACHT 6.1: *Ja, verhaallijnen. Wat zou er nog meer aan bomen kunnen hangen? Et cetera. Ik kreeg ineens nog meer ideeën voor in mijn klas.*

LEERKRACHT 3.1: *Ik vind dit voor in groep 3 een hele leuke opdracht.*

LEERKRACHT 8.1: *Ja trouwens voor groep 8 ook wel hoor.*

LEERKRACHT 7.1: Er komt ook begrijpend luisteren bij kijken he.

LEERKRACHT 3.1: Maar ook woordenschat wordt hier enorm bij uitgebreid, gedeeld.

Tiffany: Dat was opdracht 1.

LEERKRACHT 8.1: Nou ik ben nu al geïnspireerd.

## **CONDITIONAL-DESIGN**

\*Tiffany legt de opdracht uit\*

De leerkrachten pakken de spullen erbij.

Tiffany: Jullie gaan door tot jullie als groep bepalen dat het kunstwerk klaar is.

-Verbaasde gezicht van Ted, richting Tiffany-

-Ze werken in stilte aan de opdracht, er wordt af en toe gegrijnsd naar elkaar-

LEERKRACHT 2.2: Zal ik gewoon een gekke cirkel zetten?

LEERKRACHT 3.2e: Ja doe maar. -grijnst-

LEERKRACHT 7.1: Ik zit iets meer naar links te kijken en dan denk ik goh wij zijn echt niet creatief.

LEERKRACHT 8.1: Wij zitten gewoon een beetje cirkeltjes te zetten.

LEERKRACHT 7.1: Nu blijf ik ook stug volhouden.

LEERKRACHT 8.1: Zijn wij dan niet creatief of wel?

LEERKRACHT 7.1 en LEERKRACHT 3.3: Wij zijn volhardend.

-Veel gelach bij beide groepen-

LEERKRACHT 7.1: Maar zou je ook... Het moest om de middelste stip toch? Dan kunnen we ook zo doen...

LEERKRACHT 7.1: Het lijkt nu een beetje op een vliegtuig, op propellers.

Tiffany: Geïnspireerd door Jackson Pollack denk ik.

LEERKRACHT 8.1: Is dat Jackson Pollock?

LEERKRACHT 8.1: Ik vind die van het andere groepje veel creatiever dan die van ons.

Tiffany: Ik zie dat jullie klaar zijn, wat is er gebeurd?

LEERKRACHT 6.1: **Nou uhm eigenlijk dat je continu aan het reflecteren bent en kijkt wat de ander doet.**

Tiffany: Hebben jullie je aan de opdracht gehouden?

LEERKRACHT 3.2e: We hebben cirkels gemaakt.

LEERKRACHT 3.2e: Bij ons was het wel echt een groepsproces.

LEERKRACHT 3.1: Ja, maar je kan ook nog... -Zet een cirkel en geeft de pen door-

LEERKRACHT 3.1: Het was wel een leuk idee én zonder dat we iets zeiden he.

Tiffany: Dit is een opdracht die hoort bij Conditional Design. Dat zijn allemaal kleine samenwerkingsopdrachten.

LEERKRACHT 8.1: **Hoe zou je dat dan in de klas doen, gewoon een papiertje geven in een groepje en het dan gewoon zo laten doen?**

Tiffany: Ja, dat kan of...

LEERKRACHT 3.1: **Ik zou er dan wel bepaalde regels aan verbinden. Tot de tijd op is of tot je niet meer verder kan.**

LEERKRACHT 6.1: Ik zou wel veel vragen stellen aan het kind, denkvragen. Als ze bijvoorbeeld heel snel klaar zijn. Ik zou ze geen tijdslimiet geven.

LEERKRACHT 3.1: Maar degene die dan eerder klaar zijn?

LEERKRACHT 7.1: Ja die kun je dan vragen stellen, verder helpen.

Tiffany: Er zijn genoeg kunstwerken die heel minimalistisch zijn. Dus dat is ook oké. Er is ook een boek over geschreven 'Dat kan mijn kleine zusje ook' van Will Gompertz.

