



Επι κοινωνία

Σοφία Μπαρδούτσου

$\text{♩} = 60$

Soprano

Laptop- Keyboard

Nicoletta goes to her computer and reads a notification that Anna has uploaded a new story. See watches the story

Viola

Motor on

bowed harmonic

Vibraphone

mp *p*

Reacts with an emoji Opens the chat box

Vib.

8

13 *f* *mf*

space enter backspace

Γειά σου Άν-να οι πρά-ξεις μοιά-ζουν σχή-μα-τα

Shown text

Vla.

Vib.

15 *f* *p* *mf*

murmur

οι πρά-ξεις μοιά-ζουν σχή-μα-τα σή-μα-τα οι πρά-ξεις

Γειά σου Άν-να τι κά-νεις; οι πρά-ξεις μοιά-ζουν σχή-μα-τα σή-μα-τα οι πρά-ξεις

17 *mf* *f* *mf* *f* 3

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ *Av - va γειά!* *έ - γρα - ψα κά - τι*

Vla. *hit string with wooden pencil* 3

Vib. *f* *mp* 3

20 *mp* *f* *mp*

S. *οι*

L.- Kb. *Γειά σου Av - va τι κά - νεις; οι*

Vla. 3 *f*

Vib. 3 *f*

22 *mf* 3

S. *πρά - ξεις μοιά - ζουν σχή - μα - τα σή - μα - τα οι πρά - ξεις*

L.- Kb. *πρά - ξεις μοιά - ζουν σχή - μα - τα σή - μα - τα οι πρά - ξεις*

Vla. 3 *mp* 3

Vib. *mp* 3

24 *f* *mp* *f*

L.- Kb. *Να σου στεί - λω κά - τι; Γειά σου Av - va κα - λά;*

Vla. 3

Vib. 3

27 *f* *f* *f* 3
L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ *f* *f* *f*
Γειά σου Άν-να Χα-λό Άν-να! Άν-να γειά!

Vla. *f* *mp* *f*

Vib. *f* *mp* *f* *f*

30 3 *mp* 3 *f*
L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ έ-γρα-ψα κά-τι . . . Χα-λό!

Vla. 3 *mp* 3

Vib. 3 *mp* 3

33 accent consonants ord. sprechgesang *mf* 3 3 ord.
S. $\{ \text{H} \}$ πρᾶ ξεις_(σ) οι πρᾶ ξεις_(σ) μοιά-ζουν σχή-μα-τα σή-μα-τα οι

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$

Vib. enter

S. D. $\{ \text{H} \}$ *p* *mf*

36 accel. *f* 3 3 a tempo *mp*
S. $\{ \text{H} \}$ πρᾶ ξεις_(σ) μοιά-ζουν σχή-μα-τα σή-μα-τα ξε-χα-σμέ-νης_(σ) γλώσ-σας_(σ)

Vla. ord. 3

Vib. with bow

S. D. $\{ \text{H} \}$

39 *mf*

S. *mf*

ξε-χα-σμέ- νης (ο) γλώσ- σας (ο) ζώ-σας ζω-ής εν-θύ-μη-ση γλώσ-σας

S. D.

42 *f* *ff*

S. *f* *ff*

ζώ-σας ζω-ής εν-θύ-μη-ση μί-μιο- η ζώ-σας ζω-ής εν-θύ-μη-ση μί-μιο- η

Vla. *mf*

Vib. *f*

S. D. *p* *mf* *mf* *f*

44 *f* *p*

S. *f* *p*

μί- μιο- η σε θέ- α-τρο-α-πο ί- χνη

with bow

Vib. *f*

S. D. *f*

46 *f* *mf*

S. *f* *mf*

νεύ-μα-τα σκέ-ψεις φευ-γα-λέ-ες φευ-γα-λέ-ες φευ-γα-λέ-ες νεύ-μα-τα φευ-γα

Vib. *p* *tr*

S. D. *p* *tr* *rim shot*

48 *3* *3* *3* *3*

S. *3* *3* *3* *3*

λέ-ες ι-δέ-ες νο-η-τών προ-σώ-πων φευ-γα-

50

S. *mf*

λέ - ες ι - δέ - ες νο - η - τών προ - σώ - πων α - προ -

Vla.

51

S.

σώ - πων συ - ναισ - θη - μά - των αισ - θή - μα - τα προσ - χή - μα - τα για ν'α - πο -

Vla.

52

S.

