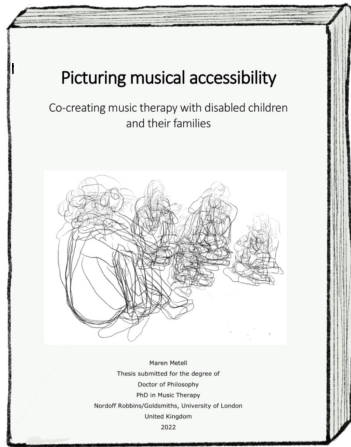


HVA GJØR MUSIKK TILGJENGELIG?

MAREN METELL, JUNI 2024



Min doktorgradsavhandling utforsket musikalsk interaksjon sammen med funksjonshemmede barn og deres familier, med fokus på hvordan, når og under hvilke forutsetninger musikk blir tilgjengelig og meningsfylt.



Det første prosjektet skjedde hjemme hos en nevrodivers familie, og fokuserte på hvordan vi sammen kunne forske på musikk og tilgjengelighet.



Det andre prosjektet var musikkaféen, en ukentlig musikalsk og sosial møteplass for barn med funksjonsvariasjoner og deres familier.



Forskningen ble gjort sammen med familiene, og vi bestemte sammen hva vi skulle gjøre. I begge prosjektene var hovedaktiviteten å drive med musikk sammen.

Vi brukte video, notater og tegninger for å dokumentere hva vi gjorde.



Vi laget også sangkort og andre musikalske ressurser.



Datamaterialet viser hvordan musikk samskapes.

OBJEKTER

DERES KVALITETER OG ROLLE I Å SAMSKAPE MUSIKK

Objekter, som et sangkort, en rangle eller en fallskjerm var viktig for samspillet. Form, størrelse og kvaliteter kunne være avgjørende for deltakelse. Ulike objekter spilte en viktig rolle i begge prosjektene: tilrettelegging for aktiv deltakelse, trekke folk inn i spesifikke handlinger og gi sanseopplevelser.



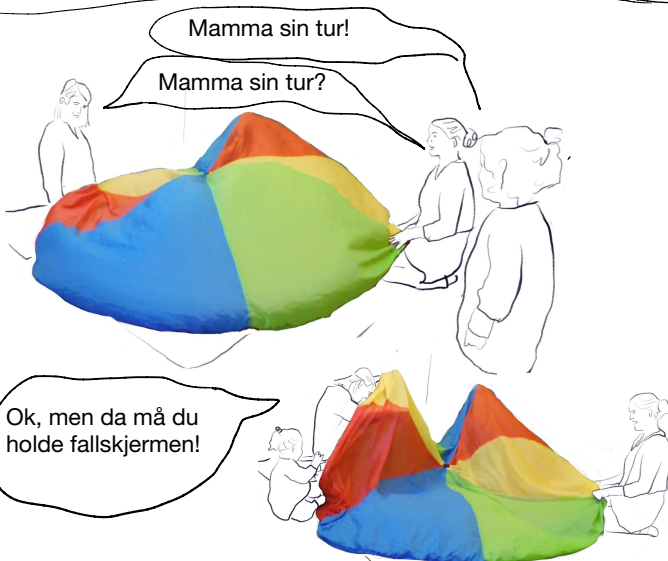
Gjenstander trekker mennesker mot et felles fokus eller handling.



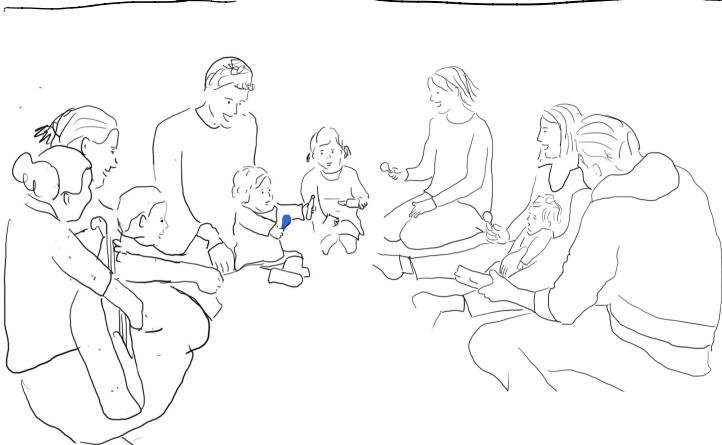
Fallskjermen tilbød spontan lek og strukturerte aktiviteter og ulike sanselige forhold. Den så ut til å muliggjøre deltakelsen for både de yngste babyene og barna med annerledes visuell persepsjonsstil.



Fallskjermen så også ut til å tilrettelegge bytting av roller.



