

Kvarttonemarimba

Utøving og utvikling

Kjell Tore Innervik

Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid i
samarbeid med
Norges musikkhøgskole

Revidert Prosjektbeskrivelse

01.03.2005

*Kjell Tore Innervik
Landingsveien 86
0767 Oslo*

Telefon 90 77 0 2 37
kjell.tore@innervik.no
www.innervik.no
www.kvarttonemarimba.com
www.quartertonemarimba.com

TEMA OG PROBLEMSTILLINGER

Målsetting

- Gjøre det mulig å fremføre samtidsmusikk, som inkluderer kvarttoner på marimba.
- Utvikle en kvarttonemarimba i temperert system
- Gjøre repertoar og erfaringer tilgjengelig for utøvere og komponister
- Utvikle erfaringer med bruk av kvarttoner i slagverkinstrumentariet
- Utøve musikk på kvarttonemarimba
- Presentere en helaftens avslutningskonsert med nykomponert musikk på nyutviklede kvarttoneinstrumenter
- Lage cd med utviklet repertoar
- Presentere musikken i inn og utland

Tonal utvidelse av slagverkinstrumentene fra 12 til 24 toner i oktaven vil skape mange nye muligheter for kunstnerisk utfoldelse for både komponister og utøvere.

Hvorfor kvarttoneinstrumenter på slagverk?

Kvarttoner har kommet som en utvidelse av tonalitetsbegrepet. De fleste modernistiske samtidskomponister jobber i dette tonale landskapet. Tidlig ute var den tsjekkiske komponisten Alois Haba som konstruerte enkelte instrumenter (ikke slagverkinstrumenter) og komponerte mikrotonal musikk tidlig på 1920 tallet. I Norge var Bjørn Fongaard tidlig ute på 50 og 60 tallet med sin mikrotonale gitar og regnes som en internasjonal pioner på området. I dag er vel Lasse Thoresen mest profilerte norske komponisten som jobber med mikrotonal musikk. John Cage og miljøet rundt han komponerte mikrotonale verker fra 50 tallet. Harry Parch bygget slagverkinstrumenter etter ”Just intonation” systemet fra 30 tallet, og startet NewBand som drives i dag i New York av Dean Drummond med flere. ”Justintonation” er et renstemt system og Parch laget instrumenter med blant annet 54 toner i oktaven. Disse er bygd opp etter et oppsett som ikke ligner på klaverets. Franske spektralkomponister som Tristan Murail og Gérard Grisey jobber med mikrotonal musikk, og det gjorde også Iannis Xenakis. I England bruker komponister som Brian Ferneyhough, Michael Finnissy, James Wood og James Dillon mikrotonalitet som et integrert virkemiddel. I Sør-Europa er Giacinto Scelsi og Alejandro Viñao store skikkelser i denne retningen.

I dag regnes det som helt nødvendig for strykere, sangere og de fleste blåseinstrumenter å beherske kvarttoner. Slagverk har vært fremst i utviklingen av moderne musikk i de siste 80 årene, men når det gjelder mikrotonalitet henger vi etter.

Vi har ikke instrumenter tilgjengelig. Ingen har tatt på seg arbeidet med å utvikle instrumenter og gjøre utøvererfaringene tilgjengelig for utøvere og komponister. Jeg ønsker å få muligheten til å utvikle problemstillingene rundt dette temaet.

Jeg ønsker at vi som slagverkere skal kunne ta del i denne spennende tonale verden.

Dette inneholder følgende parallelle problemstillinger:

- **Konstruere instrumenter**

Utvikling av instrumentene skal gjøres i samarbeid med konstruktør/produsent av standardiserte melodiske slagverkinstrumenter, **Adams Internasjonal (Nederland)**. Dette er en produsent som regnes som en av de 5 store produsentene på verdensbasis. Studieturer til fabrikker og fagmiljøer som driver med praktiske utforminger er en nødvendighet for å samle informasjon og ideer til løsninger. Adams har lignende erfaringer med kvarttoner etter samarbeid med den britiske slagverkeren og komponisten James Wood. Å lage taster og resonatorer stemt en kvart tone fra kammertone Hz442 er tilgjengelig teknologi. Problemstillingen blir hvordan man minimerer avstanden og vinklene mellom radene og å få de ”to” instrumentene til å være kompatible og klinge homogent. Det må lages en ramme som dette kan monteres på.

