

Jakob Stillmark

So nah dran II

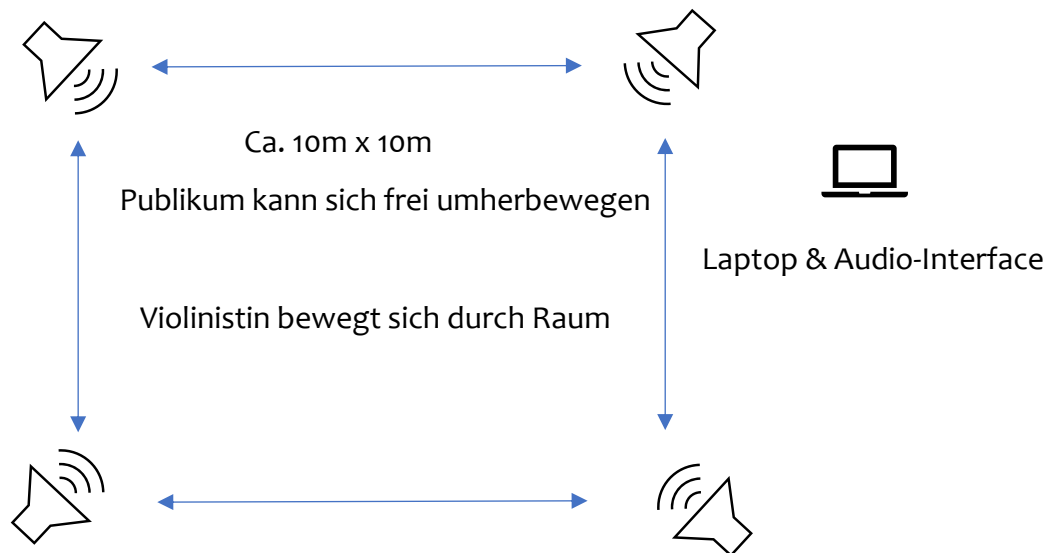
*Klanginstallation und Performance
für Violine und Elektronik*

(2021)

Aufbau / Konzeption

Im öffentlichen Raum wird eine quadrophone Klanginstallation in einem Quadrat mit einem jeweiligen Abstand zwischen den Lautsprechern von ca. 10 Metern aufgebaut. Die Installation dauert 11 Stunden. Zu einem beliebigen Zeitpunkt während der Installation – jedoch nicht später als eine Stunde vor deren Ende – beginnt eine Solo-Performance für Violine. Der:Die Violinist:in bewegt sich in den teilweise sehr langen Pausen durch den Raum und wechselt auf diese Weise ihre:seine Spielposition.

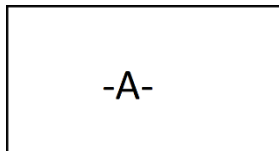
Aufbauskitze



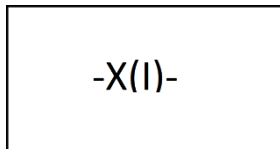
Spielanweisungen

- Von Angaben zum Tempo und der Pausenlänge kann während der Aufführung individuell abgewichen werden. Sie sollten jedoch ihrem Wesen nach umgesetzt werden.
- Abbreviaturbalken bezeichnen immer *tremolo*.

- **Wiederholungsboxen:**



Hier soll eines der im Anhang aufgeführten Fragmente aus Bach's BWV 1004 gespielt werden; so langsam, wie es die angegebene Dauer anzeigt.



Hier soll ein frei gewählter Teil aus einem bereits gespielten Abschnitt wiederholt werden. Dieser sollte zusammenhängend und ohne Pause sein und darf nur aus konkretem Notenmaterial bestehen. Die Nummer in Klammern zeigt an, welcher Abschnitt gemeint ist. Über das gesamte Stück muss der für einen Abschnitt einmal ausgewählte Teil immer der gleiche bleiben.

- **Vertikales Tremolo:**


 Ein Wechsel zwischen molto sul tasto und molto sul ponticello so schnell wie möglich, anstelle von Auf- und Abstrichen, wie es beim traditionellen Tremolo der Fall ist.

- **Zirkulärer Bogen:**



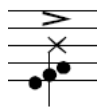
Der Bogen wird in kreisenden Bewegungen zwischen molto sul ponticello und molto sul tasto geführt. Der Rhythmus zeigt an, wann der Bogen gewechselt werden soll.

