



Att se ett landskap

I detta gemensamma arbete har **Erik Lindeberg** och **Edvard Stokstad** filmat landskapsbilder till Eriks film *Nära-Mont Saint-Michel*. Under arbetet har de intresserat sig för hur teknik och begränsningar kan fungera som kreativa verktyg.

Filmen handlar om en 80-årig svensk kvinna som reser till Bretagne för att söka efter en förlorad ungdomskärlek. När Erik och Edvard började samarbeta var huvuddelen av filmen redan inspelad. Vad som behövdes var miljö och landskapsbilder för att ge filmen en starkare närvaro i platsen där berättelsen utspelar sig.

För landskapsbilderna bestämde de sig för att använda formatet Super 16, en äldre analog filmteknik. Detta för att komma åt en tidlös känsla i landskapen, en känsla av längtan och närvaro. Men utöver bildens kvalitet och egenskaper så sökte de begränsningarna och disciplinen som den analoga tekniken erbjuder.



Den som filmar med digital teknik kan trycka på record och filma i timmar. Filmaren ser bilden som den kommer att se ut i sin digitala sökare, och har möjlighet att spela upp den igen för att se hur den blev. Ofta är detta praktiskt, men det kan också skapa en känsla av att aldrig bli riktigt nöjd med det som filmats. Nya tagningar tas om och om igen. Känslan av att bli överraskad inträffar sällan.

Med den analoga kameran syns resultatet av det som filmats först när filmrullen är hemkommen och framkallad. Fotografen får hitta sätt att förlita sig på att bilden fastnar, att skärpan sitter och att exponeringen är rätt. Den analoga filmen är kostsam. Filmens budget tillät endast att ta med sex rullar film, cirka en timmes material. Dessa filmrullar var allt som togs med på resan.

"Vi hyrde en bil och åkte runt på landsbygden med vår tunga kamera, och letade efter bilder som var värda att fångas, det som vi trodde på något sätt skulle passa in i filmens stämning." - Erik



Med begränsningarna upptäckte de en känsla av skapande koncentration; att se tillfällena och bilder på ett annat sätt. Varje bild blir därför resultatet av noggranna överväganden, men också intuition. Är bilden värd att tas? Måste något annat i så fall väljas bort? Att behöva göra urvalet av bilder redan under inspelning ledde till en vördnad för bilden. Både under inspelningen och det senare mötet med resultatet.



Ur filmen *Nära Mont-Saint-Michel* - Foto: Erik Vallsten



Edvard Stokstad

... är en regissör och filmfotograf som intresserar sig för varelsen och maskinen. I hans arbete står relationen mellan kamerabilden och det levda livet i centrum. Förutom sina samarbeten som filmfotograf arbetar han sedan två år på sin film *ME* bygger på ett samtalsexperiment mellan honom och hans mamma.

<https://www.researchcatalogue.net/view/458899/458900/0/0>



Erik Lindeberg

... är en regissör och fotograf baserad i Stockholm. I sitt arbete utgår han ofta från dokumentär metodik för att skapa fiktiva berättelser. Han arbetar just nu med att slutföra sin film *Nära Mont-Saint-Michel*, som handlar om en 80-årig kvinna som reser till Bretagne för att söka efter en förlorad ungdomskärlek.

<https://www.researchcatalogue.net/view/459228/459229/0/0>