En pragmatisk grunntanke er at det skal bli et praktisk, anvendelig instrument å spille på, samt at det bør bli en utvidelse/påbygging av eksisterende instrumenter. Ikke et helt eget instrument, men en forlengelse av det instrumentet de har. Dette vil redusere kostnadene med å investere i et slikt instrument og således være med på å gjøre instrumentet lettere tilgjengelig. **Instrumentet skal stemmes etter det tempererte systemet, som i dag brukes på klaver.**

- **Utvikle spilleteknikk**

Kvarttone instrumentene vil inneholde dobbelt så mange toner per oktav som ett standard melodisk slagverkinstrument, 24 stykk. Til sammen 120 toner i 5 oktaver på marimba og 72 toner fordelt på 3 oktaver på vibrafon. Det vil strekke seg over 4 parallelle rader, men lengden vil ikke avvike fra standarden. Instrumentalteknikken som jeg er i besittelse av fra standard instrumenter, vil være et utgangspunkt, men omfanget (størrelsen) på det nye instrumentet innebærer så store avstander mellom tonene at nye problemstillinger oppstår. Bruken av posisjonsskifter av ben, overkropp og overarmer vil skille seg vesentlig fra tidligere erfaringer for å dekke et større areal.

Mentale utfordringer som analyse av tonalt materiale og overføring av disse til instrumentet må også utvikles. Det må også utvikles nye mentale og motoriske mønstre som forskjellige skala typer, arpeggioer og akkorder.

Metoder i dette arbeidet kan være å lage nye skalaer, arpeggioer og akkorder og overføre disse til instrumentet. Etyder over en konkret problemstilling kan være en annen metode. Improvisasjon er en tredje.

Det vil bli en videreutvikling av en tradisjonell måte å tilnærme seg et nytt instrument der man lager øvelser og lærer seg å mestre disse, samt kreativt å søke nyvinninger. Min veileder, Kjell Samkopf har gjort et stort arbeid med å samle og sette spilleteknikk i system på høyeste nivå. Jeg ønsker å benytte meg av dette materialet som metodisk grunnlag.

- **Utvikle notasjon**

Notasjon må utvikles for å lette innstudering og fremføringen. Og for å gi komponistene et verktøy å notere musikken i. Notasjon av kvarttoner eksisterer, men utfordringen er å finne ut hvilket av de eksisterende systemer som er mest hensiktsmessig til kvarttonestemte slagverkinstrumenter.

Jeg må sette meg i en situasjon der jeg prøver ut de forskjellige måtene å noter på og objektivet analysere hva som oppfattes som minst komplisert å overføre til kvarttonemarimba. Dette kan gjøres ved hjelp av transkripsjoner og etyder som kan oppstå i komposisjonsforum ved NMH. Mulige transkripsjoner kan man finne ut fra webkilder og forlag med aktuelle komponister som benytter seg av kvarttoner.

- **Utvikle repertoar**

Utvikling av repertoar må skje i samarbeid med komponister. Repertoaret vil og bør bli både solomusikk og kammermusikk for å prøve ut instrumentene i forskjellige sammenhenger. **Interessen og pågangen fra interesserte komponister er stor.** Det er den også i komposisjonsstudentklassen ved NMH. Her er det ønskelig med et samarbeid med studentene i form av workshops. Dette er professor Frounberg seg svært interessert i å få til. Mulighetene til å realisere FoU midler fra ansatte på NMH er en annen mulighet. Dette har Ivar Frounberg og Rob Waring sagt seg villig til å delta i.

Eksterne midler fra Fond for lyd og bilde, Det norske komponistfond og Kulturrådet, Rikskonsertene og Utenriksdepartementet kan antas å bli tildelt på grunnlag av denne søknaden, og gjennom Oslo Sinfonietta og Nymusikk Oslo allerede inngåtte avtaler.

Oslo Sinfonietta, som jeg spiller jevnlig i, har integrert instrumentene i OS nye bestillinger til ensemblet fra 2004. De åpner også mulighetene for at aktuelle komponister kan skrive soloverker til Kjell Tore med sinfonietta besetning

Sisu slagverk trio ønsker også å være tilgjengelig som samarbeidspartner i bestillinger og fremføringer.