Uiteindelijk bepaald de maker wanneer iets klaar is, denk ik. En de vraag is hoe vertaal je dit naar de klas?

## **TOEVALSTEKENING**

Tiffany: Welke vormen kennen jullie?

LEERKRACHT 7.1: Driehoek

LEERKRACHT 6.1: Cilinder

Tiffany: Welke hebben we nog meer?

LEERKRACHT 3.1: Vierkant

LEERKRACHT 3.2: Ruit

LEERKRACHT 3.3: Rondje

LEERKRACHT 8.1: Een trapezium

Tiffany: Ik deel blaadjes uit en je mag zelf beslissen met welk materiaal je werkt. Ik ga zometeen met de dobbelsteen gooien en je mag een tekening maken met de vormen die ik dobbel.

LEERKRACHT 7.1: 'un' tekening?

Tiffany: 1, de trapezium

LEERKRACHT 8.1: Nou wat leuk! Maar uhm, een tekening daarmee?

Tiffany: 5, een vierkant

LEERKRACHT 6.1: Moet de tekening nu al klaar zijn?

Tiffany: 4, dus dat is een cilinder.

Tiffany: Weer 4.

LEERKRACHT 3.2: Marie, je doet me na.

....

LEERKRACHT 3.2: We doen echt precies hetzelfde Marie.

\*Vormen worden verder opgenoemd en er wordt aandachtig getekend\*

LEERKRACHT 7.1: \*Lacht tussendoor\*

Tiffany: Dit was de laatste, dan mogen jullie nu kijken of de tekening nog iets nodig heeft.

LEERKRACHT 8.1: Mag je lijntjes maken?

Tiffany: \*open houding, herhaalt haar zin\* heeft de tekening nog iets nodig?

LEERKRACHT 6.1: Jazeker

Tiffany: En als je de tekening af vindt dan mag je even met je klaar-opdracht verder. Bij de klaar-opdracht is de vraag 'Wat is er allemaal rond?', dat mag je tekenen.

LEERKRACHT 3.2: Wat was de opdracht?

LEERKRACHT 6.1: 'Wat is allemaal rond?' Dat mag je tekenen.

LEERKRACHT 3.3: Hee Ted, jij hebt strepen.

LEERKRACHT 7.1: Ja dat zijn hele doordachte strepen.

LEERKRACHT 7.1: \*had op de achterkant van het blad van LEERKRACHT 8.1 getekend\*

LEERKRACHT 8.1: Nou, juf ze zijn op de achterkant van mijn blad aan het tekenen.

Tiffany: Er is een kunstwerk geakaapt.

Tiffany: Wat is er nu gebeurd met deze kunstwerken?

LEERKRACHT 3.3: Nou ik had iets heel anders in mijn hoofd.

LEERKRACHT 3.1: Ik word hier heel autistisch van. Ik wil heel symmetrisch werken.

LEERKRACHT 7.1: Je wil gewoon graag zelf invloed hebben op je eigen tekening.

LEERKRACHT 3.1: En dan ben ik aan het wachten, want dan wil ik eerst een ruit hebben.

LEERKRACHT 3.2: Ik heb dus een raket gemaakt, per toeval.

LEERKRACHT 8.1: Bij mij is het heel abstract denk ik.

Tiffany: Ik zie er wel een soort stadsgezicht in.

LEERKRACHT 8.1: Oh, ik zat al aan een machine te denken.

LEERKRACHT 6.1: Ken je van die grote auto's, daar lijkt het op.

LEERKRACHT 8.1: Ik dacht wel aan het begin, ga ik nu een tekening maken met alleen maar trapeziums?

LEERKRACHT 3.3: Nou ik dacht van een trapezium, daar moet ik iets van maken.

LEERKRACHT 8.1: Er was enorme verwarring, maar ik ging er wel in mee.

LEERKRACHT 6.1: Ook teleurstelling gevoeld en blijdschap.

