



MERITFÖRTECKNING HELENA PERSSON

Helena Persson
750804-5940
www.soundsibling.com
helena@soundsibling.com
+46 708 73 03 27

UTBILDNING

Konstnärlig masterprogram i Komposition, inriktning Experimental Composition and Creation, Högskolan för Scen och musik i Göteborg, 2022 - 2024.

Konstnärlig kandidatexamen i Komposition, inriktning Ljudkonst, Högskolan för Scen och musik i Göteborg, 2011-2014

Projektledning inom kultur, Kulturverkstan, Göteborg, 2-årig yrkeshögskola, 2002-2004

Filosofie Kandidatexamen, huvudämne Latinamerikakunskap, Göteborgs Universitet, 2014

KONSTNÄRLIGT ARBETE

Ljudkonst

Intryck i örat, uttryck i handen (2023) – en textil konsert med spinnrockar, strykjärn, symaskin och screentryckramar som uppfördes i Ramnakyrkan i Borås tillsammans med 4 textilhantverkande personer.

Bryta bygd, röja väg, öppna berg! (2022) – ett utforskande av det kompositoriska landskapet mellan ljudkonst, experimentell musik och dikt där ljudkonstnären Helena Persson möter text och röst hos poeten David Vikgren, med avstamp i hans bok Materialvägensågen. Scrolla ner och lyssna: <https://www.radioart.se/tidigare-forestallningar>

Sanen Song (2021) – återinstallation av platsspecifik ljudinstallation där geografiska platser kring Kosteröarna återges i ett 8-kanaligt spatialt verk, där ljudet är integrerat i metallformer. Not Quite, Fengersfors, 16 juli - 11 sept 2022. Läs mer på: <https://www.notquite.se/utstallning/common-ground/>

Connectors – ljudverk till den geografiska platsen Gruebäcken i Falkenberg, 2021. I ljudbilden framträder bäcken från ovan och under ytan, samt de varelser som vistas runt den. Lyssna på

The Only One Left – ljudverk till den geografiska platsen Tegelbruket 6 i Falkenberg, 2021. Ur ett industriellt och maskinellt ljudarv framträder dystopiska ljudbilder. Ett ensamt solitärbi befolkar platsen. Lyssna på <https://soundcloud.com/soundsibling/the-only-one-left>

Sanen Song – platsspecifik ljudinstallation där geografiska platser kring Kosteröarna återges i ett 8-kanaligt spatialt verk, där ljudet är integrerat i metallformer. Konsthallen Lokstallet, Strömstad 2 maj - 6 juni 2021. Läs mer på: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=2961

MISOK - Able to Land, album (vinyl och digitalt) med experimentell, ambient drone, tillsammans med Leif Jordansson. Release 11 sept 2020. Stränginstrument som spelas med fingrar, stråkar, EBows och preparationer. Helena Persson – EBow, cittror, gitarr, röst och fältinspelningar. Leif Jordansson – EBow, gitarr, Estonian kannel, banjo och orgel. Lyssna på <https://misok.bandcamp.com/releases>

Playing for Potatoes

En musikvideo på uppdrag av NRW Kultur International som i rörlig bild och ljud berättar om situationen som konstnär under corona-krisen, 2020. Se den på <https://vimeo.com/467794332>

Ur vatten - exteriör, platsspecifik ljudinstallation med skulpturalt inslag från vattendrag och upp mot byggnadsfasad. Ställdes ut på utställningen Nordisk ljudkonst i Tollered, sommaren 2018. Återinstallation av verket på samma plats sept 2021. Läs mer och lyssna på http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=2344

Grenverk - en audiovisuell installation inspirerad av författaren Maria Gripes *skuggserie*. Installationen var ett samarbete med konstnären Henrik Persson och presenterades på Göteborgs Romanfestival 18-19 nov, 2017. Läs mer på http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=2216

Rails for Ragnhild (2014) ställdes ut vid en gammal järnvägsräls i Ulricehamn under september månad, 2017. Se dokumentation http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=1334

Ljud jord träd gård - en audivisuell utställning inom Göteborgs Botaniska Trädgårds satsning Open to the Green World som ställdes ut 14 maj - 28 aug 2016. 8 audiovisuella verk kring trädgården som begrepp och föreställning av Helena Persson och Neta Norrmo. Mer om ljud jord träd gård: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=2103

Färg ur stormens öga - ett antal ljudverk finns integrerade i denna poetiska dokumentärfilm, gjord av Neta Norrmo. Premiär 3 juli 2016 i Hammenhög.