I tillegg vet jeg at Ranghild Berstad jobber med å integrere instrumentene i sin nye bestilling fra Oslo Filharmoniske orkester.

Aktuelle komponister som det foreligger intensjonsavtale; Rolf Wallin, Ranghild Berstad, Terje Lerstad, Øyvind Torvund, , Ruben Sverre Gjertsen, og studenter ved NMH som Bente Thorsen og David Bratlie. I tillegg er det interesse fra europeiske komponister som Simon Steen Andersen (DK), Luis Antunes Pena (P) og Brian Ferneyhough(GB).

Jeg jobber videre mot nordiske og internasjonale komponister.

Jeg ønsker også å se på mulighetene for å søke mot andre genre som folkemusikk, jazz, world music og elektronika.

- **Fremføre musikk**

Konsertering er kjernen i kunstutfoldelsen. Det også en metode for å samle erfaring. Gjentatte konserter er nødvendig for å få bredest mulig erfaringsgrunnlag.

- Repetisjon og modingstid av repertoar for å trenge dypere inn i verkene.
- Løse de instrumentaltekniske problemstillingene ved hjelp av utprøving i reelle konsertsituasjoner.
- Formidling av musikk på instrumentene i ulike settinger vil belyse mulighetene for anvendelse av instrumentet i forskjellige genre og mot forskjellige målgrupper
- Aktiv konsertering vil bidra til å skape interesse hos komponister, utøvere og publikum
- Konsertering er nøkkelen til å realisere mitt potensialet som utøver
- Konsertering er en måte å publisere forskningen og ta del i et kunstfaglig nettverk

Konsertering vil foregå i samarbeid med Rikskonsertenes Intro-klassisk program, Ny musikk organisasjonen, Norges Musikkhøgskolen som konsertarrangør og lærerutvekslingsprogrammer, samt egnede festivaler.

Jeg ønsker å lage en cd med verker som er utviklet i løpet av stipendperioden.

CD kan spilles inn ved NMH, men jeg søker også mulighetene for å få det kommersielt utgitt. Den vil inneholde sentrale verker som er utviklet i prosessen. Denne vil fungere som presentasjon av arbeidet og være en del av grunnlaget for avslutningskonserten.

Den vil også være sentral for videre utvikling av prosjektet og for å få fremført verkene ved flere anledninger i etterkant av stipendperioden.

Et overordnet mål er å stå igjen med et knippe stykker, som i kraft av seg selv viser potensialet som disse instrumentene er i besittelse av.

Avsluttingsforestilling vil bli en helaftens konsert på Oslo Internasjonale samtidsmusikkfestival ULTIMA oktober 2007.

Erfaringer om temaet

- En sentral person på mange områder som jeg ønsker å samarbeide med er James Wood . Han er slagverker og komponist og har utviklet en type kvarttonemarimba som består av en ekstra rad (til sammen tre rader) med sju utvalgte kvarttoner i tre oktaver, etter en skala inspirert fra Bali. Dette begrenser anvendelsen. Wood's musikk er for det meste skrevet til den amerikanske marimbavirtuosen Robert Van Sice eller til Wood selv. Musikken er kun spilt av komponisten og Van Sice og regnes ikke som tilgjengelig. Dette henger naturligvis sammen med at instrumentet ikke finnes å få kjøpt og det begrensede utvalget kvarttoner kan vanskelig benyttes til musikk av andre komponister. Komponisten / utøveren er initiativtaker til "Center for Microtonal Music" i London. Jeg har hatt kontakt med Wood og Van Sice og begge er svært aktuell som samarbeidspartner.
- Harry Parch konstruerte mikrotonale slagverkinstrumenter og ideologien bak dette drives fortsatt på Montclair State University , New Jersey med Dean Drummond som leder. Dette dreier seg som sagt om renstemte instrumenter med svært mange taster (for eksempel 54) for hver oktav. Oppstillingen av tastene er også helt fremmed og vanskelig tilgjengelig, men erfaringene deres med konstruksjon og utvikling av temaet er interessante for meg.
- Slagverk er en instrumentgruppe i stor utvikling. Vi har på få år utviklet instrumentariumet, repertoaret og kunstnerrollen fra orkestrermusikk til kammemusikalsk og solistisk virksomhet. Vi jobber aktivt i medskaperrollen, når verk utformes av komponister som ønsker om nye sammensetninger av lyder og uttrykk. Dette anser jeg som en stor fordel i denne sammenhengen.

