

Referenser

MUSIKDRAMATIK

- Bizet, G. (19nn). *Carmen: opera en quatre actes: tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée*. Paris: Choudens.
- Gluck, C. W. (1962). *Orfeo ed Euridice Orpheus und Eurydike*: (Wiener Fassung von 1762). Kassel: Bärenreiter.
- Händel, G. F. (1980). *Julius Caesar Oper in drei Akten von Nicola Haym = Giulio Cesare: opera in tre atti di Nicola Haym*. Kassel: Bärenreiter.
- Lehár, F. (1906). *Die Lustige Witwe Operette in drei Akten*. Wien: Doblinger.
- Löfberg, M., Dahlberg, T. (2018). *Stark som döden* / [musik av Maria Löfberg; libretto och musikalisk dramaturgi av Tove Dahlberg och Maria Löfberg]. Falkenberg respektive Stockholm: Maria Löfberg [eget förlag].
- Maitzner, M., Bergwall, M. (2021). *Mimi: chamber opera*. [musik av Magdalena Meitzner; libretto av Märit Bergwall]. [Outgiven].
- Mascagni, P. & Haksell Dole, N. (1891). *Cavalleria rusticana Rustic chivalry: melodrama in one act*. (Auktoriserad utg.) New York: Schirmer.
- Monteverdi, C. (2004). *L'Orfeo: favola in musica*: SV 318. London: Eulenburg.
- Mozart, W. A. (2003). *Il dissoluto punito, ossia, Il Don Giovanni dramma giocoso in sei Akten*: KV 527. (11. Auflage / 11th printing). Kassel: Bärenreiter.
- Mozart, W. A. (2000). *Così fan tutte*. Stockholm: Drottningholms slottsteater.
- Mozart, W. A. (1999). *Così fan tutte* KV 588. Kassel: Bärenreiter.
- Mozart, W. A. (1990). *Die Zauberflöte The magic flute*: KV 620. Kassel: Bärenreiter.
- Mozart, W. A. (1999). *Le nozze di Figaro Die Hochzeit des Figaro: Opera buffa in vier Akten*, KV 492. Kassel: Bärenreiter.
- Olovsson, O, Roos, C. (2007). *7 december 1941: kammaropera i en akt*. [musik av Olov Olovsson; libretto av Christina Roos]. Svensk musik.
- Perder, K. (2011). *Hög visa*. Stockholm: Svensk musik.
- Puccini, G. (2005). *La bohème* (scene da La vie de bohème di Henri Murger). Milano: Ricordi.
- Puccini, G. (2006). *Madama Butterfly: tragedia giapponese in tre atti = Japanese tragedy in three acts*. San Giuliano Milanese MI, Italia: Ricordi.
- Purcell, H. (1979). *Dido and Aeneas*. Sevenoaks: Novello.
- Rossini, G. (1998). *Il barbiere di Siviglia The barber of Sevilla*. Milano: Ricordi.
- Saint-Saëns, C. (1993). *Samson et Dalila opéra en trois actes et quatre tableaux*. (Nytr.) Paris: Durand.
- Sandström, S-D., Janzon, L. (2017). *Under en kvinnas hjärta. Elisabets aria*. / [musik av Sven-David Sandström; text av Leif Janzon]. Stockholm: Gehrman's Musikförlag.
- Sandström, S-D., Janzon, L. (2017). *Under en kvinnas hjärta* [Videoupptagning] Elisabets aria / [musik av Sven-David Sandström; text av Leif Janzon]. Piteå: Norrbottenmusiken.
- Strauss, R. (1987). *Elektra Tragödie in einem Aufzug*: op. 82. (Nytt.) Mainz: Fürstner.
- Strauss, R. (1943). *Ariadne auf Naxos Ariadne on Naxos = Ariadne à Naxos*: op 60.

London: Boosey & Hawkes.

Strauss, R. (1943). *Der Rosenkavalier: Komödie für Musik in drei Aufzügen*. London: Boosey & Hawkes.

Strauss, R. (1942). *Capriccio ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug* : op. 85. Mainz: Schott.

KÄLLFÖRTECKNING ÖVRIGT

Abbate, C. & Parker, R. (2015). *A History of Opera*. New York: Norton.

Abbate, C. (1993). Opera, or The Envoicing of Women. I R.A. Solie (red.), *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*, (s. 225-58). Berkeley: University of California Press.

