

METHODOLOGISCH VERSLAG FOCUSINTERVIEW 3 – met J3.

Experiment	6
Schuilnaam in rapport:	J3
Leeftijd:	32
Hoogste diploma:	Secundair onderwijs
Beroep:	Voorheen pricing manager, nu werkzoekend
Hobbies:	Sport, mindfulness, boeken lezen

Wat zijn de belangrijkste thema's die in het interview behandeld werden?

- Verkennen van het gevoel
- Rust en ontspanning
- Verbondenheid
- Empathie
- Nieuwe perspectieven
- Lichamelijk gewaarzijn
- Veiligheid
- Groepsdynamiek
- Tijd en ruimte

Een kort overzicht van de reacties op elk van de hoofdvragen die gesteld werden:

- J3 beschrijft zijn ervaring en beleving van het experiment waaraan hij heeft deelgenomen, waarbij de nadruk lag op het verkennen van gevoelens en emoties in relatie tot kunstwerken. Hij bespreekt hoe zijn normale manier van kijken naar kunst voornamelijk gericht was op intellectuele analyse of dat hij zich laat leiden door zijn verbeelding bij het interpreteren van kunstwerken. Hij heeft niet noodzakelijk kunsthistorische informatie nodig om zijn beleving te verrijken. Maar dit experiment daagde hem uit om meer op zijn gevoel te vertrouwen en dit was een nieuwe ervaring voor hem. Er werd gesproken over het belang van het vertrouwen op persoonlijke interpretatie van kunst en hoe kunstenaars emotie willen communiceren via hun werk. Het experiment hielp hem te realiseren dat gevoelens nooit echt verkeerd kunnen zijn en dat mensen vergelijkbare gevoelens kunnen ervaren, zelfs als ze anders geformuleerd worden. J3 heeft zijn bewustzijn van emoties vergroot en zoekt nu actief naar manieren om meer op zijn gevoelens te vertrouwen.
- J3 benadrukt hoe hij de sessie als ontspannend en rustgevend heeft ervaren, wat interessant is gezien de gebruikelijke context van musea als intellectueel stimulerend maar niet per se rustgevend, vooral omdat het zijn focus op gevoelens stimuleerde, iets wat hij voorheen minder deed tijdens museumbezoeken.
- Hij reflecteert op hoe deelnemers verschillende gevoelens hadden bij hetzelfde kunstwerk, maar toch een gemeenschappelijke basis leken te delen, wat hem fascineerde en hem meer bewust maakte van de subjectiviteit van emoties. J3 waardeert de feedback en interactie tijdens het experiment, vooral tijdens de opstelling, waarbij hij de verbinding tussen deelnemers opmerkt en hoe dit zijn begrip van zijn eigen gevoelens verdiept. Hij ervoer de opstelling als waardevol omdat het hem in staat stelde om de perspectieven van anderen te ervaren en zich meer verbonden te voelen met de groep. Het maakte de verschillende perspectieven van de groep meer voelbaar.
- Hij benadrukt het belang van empathie en een gedeeld doel binnen de groep, wat heeft bijgedragen aan de diepgang van de ervaring en de bereidheid van deelnemers om zich in te leven in verschillende rollen.
- J3 beschrijft hoe het experiment hem in staat stelde nieuwe aspecten van het kunstwerk te ontdekken, zoals het horen van de muziek en het verschuiven van perspectieven op de afgebeelde scènes. Er werd aanvankelijk ook gefocust op het dysfunctionele aspect van het gezin op het schilderij, maar naarmate het gesprek vorderde, kwam een sterke familiale verbondenheid naar voren.
- J3 beschreef hoe zijn lichaam fysieke sensaties ervaarde die hem informatie gaven over de kunstwerken, zoals gevoelens van spanning, rust en actiebereidheid. J3 beschreef hoe zijn lichaam reageerde op de kunstwerken, zoals zwakke benen of een gevoel van klaar zijn om in actie te komen.
- J3 merkte op hoe de tijd tijdens de sessie voorbij leek te vliegen en hoe de ruimte waarin de kunstwerken werden tentoongesteld, invloed had op zijn ervaring.
- J3 benadrukte het belang van een veilige groepsdynamiek, waarin iedereen open en bloot durft te zijn, wat bijdraagt aan een diepere ervaring. Het meest belangrijke thema voor J3 was de groepsdynamiek, omdat het hem deed realiseren hoe universeel gevoelens zijn en hoe we meer op elkaar lijken dan we denken.

Wat zijn de nieuwe hypothesen die de respondent aangedragen heeft? Zijn er elementen die eventueel in latere interviews aangedragen kunnen worden?

- **De connectie tussen gevoel en kunst:** J3 lijkt te suggereren dat het experiment heeft geholpen om een diepere connectie tussen gevoelens en kunst te ervaren. Het experiment lijkt J3 te hebben geholpen zijn bewustzijn van emoties te vergroten en meer te vertrouwen op zijn gevoelens. Door meer op hun gevoelens te vertrouwen tijdens het observeren van kunst, kunnen mensen nieuwe inzichten en waarderingen ontwikkelen voor artistieke werken.
- **De impact van de collectieve ervaring:** J3 benadrukt de waarde van de collectieve ervaring tijdens het experiment, met name de empathie en verbinding die ontstaat tussen deelnemers. Dit kan bijdragen aan een dieper begrip van kunst en emoties door middel van gedeelde reflectie en dialoog.

- **Veranderende perceptie:** Het experiment lijkt de perceptie van J3 over de kunstwerken te hebben veranderd. Hij merkt op dat hij nieuwe aspecten van de werken heeft ontdekt, zoals het horen van muziek en het veranderen van perspectief op de scènes, wat suggereert dat de ervaring heeft geleid tot een verrijking van zijn waarneming.
- **Het belang van empathie en verbinding:** J3 benadrukt het belang van empathie en verbinding tussen deelnemers tijdens het experiment. Dit kan helpen om drempels te overwinnen en een veilige omgeving te creëren waarin deelnemers zich comfortabel voelen om hun gevoelens te delen en te verkennen.

Welke elementen werkten minder goed? Zijn er suggesties om deze elementen in een volgend experiment te verbeteren?

J3 gaf aan dat hij geen enkel moment voelde dat er iets niet werkte. Of dat hij het niet snapte of er niet aan wilde meedoen.