Egne erfaringer med temaet

- Jeg har fått laget en fireoktavers kvarttonemarimba fra lille c til c4 og treoktavers kvarttonevibrafon lille f til c4. Marimbaen ble stemt om november 2002 og er laget av to gamle marimbaer fra NMH på 4 oktaver, og er kun er stilt opp ved siden av hverandre der den ene er stemt ned en kvart tone.
- De er ca 25 år gamle og utslitte etter intens bruk på en utdanningsinstitusjon (ingen klang igjen i stavene). 5 oktaver regnes i dag som standard marimbaomfang og er også et mål for prosjektet. Vibrafonen er en student modell Yamaha (mindre taster og lettere metall) fra C1 til C3. Den fikk jeg stemt om januar 2003. Den har jeg stilt ved siden av en standard 3 oktavers Adams fra lille f til f 3. Klang forskjellen på de to instrumentene er stor. Pedalen er kun en forlengelse med et rør av den originale på Yamaha pedalen. **Dette er kun et pilotprosjekt om temaet for å finne ut om det var interessant å jobbe med, og for å prøve ut om det var noen interesse for prosjektet.**
- Jeg har transkribert musikk for kvarttonegitar til kvarttonemarimba og kvarttonevibrafon av den norske mikrotonale komponisten Bjørn Fongaard (CD spor 2,3,4) Invensjon for kvarttonevibrafon 1962, Improvisasjon for kvarttone marimba 1962, Refleksjon for kvarttonemarimba 1962. Dette har jeg gjort for å skaffe meg repertoar til å se om det er mulig å i det hele og store gå inn på et prosjekt med dette temaet.
- Har har i forkant av prosjektet og i prosjektets første 6 måneder fått skrevet og fremført musikk av komponister som:
- Ivar Frounberg Etyde for kvarttonemarimba desember 2002 (CD spor 3)
- Ragnhild Berstad: Respicio , desember 2003. (Spor 2)
- Raymond Enoksen: Balderslyre (Cd spor 7) fremført april 2003,
- Phillip Sande: Nytt stykke fremført av Sigrun Gomnes, instruert av Kjell Tore Innervik april 2003 for å se om andre slagverkere har interesse for prosjektet,
- James Wood: ” Elanga N’kake singing to his craft” desember 2003 for å få prøvd ut om Wood marimbaen er mulig å spille på fullt utbygd instrument (spor 1)

Jeg har fremført mikrotonal tonal musikk ved flere anledninger Conoco / Phillips Musikkonkurranse april 2003,

- åpning av Dronning Sonja Internasjonale sangkonkurranse 2003,
- Solokonsert på Hennie Onstad kunstsenter 2003, diplomkonserter på NMH 2003
- Hålogaland Ny Musikk (Tromø), Borealis Festival (Bergen) 2004
- Festspillene i Bergen (Intro-klassisk) 2004

Etter stipendperioden startet, har jeg fremført og planlegger å fremføre musikk bl.a. på:

- Nordlys festivalen (Tromsø)2005, Vinterlydfestivalen (Oslo), Vinterfestuka(Narvik),
- Askerkonsertene i Asker kulturhus, Kollegakonsert NMH
- Festspillene i Bergen, Festspillene i Nordnorge (Harstad)
- Nordland musikkfestuke (Bodø), Festspillene i Vestfold
- Turne med Rikskonsertene klassisk + høsten 2005
- Helsinki september, Vilnius (Estland), Huddersfield (England) november
- Stockholm våren 2006

Som det kommer frem av ”erfaringer med temaet” har interessen for dette prosjektet vært stor, **men prosjektet må utvikles for å bli realisert på et kunstnerisk høyt nivå.**

Synergieffekt:

Etter at dette prosjektet kom i gang har blant annet disse samarbeides partnerne fått laget seg, eller planlegger å få bygget instrumenter og bestille musikk:

Anders Førriisdal, Kvarttonegitar akustisk + planer om elektronisk

Håkon Stene, TWINE duo partner til KT, har også fått laget en kvarttonevibrafon lik prototypensom Kjell Tore har utvikle, til duoen og til bruk i ensemblet Assimisimasa sammen med Anders Førriisdal.