For Ava så det ut til at en blå rangle med en form som gjorde det mulig for henne å holde den, gjorde en forskjell da hun ble maestroen til sangen «Vi er alle elleville».

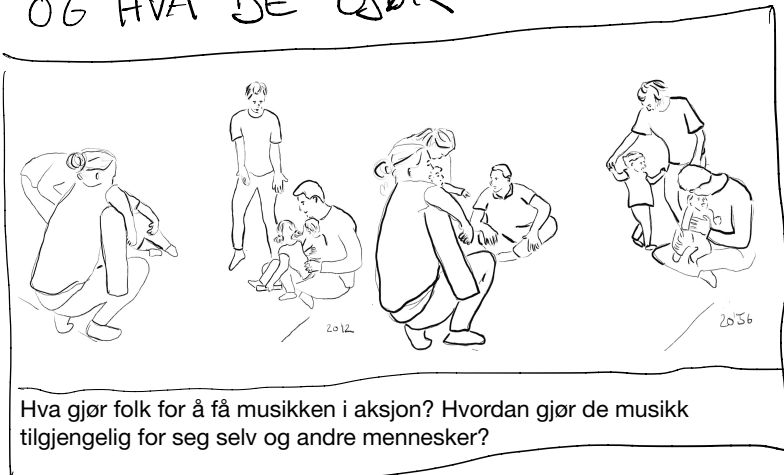


For Mia var «speilkarusellen» viktig, da hun kunne spille den med foten.

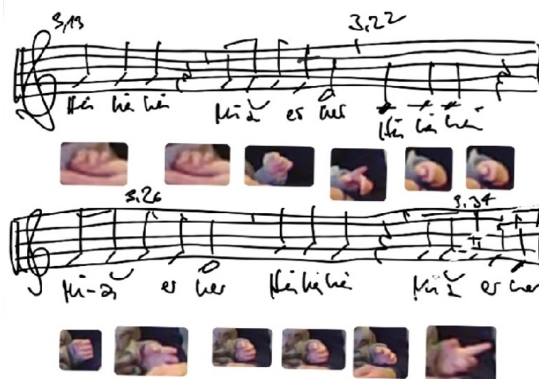


FOLK

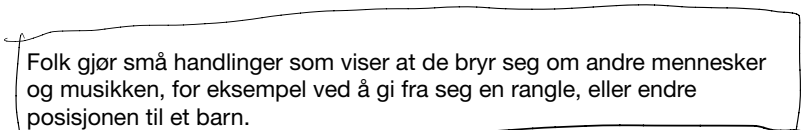
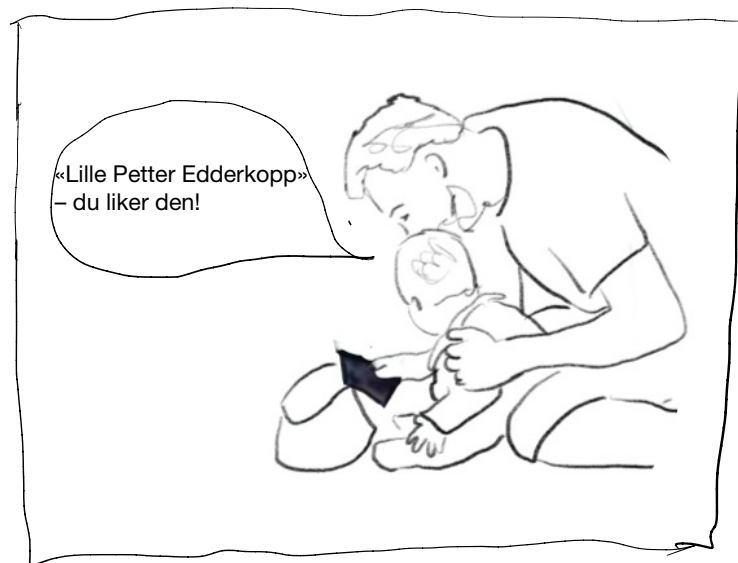
OG HVA DE GJØR



Folk lytter og observerer nøye.



Gjennom å se på Mias håndbevegelser gjentatte ganger på video, kunne vi se at hun løftet pekefingeren hver gang vi sang navnet hennes.



SANGER & AKTIVITETER

OG DERES ROLLE OG KVALITETER

Sanger og aktiviteter har ulike kvaliteter som kan gjøre dem mer eller mindre tilgjengelige for enkeltpersoner i ulike sammenhenger.



Vi lærte at visse kvaliteter som tempo kan være avgjørende for deltakelse i en sang.

Jeg lurte på om vi gjorde «Lille Petter Edderkopp» for fort til at Mikael kunne bli med?