- **Stegschlüssel:**



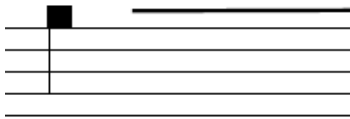
Dieser Schlüssel skaliert die Streichergruppe vom Steg bis zum Griffbrett.

- **Saltando:**



Saltando bezeichnet einen frei springenden Bogen, der sehr schnell ansetzt und einem Tremolo ähnelt.

- **Flautando:**



Flautando bedeutet, die Saite „flageoletartig“ an der durch den Rauten-Kopf angegebenen Griffposition zu dämpfen, sodass eine Mischung aus Geräusch und präzisiertem Ton entsteht. Falls versehentlich Flageoletttöne auftreten, wird empfohlen, die Saite mit einem zweiten Finger hinter der Griffposition zusätzlich zu dämpfen.

Ronja Sophie Putz gewidmet

So nah dran

I

Jakob Stillmark

$\text{♩} = 85$

sul tasto poco sul pont. → molto sul pont. ca. 30"

Violine

pp — *ff* — *ppp*

[5] ponticello ca. 20"

p — *ppp* — *p* — *ppp*

$\text{♩} = 60$

[10] pizz. arco senza vibr. poco sul pont. ca. 10"

f *p* *f* — *pp* — *f*

[14] pizz. arco ca. 40"

sffz *mf* *pp* — *mf*

[18] ca. 5" ca. 5"

-A-

$\text{♩} = 60$

[20] pizz. arco salt. ca. 15" ca. 8"

f *p* *f* *p*

[24] senza vibr. ca. 10" sul pont. ca. 3" ord. ca. 5"

pp sul IV

♩ = 100

II

6

27 *balzando*

ca. 20"

f *pp*

29 *pizz. (m.v.)*

ca. 20"

f

31 *arco*

♩ = 75 rit. ♩ = 50

ca. 10"

p *f* *pp* *ff* *pp*

36

-X(I)-

ca. 5"

38 ♩ = 105

ca. 40"

p *f* *p* *f* *p* *f* *sffz* *p*

43 *arco*

ca. 5"

-A-

ca. 10"

45 ♩ = 60

senza vibr. → *poco vibr.* → *senza vibr.*

pizz.

ca. 6"

sffz *pp* *mf* *pp* *mf*

48 *arco*

poco vibr. → *senza vibr.* → *molto sul pont.*

ca. 10"

p *f* *p* *ppp*

53 $\text{♩} = 50$

salt. $\uparrow \downarrow$ sul IV

pp mp pp mf pp f pp ppp

8 8 3

57 ca. 10"

59 $\text{♩} = 80$

gliss. gliss. gliss.

ff pp

ca. 15"

65 $\text{♩} = 135$

f pp m.s.p.

3

ca. 10"

70 ca. 5"

-X(I)-

72 $\text{♩} = 70$

pizz. arco 3 poco sul pont.

mf ff p

ca. 25"

75 ca. 5"

-A-

pizz. arco sul tasto

f sff pp f p

ca. 5"

80 ca. 10"

-A-

ca. 5"

83 $\text{♩} = 80$

salt. sul III gliss. harm.

$"sf"$ pp $"sf"$ pp

ca. 6"

87 ♩ = 80

poco sul pont. → molto sul pont.

gliss.

balzando

salt. gliss.

col legno batt.

pp *mp* *pp* *f* *p* *"f"* *p*

92 ca. 10" ♩ = 50 molto sul pont.

molto sul tasto ca. 20"

sffz *ppp* *p* *ppp*

97 ♩ = 55

pizz. arco 3 sul tasto 3 3 ca. 15"

mf *fp* *mf* *pp*

102 ca. 7" ♩ = 140

pizz.

p

107 ca. 5" ca. 25"

-A-

109 ♩ = 50

arco

langsames Mikrotonvibr. (+75 C)

molto sul pont.

ca. 10"

sff *f* *p* *sffz* *pp* *mp* *pp*

113 ♩ = 55

molto vibr.
poco sul pont.

sul III

gliss.

8^{va}

gliss.

ca. 10"

sffz pp mf p ppp

117 ♩ = 80

pizz.

arco
senza vibr.
ca. 10"

f pp f p sff pp mp pp

3 3

119

ca. 8"

-X (II)-

121 ♩ = 55

poco sul pont.

ca. 5"

mf p ff

gliss. gliss. gliss.

3 5

125 ♩ = 60

-X (II)-

mf p f p f p

gliss. gliss. gliss. gliss.