Tillsammans - Fyra ljudkulisser integrerade i utställning för barn, skapade efter manus till basutställningen "Tillsammans" på Världskulturmuseet i Göteborg. Öppning 21 nov 2015. Ljudkulisserna är en del av den fasta utställningen. Läs om utställningen: <http://www.varldskulturmuseerna.se/varldskulturmuseet/aktuella-utställningar/tillsammans/>

Genom glas, video- och ljudverk till appen "Malmska valen". Ljuden är fritt skapade, inspirerade av bildmaterial från arkiverade glasburkar innehållande valens bard, inälvor och inre organ, 2014. Genom glas video: <https://vimeo.com/113823996>

Rails for Ragnhild, ljudinstallation i stereo gjord för järnvägsräls placerad i bokskogen i Kalv. Verket är en hyllning till min mormor Ragnhild, baserad på inspelningar av tågräls, bommar, vagninteriör och andra tågrelaterade ljud, för att sedan göra ett "rälsverk" som vid utställningstillfället spelades upp i högtalare i en bokskog vid en 5 meter lång järnvägsräls med slipers. Installationen ställdes ut på Kalvfestivalen 2014. Lyssna på stereofilen till Rails for Ragnhild på Soundcloud: <https://soundcloud.com/soundsibling/rails-for-ragnhild>. Mer om Rails for Ragnhild: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=1334

On Sparse Ground, 8-kanalig ljudinstallation speciellt gjort för Chindei Tower i Târgoviște, Rumänien. Installationen ställdes ut under BABEL Fest, 16-21 juni, 2014. 8 högtalare placerades på 4 våningar i spiraltrapporna av tornet som byggdes i mitten av 1400-talet under Vlad Țepeș tid, även kallad Vlad III Dracul. Ljuden i utställningen är fältinspelningar från en hjord renar, samt omnejden i Piteå. Länk till videodokumentation från utställningen, <https://www.youtube.com/watch?v=6lgNsHeF388> Mer om On Sparse Ground: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=1166

Broderier och ljudbilder, 4-kanaligt ljudkonstverk av Helena Persson i kombination med videoinstallation av Petra Johansson och Neta Norrmo till Skövde konsthall. Verket är inspirerat av konstnären Ester Henning (1887-1985), vars liv och broderier ligger till grund för installationen. Broderier och ljudbilder är del av den fasta utställningen på Skövde konsthall. Mer om Broderier och ljudbilder: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=1127

Libration, samarbete mellan dansaren och koreografen Frauke (Caroline Lundblad) och Helena Persson. Verket skapades för att uruppföras under Textival, 2013. Ljudmaterialet arbetades fram under 10 dagars tid och blev en föreställning som visades offentligt i Kristallfoajén på Stora teatern i Göteborg.

Libration på Soundcloud: <https://soundcloud.com/soundsibling/libration-1/s-csun9>

Länk till videodokumentation: <https://vimeo.com/76556033>

Mer om Libration: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=1022

Hovering Abode, ljud- och arkitekturinstallation - 6 högtalare inne i skulptur gjord av balsaträ omges av ytterligare 4 högtalare i rummet. Verket ställdes ut i samband med utställningen The Sounding Room på Röda Sten, Göteborg, 2013. Skulpturen byggdes och utformades av Eduardo da Conceição. Ljuden är fältinspelningar baserade på temat mobilitet; en blandning av bland annat helikoptrar, slalomåkning, spårvagnar, promenader och skidliftar. Länk till videodokumentation: <https://vimeo.com/71456042>

Mer om Hovering Abode: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=700

Krísuvík Choir, 5.0 installation - en gejsir-kör - med 5 ljudande skulpturer i gips, Världskulturmuseet, Göteborg, Stadsbiblioteket i Halmstad 2012, samt i reducerad version på Atalante, Göteborg, under eventet Friktion 2013. Fältinspelningar av varma källor och geysrar på Island.

Mer om Krísuvík Choir: http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=549

Visited, stereospår, spelades på en tape-konsert på Tredje våningen, Göteborg, 2011.

Visited på Soundcloud: <https://soundcloud.com/soundsibling/visited>

Utan titel, ett 4-kanalsverk gestaltat i ett dunkelt och dimhöljt rum täckt av gräs, Sounding Room, Röda Sten, Göteborg, 2011.

Energeticon, ett platsspecifikt ljudlandskap som spelades live tillsammans med stråk- och blåsorkester och sedan släpptes på skiva med The String Theory Orchestra i Alsdorf/Aachen, Tyskland, 2011. Energeticon på Soundcloud: <https://soundcloud.com/theworldstringtheory/helena-persson-energeticon>

Ester Henning – Sounds of Embroidery, Work in Progress, Skövde Konsthall, 2011. Verket var ett pilotprojekt som vi arbetade fram och sedan fick stöd för att utveckla som installation till Skövde Konsthall.

