

Lass leuchten uns dein Göttlich Licht

NASA, ESA, and the Hubble Heritage Team (STScI/AURA); Acknowledgment: P. Cote (Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics) and E. Baltz (Stanford University)

Buß-und Bettags-Gottesdienst

mit Jazzoratorium für Solo-Gesang, Erzählerin & Jazzseptett
mit der Regionalbischöfin von Berlin, Ulrike Trautwein

18.11.2020, 20.00 Uhr
EMMAUSKIRCHE

Ulrike Trautwein - Liturgie / **Esther Kaiser** - Gesang / **Luana Welte** - Erzählerin

Marie Gitmann - Oboe / **Carol McGonnell** - Klarinette / **Carlos Bica** - Bass / **Lauren Steinmetz** - Cello

Eric Schaefer - Schlagzeug / **Arne Jansen** - Gitarre / **Uwe Steinmetz** - Saxophon, Komposition

Evangelische Emmaus-Ölberg
LAUSITZER PLATZ 8A, 10997 Berlin



Kirchengemeinde
www.emmaus.de



TREFFPUNKT FÜR REFORMATORISCHE GEISTER

Infos unter www.lassleuchten2020.de

”Laß leuchten uns dein Göttlich Licht”

E: **I. Sola Gratia.** »Die Deutschen fangen erst heute an zu entdecken, was freie Verantwortung heißt. Sie beruht auf einem Gott, der das freie Glaubenswagnis verantwortlicher Tat fordert und der dem, der darüber zum Sünder wird, Vergebung und Trost zuspricht.« DIETRICH BONHOEFFER: Reflexion zur Billigen und Teuren Gnade

1 Präludium **Der Mensch** (Uwe Steinmetz / Text: Dietrich Bonhoeffer)

E: »Denn das Wort vom Kreuz ist eine Torheit denen, die verloren werden; uns aber, die wir selig werden, ist es Gottes Kraft. Denn es steht geschrieben (Jesaja 29,14): „Ich will zunichtemachen die Weisheit der Weisen, und den Verstand der Verständigen will ich verwerfen.“ Wo sind die Klugen? Wo sind die Schriftgelehrten? Wo sind die Weisen dieser Welt? Hat nicht Gott die Weisheit der Welt zur Torheit gemacht? Denn weil die Welt durch ihre Weisheit Gott in seiner Weisheit nicht erkannte, gefiel es Gott wohl, durch die Torheit der Predigt selig zu machen, die da glauben.« LUTHERBIBEL: 1. Korinther 18-21

2 Kyrie **Ach Gott, vom Himmel sieh darein** (Martin Luther)

3 Response **Durch die Stille geht ein Atem** (Uwe Steinmetz / Text: C. Lehnert)

E: »Gott, wer ist das? Im schrillen Wimmern, im Sirenenpuls im Krieg?
Zwischen Trümmern zeugt für immer dieses Wort von dem der schwieg.
(zur Musik auf Zeichen)

I. Durch die Stille geht ein Atem, weint im Dämmerchein das Laub.
Über Gräbern erwacht der Morgen, zwischen Felsen, Schutt und Staub.
Musik

II. Eine Leiche war hoch erhoben, hing am Kreuz, war kälteschwer.
Gott ist stumm. Wer will ihn noch loben? Die Gebete tönen leer.
Musik

III. Endlos Namen auf den Listen, Unbekannte, unbeweint.
Gott ist einer der vermißten, ist im Tod mit uns vereint.
(in der Stille)

Durch die Stille geht ein Atem, weint im Dämmerchein das Laub.
Über Gräbern erwacht der Morgen, zwischen Felsen, Schutt und Staub.
CHRISTIAN LEHNERT: Nach einem Syrischen Passionsgesang«

→ 1.EINLASSUNG: KLAGÉ – persönliche Statements, was läuft schief, was benötigt Umkehr...

E: "I thought that while political progress is clearly important in resolving conflict around the world, there are spiritual aspects of our recovery that also need to be addressed. I suppose by 'spiritual' I mean the ability to see the bigger picture, to be able to step outside the narrow box of our conditioning and access those higher modes of thinking that [Arthur] Koestler talked about. Without this, politics is just the rhetoric of failure." GORDON SUMNER (STING): Spirits in the material world.

4 Lied **Spirits in the material world** (Gordon Sumner, 1981)

E: **II. Sola Fide:**» **Zukunft.** Unsicher, etwas zu tun, statt nichts zu tun:
Ist es schon Irrtum?
Gänse im Keilflug über dem Meer, sie wissen nur weiter.«
CHRISTIAN LEHNERT: Cherubinischer Staub.