130

ca. 4"

ca. 5"

-A-

ca. 3"

133

ca. 5"

-A-

ca. 3"

-A-

ca. 5"

♩ = 75

136 poco vibr.

ca. 20"

mp *pp* *f* *p*

♩ = 60

138 col legno batt. salt.

ca. 25"

ca. 5"

f

-A-

141 pizz.

arco 5

pizz.

ca. 12"

mf *p* *f* *p* *mf* *p*

♩ = 70

145 pizz.

arco col legno tratto

pizz.

arco

mf *pp* *mf* *sffz* *sffz* *mf*

♩ = 55

149 pizz.

arco 5 3

molto sul pont.

ca. 10"

pp *p* *f* *pp* *f* *pp*

♩ = 50

153

ca. 15"

pizz.

ca. 12"

p

-X (IV)-

VII

♩ = 70

157

poco sul pont.

ca. 10"

mf *pp* *mp* *ppp*

♩ = 80

159

sul tasto

molto vibr.

ca. 7"

ca. 5"

ca. 9"

pp *mf* *ppp* *ff*

Overpressure

♩ = 50

163

Microtone vibr. (+/- 75 C)

-X(VI)-

-X (II)-

pp *sffz*

♩ = 85

167

col legno batt.

salt. ord. salt. ord. salt. ord.

gliss.

p *ff* *pp* *mp* *ppp*

173

ca. 5"

-X(I)-

-A-

ca. 5"

♩ = 80

176

ca. 3"

crini balz.

7

salt.

f *p* *ff* *p*

178 *sul tasto* *poco sul pont.* *salt. ord.*

p *ff* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *ff* *f* *mp* *ppp*

♩ = 70

183 *ca. 10"* *poco sul pont.* *sul tasto*

ppp *mp* *pp*

187 *senza vibr.* *ca. 25"*

mp *pp* *pp* *mf* *pp*

♩ = 60

191 *ca. 15"* *molto sul tasto* *gliss.*

p *mf* *ppp*

195 *ca. 5"* *ca. 12"* *♩ = 80* *sul tasto* *(3x)*

f *p*

199 *sul IV col legno batt.* *ca. 5"* *-X (II)-*

p

202 *♩ = 90* *ca. 7"*

f *p* *f* *p*

205 $\text{♩} = 70$

molto sul pont. → *sul tasto*

gliss. *pizz.* *arco* *sul IV* *gliss.*

f *p* *mf* *p* *ppp* *p*

211 ca. 5"

molto sul pont.

ord. 3

f *p* *mf* *p* *f*

214 $\text{♩} = 80$

pizz.

ca. 5"

pp *sffz* *sffz*

219

arco

ca. 6"

sffz *p* *ff*

♩ = 70

224 pizz. arco senza vibr. poco vibr. molto sul pont.

sffz *pp* *mp* *ppp* *mp* *pp*

♩ = 70

228 Overpressure ca. 5"

-X(IX)- -A-

sffz *sffz*

♩ = 75

231 col legno salt. batt. crini senza vibr. sul tasto

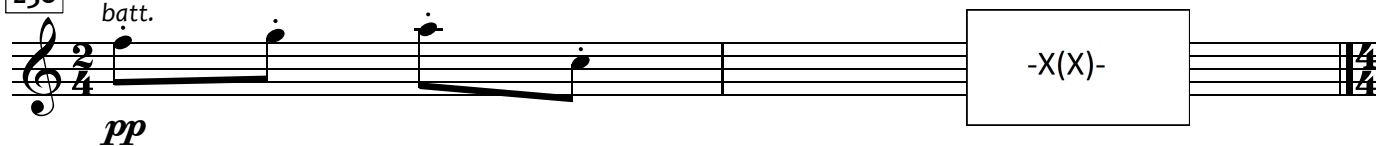
p *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

235



♩ = 90

238

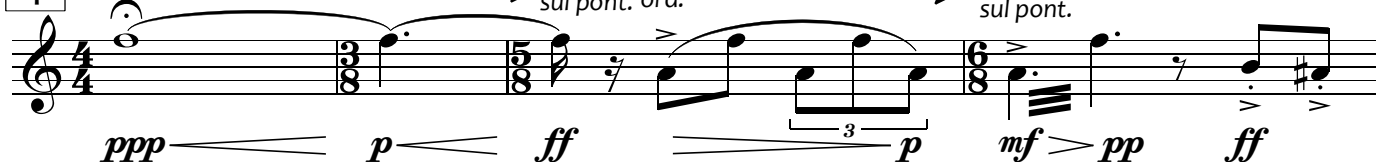
col legno
batt.

