

This PDF has been
adjusted to be able to
be published

OMVÄRLDSANALYS PEDAGOGISKA PRAKTIKER I SAMTIDA KONTEXTER - SOM UNDERLAG FÖR UTVECKLING AV UTBILDNING

SCANNING THE FIELD OF DANCE PEDAGOGICAL PRACTICES IN CONTEMPORARY CONTEXTS - AS A STARTING POINT FOR HIGHER EDUCATION DEVELOPMENT

2021-01-20

*Camilla Reppen | Elisabet Sjöstedt Edelholm | Katarina Lion | Katarina Lundmark | Tone
Pernille Østern*

*Stockholms konstnärliga högskola | Stockholm University of the Arts
Institutionen för danspedagogik | Department of Dance Pedagogy*

BAKGRUND OCH UPPDRAG

Bakgrund: Kandidatprogram sedan -63. Baseras på danspraktik, didaktik, teori, skapande och yrkespraktik.

Långvariga diskussioner om relevans, representation och rekrytering liksom om struktur och helhet i utbildningen.

Uppdrag: Att arbeta med att, mot bakgrund av diskussioner om innehåll och struktur och utifrån omvärldsanalys, utveckla kandidatprogrammet i danspedagogik.

UTVECKLINGSPROJEKT OCH DATAGENERERING

Kollaborativ förändringsprocess; kollektivt lärande; kreativ problemlösning →

Design tänkande → The Futures Design Framework (Bespoke):

Situate: Danspedagogiska praktiker i samtida kontexter

Search: Spaningar (signals of change) dokumenterade på 'signalkort' (scan cards) av projektgruppen, studenter och kollegiet på institutionen + inbjudna respondenter utanför SKH. Insamlingen läggs upp på Research Catalogue.

Sense: Sorteringar och analys av omvärldsbevakning. Detta sätts i relation till styrdokument och tidigare erfarenheter för att formulera designprinciper.

Scale: Designprinciper används för att ta fram framtidsscenarier. En av dessa utvecklas till ny utbildningsplan. Denna implementeras sedan som den nya utbildningen

**Titel**

Decolonizing practices and Critical whiteness perspectives on research

Description of signal

Decolonizing strategies as something that frequently appear in research project descriptions.

Potential of signal

Potential of actual change. Danger of becoming a trend and staying "cosmetic" and only discursive, not going into practice.

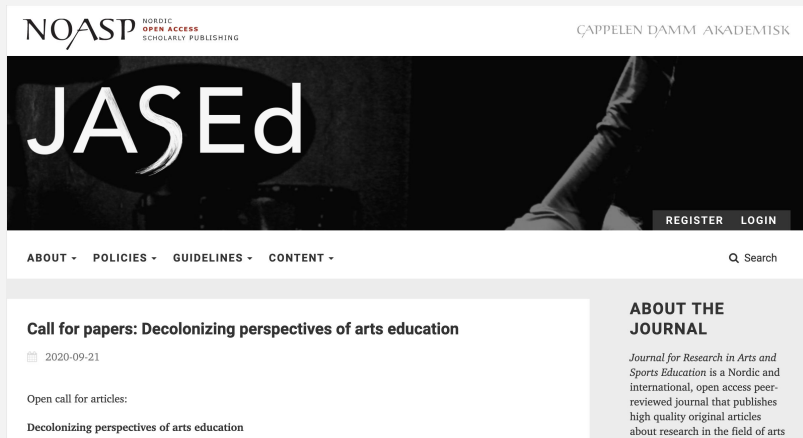
Source(s)

PHD applications choreography SKH 2020

Photo by [Sharon McCutcheon](#) on [Unsplash](#)

FORSKNINGSDESIGN

Ett utvecklingsprojekt som blev ett forskningsprojekt



“Whilst increasing attention has been given to decolonizing arts education practices and research, many of the approaches, processes and thoughts in arts education are entrenched in colonial histories and structures that perpetuate exclusive, privileging and Eurocentric agendas.

In order to further pursue decolonial arts education practices and research, we see this special issue as an opportunity for educators, artists and researchers to consider how arts education has been and can be decolonized in various ways, the challenges that sit with the unravelling of a colonial past and the dismantling of ethnocentric thinking, practices and models.