Adichie, C. N. (2009). *The Danger of a Single Story* [Video]. TEDGlobal. Hämtad 2022-11-28, från https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story

Adler, R. K., Hirsch, S. & Mordaunt, M. (red.) (2006). *Voice and Communication Therapy for the Transgender/Transsexual Client: A Comprehensive Clinical Guide*. San Diego: Plural Pub.

Ahlsén, A. & Hallonsten, S. (red.) (2019). *Vem bryr sig?: en antologi om känslomässigt arbete*. [Skärholmen]: Systerkonspirationen.

Ahmed, S. (2017). *Att leva feministiskt*. Hägersten: Tankekraft förlag.

Ahvenniemi, R. S. (2021). *Musical Composition as Lingering Reflection: Exploring the Critical Potential of Music*. Helsinki: Faculty of the Arts, University of Helsinki.

Allanbrook, W. J., Hunter, M., & Wheelock, G. (2000). Staging Mozart's Women. I M. A. Smart (red.), *Siren Songs: Representations of Gender and Sexuality in Opera* (s. 47-66). Princeton: Princeton University Press.

Ambjörnsson, F. (2004). *I en klass för sig: genus, klass och sexualitet bland gymnasietjejer*. Diss. Stockholms universitet, 2004. Stockholm.

André, N. (2006). *Voicing Gender: Castrati, Travesti, and the Second Woman in Early-nineteenth-century Italian Opera*. Bloomington, IN: Indiana University Press.

Atwood, M. (1982) *Second words: Selected Critical Prose*. Toronto: Anansi.

Austin, J. L. (1976). *How to Do Things With Words: the William James Lectures Delivered at Harvard University in 1955*. Oxford: Oxford University Press.

Axelsson, M. (2014). Pirater på scenkonstens hav. I Tova Gerge (red.), *Att delta på djupet: publikinteraktion i scenkonst för och med barn och unga*, (s. 5-17). Linköping: ung scen/öst.

Axelsson, M. & Gerge, T. (2014). Vad är det här för bok? I T. Gerge (red.), *Att delta på djupet: publikinteraktion i scenkonst för och med barn och unga*, (s. 35-41). Linköping: ung scen/öst.

Bacchus Hertzman, J., Grundqvist, M. & Wennö, J. (2018). *Rapport om sexuella trakasserier inom scenkonsterna*. Kantar Sifo för Teaterförbundet för scen och film, Svensk Scenkonst, Sveriges Yrkesmusikerförbund och Musikerförbundet. Hämtad 2021-06-31, från <https://scenochfilm.se/wp-content/uploads/2018/04/Rapport-Kantar-Sifo-2018.pdf>

Bagemihl, B. (1999). *Biological Exuberance: Animal Homosexuality and Natural Diversity*.

- London: Profile.
- Baier, A. C. (1994). *Moral Prejudices: Essays on Ethics*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Barker, C. (2008). *Cultural studies: Theory and Practice*. London: SAGE.
- Bauer, G. (Regissör). (2002). *Venus Boyz* [Film]. ONIX Films, Clock Wise Productions, Westdeutscher Rundfunk (WDR).
- Beaumarchais, P.A.C.D. (1814). *Den brottsliga modern eller Den andre Tartuffe. Drama i fem akter, af P.A. Caron de Beaumarchais. Öfversättning. Stockholm, tryckt i kongl. ordens-boktryckeriet, 1814*. Stockholm.
- Beaumarchais, P.A.C.D. (1991). *Figaros bröllop*. Lund: Studentlitteratur.
- Beauvoir, S. D. (1995). *Det andra könet*. Stockholm: PAN/Norstedts.
- Belgrano, E. (2011). "Lasciatemi morire" o farò "La finta pazza": *embodying vocal nothingness on stage in Italian and French 17th century operatic laments and mad scenes: a music research drama thesis in a prologue and 3 acts*. Diss. Göteborg: Göteborgs universitet.
- Berg, L. (1999). *Lagom är bäst: unga kvinnors berättelser om heterosexuell samvaro och pornografi*. Stockholm: Bilda.
- Berger, J. (1972). *Ways of Seeing: Based on the BBC Television Series with John Berger*. London: British Broadcasting Corporation and Penguin Books.
- Berger, J., Blomberg, S., Fox, C., Dibb, M. & Hollis, R. (2018). *Sätt att se på konst*. Stockholm: Lindskog Förlag.
- Beskow, C. (2015). *Feministiskt perspektiv på operagestaltning. Konstnärlig reflektion genom arbetet med Santuzza i Cavalleria Rusticana*. (Masterarbete) Stockholm: Stockholms konstnärliga högskola.
- Björck, C. (2011). *Claiming Space: Discourses on Gender, Popular Music and Social Change*. Diss. Göteborg: Göteborgs universitet.
- Björkman, L. & Bromseth, J. (red.) (2019). *Normkritisk pedagogik: perspektiv, utmaningar och möjligheter*. Lund: Studentlitteratur.
- Blackmer, C. E., & Smith, P. J. (1995). *En Travesti: Women, Gender Subversion, Opera*. New York: Columbia University Press.
- Boethius, F. (2018). *Våroffer* [Programblad]. Stockholm: Kulturhuset Stadsteatern.
- Boethius, S. (2015). *Män, våld och moralarbete: rapporter från män som sökt behandling för våld i nära relationer*. Diss Lund: Lunds universitet, 2015. Lund.
- Bornemark, J. (2020). *Horisonten finns alltid kvar: om det bortglömda omdömet*. Stockholm: Volante.
- Bornemark, J., Svenaeus, F. (red.) (2009). *Vad är praktisk kunskap?* Huddinge: Södertörns högskola.
- Brett, P. (2006) *Music and Sexuality in Britten: Selected Essays*. Berkeley: University of California Press.
- Bromseth, J. & Darj, F. (red.) (2010). *Normkritisk pedagogik: makt, lärande och strategier för förändring*. Uppsala: Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet.
- Brown, B. (2021). *Atlas of the heart: mapping meaningful connection and the language of human experience*. London: Vermilion.
- Brownmiller, S. (1977). *Våldtäkt*. Stockholm: PAN/Norstedts.

