

REQUETE





Muere el italiano como mula. De tanto ser cabalgado. El tigre del Maestrazgo es temido por su afán de torero. De sus víctimas se lleva las orejas y el rabo. Yung Beeg decía que la tenía como un burro.

Causal fue la conquista agraria del carlismo. Los chicos jóvenes siempre habían vivido como ganaderos y de repente se alistaban a la milicia. Parecían haber desarrollado un campo semántico de su propia masculinidad en relación a los animales que domaban.

La mirilla desde la que los perversos de *Poky's* veían a sus compañeras cambiarse, como *Susana y los viejos*. Pero sobre todo como lo que son: cerditos.

Luego están los animales más individuales. El perro semicubierto de Goya. La sabana de Rousseau. Los pájaros del marido de Frances McDormand en la de *Fargo*.

¿Coincide la organización agraria y/o silvestre con la del requeté?

Me interesa el carlismo, porque al igual que yo, sufre un impedimento a la hora de generar imágenes. Se vale de símbolos pero ni si quieres como los entiende Artaud, en relación al teatro simbólico. Simplemente son símbolos como representantes de sus ideas. Una boina roja no es más que un acreditativo. Desconozco el uniforme maqui, pero creo firmemente que contiene una performatividad incontenible en el discurso. Como las imágenes para Soto-Calderón.

Los carlistas viven por y para un discurso tambaleante, que se sujeta solo por un imaginario finito (limitado y muy fino). La imaginería sacra trasciende su propio significado, siempre en contacto con su contexto. Es un caballo de Troya, revulsivo para la hegemonía.

¿Es la imaginería del carlismo la misma que la de la granja? Si es así podría generar sus propias catástrofes. Catástrofes (entendidas como alteraciones o sucesos) como la de la pocilga de Pasolini, o la granja de Orwell. Catástrofes como el burro de Bresson o la ballena de Pinocho.

¿Puede la masculinidad ganar en su propio juego como lo hizo el arte sacro? ¿Puedo yo subvertir el significado carlista del requeté utilizando sus preceptos ya de por sí inscritos y performativizarlo hasta mi contexto?

Vamos andando, tápate,
que se te ve el requeté.

Tápate, soldado, tápate
que se te ve el requeté.

Requeté;
Tápate el culo, que te se ve.



A la llamada del requeté un requeté conformado por requetés, con sus respectivos requetés, y dentro de estos un mundanal requeté de hombre, se dirigen en travesía hacia sus requetés. Cantando el requeté de la noche anterior pero como si fuese un requeté. Así los más requetés de los requetés se presentan en primera fila, mientras que el resto del requeté mantiene sus formaciones tradicionales requetebién.





Este ejército que ves
vago al yelo y al calor,
la república mejor
y más política es
del mundo, en que nadie espere
que ser preferido pueda
por la nobleza que hereda,
sino por la que el adquiere;
porque aquí a la sangre excede
el lugar que uno se hace
y sin mirar cómo nace
se mira como procede.

Aquí la necesidad
no es infamia; y si es honrado,
pobre y desnudo un soldado
tiene mejor cualidad
que el más galán y lucido;
porque aquí a lo que sospecho
no adorna el vestido el pecho
que el pecho adorna al vestido.

Y así, de modestia llenos,
a los más viejos verás
tratando de ser lo más
y de aparentar lo menos.

Aquí la más principal
hazaña es obedecer,
y el modo cómo ha de ser
es ni pedir ni rehusar.

Aquí, en fin, la cortesía,
el buen trato, la verdad,
la firmeza, la lealtad,
el honor, la bizarría,
el crédito, la opinión,
la constancia, la paciencia,
la humildad y la obediencia,
fama, honor y vida son
caudal de pobres soldados;
que en buena o mala fortuna
la milicia no es más que una
religión de hombres honrados.



Epitafio a un italiano llamado Julio.
Francisco de Quevedo, Primeras décadas del siglo XVII.

Yace en saquete llano
Julio el italiano,
que a marzo parecía
en el volver de rabo cada día.
Tú que caminas la campaña rasa,
Cósete el culo, viandante, y pasa.

Murióse el triste mozo malgrado
de enfermedad de mula de alquileres,
que es decir que murió de cabalgado.
Con palma le enterraron las mujeres;
y si el caso se advierte,
como es hembra la Muerte,
celosa y ofendida,
siempre a los putos deja corta vida.

Luego que le enterraron,
del cuerpo corrompido
gusanos se criaron,
a él tan parecidos,
que en diversos montones
eran, unos con otros, bujarrones.



[HTTPS://YOUTU.BE/B2YTTXQQA6M](https://youtu.be/b2yTTXQQA6M)

[HTTPS://YOUTU.BE/KA6KMEYE7S8](https://youtu.be/ka6kmeYe7s8)