Future designs of tertiary dance education

-a major higher education project in a Swedish context aiming at decolonializing change

Tone Pernille Østern, Camilla Reppen, Katarina Lion, Katarina Lundmark and Elisabet Sjöstedt Edelholm

RESEARCH DESIGN

Performative research (paradigm)

Abduction (research logic)

Practice-led and collaborative (methodological approach)

Post qualitative inquiry (analysis)

PERFORMATIVE RESEARCH AS PARADIGM

Haseman (2006, 2010), Bolt (2008, 2016) and Arlander (2018)

Østern, Jusslin, Knudsen, Maapalo & Bjørkøy (forthcoming)

In short:

- Research is understood as creation. Therefore, research is understood as non-representational.
- The researcher is de-centered and in-becoming throughout the research process.
- The research can be produced, analysed and presented in and through several different modes and materialities for creation.

COLLABORATIVE APPROACHES TO RESEARCH

At the heart of collaborative approaches, there is a strong emphasis on transformation, change, participation and voice.

There is a fine line between research participants and co-researchers in collaborative research projects, and often the same people find themselves in both roles.

The central idea of collaborative approaches is that legitimate knowledge is not only located with the privileged experts and their dominant knowledge. Knowledge needs to be produced in collaboration with local expert knowledge and with the voices of the knowers.

(Savin-Baden & Major, 2013)

HÄR ÄR VI JUST NU + VART VI ÄR PÅ VÄG

HÄR ÄR VI JUST NU: SENSE

Sortering och analys av insamlad data (signalkort / scan cards)

- Kollegiets sortering
- [Konsulter map anti-rasism] analys
- Projektgruppens sortering och analys

Summering och formulering av resultat i rapport av fas 2; omvärldsbevakningen

VART VI ÄR PÅ VÄG: SENSE → SCALE

Detta ställs i nästa fas i relation till styrdokument och tidigare erfarenheter för att utveckla och pröva ny utbildning.

Följ arbetet på Research Catalogue

WORKSHOP: FORMULERA SPANINGAR PÅ SIGNALKORT

I grupper om tre personer. En i varje grupp ansvarar för tid och tråd.

1. Diskutera samtida konstnärliga praktiker; vad händer just nu, vilka signaler om förändring / spaningar kan ni komma på? Någon antecknar identifierade spaningar med stödord. Ca 10 min.
2. Välj en av spaningarna och utveckla den genom att formulera ett signalkort tillsammans. Ett signalkort ska motsvara en spaning. Publicera er spaning på [digital plattform]. Om ni blir klara kan ni utveckla fler signalkort. Ca 20 min.

SAMTAL

REFERENSER

Arlander, A. (2018). Multiple futures of performance as research? In A. Arlander, B. Barton, M. Dreyer-Lude M and B. Spatz (Eds), *Performance as Research. Knowledge, Methods, Impact* (pp. 333-349). New York: Routledge.

Bolt B (2008) A performative paradigm for the creative arts? Working Papers in Art and Design 5: unpaginated.

Bolt B (2016) Artistic research: A performative paradigm? Parse 03 Issue Repetitions and Reneges 3: 129-142.

Haseman B (2006) A manifesto for performative research. *Media International Australia Incorporating Culture and Policy: Quarterly Journal of Media Research and Resources* 118 (February): 98-106.

Holsey Dyrman, Martin; Winther Bjerregaard, Christoffer; Arroyo, Nicolas; toldam, Rune; Liukkonen, Moa; Pavuk, Angela; Korntved Mortensen, Andreas (2018) *Book of futures* Köpenhamn: Bespoke

Koh, J. H. L.; Chai, C. S.; Wong, B.; Hong, H-Y. (2015). *Design Thinking for Education Conceptions and Applications in Teaching and Learning*. Singapore: Springer Science+Business Media [e-bok] doi 10.1007/978-981-287-444-3

Peirce, C.S. (1903/1998). The essential peirce. Selected philosophical writings. Vol. 2 (193-1913). Edited by peirce edition project. Bloomington and indianapolis: indiana university press.

Savin-Baden, M. & Major, C. H. (2013). *Qualitative research – The essential guide to theory and practice*. Routledge.

St. Pierre EA (2011) Post qualitative research: The critique and the coming after. In: Denzin NK and Lincoln YS (eds.). *The SAGE Handbook of Qualitative Inquiry*. Los Angeles, CA: Sage, pp. 611-635.

Østern, Jusslin, Knudsen, Maapalo & Bjørkøy (forthcoming)

TACK FÖR OSS!