5 *Credo I* **We All Believe in One True God** (Martin Luther)

E: »Unsere Kirche, die in diesen Jahren nur um ihre Selbsterhaltung gekämpft hat, als wäre sie ein Selbstzweck, ist unfähig, Träger des versöhnenden und erlösenden Wortes für die Menschen und für die Welt zu sein. Darum müssen die früheren Worte kraftlos werden und verstummen, und unser Christsein wird heute nur in zweierlei bestehen: im Beten und im Tun des Gerechten unter den Menschen. Alles Denken, Reden und Organisieren in den Dingen des Christentums muss neugeboren werden aus diesem Beten und diesem Tun.«
DIETRICH BONHOEFFER: Widerstand und Ergebung.

6 *Gloria* **O Lord we praise you** (Martin Luther)

E: **Es gibt IHn nicht**
Es gibt nicht "GOtt", es spricht ein unentwegtes Geben,
in dem ER selber wird, in Dasein und Entschweben.

Immerwährendes Vorher

Vor allem Anfang, Hauch, so wirkt der GOtt die Stille,
das Ungeschehen, den willenslosen Willen.

Atemgeräusch

Denn alle wissen Gott die ihren Atem wissen,
die Kühle und den Sog, die Fülle, das Vermissen.

WO ist GOtt?

Das Undeutliche, GOtt, kann dies und jenes sein.
Wo immer du IHn suchst, schließt er dich in sich ein.
CHRISTIAN LEHNERT: Cherubinischer Staub.

7 *Credo II* **Der Du bist drei in Ewigkeit** (Martin Luther)

8 *Response* **Hope no higher** (Uwe Steinmetz / Text: John Milton)

➔ 2. EINLASSUNG: BITTE – welche Veränderungen dringlich nötig sind.

E: **III: SOLA CHRISTUS.** »Aber ich sage euch, die ihr zuhört: Liebt eure Feinde; tut wohl denen, die euch hassen; segnet, die euch verfluchen; bittet für die, die euch beleidigen. Und wer dich auf die eine Backe schlägt, dem biete die andere auch dar; und wer dir den Mantel nimmt, dem verweigere auch den Rock nicht. Wer dich bittet, dem gib; und wer dir das Deine nimmt, von dem fordere es nicht zurück. Und wie ihr wollt, dass euch die Leute tun sollen, so tut ihnen auch! Und wenn ihr liebt, die euch lieben, welchen Dank habt ihr davon? Denn auch die Sünder lieben, die ihnen Liebe erweisen.«
LUTHERBIBEL: Lukas 6:27-32

9 *Sanctus* **Jesus Christus, unser Heiland** (Martin Luther)

10 *Response* **Song of Awareness** (Uwe Steinmetz / Text: John Milton)

E: »Es gibt Menschen, die es für unernst, Christen, die es für unfromm halten, auf eine bessere irdische Zukunft zu hoffen und sich auf sie vorzubereiten. Sie glauben an das Chaos, die Unordnung, die Katastrophe als den Sinn des gegenwärtigen Geschehens und entziehen sich in Resignation oder frommer Weltflucht der Verantwortung für das Weiterleben, für den neuen Aufbau, für die kommenden Geschlechter. Mag sein, daß der Jüngste Tag morgen anbricht, dann wollen wir gern die Arbeit für eine bessere Zukunft aus der Hand legen, vorher aber nicht.«
DIETRICH BONHOEFFER: Widerstand und Ergebung.

11 *Benedictus* **Verleih uns Frieden gnädiglich** (Martin Luther)
 Agnus Dei **& Jesus Christus, unser Heiland** (Martin Luther)

→ **3. EINLASSUNG: SEGENSWÜNSCHE – persönliche Wünsche (1 Satz) für den Abend, die Nacht, die kommende Zeit, den Kiez, die Welt,....**

Segen/Abschluss

Nachspiel ggbs. **”O Lord we praise you”.**

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

UWE STEINMETZ / MARTIN LUTHER

A short improvisation $\text{♩} = 60$

slightly slower

VOCALS

Der Mensch wird wie-der auf sich selbst ver-wie-sen. Mit all-lem ist er

OBOE/ENGLISHHORN

C-CLARINET

change pitch slightly up and down

drop pitch gradually

SAX

change pitch slightly up and down

drop pitch gradually

CELLO

short improvisation

change pitch slightly up and down

ELECTRIC GUITAR

short improvisation

ARCO

DOUBLE BASS

short improvisation

B

VOC.

5 fer-tig ge-wor-den, nur nicht mit sich se-ibst.

OB./EH

5

C-CLAR.

5

SAX

5

Vc.

5

E.GTR.

5

D.B.