LEERKRACHT 3.2: Ja je moest je fantasie gebruiken. Als ik zo zie wat er allemaal getekend is.

LEERKRACHT 6.1: Ik vond het erg fijn wat je op het einde zei. Dat ik hem nog mocht afmaken, dat gaf wel voldoening ofzo.

LEERKRACHT 3.2: Ja, omdat hij anders voor jouw gevoel nog niet af was?

LEERKRACHT 6.1: Ja, dat vond ik heel fijn.

LEERKRACHT 3.1: Bij mij lukte het om het symmetrische vast te houden. Ik heb soms ook driehoeken in elkaar gemaakt.

LEERKRACHT 8.1: Oh, mocht dat?

LEERKRACHT 3.1: Er is niet gezegd van niet.

\*Lachen van de leerkrachten\*

LEERKRACHT 3.1: Ja LEERKRACHT 3.2, tekenen hé

LEERKRACHT 3.2: [Kun je dit gaan bewijzen bij directie.](#)

## ZELFPORTRETTE

Tiffany: We gaan zelfportretten maken.

LEERKRACHT 8.1: Oh god...

Tiffany: En dit mogen jullie met balpen doen. En als extra hindernis: Het mag maar uit één lijn bestaan.

LEERKRACHT 3.2: Uit één lijn?

LEERKRACHT 3.3: Wat?

LEERKRACHT 7.1: Dan hebben. We in ieder geval wel een goed excuus waarom het niet goed gelukt is.

LEERKRACHT 8.1: Maar moeten we dan geen spiegel hebben?

LEERKRACHT 6.1: Hoe oud ben je? Heb je jezelf al niet vaak in de spiegel gezien?

LEERKRACHT 7.1: Als het goed is doe jij iedere ochtend je haren voor de spiegel toch?

LEERKRACHT 8.1: Ja, maar op de ene dag zie ik er toch net iets anders uit dan de andere dag.

Tiffany: Ik heb geen spiegel, dus je zult het toch zonder spiegel moeten doen.

LEERKRACHT 3.1: \*Pakt haar telefoon en het zet op selfiecamera\*, ik wist even niet meer hoe ik eruitzag.

LEERKRACHT 3.2: Ik vind dit wel heel moeilijk.

LEERKRACHT 7.1: Mag je wel een lijn dubbel maken?

Tiffany: Je mag hem alleen niet van het papier halen.

\*Gelach tussendoor bij de leerkrachten\*

\*Er wordt in stilte getekend\*

LEERKRACHT 3.1: Wanneer mag ik stoppen?

Tiffany: Als maker bepaal je het zelf.

LEERKRACHT 3.1: Als maker bepaal je het zelf.

LEERKRACHT 7.1: Ik ben ook klaar.

LEERKRACHT 8.1: Ik zoek de hele tijd naar een verbindingslijn.

Tiffany: Ik zie dat iedereen klaar is, hoe was dit om te doen?

LEERKRACHT 8.1: Het is heel erg leuk.

Tiffany: Wat maakt dat het leuk is?

LEERKRACHT 8.1: Nou het is wel een uitdaging.

LEERKRACHT 6.1: Ik wil het zo goed mogelijk doen. Als het over een zelfportret gaat wil ik dat het zo goed mogelijk lijkt. Ik vond het vrij frustrerend dat ik dat dus niet kon.

Als ik dit aan mijn moeder laat zien dan vraag ik me af of zij dan zegt 'ja dat is

LEERKRACHT 6.1'.

Tiffany: Hebben jullie wel eens zelfportretten van kunstenaars gezien? Lijken die allemaal?

\*Iedereen zegt ja wel gezien, dat lijkt natuurlijk niet altijd\*

LEERKRACHT 3.1: Mijn schoonmoeder heeft een zelfportret van Mozart. En die heeft een zijaanzicht en een vooraanzicht. Dat zie ik bij jou werk ook LEERKRACHT 6.1.

Tiffany: Een beetje zoals Picasso ook doet?

LEERKRACHT 3.1: Ja, zie je, daar zit een kunstenaar!