Soil Soul, ljudinstallation i torv, Stockholm 2011, Göteborg, 2006.

Join (together), ljudinstallation för gatubrunnar gjord av Helena Persson och Ellinor Westin. Ställdes ut på Big Love i Göteborg, samt i Värnamo 2005. Till minne av Ellinor har den efter hennes bortgång ställts ut i Tórshavn, Färöarna, 2009 och i Alsdorf, Tyskland, 2011. Join (together) på Soundcloud: <https://soundcloud.com/soundsibling/join-together>

Mer om Join (together): http://soundsibling.com/wordpress/?page_id=380

Ljud till konstprojekt/projekt initierade av andra

Ljudverk till Katarina Norrbys keramiska utställning Subjektiva aspekter, Göteborg Konstförening, 2023

I en ljudande tillblivelse, musiker i videoverk av Sten Sandell, 2021, <https://vimeo.com/629847328>

Mykorrhiza, ljudverk och teknik till ett koreografisk verk med dans, ljudkonst och konversationer, gjord av Ina Dokmo. Bohusläns museum, 18-19 januari, 2020. Läs mer <https://inadokmo.wordpress.com/428-2/>

Time Choir, inspelning, redigering och installation av Eleni Kammass material och idé till ljudverket som visades på Kallbadhuset i Varberg, 2019.

88 röster - ljudverk i samarbete med bildkonstnären Saadia Hussain. Av Saadias inspelade intervjuer och ljudupptagningar skapades ett gemensamt ljudverk efter urval, bearbetning, komposition och adderat ljudmaterial av Helena Persson. Ljudverket publicerades digitalt på Art Inside Outs webbsida 2019: <https://soundcloud.com/artinsideout/88-roster-om-hem-saadia-hussain-helena-persson>

Enter - Mölndal, binaurala ljudinspelningar samt studioinspelning, redigering, mixning samt ljudverket Waters, till en platsspecifik webbaserad upplevelse, där besökaren använder sin egen mobiltelefon för att göra nedslag i platsens historia. ENTER Mölndal har utvecklats av Mölndals stadsmuseum i samarbete med RISE Interactive och Marika Hedemyr Projects, 2018. Uppleva den? Gå hit: <https://entermolndal.se/>

Konstnärligt arbete pågår, ljudupptagning och ljudläggning till film av Kerstin Bergendal 2018. Första delen finns nu att se på Art Inside Outs hemsida: <http://artinsideout.se/residence/konstnarligt-arbete-pagar/video/filmen-om-kerstin-bergendals-labb-med-kommunala-tjanstepersoner-och-politiker-del-1>

Konstprojektet, Klass 3 B's äventyr, ljud till konstfilm gjord av Sarah Schmidt, presenterad på Göteborg International Biennial for Contemporary Art (GIBCA) i september 2017. Filmen ställs ut 1 sept – 10 nov 2017 på Hammarkullens Konsthall. <https://vimeo.com/233949293>

Next to you at Korsvägen, ljudtekniker och ljudsättare av denna mixed reality media applikation gjord av Marika Hedemyr, presenterad på Göteborg International Biennial for Contemporary Art (GIBCA) i september 2017. Appen är en del av GIBCA Extended och finns tillgänglig för nedladdning. <http://www.marikahedemyr.com/next-to-you-korsvagen/>

Podd-ljud till konstnårsresidens initierat av Art Inside Out i Halland. Du kan lyssna på följande länk: <https://itunes.apple.com/us/podcast/art-inside-out/id1255502076?mt=2>

Ljud inom film

Han finns överallt och ingenstans, dokumentärfilm av Petra Kopplat Dahlberg, Ljudläggning. Premiär 2022 på Göteborg Filmfestival och SVT.

Mykorrhiza, film av Ina Dokmo och Petra Koppla Dahlberg. Ljudläggning, 2021.

Work in progress-arbete med Johannes Nyholm i kommande produktion. Ljudtekniker, 2019.

The Wounded Healer av Eleni Kamma, 2019. Ljudtekniker och ljudläggare.

Konstnärligt arbete pågår av Kerstin Bergendal, 2018. Ljudtekniker och ljudläggare.

Klass 3Bs äventyr av Sarah Schmidt, 2017. Ljudkomposition, ljudtekniker och ljudläggare.

Picknick (Picnic) av Henrik Andersson, 2010. Ljudtekniker och tramp.

Dockpojken (Puppet Boy) av Johannes Nyholm, 2007. Ljudtekniker.