5

G Maj7 F#7sus4 D Maj7/E G Maj7

G Maj7 F#7sus4 D Maj7/E G Maj7

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. 12 *vocalise*
fragile, and soft

OB./EH 12 *blend with vocals*

C-CLAR. 12 *fragile, and soft*

SAX 12 *blend with vocals*

Vc. 12

E.GTR. 12 *F#7sus4 D Maj7/E C Maj9 F#min7/B F#min/A F Maj7/A F/G F#Maj7 F#/F*

D.B. 12

VOC. 18

OB./EH 18

C-CLAR. 18

SAX 18

Vc. 18

E.GTR. 18 *G 7sus4/Eb G 7sus4/D Amin11 Amin/G F#Maj7 F#/F G 7sus4/Eb G 7sus4/D G Maj7 G/F# F#7sus4 E 6*

D.B. 18

VOC. 24

OB./EH 24

C-CLAR. 24
D/E *Improvise!* *G*Maj7 *F*[#]_{7sus4} *D*Maj7/*E* *C*Maj9 *F*[#]_{min7}/*B*F[#]_{min}/*A* *F*Maj7/*A* *F*/*G*

SAX 24

Vc. 24
*D*Maj7/*E* *G*Maj7 *F*[#]_{7sus4} *D*Maj7/*E* *C*Maj9 *F*[#]_{min7}/*B*F[#]_{min}/*A* *F*Maj7/*A* *F*/*G*

E.GTR. 24
*D*Maj7/*E* *G*Maj7 *F*[#]_{7sus4} *D*Maj7/*E* *C*Maj9 *F*[#]_{min7}/*B*F[#]_{min}/*A* *F*Maj7/*A* *F*/*G*

D.B. 24

VOC. 31

OB./EH 31

C-CLAR. 31
F[#]Maj7 *F*[#]/*F* *G*_{7sus4}/*E*^b *G*_{7sus4}/*D* *A*min11 *A*min/*G* *F*[#]Maj7 *F*[#]/*F* *G*_{7sus4}/*E*^b *G*_{7sus4}/*D* *G*Maj7 *G*/*F*[#]

SAX 31

Vc. 31
F[#]Maj7 *F*[#]/*F* *G*_{7sus4}/*E*^b *G*_{7sus4}/*D* *A*min11 *A*min/*G* *F*[#]Maj7 *F*[#]/*F* *G*_{7sus4}/*E*^b *G*_{7sus4}/*D* *G*Maj7 *G*/*F*[#]

E.GTR. 31
F[#]Maj7 *F*[#]/*F* *G*_{7sus4}/*E*^b *G*_{7sus4}/*D* *A*min11 *A*min/*G* *F*[#]Maj7 *F*[#]/*F* *G*_{7sus4}/*E*^b *G*_{7sus4}/*D* *G*Maj7 *G*/*F*[#]

D.B. 31

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

4x **C** **Maj9** **F#min7/B** **F Maj7/A** **F/G**

VOC. 37

OB./EH 37

C-CLAR. 37

SAX 37

Vc. 37

E.GTR. 37

D.B. 37

C improvise, eventually spoken text enters
play background lines & pick melodies out of these chords

play background lines & pick melodies out of these chords

F#7sus4 **E 6** **D Maj7/E** **C Maj9** **F#min7/B** **F Maj7/A** **F/G**

play background lines & pick melodies out of these chords

F#7sus4 **E 6** **D Maj7/E** **C Maj9** **F#min7/B** **F Maj7/A** **F/G**

FORM: 3x D + E / 3 x D + E

D $\text{♩} = 110$

Sing 1st/3rd and 4rd/6th time!

VOC. 42

42 Ach Gott vo Him - el sieh - da - rein, und lass dich's doch er bar - men.
Wie we - nig sind der Heil' - gen dein, ver - las - sen sind wir Ar - men.
Sie leh - ren ei - te - fal - sche List, was eig - ner Wirz er - fin - det.
Ihr Herz nicht ein - nes Sin - nes ist, in Got - tes Wort ge - grün -

OB./EH 42

C-CLAR. 42

SAX 42

Vc. 42

E.GTR. 42

D.B. 42

play soft high harmonics / w trills, pitch shifts...

Alto
play soft high harmonics / w trills, pitch shifts...

ARCO

2nd time freely...
1st time tacet

play 2nd and third time, recharm melody modally (A - Dorian)

ARCO

42 *mf*

VOC. 51 *mf*
 Dein Wort man lässt nicht ha - ben wahr, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar,
 Der wäh - let dies, der an - dre das, der sie tren - nen uns ohn' al - le Mass.

OB./EH 51 *mf*

C-CLAR. 51 *mf*

SAX 51 *mf*

Vc. 51 *mf*

E.GTR. 51 *f*

D.B. 51 *f*

VOC. 55 *short improvisation*
 bei al - len Men - schen von kin - dern. -> back to D
 und gleis - sen schön von au - ssen.