Jan Fredrik Christiansen: Kvarrtone trompet (solotrompeter i Oslo Filharmoniske orkester)

Espen Leithe: Utarbeider mulighetene for kvarttone-Accordion.

Kjell Tore i duo med Terje B Lerstad, Norges ledende ny musikk klarinettist i de siste 25 årene behersker kvarttoner på klarinetten.

Geir Davidsen ønsker samarbeid med hans instrumentutviklingsprosjekt for Euphonium.

Else Olsen ønsker samarbeid i forhold til hennes utviklingsprosjekt, Preparert Klaver

Som et sideprosjekt til å utvikle kvarttonemarimbaen, vil det være naturlig å prøve ut, og gjøre seg **erfaringer om muligheter for kvarttoner på de andre melodiske slagverkinstrumentene**. Det neste sentrale instrumentet vil være vibrafonen. Den største forskjellen på kvarttonemarimba og kvarttonevibrafon vil være dempesystemet til vibrafonen. Tastene ligger på en bjelke som man fjerner ved å trykke ned en pedal (likt et piano). En problemstilling vil være å undersøke mulighetene for å konstruere en pedal som både kan dempe alle radene samtidig, men også ha muligheten til å separere radene. Lengden på hvor lenge en tone klinger på vibrafon henger sammen med pedalteknikk lik den som er på flygler, men det er også mulig å dempe med køllene når du spiller. Det må videreutvikles ferdigheter på begge områder. Klokkespill, Crotales, xylofon er videre naturlige områder for tonal utvidelse.

Dokumentasjon

Hoveddokumentasjon vil være **studio innspillinger** av det mest aktuelle repertoaret og en **avsluttende konsert** på Ultima 2007.

Underveis i prosjektet vil det bli av holdt konserter som en del av forberedelser og utvikling av temaene. Konsertopptak av disse vil bli dokumentert på cd.

Utviklet repertoar vil foreligge som partiturer og cd.

Utviklede spilleteknikker vil foreligge i kompendium som veiledning til komponister og utøvere.

Egnet notasjonssystem vil foreligge i kompendium som veiledning til komponister og utøvere.

Konstruksjonen av instrumentet vil bli dokumentert i kraft av et ferdigstilt instrument samt konstruksjonstegninger og ideene bak konstruksjonen

Fremdriftsplan

1.halvår

- Fastsette interne og eksterne veiledere
- Utarbeidelse av endelig prosjektbeskrivelse
- Starte grunnarbeidet vedrørende konstrueringen
- Starte arbeidet med å samle informasjon om mikrotonal musikk generelt
- Starte arbeidet med å utvikle instrumental teknikker
- Starte arbeidet med notasjonsproblematikken

2. halvår

- Forstette grunnarbeidet vedrørende konstrueringen
- Fortsette arbeidet med å utvikle instrumental teknikker
- Arbeid med notasjonsproblematikken
- Ferdigstille presentasjonsmateriale til komponister
- Ferdigstille konstruksjonen og få den produsert
- Bestille og transkribere og tilrettelegge egnende verker

3. halvår

- Videreutvikling av instrumental teknikk
- Innstudering av repertoar
- Interpretasjon
- Konsertering

4. halvår

- Innstudering av repertoar
- Interpretasjon
- Konsertering

5. halvår

- Innstudering av repertoar
- Innspilling av cd i studio

6. halvår

- Presentere prosjektet med konsert og cd på PAS (USA)
- Oppsummering
- Ferdigstille dokumentasjon
- Bedømmelse av prosjektet
- Avslutningskonsert på ULTIMA 2007

Dette er et forsøk på å sette elementene i rekkefølge, men i prosjektets natur ligger det hele tiden parallelle prosesser og spiralprosesser til grunn for utvikling.

Ressurser

Arbeidsplass: Øvingsstudio/kontor til instrumenter og tilgang til pc. Ca 30m2 (NMH)
Tilgang til lydstudio (NMH), lydtekniker (NMH) og konsert sal (NMH) for fremføringer og
Intern veiledning fra: Kjell Samkopf og Ivar Frounberg, Eksternveiledning Anders Lougin.