φύ - γεις τα μά - τια φευ - γα - λέ - ες ι - δέ - ες νο - η - τών προ - σώ - πων α - προ

Vla.

Vib. *mf*

54

S.

σώ - πων συ - ναισ - θη - μά - των αισ - θή - μα - τα προσ - χή - μα - τα για ν'α - πο -

Vla.

55

S. *f*

φύ - γεις τα μά - τια φευ - γα - λέ - ες ι - δέ - ες νο - η - τών προ - σώ - πων α - προ

Vla. *f*

Vib. *f*

The musical score is for "The Greek Song" by George Gershwin, arranged for a vocal soloist and a chamber ensemble. The score is divided into five systems, each containing staves for Soprano (S.), Viola (Vla.), Vibraphone (Vib.), and Snare Drum (S. D.).

System 1 (Measures 57-60): The Soprano part begins with the lyrics "σώ - πων συ - ναισ - θη - μά - των αισ - θή - μα - τα προσ - χή - μα - τα για ν'α - πο -". The Viola and Vibraphone parts feature triplet patterns. The Snare Drum part is marked with a 3/4 time signature.

System 2 (Measures 58-60): The Soprano part continues with the lyrics "φύ - γεις τα μά - τια". The Viola and Vibraphone parts continue with triplet patterns. The Snare Drum part is marked with a 3/4 time signature.

System 3 (Measures 61-64): The Viola and Vibraphone parts continue with triplet patterns. The Snare Drum part is marked with a 3/4 time signature.

System 4 (Measures 63-64): The Viola and Vibraphone parts continue with triplet patterns. The Snare Drum part is marked with a 3/4 time signature.

System 5 (Measures 65-68): The Viola and Vibraphone parts continue with triplet patterns. The Snare Drum part is marked with a 3/4 time signature. The Viola part includes the instruction "pizz. bartok". The Snare Drum part includes the instruction "Motor on" and "p".

68

S. *p* πί - σω απ' το πί σω απ' - το λευ - κό υ - πά ρ - χεις υ -

Vib. *mf* *p*

73

S. *mp* πά ρ - ξεις υ - πά ρ - ξεις υ - πά ρ - ξεις σε φό - ντο φω - τει

Vib.

77

S. νό κε - νό γε - μά - το λέ - ξεις για

Vla. *p* *arco* 3 3 3 *mp*

Vib.

80

S. *mp* να δια - λέ - ξεις μά - τια σου γνέ - φουν

Vla. 3 3 3 *p*

Vib. *mf* *p*

84

S. *gliss.* μά - τια σου γνέ - φουν με α - πά - θεια προσ - πά - θει - α

Vib.

87 *mp*

S. *προσ - πά - θει - α* *για λί - γη γνώ - ση*

Vib.

90

S. *πτώ - ση* *πτώ - ση μασ - κών* *πτώ - ση* *πτώ - ση μασ - κών* *στρα*

Vib.

92

S. *τών,* *στρα - τών το σύν - θη - μα ση - μαί - νει, το* *σύν - θη - μα* *ση - μαί - νει*

Vla.

Vib. *mp*

95

Vla.

Vib. *p*

100 *p*

S. *σε κορ - νί - ζεις (σ) —* *κορ*

Vib.

106 *mp* *mf*

S. *νί - ζεις (σ) —* *με λό - για α - γο - ρεύ - εις (σ), δια - λέ - γεις (σ)*

Vib. *mp* *mf*

bowed

108

S. *f*

δια-λέ-γεις ποιός εί-ναι σό-φρων σε φι-λο-σό-φρων σπη-λιές (σ) σκι-ές (σ) σκι-ές (σ)-

Vib. ord. 3 *f*

110

S. *sp* *f*

σκι-ές (σ) σκι-ές (σ) αν-θρώ-πων κά-νεις ει-κό-νισ-(σ)μα

Vib. *mp* *f* bowed

112

S. *mf*

κά-νεις ει-κό-νισ-(σ)μα

Vla. *f* 3

Vib.

S. D. *f*

115

Vla. *ff*

116

Vla.

117

Vla.