OB./EH 55

C-CLAR. 55

SAX 55 *short interludium*

Vc. 55

E.GTR. 55 *8*

D.B. 55 *piz. & more freely on repeat*

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

open, continue on -> CUE

VOC. 7/8 4/4 7/8

OB./EH 7/8 4/4 7/8

C-CLAR. 7/8 4/4 7/8

SAX 7/8 4/4 7/8

Vc. 7/8 4/4 7/8

E.GTR. 7/8 4/4 7/8

D.B. 7/8 4/4 7/8

60 *pp* *p*

VOC. 7/8 4/4 7/8

OB./EH 7/8 4/4 7/8

C-CLAR. 7/8 4/4 7/8

SAX 7/8 4/4 7/8

Vc. 7/8 4/4 7/8

E.GTR. 7/8 4/4 7/8

D.B. 7/8 4/4 7/8

65

freely, floating

VOC. *mf* Ah - - - - God, look down

OB./EH *mf*

C-CLAR. *mf*

SAX *mf*

Vc. *mf*

E.GTR. *mf*

D.B. *mf*

VOC. 74 from hea - - - - ven.

OB./EH 74

C-CLAR. 74

SAX 74

Vc. 74

E.GTR. 74

D.B. 74



Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. *f* And _____ still have

OB./EH *f* 77

C-CLAR. *f* 77

SAX *f* 77

Vc. *f* 77 "thin out" chords where appropriate

E.GTR. *f* 77

D.B. *f* 77

VOC. 81 mer - - - cy on us.

OB./EH 81

C-CLAR. 81

SAX 81

Vc. 81

E.GTR. 81

D.B. 81

sing more freely & very expressively

VOC. *f* And _____ still have

OB./EH *f* 85

C-CLAR. *f* 85

SAX *f* 85

Vc. *f* 85

E.GTR. *f* 85 8

D.B. *f* 85

VOC. 89 mer - - cy on us.

OB./EH 89

C-CLAR. 89

SAX 89

Vc. 89

E.GTR. 89 8

D.B. 89

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

open, continue on -> CUE

VOC.

OB./EH

C-CLAR. *Solo!*

SAX *Solo with Violin*

Vc.

E.GTR. *f*

D.B. *f*

VOC.

OB./EH *mf*

C-CLAR. *mf*

SAX *mf*

Vc. *mf*

E.GTR. *improvise around sax melody*

D.B. *mf*

PIZZ.

VOC. 102 ven, and still have mer - cy on

OB./EH 102

C-CLAR. 102

SAX 102

Vc. 102 *ARCO!* *PIZZ.* *ARCO*

E.GTR. 102

D.B. 102

VOC. 107 US!

OB./EH 107

C-CLAR. 107

SAX 107

Vc. 107

E.GTR. 107

D.B. 107



A TEMPO
♩=65

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. *Durch die Stille geht ein Atem, weint im Dämmerchein das Laub. Über Gräbern erwacht der Morgen, zwischen Felsen, Schutt und Staub.*

OB./EH 113 *ARCO*
p wait for text to end

C-CLAR. 113

SAX 113
change pitch slightly up and down

Vc. 113 *pp*
change pitch slightly up and down

E.GTR. 113 *ARCO!*
change pitch slightly up and down

D.B. 113 *pp*
change pitch slightly up and down

VOC. 120

OB./EH 120 *p* wait for text to end **FASTER**

C-CLAR. 120
Eine Leiche war hoch erhoben, hing am Kreuz, war kälteschwer. Gott ist stumm. Wer will ihn noch loben? Die Gebete tönen leer.

SAX 120

Vc. 120 *p*
3

E.GTR. 120

D.B. 120 *p*

VOC. 127

OB./EH 127 *mp*

C-CLAR. 127 *p*

SAX 127

Vc. 127 *p*

E.GTR. 127

D.B. 127 *p*

M

VOC. 133

Endlos Namen auf den Listen, Unbekannte, unbeweiht.
Gott ist einer der vermißten, ist im Tod mit uns vereint.

OB./EH 133 *ACCELERANDO* 3

C-CLAR. 133 *pp*

SAX 133

Vc. 133 *pp*

E.GTR. 133

D.B. 133 *p* *Piz from here*

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. 138

OB./EH 138 *mf* CON MOTO

C-CLAR. 138 *mf*

SAX 138

Vc. 138 *mf*

E.GTR. 138

D.B. 138 *mf*

VOC. 142

OB./EH 142 *f*

C-CLAR. 142 *f* fast trills

SAX 142

Vc. 142 *f*

E.GTR. 142

D.B. 142

VOC. 145

OB./EH 145

C-CLAR. 145 *slower trill (triplets)* *mp* SLOWER

SAX 145

Vc. 145 *mf* *mp*

E.GTR. 145

D.B. 145 *ARCO!* *p* *mp*

Durch die Stille geht ein Atem, weint im Dämmerchein das
Laub. Über Gräbern erwacht der Morgen, zwischen Felsen, Schutt und Staub.