240

ca. 5"

♩ = 90

sul tasto

molto
sul pont. ord.poco
sul pont.

244

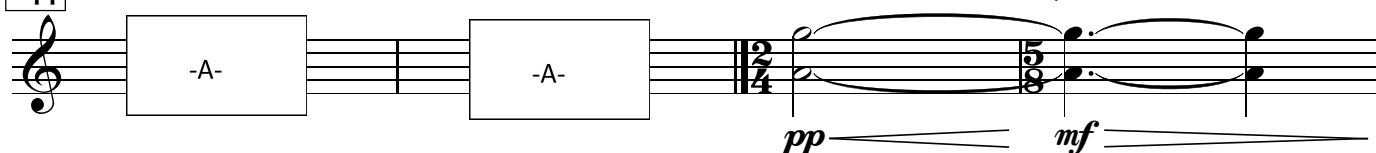
ca. 2"

ca. 2"

♩ = 70

senza vibr.

poco vibr.



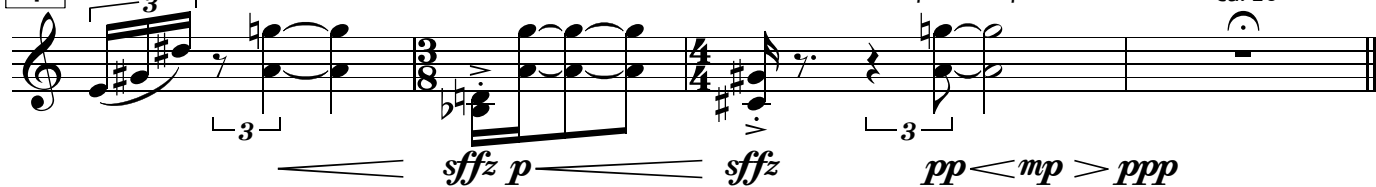
248

poco
sul pont.

ord.

poco sul pont.

ca. 20"



252 $\text{ca. } 7''$ $\text{♩} = 80$ *sul tasto* *molto sul pont.* *sul tasto* $\text{ca. } 5''$

ppp *p* *ff* *mf* *p*

256 $\text{ca. } 5''$

-X (IV)-

-X (II)-

259 $\text{ca. } 10''$ $\text{♩} = 60$ $\text{ca. } 25''$

pp *pp* *mp* *pp*

264 $\text{♩} = 80$ *pizz.* *arco* *col legno salt.* $\text{ca. } 10''$

-X(IX)-

sff *p* *sffz* *pp*

268 $\text{ca. } 15''$ $\text{ca. } 5''$ $\text{ca. } 10''$

-A-

271 $\text{♩} = 80$ *col legno salt.* *crini* *molto sul pont.* *ponticello* $\text{ca. } 15''$

pp *pp* *f*

276 $\text{♩} = 60$ flaut. ca. 10"
 pp

280 senza vibr. $\longrightarrow$ poco vibr. ca. 5"
 pp mp ppp

283 $\text{♩} = 70$ poco vibr. $\longrightarrow$ sul tasto
 $sffz$ pp mf pp mp pp *gliss.*

288 ca. 6" ca. 7"
 -X(V)- -X(I)-

292 ca. 6" $\text{♩} = 50$ ca. 5"
 mf p mf p f *gliss.*

298 ca. 5" $\text{♩} = 80$ molto sul pont. $\longrightarrow$
 -A- sul tasto pp f

302 ord. ca. 20"
 ppp

305 $\text{♩} = 60$ salt. ord. molto sul pont. ca. 5"
 p $"sf"$ pp mf

308 ♩ = 80

f *gliss.* *pp* *mp* *pp*

312

-X(XIII)- ca. 3" ca. 5" ca. 3"

316 ♩ = 50

flaut. *molto sul pont.* *sul tasto* *molto sul pont.* *ca. 7"*

pp *mp* *pp* *mf* *pp*

321 ♩ = 50

molto sul pont. *"Seagull-Effect"* *gliss.* *IV* *III* *ca. 7"*

pp *mf* *pp*

325 ♩ = 60

con sord. *senza vibr.* *poco vibr.* *ca. 4"* *senza sord.* *-X(XII)-*

pp *mp* *pp*

329 ♩ = 70

ca. 5" *III* *IV* *ca. 5"*

p

Anhang (A)