- Butler, J. (1988). Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. *Theatre journal*, 40(4), (s. 519-531).
- Butler, J. (1993). *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York: Routledge.
- Butler, J. (2007). *Genustrubbel: feminism och identitetens subversion*. Göteborg: Daidalos.
- Cambridge Dictionary (u.å). Resting bitch face. I *Cambridge Dictionary*. Hämtad 2022-10-04, från <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/resting-bitch-face>
- Carastathis, A. (2016). *Intersectionality: Origins, Contestations, Horizons*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Clément, C. (2000). Through Voices, History. I M. A. Smart (red.), *Siren Songs: Representations of Gender and Sexuality in Opera* (s. 17-28). Princeton: Princeton University Press.
- Clément, C. (1979). *L'Opera ou la défaite des femmes*. Paris: Grasset.
- Clément, C. (1988). *Opera, or, the Undoing of Women* (B. Wing, Trans.). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Connell, R. (1987). *Gender and Power: Society, the Person and Sexual Politics*. Cambridge: Polity in association with Blackwell.
- Connell, R. & Messerschmidt, J.W. (2005). Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept. *Gender & Society*, 19 (6), (s. 829-859). <http://www.jstor.org/stable/27640853>
- Cook, N. (2013). *Beyond the score: music as performance*. Oxford: Oxford University Press.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*: Vol. 1989: 8.
- da Ponte, L. (2000). *Così fan tutte*. Översättning: Lars af Malmberg. Stockholm: Drottningholms slottsteater.
- Derwinger, L. (2014). *Föredraget: en anakronistisk intervju med Bach*. Stockholm: Dialoger.
- Derwinger, L. (2010). *Godnatt*. Stockholm: Dialoger förlag och metod.
- Deutsch, F. M., LeBaron, D., & Fryer, M. M. (1987). What is a smile? *Psychology of Women Quarterly*, 11(3), (s. 341-351). <https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.1987.tb00908.xe>
- Diamond, E. (1997). Brechtian Theory/Feminist Theory: Toward a Gestic Feminist Criticism. I *Unmaking Mimesis* (s. 43-55). London & New York: Routledge.
- Doğantan-Dack, M. (2015). Artistic Research in Classical Music Performance. *PARSE Journal, Judgement* (1), (s. 27-40). Göteborgs universitet och Platform for Artistic Research Sweden.
- Dolan, J. (1988). *The Feminist Spectator as Critic*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Edemo, G. (2016). *Normer, makt och motstånd: Ett kalejdoskop* (Magisteruppsats). Stockholm: Institutionen för praktisk kunskap, Södertörns högskola. Tillgänglig: <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A944955&dsid=-444>
- Edemo, G. (2009). Välkommen till Genusmaskeraden. I G. Edemo & I. Engvoll (red.), *Att gestalta kön: Berättelser om scenkonst, makt och medvetna val*, (s. 117-122). Stockholm: Teaterhögskolan i Stockholm.
- Edemo, G. & Andersson, L. (2015). *Feminist från insidan: 101 sätt att påverka en organisation (och överleva det)*. Stockholm: Settings.
- Edemo, G. & Engvoll, I. (red.) (2009). *Att gestalta kön: Berättelser om scenkonst, makt och medvetna val*. Stockholm: Teaterhögskolan i Stockholm.

- Edemo, G. & Hagström-Ståhl, K. (2009). Strategier för framtiden. I G. Edemo & I. Engvoll (red.), *Att gestalta kön: Berättelser om scenkonst, makt och medvetna val*, (s. 214-227). Stockholm: Teaterhögskolan i Stockholm.
- Edemo, G., Hagström-Ståhl, K., Lund, A. & Gislén, Y. (2009). Inga färdiga svar. I G. Edemo & I. Engvoll (red.), *Att gestalta kön: Berättelser om scenkonst, makt och medvetna val*, (s. 91-104). Stockholm: Teaterhögskolan i Stockholm.
- Ehn Knoblock, I. & Bender, G. (2021). *Hur mår doktoranden?* [Elektronisk resurs] : en rapport från fackförbundet ST, STS och TCO om forskarstuderandes psykosociala arbetsmiljö. Stockholm: Fackförbundet ST.
- Ekenstam, C. (red.) (1998). *Rädd att falla: studier i manlighet*. Stockholm: Gidlund.
- Elf Karlén, L., Stormdal, E., & Vinthagen, R. (2008). *Större än så här: Tankar för en genusnyfiken gestaltning*. Stockholm: Bokförlaget Atlas.
- Erickson, R. J. (2005). Why Emotion Work Matters: Sex, Gender, and the Division of Household Labor. *Journal of Marriage and Family*, 67(2), (s. 337-351).
- Eriksson, M. B. (2021). *Freebird Malmö*. Hämtad 2021-06-08, från <https://freebirdmalmö.wordpress.com/om>
- Forsare, M. (2013). En yacht bland atlantångarna. *Teatertidningen*. 5.
- Forssell, J. (2015). *Textens transfigurationer*. Diss. Stockholm; Lund: Stockholms konstnärliga högskola; Konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet, 2015. Stockholm.
- Forskningsrådsnämnden (1999). *Manligt och omanligt i ett historiskt perspektiv*. Stockholm: Forskningsrådsnämnden (FRN).
- Vetenskapsrådet. (2019). *Forskningsöversikt 2019 Konstnärlig forskning* [Elektronisk resurs].
- Fransson, P. (2018). *Omförhandlingar: kropp, replik, etik*. Diss. Lund: Lunds universitet, 2018. Lund: konstnärliga fakulteten, Lunds universitet.
- Furness, H. (2018). Royal Opera House tenor rejects 'in your face' sexual violence against women on stage. *The Telegraph*. Hämtad 2021-07-02, från <https://www.telegraph.co.uk/news/2018/01/03/royal-opera-house-tenor-rejects-face-sexual-violence-against>
- Ganetz, H., Hansson, K. & Sveningsson, M. (2022). *Maktordningar och motstånd: forskarperspektiv på #metoo i Sverige*. Lund: Nordic Academic Press.
- Goffman, E. (1974). *Jaget och maskerna: En studie i vardagslivets dramatik*. Stockholm: Rabén & Sjögren.
- Goldman, A. (1988). *Våra bibliska mödrar*. Stockholm: Natur & kultur.
- Gunnarsson, A. C. (Värd). (2022-12-11). Det högre ståndet – kvinnor i mansroller. [Poddavsnitt]. I *P2 Dokumentär*. Sveriges Radio. <https://sverigesradio.se/avsnitt/det-hogre-standet-kvinnor-i-mansroller>
- Gustafsson, A. (2006). Dom ger tanken kropp – representationer av kön i scenkonst. I *SOU 2006: 42. Plats på scen*.
- Gustavsson, B. (2000). *Kunskapsfilosofi: tre kunskapsformer i historisk belysning*. Stockholm: Wahlström & Widstrand.
- Hadlock, H. (2012). Opera and Gender Studies. I N. Till (red.), *The Cambridge Companion to Opera Studies*, (s. 257-275). Cambridge: Cambridge University Press.
- Hadlock, H. (2000). The Career of Cherubino, or the Trouser Role Grows Up. I M. A. Smart (red.), *Siren Songs: Representations of Gender and Sexuality in Opera* (s. 67-92). Princeton: Princeton University Press.