VOC. 149

OB./EH 149 *f* *p*

C-CLAR. 149 *f* *p*

SAX 149

Vc. 149 *pp*

E.GTR. 149

D.B. 149 *pp*



Moderato (M.M. ♩ = c. 105)



VOC. *There is no po - Our*

OB./EH 153

C-CLAR. 153

SAX 153 *Alto*

Vc. 153

E.GTR. 153 *p* *mf*

D.B. 153 *p* *mf*

VOC. *157 li - ti - cal so - lu - tion, to our troub-led e - vo -
so called lead-ders speak, with words they try to -*

OB./EH 157

C-CLAR. 157

SAX 157 *mf*

Vc. 157

E.GTR. 157

D.B. 157 *mf*

VOC. 161 - lu - tion, Have no faith in cons - ti - tu - tion,
 - jail you, they sub - ju - gate the meek,

OB./EH 161

C-CLAR. 161

SAX 161

Vc. 161

E.GTR. 163

D.B. 161

VOC. 164 there is no ___ bloo-dy ___ re - vo - lu - tion. We
 but it's ___ the rhe-to - ric ___ of fail - ure.

OB./EH 164

C-CLAR. 164

SAX 164

Vc. 164 *mf*

E.GTR. 163 *tr*

D.B. 164

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

P

VOC.  are spi-rits in the ma-ter-ial world, are spi-rits in the ma-ter-ial world,

OB./EH  168

C-CLAR.  168

SAX  168

Vc.  168

E.GTR.  168

D.B.  168

VOC.  172 are spi-rits in the ma-ter-ial world, are spi-rits in the ma-ter-ial

OB./EH  172

C-CLAR.  172

SAX  172

Vc.  172

E.GTR.  172

D.B.  172

Q

VOC. *Where*

OB./EH 176

C-CLAR. 176

SAX 176 *mf*

Vc. 176

E.GTR. 176 *p* *mf*

D.B. 176 *p* *mf*

VOC. 180 does the ans - wer lie? Li - ving fro__ day to day.

OB./EH 180

C-CLAR. 180

SAX 180 *mf*

Vc. 180

E.GTR. 180

D.B. 180 *mf*

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. 184 If it's some-thing we can't buy.

OB./EH 184

C-CLAR. 184

SAX 184

Vc. 184

E.GTR. 184

D.B. 184

VOC. 188 there must be a - no - ther way. We

OB./EH 188 *f*

C-CLAR. 188

SAX 188 *mf* *mf*

Vc. 188

E.GTR. 188 *tr*

D.B. 188

VOC. are spi-rits in the ma-ter - ial world, are spi-rits in the ma-ter - ial world,

OB./EH 191 *f*

C-CLAR. 191 *f*

SAX 191

Vc. 191 *f*

E.GTR. 192 *f*

D.B. 191 *f*

VOC. — are spi-rits in the ma-ter - ial world, are spi-rits in the ma-ter - ial.

OB./EH 195

C-CLAR. 195

SAX 195

Vc. 195

E.GTR. 195

D.B. 195



Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

3 times total, start to improvise with text, build up!

VOC. 199 are spi - rits in the ma - ter - ial world are spi - rits,

OB./EH 199 *g^{vb} 1st time*

C-CLAR. 199 *g^{vb} 1st time*

SAX 199 SOLO!
Bb Lydian 10.T.O. // VI

Vc. 199

E.GTR. 199

D.B. 199

VOC. 201 in the ma - teri - al world are spi - rits, in - the ma - ter - ial World!

OB./EH 201 *FINE*

C-CLAR. 201 *FINE*

SAX 201 play last x! *FINE*

Vc. 201 *FINE*

E.GTR. 201 *FINE*

D.B. 201 *FINE*

VOC.

OB./EH
204 *p* *mp*

C-CLAR.
204 *mp*

SAX
204 *mp* Alto

Vc.
204 *p* *mp*

E.GTR.
204

D.B.
204

Schreitend (M.M. ♩ = c. 160)

VOC.
208

OB./EH
208

C-CLAR.
208

SAX
208 *mf*

Vc.
208 *mf*

E.GTR.
208

D.B.
208

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. 212

OB./EH 212 *mf*

C-CLAR. 212 *mf*

SAX 212

Vc. 212

E.GTR. 212

D.B. 212

VOC. 216 *mf* vocalise

OB./EH 216

C-CLAR. 216

SAX 216

Vc. 216

E.GTR. 216

D.B. 216

VOC. 220

OB./EH 220

C-CLAR. 220

SAX 220

Vc. 220

E.GTR. 220

D.B. 220

V

VOC. 224

OB./EH 224

C-CLAR. 224

SAX 224

Vc. 224

E.GTR. 224

D.B. 224

Vocals improvse / Drum - Solo

Improvise!

ON CUE

RIT.

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

W

MEDIUM

VOC. Tacet 1st x Lord God, we Praise - you Lord God, we thank you. You, Fa - ther, in e - ter - ni -

OB./EH 229

C-CLAR. 229

SAX SOPRANO SAX 229

Vc. 229

E.GTR. Tacet 1st x play open chords in A Dorian, supporting the melody

D.B. 229 tacet 1st time. 2x time through play an A - Drone (A-Dorian), melody for orientation.