Reiser:

Instrument produsent Adams (Holland) Reise og opphold i 3 dager, i to omganger nkr. 10.000,-
Utgifter til ekstern veiledning: Anders Lougin, 2 turer til sammen nkr. 10.000,-
Robert Van Sice og Newband . Tur til New York nkr.15000,-
Presentasjon ved Percussive Art Society (USA)
(Reise, opphold, frakt av instrumenter) nkr.25000,-
Utgifter til innspilling av CD. Teknikker + master tape
Utgifter til avslutningsforestilling, lyd, lys, og med musikkanter
Ekstra midler til komposisjoner fra internasjonale komponister.

Kunstneriske ressurser fra NMH

Workshops med komposisjonsavdelingen ved NMH som fører frem til etyder, soloverker og kammermusikk. Frounberg stiller seg bak dette.

Disponere FoU midler av Ivar Frounberg, Rob Waring og andre ansatte ved NMH.

Allerede finansiert gjennom organisasjonenes egne buskjetter:

Oslo Sinfonietta; bestillingsverk fortløpende fra 2004

Interessen fra komponister, festivaler og konsertarrangører både fra innland og utland viser at dette er et interessant prosjekt, og potensialet til eksterne midler må ansees som stor.

Jeg ønsker å ende opp som eier av de utviklede instrumentene og har egen finansiering på kjøp av instrumentene

Aktuelle kilder:

Utøvere av mikrotonal musikk for slagverk

James Wood, Robert Van Sice, Newband

Produsenter av slagverkinstrumenter

Koldberg percussion (Tyskland), Adams Percussion (Nederland)

Premier percussion (England), Mallettech, Musser og Fall Creek marimbass (USA)

Arthur Soothill (England) konstruert og bygd James Wood instrumenter

Vancore instruments (Holland)

Komponister av mikrotonal musikk

Lasse Thoresen, Ivar Frounberg

James Wood, Newbandnettverk

Franske spektral komponister

Kilder jeg har benyttet meg av til nå:

James Wood: møte, cd cover, webside, partiturer

Harry Parch: Genesis of a music

Bjørn Fongaard: noter og private artikler

Ivar Frounberg: samtaler, fremføring av verk

Partiturer fra New Band, Partiturer av Alois Haba

Masterclass med Brian Fernyhough, Robert Van Sice, Olav Anton Thommesen

Kjell Samkopf: debatter om praktisk problemstillinger, overføring av spille teknikker og interpretasjon.

Christian Eggen; interpretasjon

Oslo 19.01.04

Så langt jeg kjenner til er dette pionerarbeid.

Etterspørselen og interessen fra komponister og konsertarrangører er overveldende, og jeg tror og håper på mulighetene til å få til noe banebrytende innenfor et utøvende kunstfag.

Kjell Tore Innervik

CURRICULUM VITAE

Kjell Tore Innervik

Født 4. april 1974

Utdanning

- 1989 – 1993 Frydenlund v.g.s. 3 år almene fag
- 1990 – 1993 Hospitant Nordnorsk musikkonservatorium Tromsø
- 1993 – 1994 Private studier i Oslo
- 1994 – 1995 Vernepliktig Forsvarets Stabsmusikkorps
- 1995 – 1996 Hospitant Norges musikkhøgskole
- 1996 – 2001 Norges musikkhøgskole 3 år faglærer + 2 år videreutdanning soloinstrument/kammermusikk
- 2001 - 2003 Diplomstudium avsluttet desember 2003
- 2004 – 2007 Stipendiat på Doktorgradsnivå ved Norges Musikkhøgskole

Musikervirksomhet:

Omfattende konsertering som solist ved blant annet:

Festspillene i Bergen

Nordlysfestivalen i Tromsø

Asker kulturhus

Vinterfestuka i Narvik

Nordland Musikkfestuke

Festspillene i Nordnorge

Festspillene i Vestfold

Ung nordisk musikkfestival, Oslo, Helsingfors

Konserter i Vilnius og Stockholm

Norges Turne med Rikskonsertene + skolekonserter

Har vært fast slagverker i Oslo Sinfonietta de 3 siste sesongene

Aktiv som kammermusiker i Twine slagverkduo med Håkon Stene og i duo med pianist

Joachim Kwetsinsky

Ekstramusiker og vikar i: Cikada nymusikkensemble, Oslo filharmoniske orkester, Den Norske Operas orkester, Tromsø Symfoniorkester, Kristiansand Symfoniorkester, Forsvarets musikk; Oslo, Halden, Horten, Kristiansand og Harstad.

