

Opbouw Experiment

Brandon Calluy

Welke klassen: Woordatelier

Aantal klassen: 8

Locatie: Brussel ; Kortrijk

Duur les: 60 min

Totaal aantal lessen: 10 lessen

1. Lezen van de gekozen teksten + uitleg experiment.

Het thema van gedichtendag is "Vriendschap". Ik heb 10 verschillende teksten gekozen om aan de leerlingen te geven. Al deze teksten zijn Nederlandstalig en gaan over vriendschap. Sommigen zijn makkelijker dan anderen, wat ik hen ook vertel tijdens deze les. Vandaag gaat enkel over lezen, omkaderen van de teksten en het uitleggen van het experiment.

2. Verschillende werkvormen tonen

Structuur is belangrijk tijdens het proces! Daarom ga ik met de leerlingen in week twee aan de slag om hen een aantal structuren te laten zien. Ik bespreek drie structuren met hen die dramaturgisch mogelijk zijn:

- Klassiek voorlezen
- Voorlezen + uitbeelden
- Het spelen met elkaar

Nadat ze deze vormen gezien en beleefd hebben, mogen ze een tekst kiezen, groepjes vormen en beginnen met hun eerste huistaak: alle woorden die ze niet begrijpen omcirkelen.

3. De eerste keer proberen

Ik open de les met de vraag of ze hun teksten hebben (want iets bijhouden is lastig, heb ik al gemerkt in de afgelopen jaren) en of ze hun huiswerk hebben gedaan.

Ik bespreek met hen de woorden die ze omcirkelt hebben.

Daarna krijgen ze 15 minuten om zelfstandig, in kleine groepjes, te werken aan hun performance. Na deze 15 minuten gaan we met z'n allen kijken.

Het publiek geeft hen tips en tops.

4. Elkaar regisseren

Ik geef de leerlingen de taak om elkaar te regisseren. Ze moeten dus naar elkaar kijken, tips en tops geven, en die proberen toe te passen. Dit voor 20 minuten (10 minuten per groepje).

Nadien gaan we met z'n allen naar elkaars verbeterde stukje. Ik vraag hen steeds wie er geregisseerd heeft, wat de feedback was en op ze die hebben toegepast.

5. Werken met de tekst

Ik ga met hen aan de slag met de tekst op een technische manier.

Ik leg de aandacht vooral op stemtechniek, ademhaling, volume... Dit omdat deze technieken belangrijk zijn om een goede performance te kunnen brengen. Nu we het creatieve proces al wat achter de rug hebben, is er ruimte om dit toe te passen. Hierdoor kan de creatieve motor terug aan het draaien komen!

Na deze 30 minuten, krijgen ze weer tijd om in hun groepjes aan de slag te gaan en het stuk te herhalen, bijschaven....

We eindigen de les door terug naar de scènes te kijken en tips en tops te geven. Dit keer over de techniek.

6. Muziek, kledij, decor

Voor deze les neem ik mijn laptop mee. Ik vraag hen om te werken in groepjes. Hiervoor krijgen ze 15 minuten.

Ik roep elk groepje bij mij met de vraag of ze iets specifiek nodig hebben qua muziek, kledij of decor. Ik wil een lijst opbouwen van benodigdheden voor ieder groepje.

Na deze tijd, spelen we nog eens voor elkaar, dit keer met muziek (daarvoor is de laptop er al) en eventueel al met spullen (afhankelijk van locatie).

Ik overloop met hen wat we nog nodig hebben en wie wat kan meenemen.

7. Eerste volledige doorloop

Voor de kerstvakantie doen we een volledige doorloop. De muziek en de spullen zijn, zo goed als allemaal, aanwezig. Ook de tekst is volledig gekend!

De leerlingen komen eerst aan tafel en vertellen wat ze hebben meegenomen. Ik kan daardoor de lijst updaten van wat we nog nodig hebben.

We bespreken een volgorde met elkaar: wie zou er het beste als eerste moeten? Wie als tweede? Wie sluit af?

Nadat deze volgorde is besproken, spelen we de stukjes. Klopt onze volgorde?

Wanneer die niet klopt, proberen we een verbeterde versie.

Klopt deze wel, dan spelen we hem nog eens, zodat we goed weten wat we moeten doen voor dat we elkaar een lange tijd niet zullen zien.

8. Herhalingsles

De kerstvakantie is geweest. Het is even geleden dat ze de voorstellingen hebben gespeeld.

We herhalen wat we hadden geoefend, in volgorde, met alle spullen die we nodig hebben.

Hier zal ik vooral de eindregie in handen nemen. Dit voor overgangen, techniek en focus van de spelers.

9. Generale repetitie op locatie

We hebben nog één repetitie! Deze gaat door op de speellocatie.

We doen een paar doorlopen, zodat de spelers écht goed weten waar ze moeten opkomen, waar alle spullen liggen, hoe luid ze moeten spreken, waar ze moeten staan, waar het publiek zal zijn...

10. Voorstelling

Deze laatste dag van het experiment is het optreden zelf. We zetten alles klaar en gaan ons product spelen voor familie en vrienden.

Ik doe de techniek en, als dat nodig is, de inleiding en het slot.