VOC. 235 ty are ho-noured by the world far and wide. All the an-gels and host of hea - ven

OB./EH 235

C-CLAR. 235

SAX 235

Vc. 235

E.GTR. 235

D.B. 235

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

(GOSPEL-LIKE)

VOC. 242 and what serves your ho - nour. the che - ru - bim and se - ra - phim sing al - ways with - loud - voice:

OB./EH 242

C-CLAR. 242

SAX 242

Vc. 242

E.GTR. 242

D.B. 242

like a Spiritual / MM=110

X

VOC. Emin/A G^{Maj7}/B Amin/C Amin/D Emin G⁷ Amin/C D⁷ G^{Maj7}/D Emin⁷/D
 Ho - ly is our God, Ho - ly is our God, Ho - ly is our

OB./EH 250

C-CLAR. 250

SAX 250

Vc. 250

E.GTR. 250

D.B. 250

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

♩ = 65

Chords: Amin⁷/E C^{Maj7} A/B G/C A^b_{Maj7}/B^b E^b_{min}¹¹

Chords: Amin⁷/E C^{Maj7} A/B G/C A^b_{Maj7} E^b_{min}¹¹

Chords: Amin⁷/E C^{Maj7} A/B G/C A^b_{Maj7}/B^b E^b_{min}¹¹ short improvisation

Chords: Amin⁷/E C^{Maj7} A/B G/C A^b_{Maj7}/B^b E^b_{min}¹¹/A^b

VOC. 255 God, the Lord of Sa - ba - oth. Der du - bist

OB./EH 255

C-CLAR. 255

SAX 255 Der du - bist
colour melody electronically

Vc. 255

E.GTR. 255

D.B. 255

VOC. 260 drei in Ei - nig keit ein wah - rer Gott von E - wig - keit:

OB./EH 260

C-CLAR. 260

SAX 260 drei in Ei - nig keit ein wah - rer Gott von E - wig - keit:

Vc. 260

E.GTR. 260

D.B. 260

VOC. 264 die Sonn mit dem Tag von uns weicht; lass leuch - ten uns dein gött-lich Lich - tel

OB./EH 264

C-CLAR. 264

SAX 264 die Sonn mit dem Tag von uns weicht; lass leuch - ten uns dein gött-lich Lich - tel

Vc. 264 *mf*

E.GTR. 264 *mf*

D.B. 264

Englishhorn

Z

Sing 1st, 4th and seventh time!

VOC. *mf* Der du - bist drei in Ei - nig keit ein wah - rer Gott von E - wig-keit. *fine*

OB./EH 267 *mp fine*

C-CLAR. 267 *mp fine*

SAX 267

Vc. 267 *mp fine*

E.GTR. 267 *mp fine*

D.B. 267 *fine*

CMaj13#11 Bsus/D# C/E D/F# Bmin¹¹ E^bMaj7#5

Eharm.Minor B Aeolian CmelodicMinor

CMaj11#11 EHARM.MINOR C/E D/E Bmin¹¹ E^bMaj#5

♩ = 50

VOC. 272

OB./EH 272 Englishhorn

C-CLAR. 272

SAX 272

Vc. 272 PIZZ.

E.GTR. 272

D.B. 272

VOC. 277 Hope no higher _____ though all the stars you knowest by name, and all the e - the - real po - wers. _____

OB./EH 277

C-CLAR. 277

SAX 277

Vc. 277

E.GTR. 277

D.B. 277

EAELIAN CLYDIAN

VOC. 281 add se-crets of the deep, all - Na-ture's works, or - works of God - in Hea-ven, Air, Earth or sea.

OB./EH 281

C-CLAR. 281

SAX 281

Vc. 281

E.GTR. 281

D.B. 281

ARCO

EAEO LIAN CLYDIAN

VOC. 285 All the ri - ches - of this world-en - joy-edst, and all the rule add deedsto thy know - ledge; ans-werab-le;

OB./EH 285

C-CLAR. 285

SAX 285

Vc. 285

E.GTR. 285

D.B. 285

PIZZ.