Pedagog og dirigent:

Didaktikk og praksislærer, kammermusikk og hovedinstrumentlærer på

Norges Musikkhøgskole

Underviser hovedinstrumentslagverk på St. Hallvard videregående skole

Har jobbet i Lier kommunale musikksskole og undervist i skolemusikk siden han var 15 år

Dirigerte Sørkedalen skoles musikkorps i 7 år, og har dirigert Sørkedalen Brass i 4 år

Priser:

Vant Rikskonsertenens Intr-klassisk finale under festspillene i Bergen mai 2004

1 Prisvinner Conoco/Phillips musikkonkurranse 2003

2 Prisvinner Phillips musikkonkurranse 2002

Æresmedlem i Sørkedalen skoles musikkorps etter å ha jobbet der i 7 sesonger

Repertoarliste:

Mikrotonale verker til kvarttone marimba eller kvarttone vibrafon utviklet for stipendiat prosjektet.

James Wood: Elanga N'Kake singing to his craft (norgespremiere)

Ragnhild Berstad: Respicio (urfremføring)

Ivar Frounberg: Etyde for Kwarttonemarimba (urfremføring)

Bjørn Fongaard: Invensjoner for kvarttonevibrafon (urfremføring)

Bjørn Fongaard: Improvisasjon for Kwarttonemarimba (urfremføring)

Bjørn Fongaard: Refleksjon for Kwarttonemarimba (urfremføring)

Raimond Enoksen: Balders Lyre for Kwarttonevibrafon (urfremføring)

Terje B Lerstad; Groven Tema

Ramunas Montiekaitis; Four Callagraphics Of Rain

David Bratlie, Micowaves

Rob Waring, Nytt verk

Rolf Wallin; Nytt verk

Ole Henrik Moe, Nytt verk

Brian Ferneyhought, Nytt verk

Bente Leiknes, Nytt verk

Henrik Hellstenius, Nytt verk

Marimba:

Yngve Slettholm: Two movements

John Cage: In a landscape

Minoru Miki: Marimba spiritual

Nebosjan Zivkovic: Uneven souls

Paul Smadbeck: Rythmsong

Gordon Stout: Mexikan Dance nr.2

Oppsett og diverse:

Iannis Xenakis: Rebound A + B

John Cage: Child of tree

Javier Alvares: Temazcal

Bjørn Fongaard: Sonate for en Tam Tam

Bjørn Fongaard: Konsert nr.3 for slagverk og mikrotonal tape

Bjørn Fongaard: Sonate for Vibrafon

Yngve Slettholm. Air 2

Saksofon og slagverk med Vegard Landaas:

Rob Waring: Breaking Point (urfremføring)

Yngve Slettholm: Introduksjon og Toccata

Slagverkensemble:

Rolf Walin: Tides: 6 slagverke og orkester

Rolf Walin: Stonewave

John Cage: Second Construction

John Cage: Third Construction

Sven David Sandstrøm: Drums

TWINE DUO

Nagoya Marimbas - Steve Reich
Marimba Spirituals - Minoru Miki
Twine - Rolf Wallin
Frap - Rolf Wallin
Fanfare for Claus Huber - Brian Ferneyhough
42nd street rondo - Wayne Siegel
Rythmsong - Paul Schmadbeck
Hator - Tage Tysland
Men en maskin - Knut Olaf Sunde
Among - Simon Steen Andersen
Geräushe - Carola Bauckholdt
Locus Solus - Mariano Etkin
Interpenetration - Joji Yuasa
Konsert for A2 symbaler - Sven Åke Johanson
Duo - Øyvind Brandsegg
Toccata – Anders Koppel
Prelude- J.S. Bach
Clapping Music - Steve Reich
Uneven Souls - N.Zivkovic

Slagverkduo med andre instrumenter:

Linea - Luciano Berio
Related rocks - Magnus Lindberg
First conserto - Lou Harrison
Katharsis - Yngve Slettholm
The emerald tablet- Olav Anton Tommesen
Bestilte verk:
Et modulært system - Karstein Brustad. urfremføres Tromsø mars 2004
Nytt verk - Yngve Slettholm