LEERKRACHT 8.1: Dat deden de Egyptenaren natuurlijk ook, naar de zijkanten kijken en hun lichaam recht.

LEERKRACHT 7.1: Ja klopt!



LEERKRACHT 3.1: Ja ik vind het echt lastig. Iemand tekenen vind ik lastig, omdat het moet lijken.

LEERKRACHT 3.2: Ja ik vind ook van wel.

Tiffany: Zou je een zelfportret ook anders kunnen vormgeven?

LEERKRACHT 3.3: Ja, je zou een collage kunnen maken.

Tiffany: Als het wel tekenen is.

LEERKRACHT 7.1: **Nou het hoeft niet persé een gezicht te zijn, je kan ook jezelf weergeven in hobby's. Een zelfbeeld wat bij jou hoort.**

LEERKRACHT 8.1: Ja, als dat iets zegt over jezelf. Dat is wel een goed idee.

Tiffany: Ja, wat maakt jou jou?

LEERKRACHT 3.1: Met een lijn is het wel meer een uitdaging, dus dan is het minder erg als het niet goed lijkt.

LEERKRACHT 7.1: Ja, dat is dan een goed excuus.

LEERKRACHT 3.1: Ja, want dan leg je de lat voor jezelf misschien minder hoog en dat is ook goed he.

LEERKRACHT 6.1: Maar bij deze opdracht, hoe vaak ga je iemand dit opnieuw laten doen, schetsen et cetera. Want ik ken mijn kinderen die gaan het goede blaadje verprutsen en dat wil ik niet. Dus ik laat ze eerst goed nadenken...

Tiffany: Wil jij dat niet of wil de leerling dat niet dat ze het verprutsen?

LEERKRACHT 6.1: Nou beiden. Dan komen ze naar mij en dan zeggen ze: 'Hier ben ik niet tevreden over.'

LEERKRACHT 3.3: Ze kunnen ook iets in hun hoofd hebben, maar dat het er niet uitkomt. Op de manier waarop het in hun hoofd zit.

LEERKRACHT 3.1: Ja, maar dat is niet erg want dan kunnen ze opnieuw beginnen. Maar als ze standaard beginnen met eerst een proef-werkje en dan het echte. Dan dwing je de kinderen niet om daar goed over na te denken.

LEERKRACHT 6.1: Of juist wel, dat is net hoe je het bekijkt.

Tiffany: Je hebt enorm veel kunstenaars die werken vanuit kleurstudies, vormstudies, materiaalkeuze et cetera. Maar dit is juist bedoelt om even uit het hoofd te gaan en gewoon eens wat te proberen. Daar tegenover staan natuurlijk de wat langere opdrachten, die je echt wel met meer voorkennis en de oefenfase aan kan gaan. Maar het is belangrijk om te zien wat het doel is.

Ik geef ook wel eens de kinderen alleen materiaal. Bijvoorbeeld een stukje aluminium. Wat zou je hiermee kunnen maken? Ga maar eens ontdekken, ga maar eens proberen. Dat is natuurlijk ook een stukje voorstudie.

LEERKRACHT 8.1: Hoelang heb je ons nu laten tekenen, qua tijd?

Tiffany: Daar heb ik niet naar gekeken. Ik was aan het wachten tot iedereen klaar is.

LEERKRACHT 8.1: Ik was aan het kijken naar de praktijk. De ene is heel snel klaar en de ander zou hier uren mee door kunnen gaan.

Tiffany: Je zou er ook nog een vervolgoopdracht aan kunnen geven. Bijvoorbeeld, ga met kleur werken of lagen bouwen et cetera.

Maar ik denk dat het bij zoiets heel zonde is om er tijd aan te koppelen.

LEERKRACHT 3.1: Je kan ook zeggen, je start met een blauwe balpen en daarna ga je door met een andere kleur pen.

Tiffany: Ja en dan heb je de ene die doorgaat met de blauwe pen en de andere heeft een andere kleur pen. Het hoeft ook niet allemaal hetzelfde te zijn.