118

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ -

Vla. $\{ \text{B} \}$ *Γειά σου Άν - να*

Vib. $\{ \text{C} \}$ motor off *ff*

119

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ *έ - χεις χρο - νο;*

Vla. $\{ \text{B} \}$

Vib. $\{ \text{C} \}$

120

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ backspace

Vla. $\{ \text{B} \}$

Vib. $\{ \text{C} \}$

121

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ *Γειά - α! —*

Vla. $\{ \text{B} \}$

Vib. $\{ \text{C} \}$

122

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ *εί - δες τι α - νέ - βα - σε η*

Vla. $\{ \text{B} \}$

Vib. $\{ \text{C} \}$

123

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ *Maí ρη; —*

Vla. $\{ \text{H} \}$

Vib. $\{ \text{H} \}$

S. D. $\{ \text{H} \}$

124

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$ enter

Vla. $\{ \text{H} \}$

Vib. $\{ \text{H} \}$

ναί...

125

Vla. $\{ \text{H} \}$

Vib. $\{ \text{H} \}$

τι κρίμα...

126

S. $\{ \text{H} \}$

L.- Kb. $\{ \text{H} \}$

Vla. $\{ \text{H} \}$

Vib. $\{ \text{H} \}$

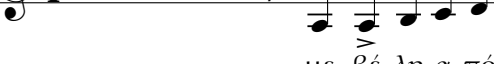
facebook reactions

τον εχ - θρό χαι - δεύ - εις στο - χεύ - εις

129

S. 

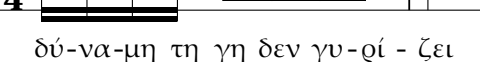
με βέ-λη α-πό προσ-βο-λές προ-βο-λές της α-λή-θειας συ-νή-θειας η

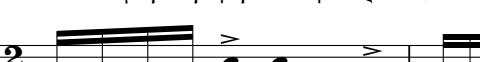
Vla. 

Vib. 

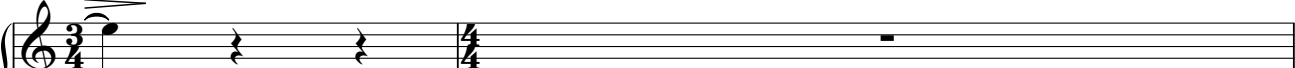
130

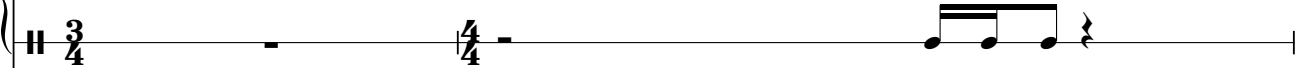
S.  *δύ-να-μη τη γη δεν γυ-ρί - ζει τη γη δεν γυ-ρί-ζει*

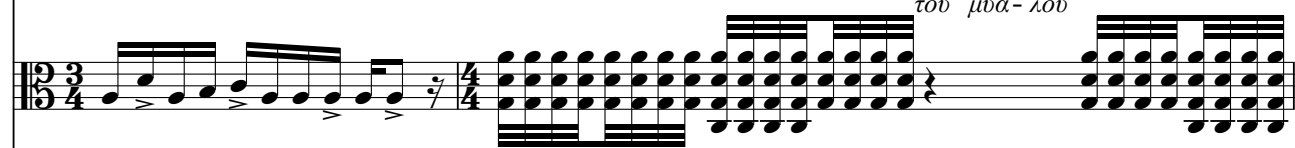
Vla. 

Vib. 

133

S. 

L.- Kb. 

Vla. 

Vib. 

ff

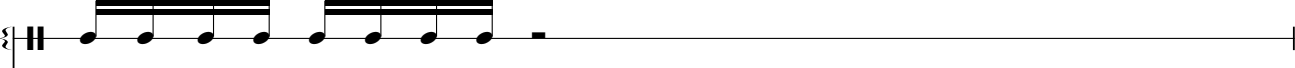
135

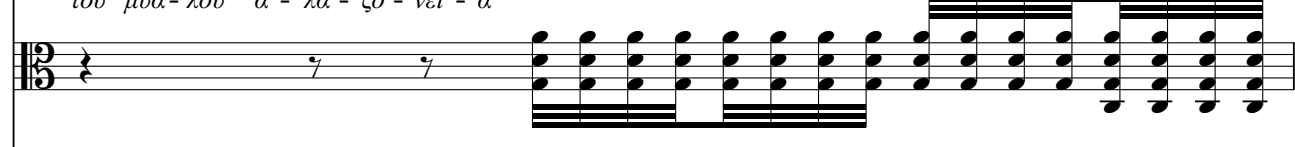
L.- Kb. 

