



GÖTEBORGS UNIVERSITET HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

REKOMMENDATIONSBREV

Elisabeth Belgrano var doktorand i scenisk gestaltning vid Högskolan för scen och musik under 2006-11 och disputerade med sin avhandling "*Lasciatemi morire*" o faró "*La Finta Pazza*": *Embodying Vocal Nothingness on Stage in Italian and French 17th century Operatic Laments and Mad Scenes*, med sir John Potter som opponent. Under 2008-12 var jag ämnesansvarig för forskningen och forskarutbildningen i scenisk gestaltning vid högskolan och mötte Elisabeth regelbundet vid institutionens seminarier, möten och dagliga verksamhet. Under en period fungerade jag även som bihandledare i Elisabeths doktorandarbete. Elisabeth tillhörde pionjärtruppen, den första lilla gruppen av doktorander inom ämnet, under en tidig fas i utvecklingen av den konstnärliga forskningen i Göteborg. Som doktorand var hon nyfiken, passionerad och tillförde mycket till institutionen och forskningsmiljön med sitt stora engagemang och sin drivkraft.

Elisabeths avhandling uppfattar jag som ett mycket intressant exempel på konstnärlig forskning och där hon laborerade med kreativa former för såväl praktiska experiment som dokumentation och skrivande. Avhandlingen har även blivit mottagen på ett mycket positivt sätt, bland annat i recensioner. Elisabeth har efter doktorandperioden gått vidare med sin egen forskning, och rört sig än mer mot ett experimentellt utforskande av rösten och mot forskning kring performativitet. Hon har drivit nätverk, forum och skapat intressanta internationella mötesplatser för forskare inom området. Hon har bland annat kopplat samman forskare från röst, performance och posthumanism och på så sätt skapat nya sammanhang. Här bör nämnas *Performance/Performativity Cross Faculty Group* vid Konstnärliga fakulteten, ett undersökande ämnesfördjupande fakultetsforum som Elisabeth drev under flera år fram tills nyligen.

Elisabeth har också fungerat som lärare, opponent och examinator vid HSM under flera år och har återkommande uppdrag, bland annat på avancerad nivå. I år sitter hon t ex med i antagningsgruppen vid en doktorandtillsättning.

Jag uppfattar Elisabeth som en mycket engagerad, driftig och positiv person. Hon har ett stort internationellt nätverk och är mycket bra på att koppla samman människor och projekt. Hon är också inbjuden att presentera sin egen forskning regelbundet vid internationella konferenser och forum. Hon är i övrigt pålitlig, bra på att både arbeta långsiktigt och i kortare perspektiv och genomför alltid det hon satt igång.

Jag rekommenderar med glädje Elisabeth Belgrano för uppdrag inom utbildning och forskning inom det konstnärliga området.

Göteborg den 30 mars 2016

Cecilia Lagerström

Professor i scenisk gestaltning
Högskolan för scen och musik
GÖTEBORGS UNIVERSITET
Box 210 405 30 GÖTEBORG
Tel: 031-786 55 62
Mobil: 0732-55 88 24
<http://www.hsm.gu.se>