EAEO LIAN CLYDIAN

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. 289 add faith, add vir-tue, pa-tience, tem-pe-rance add love, and cha-ri-tie, the soul of all the rest:

OB./EH 289

C-CLAR. 289

SAX 289

Vc. 289 *ARCO*

E.GTR. 289 **BAEOLIAN** **GLYDIAN**

D.B. 289

VOC. 293

OB./EH 293

C-CLAR. 293

SAX 293 **BAEOLIAN** *Improvise!* **GLYDIAN**

Vc. 293 **BAEOLIAN** *Improvise!* Bassline as reference **GLYDIAN**

E.GTR. 293 **BAEOLIAN** *Improvise!* **GLYDIAN**

D.B. 293

VOC. 297 Then wilt thou not be loath to leave this pa - ra - dise -

OB./EH 297

C-CLAR. 297

SAX 297

Vc. 297

E.GTR. 297

D.B. 297

DAUGMENTED/C#

VOC. 301 but shalt pos - sess a pa - ra - di - se with in - thee, pa - ra - di - se with in - thee,

OB./EH 301

C-CLAR. 301

SAX 301

Vc. 301

E.GTR. 301

D.B. 301

DAEOLIAN **B^bLYDIAN**

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. 305 pa-ra-di-se with in-thee, in-thee, *fine* in-thee...

OB./EH 305 *fine*

C-CLAR. 305 *DAEOLIAN* *B^bLYDIAN* *fine*

SAX 305 *fine*

Vc. 305 *DAEOLIAN* *B^bLYDIAN* *fine*

E.GTR. 305 *fine*

D.B. 305 *fine*

BB $\text{♩} = 150$ *like a Folk Song*
Sing 1st and fifth time!

VOC. Je - sus Chris - tus un - ser Hei - land,
Je - sus Christ our Sa - viour true - ,

OB./EH 310 *blend with vocals*

C-CLAR. 310 *SOPRANO SAX*

SAX 310

Vc. 310

E.GTR. 310

D.B. 310

VOC. 316 der den Tod ü - ber - wand, ist auf - er - stan - den, die Sünd hat er ge -
 he who death o - ver - threw, is up a - ri - sen and sin hath put in

OB./EH 316

C-CLAR. 316

SAX 316

Vc. 316

E.GTR. 316

D.B. 316

VOC. 321 fan - gen, Ky - ri e - lei - m - son!
 pri - son, Lord have mer - cy on us!

OB./EH 321

C-CLAR. 321

SAX 321

Vc. 321

E.GTR. 321

D.B. 321

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht



Ballad ♩ = 60

VOC. Oh A-dam see, one Al-migh-ty is, from whom all - things pro-ce - ed and re - turn, if not de-

OB./EH 326

C-CLAR. 326

SAX 326

Vc. 326

E.GTR. 326
 C Maj6 D^b_{7+♯11} C Maj9 A^{min}₉ B^b_{min9} B^b_{min6}
 C Maj6 D^b_{7+♯11} C Maj9 B^b_{min⁹} B^b_{min⁶}

D.B. 326



VOC. 331 praved from good, cre - a-ted to per-fec-tion, one fi - rst mat-ter all - . . . That you art hap-py

OB./EH 331

C-CLAR. 331

SAX 331

Vc. 331

E.GTR. 331
 D Maj# 11 C₉₊ B₉₊ A Maj# 11 D^{min}₇ G₇ G^{min}₇ A^{min}₇
 D Maj# 11 C₉₊ B₉₊ A Maj# 11 D^{min}₇ G₇ G^{min}₇ A^{min}₇

D.B. 331

336

VOC. 336 owe to Go-d, that you con-ti-nuest such owe to thy - self, to thy o-be-die - ence, he left it in thy power' by na-ture

OB./EH 336

C-CLAR. 336

SAX 336

Vc. 336

E.GTR. 336

D.B. 336

336 B^{min}7 C^{Maj} B³Maj C^{Maj} D^bMaj E^{Maj} B^{Maj} A^bMaj

336 B^{min}7 C^{Maj}7 B^bMaj C^{Maj} D^bMaj E^{Maj} B^{Maj} A^bMaj

341

VOC. 341 free, _ not o - ver-ruled by fate in ex-tri-cab-le! We free - ly serve, free-ly lo-ve as - in - ou-r will, to

OB./EH 341

C-CLAR. 341

SAX 341

Vc. 341

E.GTR. 341

D.B. 341

341 G^{Maj} E^{min}9 E^b7 D⁷ G[#]Maj F⁷#11 C^{Maj} D^{min} E^{min} F^{Maj} B^bmin7

341 G^{Maj} E^{min}9 E^b7 D⁷ D^bMaj7 F⁷#11 C^{Maj} D^{min} E^{min} F^{Maj} B^bmin7

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

FF

VOC. 347 love or not, in this we stand and fall.

