

BLQD

GÅ PÅ GATAN

Copyright Annika Boholm, februari 2018.

Blod
sid 2.

OBS! Delvis improviserade scener.

SCEN 1, EXT. GÅGATA - DAG

Fast kamera.

Annika väntar på Kersti. Annika står så hon har bra uppsikt. Spanar åt olika håll.

SCEN 1b, EXT. GÅGATA - DAG

Fast kamera. Extrem närbild

I Annikas pupill syns det hon tänker på - sina drömmars film: *En sjukhusbår körs i full fart på en 100-metersbana och lämnar ett hav av blod efter sig; ett helt gäng kvinnor hoppar på en livmoder och har hur kul som helst...*

Forts SCEN 1, EXT. GÅGATA - DAG

Fast kamera.

Annika väntar på Kersti. Spanar åt olika håll.

SCEN 2, EXT. BILVÄG - DAG

Fast kamera.

Kersti i sin lilla Suzuki, kör in till trottoaren. Stannar.

SCEN 3, EXT. BILVÄG - DAG

Fast kamera.

Kersti kliver ur bilen, går runt till trottoaren, lyfter ur en kameraväska och får syn på Annika som tittar åt ett annat håll. Hon ställer tillbaka väskan, öppnar passagerardörren, lutar sig in och tutar.

Blod.
sid 3.

SCEN 4, EXT. GÅGATA - DAG

Fast kamera.

Annika tittar ner mot Kersti, nickar hej, men rör sig inte ur fläcken.

SCEN 5, EXT. TROTTOAR - DAG

Fast kamera.

Kersti viftar "kom hit idiot" mot Annika och gapar:

Kersti:

Jag är så jävla less på det här! Jag ska aldrig mer göra film!

Annika går mot bilen, Kersti börjar plocka ur utrustningen.

SCEN 6, EXT. TROTTOAR - DAG

Fast kamera.

De hjälps åt att öppna den förbannade bakluckan. Kersti orerar om allt som är hopplöst med att göra film.

Scen 6 är improviserad. Transkriberas från 2018-02-21

SCEN 7, EXT. TRAPPA MELLAN BILVÄG OCH GÅGATA - DAG

Fast kamera.

Medan de bubbar utrustningen - kameraväskor, stativ, gluggar, ljudportfölj, ryggsäckar - fortsätter Kersti predika om den efterblivna jävla filmkukbranschen. Annika försöker göra sig hörd och flika in idén hon stämt träff för att pitcha, men får inte en syl i vädret.

OBS! Scen 7 är improviserad. Transkriberas från 2018-02-21

Blod.

sid 4.

SCEN 8, EXT. TRAPPA MELLAN BILVÄG OCH GÅGATA - DAG

Fast kamera.

De går uppför trappan, Annika tvärvänder så de står öga mot öga.

Annika:

Jag tänkte att vi skulle göra en film om sex, blod och tonårsjävlar.

Kersti vänder på en penny.

Kersti:

Jamen den filmen ska vi göra!

Allt stillnar. Båda är lika överraskade som glada.

SCEN 8b, EXT. TRAPPA MELLAN BILVÄG OCH GÅGATA - DAG

Handkamera. Närbild.

Annika beskriver sina drömmars film:

Ett visuellt poem med en krets av historier som griper in i och öppnar sig mot varandra, som handlar om livets ändlighet, pendlar mellan avgrundsdjupt och trivialt, rör sig i spänningen mellan smärta och humor, associativt och förtätat, surrealistiskt och poetiskt, skiftar stil och tonläge hejvilt, både drömartat och konkret.

Bara munnen syns.