Ja, han trenger litt ekstra tid.



Å synge sammen gjorde prosesser av samarbeid og forhandling synlig.

Gjør du «Lille Petter»-bevegelsene som dette?

Eller sånn?



Vi lærte at visse kvaliteter som tempo kan være avgjørende for deltakelse i en sang.

Du spurte om det var noe jeg syntes at vi burde gjøre annerledes – jeg tror ikke Jonathan kjente igjen «Lille Petter Edderkopp», den var for treg – og det er hans favoritt!



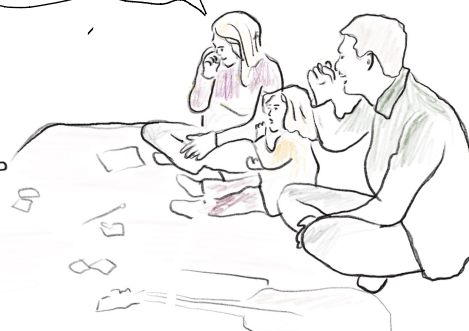
Vi lærte så av Frida den «Store og Lille Petter» som inkluderer forskjellige tempi.

Kjente sanger, enten for å være del av en families repertoar eller gjennom å bli valgt i prosjektene gjentatte ganger, så ut til å bidra til mer deltakelse.



Hjulene på bussen de går rundt og rundt..

Vi trenger en bjørn og en gris!



TILGJENGELIGHET SOM SAMSKAPT PRAKSIS

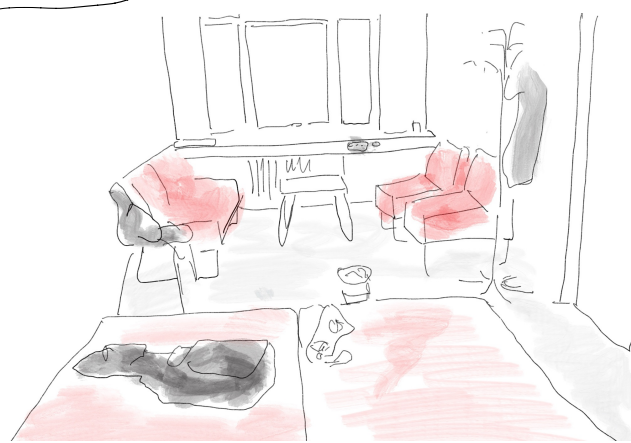


Datamaterialet viser hvordan tilgjengelighet er plassert i handlinger, holdninger, sanger og materiell.

Folk viser sin kompetanse på ulike måter, for eksempel ved å peke, orientere seg mot eller bort, eller ved å velge materialer.



' Miljøet og materialene som er involvert spiller en sentral rolle i å samskape tilgjengelighet.



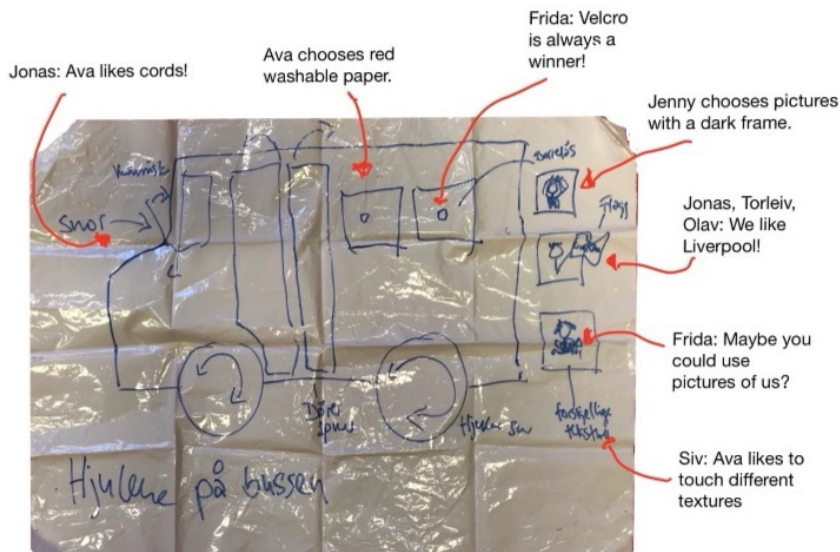
Barn med ulike perspepsjons- og kommunikasjonsstiler og deres nære har mye kunnskap om hvordan gjøre aktiviteter og materiell tilgjengelig.

Kanskje du kan brukke gummistrikk - slik at hjulene kan snus?

Det var en kjempe god idé!



Å produsere musikalske ressurser sammen har vært en måte å samskape prosjektet på, og synliggjøre alles bidrag.



Hele doktorgradsavhandling kan leses her:

