

Amra Heco



Amra Hećo föddes i Sarajevo och flyttade till Stockholm under tonåren när kriget bröt ut i Bosnien och Hercegovina. Hon har tidigare studerat film och teatervetenskap. Hon jobbar inom Public Service, samt som medieutbildare och kulturproducent inom Stockholm Stad. Hon har också varit aktivt inom ideella organisationer kring frågor som rör mänskliga rättigheter, samhällsentreprenörskap och multikulturella samhällsutmaningar. Under sin masterutbildning i dokumentärfilm vid StDH har hon undersökt djupdykande konstnärliga praktiker och kreativa sätt att försjunka sig i det filmiska skapandet.

(eng)

Amra Hećo was born in Sarajevo. She moved to Stockholm in her early teens due to the war in her home country, Bosnia and Herzegovina. Educated in theater and, she has worked as a freelance filmmaker, radio journalist and as media educator for the City of Stockholm. She has been active in the NGO world, where she has conceptualized and run a several successful projects with the focus on human rights, social entrepreneurship and the role of mass media in multi-cultural societies. During her masters in documentary film at SADA she has researched artistic immersive practices and creative ways to go deeper into the cinematic artistic practice.

A note on the exposition



Jag har undersökt djupdykande konstnärliga praktiker där jag sökt mig till platser och möten som kan fördjupa min förståelse för den kreativa drivkraftens natur. I expositionen bjuder jag besökaren in till två sådana miljöer där nya infall, känningar, minnen och kopplingar kan väckas till liv. Det lilla förrådet tillhör barndomens värld, där det är lätt att försvinna in i fantasins värld. Den andra miljön är naturen och dess element med sina uppslukande och helande krafter, där det vida landskapet öppnar sinnet för nya infallsvinklar och tankehorisonter.

(eng)

I have been exploring immersive artistic practices by seeking out places and meetings that could help me deepen my understanding of the driving forces behind the creative inspiration. In the exposition I invite the visitor to two such spaces where new ideas, sensibilities, memories and connections can be awakened. The storeroom, or the closet, belongs to the world of childhood, where it is easy to disappear into a fantasy world. The other space is of nature and its elements, with their immersive and healing powers, when the wide landscape can open up the senses for new fancies and imaginative horizons.

<https://www.researchcatalogue.net/view/412211/412212>