Vla. 

Vib. 

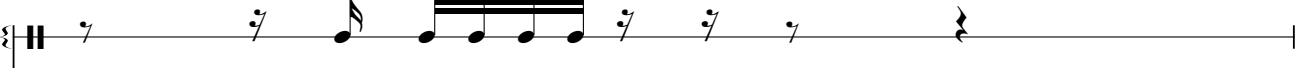
136

L.- Kb. 

Vla. 

Vib. 

137

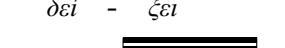
L.- Kb. 

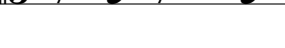
Vla. 

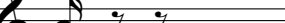
Vib. 

139 >

L.- Kb. { 

Vla. *δεί - ζει* 

Vib. 

S. D. 

140

S. *enter* να τις κρού - ψει ζη - τὰ

L.- Kb.

Vla.

Vib.

141

S.

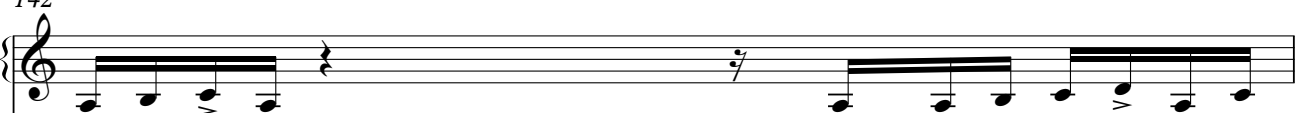
L. - Kb.

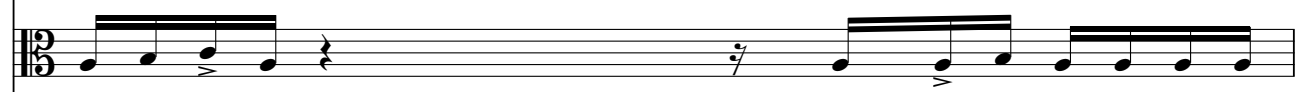
Vla.

Vib.

να τις κορύ - ψει ζη - τά και ντρο - πη

142

S. 
 πλη - μυ - ρί - ζει ντρο - πή πλημ-μυ - ρί ζει ντρο -

Vla. 

Vib. 

143

S. 
 πή πλημ-μυ - ρί - ζει τις δω - ρί - ζει σε ι - δρύ - μα - τα κα - μω -

Vla. 

Vib. 

144

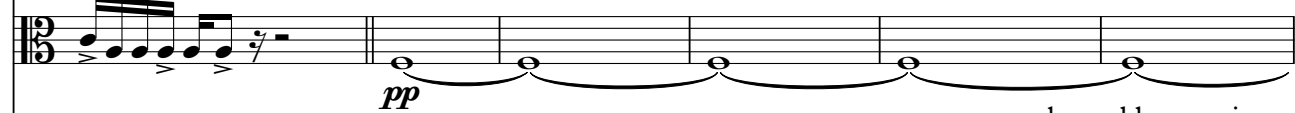
S. 
 μέ-να_α πό φώ-τα κα-μω-μέ-να_α-πό φώ- τα_____

Vla. 

Vib. 

146

S. 
 sul tastο Εί-ναι εί-ναι οι σκέ-ψεις

Vla. 
pp bowed harmonic

Vib. 

ελαφριά επιμήκυνση του τελικού -ς

152

S.
 εί-ναι εί-ναι οι σκέ-ψεις γυμ - νές (σ) μα με

Vla.
 Vib.

158

S.
 η - δο - νές δεν ζη-τούν ν'α-ντα-μώ-σουν δεν ζη-τούν ν'α-ντα-μώ-σουν

Vla.
 Vib.

163

S.
 θα στρώ-σουν ό - μως πλη-γές σε σώ-μα-τα που α-πο-λι-θώ-μα-τα α-

Vla.
 Vib.

168

S.
 γά-πης τα σέφ - νουν ord.

Vla.
 Vib.

174

Vla.
 Vib.

179

Vla.

Vib.

rit.

The image shows a musical score for two instruments: Viola (Vla.) and Vibraphone (Vib.). The Viola part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins at measure 179 with a series of eighth notes, mostly beamed together, and ends with a ritardando (rit.) marking. The Vibraphone part is written in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes, with a long, sustained note in the final measure. Both staves have a double line underneath, likely indicating a pedal point or a sustained note.