Ingen knäcker Kugge (The Oven Glove) av Johan Holzberg, 2007. Ljudtekniker och ljudläggare.

Triptyk (Triptych) av Isabella Eklöf, 2006. Ljudtekniker och ljudläggare.

ARBETSERFARENHET INOM PROJEKTLEDNING/PROJEKTKOORDINERING/PRODUKTION

Nätverkstan Kultur, Arbete med kulturtidskrifter, 2010 – pågående anställning, <http://natverkstan.net>
Kulturverkstan (del av Nätverkstan), marknadsföring och handledning, 2009 – 2010, <http://www.natverkstan.net/avdelning/kulturverkstan/>

Art Inside Out, ljudinspelning, redigering av poddar, filmer och annat dokumentationsmaterial under deras konstnårsresidens, samt och ljudkonstnärliga inslag i diverse material, 2018 - pågående
<https://artinsideout.se/se>

Musikaliska, Projektledare invigningsfestival, 2011, <https://www.musikaliskakvarteret.se/>

Göteborg Art Sounds, Producent och gestaltning, 2010 och 2011, <http://www.gas-festival.com>

Göteborg Dans & teaterfestival, Projektledare Love Love Lounge, 2010, <https://www.gdtf.se/sv/>

The Göteborg String Theory, Produktionsledare, 2010, <http://www.tgst.org/>

Bok&biblioteksmässan, Scenansvarig Hälsoscenen, 2008 – 2010, <http://www.bokmassan.se/>

Vetenskapsfestivalen, Platschef, 2007-2009 and 2011 <http://vetenskapsfestivalen.se/>

50-års jubileum kulturhuset Möllan, Projektledare, 2009, <http://www.kulturhusetmollan.se/>

Göteborg International Film Festival, Producent och koordinator, 2004 – 2009, <http://www.giff.se/>

PEDAGOGISKT ARBETE

Dômen Konstskola, gästlärare i kursen Ljud 2020, <https://domenkonstskola.se/>

Dômen Konstskola, gästlärare i kursen Ljud och skulptur tillsammans med Eduardo da Conceição, 2017.

Soundwalks/workshops

Arbete tillsammans med Richard Widerberg i Uddevalla under 2009 där alla som gick i nionde klass på Västerskolan tog del av workshopen om ljud och lyssnande. Vi arbetade bland annat genom soundwalks, inspelningar, diskussioner och laborationer. Musik i Väst finansierade. Detta projekt ledde så småningom fram till ljudworkshops med en fokusgrupp ungdomar under våren 2010. Projektet mynnade slutligen ut i en offentlig ljudutställning i en tunnel. Musik direkt stod bakom projektet.

Geisha och samuraj

Musik och ljud till föreställning i Röhsskas skolprogram. Målgrupp mellanstadiet, 16 föreställningar under 2006.

Anne

Specialskriven musik och ljudbild till en enmansföreställning om Anne Frank på Pelikanteatern, 2005-2006. Musiken framfördes live under föreställningarna. För högstadieungdomar i Göteborg och Mölndal. Ca 40 föreställningar, både offentliga och för skolor, 2005-2006

Astriddagen

Musikteater baserad på Astrid Lindgrens böcker som spelades i skolprogrammet på Röhsska. Målgrupp förskola och lågstadiet, 16 föreställningar under 2007.

ÖVRIG INFORMATION

Medlem i Fylkingen, <http://fylkingen.se/>

Styrelsemedlem i The Great Learning Orchestra, <http://thegreatlearningorchestra.weebly.com/>

Medlem i arbetsgruppen för Radioart, ett nytt scenrum för dramatik, hörspele och ljudkonst, <https://www.radioart.se/>

Medlem i Föreningen Svenska Tonsättare, <http://www.fst.se/tonsattare/helena-persson>

Representerad i RNM Online Portfolio, <http://rnm.nu/onlineportfolio/helena-persson>

STIPENDIER

Konstnärsnämnden - Arbetsstipendium 2022
Konstnärsnämnden, Samverkan komponist, 2020
Föreningen Sveriges Tonsättare, 2020
Konstnärsnämnden - Arbetsstipendium 2020
Fonogramstöd MISOK - Able to Land, Kulturrådet, 2019
Janny-Lisa Clasons stiftelse – ljudinstallation på Skövde konsthall, 2014
Stiftelsen Alvar Krafts Minne – Ljudkurs på School of Sound, London, 2013
Adlerbertska stipendiet – samarbetsprojekt med Eduardo da Conceição, Berlin, 2013
Kjellbergsska Flickskolans Donationer – studier generellt