- Haglund, B. (2003): 'Stimulated recall': Några anteckningar om en metod att generera data. *Bulletin Monumental*, 8, (s. 145-157).
- Hagström-Ståhl, K. (2016). Feminine Destruction and Masculine Protagonism – Notes on Gender, Iterability and the Canon. *PARSE Journal, Repetitions and Reneges* (3), (s. 73-84). Göteborgs universitet och Platform for Artistic Research Sweden.
- Hagström-Ståhl, K. (2013). Processen med Fröken Julie. *Tidskrift för genusvetenskap* (1), (s. 81-102).
- Haraway, D. J. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. I *Feminist Studies* (14(1988):3), (s. 575-599).
- Hardy, J. W. & Easton, D. (2018). *Den etiska slampan*. [Falun]: Gir förlag.
- Hemström, K. (2018). *Verktyg för gemensam kunskapsproduktion: Exempel från Mistra Urban Futures plattform i Göteborg 2010-2016*. (Mistra Urban Futures Report 2018:2) Hämtad 2022-02-09, från https://www.mistraurbanfutures.org/sites/mistraurbanfutures.org/files/Mistra%20Report_2018.pdf
- Hjertström Lappalainen, J. (2014). Att reflektera över det som ännu inte sagts. I M. William-Olsson (red.), *Methodos: konstens kunskap, kunskapens konst*, (s. 63-84). Linderöd: Ariel.
- Hochschild, A. R. (2012). *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*. Berkeley: University of California Press.
- Holmertz, S. E. (2020). *The Otherness of the Self: How to Curate a Seventeenth Century Opera and Sing All the Roles Yourself* [Doktorsavhandling, Norges musikkhøgskole]. Research Catalogue. <https://www.researchcatalogue.net/view/330440/330441>
- Holmqvist, S. (2017). *Transformationer: 1800-talets svenska translitteratur genom Lasse-Maja, C. J. L. Almqvist och Aurora Ljungstedt*. Diss. Uppsala: Uppsala universitet, 2017. Göteborg.
- Howland, C. W. (2014). *A Feminist Perspective on Opera Interpretation: The Case of Richard Wagner's "Der fliegende Holländer"*. [Münster]: Lit Verlag.
- Hughes, P. (2009). Skärvan i min manliga blick. I G. Edemo & I. Engvoll (red.), *Att gestalta kön: Berättelser om scenkonst, makt och medvetna val*, (s. 115-116). Stockholm: Teaterhögskolan i Stockholm.
- Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet. (2012). *Musik och genus: röster om normer, hierarkier och förändring*. Göteborg: Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet.
- Intimitet på scen, TV och film. (2021). Malin B. Erikson Intimitetskoordinator. Hämtad 2021-08-27, från <https://www.malinberikson.com/intimacy>
- Johannisson, B., Gunnarsson, E. & Stjernberg, T. (red.) (2008). *Gemensamt kunskapande: den interaktiva forskningens praktik*. Växjö: Växjö University Press.
- Johannisson, K. (1994). *Den mörka kontinenten: kvinnan, medicinen och fin-de-siècle*. Stockholm: Norstedts.
- Johannisson, K. (2015). *Den sårade divan: om psykets estetik (och om Agnes von K, Sigrid H och Nelly S)*. Stockholm: Bonnier.
- Johnson, T. W. & Wassersug, R. J. (2015). Eunuchs. I P. Whelehan & A. Bolin (red.), *The International Encyclopedia of Human Sexuality*. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell.