## AFRONDING

Tiffany: Hoe waren al deze opdrachtjes om te doen?

LEERKRACHT 3.1: Ja ik vond dit heel leuk en ik vond deze heel leuk. Ja en dit vond ik echt heel grappig om te doen, echt heel leuk.

LEERKRACHT 8.1: **Dit zijn dingen, die kun je morgen al meteen doen in de klas.**

LEERKRACHT 3.1: Die klaaropdracht, dat vond ik ook een goede.

Tiffany: Misschien komen er nog veel meer ideeën zo meteen?

Tiffany: Is het heel anders dan hoe jullie normaal werken?

LEERKRACHT 8.1: Ja.

LEERKRACHT 3.1: Ja, dit zijn wel hele leuke korte opdrachtjes.

LEERKRACHT 7.1: **Normaal gesproken bedenk ik altijd een knutsel die ik dan mooi vier weken kan doen. Dan hoef ik niet elke week opnieuw iets de bedenken. Dat doe ik normaal gesproken, dat vind ik wel prettig. Maar als je nog niets hebt, kun je deze opdrachtjes zo meteen doen.**

LEERKRACHT 8.1: **Nu ben ik geneigd om dit op te schrijven en dan in een mapje te stoppen. Zodat ik dat er weer bij kan pakken en dan kan denken 'ohja laten we dit doen!'.**

Tiffany: Waren er dingen die heel erg tegenvielen?

LEERKRACHT 7.1: Mijn eigen tekenvaardigheden. Nee grapje. **Ja je wilt gewoon dat je het makkelijk kan vertalen naar de klas. Maar dat kan.**

Tiffany: Sluiten deze opdrachten aan bij de leerdoelen?

\*Passieve reactie, tijdjes stil\*

LEERKRACHT 7.1: **Ja ik denk het wel.**

Tiffany: Ik heb jullie vooral veel procesgerichte opdrachten gegeven, wel een paar kaders maar het was wel procesgericht.

\*Uitleg over proces en productgericht werken\*

Tiffany: Bij het procesgerichte werken creëer je meer het gevoel van eigendom. Het is de kunst om tussen proces en product werken in te gaan zitten. Sommige kinderen vinden dat in het begin heel lastig om iets meer procesgericht te werken. Dus zie zul je daarin moeten trainen.

\*filmpje over procesgericht werken laten zien\*

LEERKRACHT 3.1: **Hier gaat mijn hart dan wel weer sneller van kloppen. Vanuit het kind. Je legt wat dingen op tafel en je gaat samen met de kinderen denken wat kun je doen. En dan heb je niet 24 dingen die hetzelfde zijn.**

Tiffany: En je hebt niet het gevoel dat je dat nu kan doen?

LEERKRACHT 3.1: Ja...Nee.

LEERKRACHT 3.2: **Minder tijd**

LEERKRACHT 3.1: **Minder tijd, bij de kleuters doe je dit natuurlijk in een klein groepje. In groep 3 doe je dat niet zo snel. Kleuters zijn ook totaal anders.**

Tiffany: Maar dat betekent niet dat het in groep 3 en hoger niet kan...

LEERKRACHT 8.1: Hoe heet die handvaardigheid juf ook alweer die we eerst hadden?

LEERKRACHT 7.1: Corry

LEERKRACHT 8.1: Oja Corry, daar maakte iedereen altijd precies hetzelfde. Dat was natuurlijk alweer een tijdje geleden. Elk kind moest ook zijn mond houden bij haar in de klas. En iedereen maakte hetzelfde.

Tiffany: Bij creativiteit is er juist zo veel mogelijk. Er is niet maar één antwoord of oplossing of één goed.

LEERKRACHT 3.3: Ja het was leuk, erg interessant

Tiffany: Ga vooral eens een keer aan de slag vanuit het materiaal, vanuit het werk van een kunstenaar of ga samen een keer met het kind onderzoeken.

\*Dankjewel, afronding van de workshop\*

Artikel over procesgerichte didactiek op papier wordt meegegeven.