

Sophie de Ruijter

2 december 2023

Sophie de Ruijter is een musicus, educator en onderzoeker op het gebied van kunsteducatie.

Na het uitleggen van mijn onderzoek kwamen we al snel tot de kern. Sophie stelde een aantal prikkende vragen. **Ze vroeg me of ik doelloos aan het werken was of werkte zonder doel. Hier moest ik even over nadenken, maar het zijn twee verschillende dingen. Ik was zeker niet doelloos aan het werk. Ik probeerde te werken zonder doel, maar het blijkt niet eenvoudig.**

Ze maakte me er van bewust dat het best een **beetje gemeen klinkt** als je het over doelloosheid heb. Een kunstenaar die vind het niet fijn als je zegt dat zijn of haar werk doelloos is. We hebben het er een tijd over gehad hoe ik dat moet omschrijven en welke bewoording hierbij gepast is. De conclusie die we trokken **is dat je het werk van een kunstenaar niet moet bestempelen als doelloos. Maar dat we die doelloosheid in de kunst vooral moeten omschrijven door de ruimte die het geeft.**

Een leuke uitspraak van Sofie was: **‘laat niet de leerkracht, maar de kinderen eens op een stoel zitten’.**

Ik gaf aan dat ik graag met mijn collega's aan de slag wilde. Dat vond ze een goed idee, maar ze gaf het advies om **eerst in mijn eigen klas te experimenteren. Om eerst met de kinderen te experimenteren. Door** bijvoorbeeld een tafel vol instrumenten neer te zetten en de kinderen de vrijheid en ruimte te geven hiermee te experimenteren. De zoektocht bij de leerling te laten.

Al die bevindingen die ik hieruit kon halen zou ik dan kunnen delen met mijn collega's.

We hebben het ook een tijdje **gehad over de ruimte die er moet zijn over verwondering. En dat verbeeldingskracht eigenlijk het fundament is voor die verwondering.**

Ze raadde me nog aan om in gesprek te gaan met beeldende docenten. Ook raadde ze het boek 'leren van kunst' van Suzan Lutke aan.

Ook stuurde ze me na het gesprek muziek door: Bloemen Zijn Rood, van Gerard van Maasakker.

Wat neem ik mee uit dit gesprek

Ik heb dit gesprek eigenlijk pas samengevat nadat ik van onderwerp was geswitcht. Toch heb ik twee waardevolle adviezen van haar meegenomen in mijn huidige onderzoek. De eerste was haar advies om eerst in mijn eigen klas te experimenteren. Door 'klein' te beginnen zou ik een sterke fundering te hebben om vervolgens mijn collega's uit te dagen. Daarom heb ik ook als eerste zelfonderzoek gedaan, voordat ik in de andere klassen ging kijken.

Ook heeft het nummer: 'Bloemen zijn Rood' van Gerard van Maasakker een belangrijke rol gekregen in mijn huidige onderzoek omdat het heel mooi de urgentie van weergeeft.