- Jonsson, S. (2022). *Den otyglade skönheten: 5 saker konsten vet om demokratin*. [Stockholm]: Norstedts.
- Josefson, I. (2015). Varför en akademisk utbildning i praktisk kunskap? I B. Göranson & L. Mouwitz (red.), *Bildning och paradox: en idéskrift*, (s.41-53). Stockholm: Dialoger.
- Josefson, I. (2012). Förord. I H. Larsson, *Intuition: Några ord om diktning och vetenskap*, (s. 5-7). Stockholm: Dialoger.
- Josefson, I. (1998). *Läkarens yrkeskunnande*. Lund: Studentlitteratur.
- Karlsson, K. A. (2011). *Thinkst Thou To Seduce Me Then?: Impersonating Female Personas in Songs by Thomas Campion (1567-1620)*. Diss. Göteborg: Göteborgs universitet.
- Kloiber, R. (1957). *Taschenbuch der Oper*. Regensburg: Bosse.
- Kloiber, R., Konold, W. & Maschka, R. (2016[1985]). *Handbuch der Oper*. (14., grundlegend überarbeitete Auflage.) Kassel: Bärenreiter.
- Kommissionen mot sexuella trakasserier inom scenkonsten. (2018). *Ett tillfälle att ta vara på för att skapa förändring: rapport*. Teaterförbundet och Svensk scenkonst. Hämtad 2021-06-31, från https://scenochfilm.se/wp-content/uploads/2018/04/rapport_ett_tillfalle_att_ta_vara_pa_webb.pdf
- Kostenbaum, W. (1993). *The Queen's Throat: Opera, Homosexuality, and the Mystery of Desire*. New York: Poseidon Press.
- Kuhar, R. & Paternotte, D. (red). (2017). *Anti-Gender Campaigns in Europe: Mobilizing Against Equality*. London: Rowman & Littlefield International, Ltd.
- Kåver, A. (2009). *Himmel, helvete och allt däremellan: om känslor*. Stockholm: Natur & kultur.
- LaFrance, M. (2013[2011]). *Why Smile?: The Science Behind Facial Expressions*. New York: W. W. Norton.
- LaFrance, M., Hecht, M. A., & Paluck, E. L. (2003). The Contingent Smile: A Meta-analysis of Sex Differences in Smiling. *Psychological Bulletin*, 129 (2), (s. 305-334). <https://doi.org/10.1037/0033-2909.129.2.305>
- Larsson, B. (2010). *Ett delat rum: agonistisk feminism och folklig mobilisering: exemplet Kvinnofolkshögskolan*. Göteborg: Makadam.
- Larsson, H. (2012). *Intuition: Några ord om diktning och vetenskap*. Stockholm: Dialoger.
- Legge, A. (2001). *The Art of Auditioning: A Handbook for Singers, Accompanists and Coaches*. London: Peters.
- Lindén, L. (2012, 10 april). Knäsatta val. *Expressen*. Hämtad 2022-01-14, från <https://www.expressen.se/kultur/knasatta-val>
- Littlejohn, D. (1992). *The Ultimate Art: Essays Around and About Opera*. Berkeley: University of California Press. <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft887008cv>
- Locke, R. P. (1995). What Are These Women Doing in Opera? I C. E. Blackmer & P. J. Smith (red.), *En Travesti: Women, Gender Subversion, Opera*, (s. 59-98). New York: Columbia University Press.
- Lund, A. (2008). *Mellan scen och salong: en kultursociologisk analys av ungdomsteater*. Diss. Växjö: Växjö universitet, 2008. Lund.
- Lund, A. (2009). "Men det är klart att det finns skit": Att gestalta kön – på och av scenen. I G. Edemo & I. Engvoll (red.), *Att gestalta kön: Berättelser om scenkonst, makt och medvetna val*, (s. 171-213). Stockholm: Teaterhögskolan i Stockholm.
- Lundberg, A. (2014). Sårbarhet, trygghet, extas: om vikten av både och i konstnärligt arbete.