OB./EH 347

C-CLAR. 347

SAX 347

Vc. 347

E.GTR. 347

D.B. 347

Chord progression for E.GTR. and D.B. (measures 347-352):
 A Maj, D Maj, E Maj5, F7+#11, E Maj, C Maj6, D^b7+#11
 A Maj, D Maj, E MAJ7B5, F#11, E Maj, C Maj6, D^b7+#11

Chord progression for SAX (measures 353-358):
 C Maj9, A min9, B^b min9, B^b min6, D Maj#11, C9+, B9+, A Maj#11, D min G7

VOC. 353

OB./EH 353

C-CLAR. 353

SAX 353

Vc. 353

E.GTR. 353

D.B. 353

Chord progression for E.GTR. and D.B. (measures 353-358):
 C Maj9, A min9, B^b min9, B^b min6, D Maj#11, C9+, B9+, A Maj#11, D min G7
 C Maj9, B^b min⁹, B^b min⁶, D Maj#11, C9+, B9+, A Maj#11, D min⁷ G⁷

GG

VOC. 359

OB./EH 359

C-CLAR. 359

SAX 359

Vc. 359

E.GTR. 359

D.B. 359

G^{min7} A^{min7} B^{min7} C^{Maj} B^b^{Maj} C^{Maj} D^b^{Maj} E^{Maj}
G^{min7} A^{min7} B^{min7} C^{Maj7} B^b^{Maj} C^{Maj} D^b^{Maj} E^{Maj}

VOC. 363

OB./EH 363

C-CLAR. 363

SAX 363

Vc. 363

E.GTR. 363

D.B. 363

B^{Maj} A^b^{Maj} G^{Maj} E^{min9} E^{b7} D⁷ C^{#7}
B^{Maj} A^b^{Maj} G^{Maj} E^{min9} E^{b7} D⁷ D^{b7}

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. We free - ly serve, free - ly lo - ve as - in - ou - r will, to love or not, _ in

OB./EH 367

C-CLAR. 367

SAX 367

Vc. 367 We free - ly serve, free - ly lo - ve as - in - ou - r will, to love or not, _ in

E.GTR. 367

D.B. 367

Chords: C Maj, F7#11, C Maj, D min, E min, F Maj, Bb min7, A Maj

VOC. 372 this we stand and fall. vocalise

OB./EH 372

C-CLAR. 372

SAX 372

Vc. 372 this we stand and fall.

E.GTR. 372

D.B. 372

Chords: D Maj, E Majb5, F7+#11, E Maj, Ab Maj7

♩=80

VOC. Ver - leih uns, Ver - leih uns

OB./EH 377

C-CLAR. 377

SAX 377

Vc. 377 *p*

E.GTR. 377

D.B. 377 *p*

VOC. 385 Frie - den.

OB./EH 385

C-CLAR. 385

SAX 385 *like an echoe*

Vc. 385

E.GTR. 385

D.B. 385

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

VOC. 393

OB./EH 393 *pp*

C-CLAR. 393

SAX 393 SOPRANO SAX

Vc. 393

E.GTR. 393

D.B. 393

JJ

VOC.

OB./EH 401

C-CLAR. 401

SAX 401 *Improvise!*

Vc. 401 *mf*

E.GTR. 401

D.B. 401 *mf*

KK

VOC. 409

OB./EH 409

C-CLAR. 409

SAX 409

Vc. 409

E.GTR. 409

D.B. 409

mf

mf

mf

mf

Solo in Eminor(ish)

mf

join guitar in solo, melody as reference

VOC. 416

OB./EH 416

C-CLAR. 416

SAX 416

Vc. 416

E.GTR. 416

D.B. 416

Laß Leuchten uns Dein Göttlich Licht

LL

VOC. 422 *f* Ver - leih uns Frie - den grä - dig lich, Herr

OB./EH 422 *f*

C-CLAR. 422 *f*

SAX 422 *f*

Vc. 422 *f*

E.GTR. 422 *f*

D.B. 422 *f*

VOC. 428 Gott zu un - sern Zei - ten, es ist ja doch kein an - de - rer nicht, der für uns könn - te strei - ten,

OB./EH 428

C-CLAR. 428

SAX 428

Vc. 428

E.GTR. 428

D.B. 428

VOC. 434 denn Du un-ser Gott al-lei - ne. Denn Du un-ser Gott al-lei - ne. Denn Du un-ser

OB./EH 434

C-CLAR. 434

SAX 434

Vc. 434

E.GTR. 434 *f* F^{Maj9} A^{min7/B^b} C/F[#]

D.B. 434

VOC. 441 Gott al-lei - ne. **MM** $D^b_{Maj\#11}$ $B^b_{MAJ7\#11}$ E_{min}^{11}

OB./EH 441 play background lines & pick melodies out of these chords $D^b_{Maj\#11}$ $B^b_{MAJ7\#11}$ E_{min}^{11}

C-CLAR. 441 $D^b_{Maj\#11}$ $B^b_{MAJ7\#11}$ E_{min}^{11}

SAX 441 Changes in "C" $D^b_{Maj\#11}$ $B^b_{MAJ7\#11}$ E_{min}^{11}

Vc. 441 $D^b_{Maj\#11}$ $B^b_{MAJ7\#11}$ E_{min}^{11}

E.GTR. 441 $D^b_{Maj\#11}$ $B^b_{MAJ7\#11}$ E_{min}^{11}

D.B. 441 *Collective improvisation, leading into silence.*