- I T. Gerge (red.) (2014) *Att delta på djupet: publikinteraktion i scenkonst för och med barn och unga*, (s.43-49). Linköping: ung scen/öst.
- Lööv, A. O. (2014). *Maskulinitet i feminismens tjänst: dragkingande som praktik, politik och begär*. Diss. Lund: Lunds universitet, 2014. Lund.
- Mahmood, S. (2012). *Politics of Piety: The Islamic Revival and the Feminist Subject*. Princeton: Princeton University Press.
- Malmö universitet. (2021). *Barnet som symbol för "traditionella värden" inom anti-genus-rörelser: en jämförande studie mellan Ryssland och Tyskland*. Hämtad 2023-01-18, från <https://mau.se/forskning/projekt/barnet-som-symbol-for-traditionella-varden-inom-anti-genusrorelser-en-jamforande-studie-mellan-ryssland-och-tyskland>
- Martin, J. & Sauter, W. (1995). *Understanding Theatre: Performance Analysis in Theory and Practice*. Stockholm: Almqvist & Wiksell International.
- McClary, S. (2002). *Feminine Endings: Music, Gender, & Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- McGinnis, P. Y. & Willis, M. M. (2010). *The Opera Singer's Career Guide: Understanding the European Fach System*. Lanham, Md.: Scarecrow Press.
- Melberg, A. (red.) (2020). *Essä*. Göteborg: Daidalos.
- Meyers, D. T. (2014, September 8). *Philosophical Feminism*. *Encyclopedia Britannica*. Hämtad 2021-04-15, från <https://www.britannica.com/topic/philosophical-feminism>
- Modigliani, A. (1917). *Reclining nude* [detalj, målning]. I D. Krystof (1996), *Amedeo Modigliani, 1884-1920: The Poetry of Seeing*. (omslaget). Köln: Benedikt Taschen.
- Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen*, 3, (s. 6-18).
- Mulvey, L. (1995). Spelfilmen och lusten att se och Eftertankar om Spelfilmen och lusten att se, inspirerade av Duell i solen. I L. G. Andersson & E. Hedling (red.), *Modern filmteori*. 2. (s. 30-54). Lund: Studentlitteratur.
- Nachmanovitch, S. (2010). *Spela fritt: improvisation i liv och konst*. ([Ny utg.]). Göteborg: Ejeby.
- Nationalencyklopedin*, Femme fatale. Hämtad 2021-09-23, från <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/femme-fatale>
- Nationalencyklopedin*, Kliché. Hämtad 2021-06-17, från <http://www.ne.se/uppslagsverk/ordbok/svensk/kliche>
- Nationalencyklopedin*, Norm. Hämtad 2021-06-09, från <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/norm>
- Nationalencyklopedin*, Kvinnan tige i församlingen. Hämtad 2021-03-1, från <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/kvinnan-tige-i-forsamlingen>
- Nationalencyklopedin*, Normkritik. Hämtad 2021-06-09, från <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/normkritik>
- Nationalencyklopedin*, Page. Hämtad 2019-10-18, från <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/page>
- Nationalencyklopedin*, Stereotyp. Hämtad 2019-09-06, från <http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/stereotyp>
- Nygren, G. (2012). *Arior ord för ord: översättningar för sångare och sånglärare från italienska, franska, tyska och engelska*. Norsborg: Recito.
- Olofsson, K. (2018). *Composing the Performance: An Exploration of Musical Composition as a Dramaturgical Strategy in Contemporary Intermedial Theatre*. Diss. Lund: Lunds universitet, 2018. Lund.

- Oreglia, G. (2002). *Commedia dell'arte: maskerna, komedianterna, scenarierna*. Stockholm: Ordfront.
- Perski, K. (2020). *Levandegörandets poetik: Den blindes käpp: På spaning efter musikdramat Gränsland och transformationen av dramat via text, vokalt och instrumentalt agerande*. Diss. Stockholm: Stockholms konstnärliga högskola. <https://www.researchcatalogue.net/view/620268/792445>
- Persson, A. (2012). *Ritualisering och sårbarhet: ansikte mot ansikte med Goffmans perspektiv på social interaktion*. Malmö: Liber.
- Pettersson, C. (1971). *Teaterkunskap Grundbok*. Stockholm: Natur & kultur.
- Potter, J. (1998). *Vocal Authority: Singing Style and Ideology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Reynolds, M. (1995). Ruggiero's Deception, Cherubino's Distrations. I C. E. Blackmer & P. J. Smith (red.), *En Travesti: Women, Gender Subversion, Opera*, (s. 132-151). New York: Columbia University Press.
- RFSL Ungdom. (2021). *Transformering: Ordlista*. Hämtad 2023-01-26, från <https://transformering.se/vad-ar-trans/ordlista>
- Rosén, M. & Arneback, E. (2021). Living the Paradox of Risk: An Approach for Teachers in Democratically Challenging Situations in Education. *Philosophical Inquiry in Education*, 28(1), (s. 1-11).
- Rosenberg, T. (2018). *HBQ spelar roll: mellan garderob och kanon*. Stockholm: Leopard förlag.
- Rosenberg, T. (2016). *Don't Be Quiet, Start a Riot: Essays on Feminism and Performance*. Stockholm: Stockholm University Press.
- Rosenberg, T. (2012). *Ilka, hopp och solidaritet: med feministisk scenkonst in i framtiden*. Stockholm: Atlas.
- Rosenberg, T. (2004). *Besvärliga människor: kommunikation till varje pris!: teatersamtal med Suzanne Osten*. Stockholm: Atlas.
- Rosenberg, T. (2002). *Queerfeministisk agenda*. Stockholm: Atlas.
- Rosenberg, T. (2000). *Byxbegär*. Göteborg: Anamma.
- Rosselli, J. (1992). *Singers of Italian Opera: The History of a Profession*. Cambridge: Cambridge University Press.
- RuPaul, A. C., & Pian, L. (2014). Born Naked (feat. Clairy Browne). Från *Born Naked*. RuCo, Inc.
- Ryberg, I. & Ekman, Å. (2002-08-02). *K Special: Dragkingdom of Sweden* [TV-program]. SVT.
- Sadie, S. & Bashford, C. (red.) (1992). *The New Grove Dictionary of Opera. Vol. 4, Roe-Z = Appendices*. London: Macmillan.
- Said, E.W. (2016). *Orientalism*. Stockholm: Ordfront.
- Sandén, K. (2021). Att hitta sin röst. *Ottar: tidskrift om sexualitet & samhälle från RFSU*, 3-4 (Transnumret), (s. 80-82).
- Smart, M. A. (1997). Verdi Sings Erminia Frezzolini. *Verdi Forum*: No 24, Article 4. Hämtad 2021-06-15, från <http://scholarship.richmond.edu/vf/vol1/iss24/4>
- SOU 2006:42. *Plats på Scen: Betänkande av Kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet*. Stockholm: Fritzes Offentliga Publikationer.
- Stenshäll, J. (2010). *På jakt efter den dialogiska estetiken*. Stockholm: Carlsson.

- Stockholms konstnärliga högskola. (2023). *Ellen Nymans 30%-seminarium*. Hämtad 2023-01-25, från <https://www.uniarts.se/aktuellt/evenemang/evenemang-vt-2021/ellen-nymans-30-seminarium>
- Strauss, N. (2006). *Spelet: en inträngande analys av raggningsexperternas hemliga sällskap*. Stockholm: Natur & kultur.
- Strindberg, A. (1990). *Fadren: Fröken Julie*. Stockholm: Legenda.
- Svenaesus, F. (2009). Vad är praktisk kunskap? En inledning till ämnet och boken. I J. Bornemark och F. Svenaesus (red.), *Vad är praktisk kunskap?*, (s. 11-34). Huddinge: Södertörns högskola.
- Svenaesus, F. (2009). Känslornas kunskap: exemplet emotionell intelligens. I J. Bornemark och F. Svenaesus (red.), *Vad är praktiskt kunskap?*, (s. 85-102). Huddinge: Södertörns högskola.
- Svenska kyrkan. (2022). *Feministisk bibeltolkning och teologi*. Hämtad 2022-11-30, från <https://www.svenskakyrkan.se/kristentro/feministisk-teologi#feminist>
- Svenska kyrkan. (2021). *Därför är kyrkan queer*. Svenska kyrkan Stockholms stift. Hämtad 2022-11-30, från <https://www.svenskakyrkan.se/stockholmsstift/darfor-ar-kyrkan-queer>
- Svenska kyrkan. (2020). *Störst av allt är kärleken*. Svenska kyrkan Stockholms stift. Hämtad 2022-11-30, från https://www.svenskakyrkan.se/filer/500073/foldern_pride_2020.pdf
- Sverige. Bibelkommissionen (1973) (1999). *Bibeln*. Örebro: Libris.
- Sverige. Skolverket (2009). *Diskriminerad, trakasserad, kränkt?: barns, elevers och studerandes uppfattningar om diskriminering och trakasserier*. Stockholm: Skolverket.
- Torrence, J. (2018). Rethinking the Performer: Towards a Devising Performance Practice. *VIS Journal*, o.
- Tranströmer, T. (2001). *Samlade dikter: 1954-1996*. Stockholm: Bonnier.
- Uddenberg, E. (2022). *Utopiska ögonblick: om Unga Klaras praktiska teaterarbete*. Möklinta: Gidlunds förlag.
- Unander-Scharin, C. (2015). *Extending Opera: Artist-led Explorations in Operatic Practice Through Interactivity and Electronics*. Diss. Stockholm: Kungliga Tekniska högskolan, 2015. Stockholm.
- UK Dictionary (u.å.). Slut shaming. I *Lexico*. Hämtad 2021-06-31, från https://www.lexico.com/definition/slut_shaming
- Uppsala universitet; Vetenskapsrådet. (2022). *Engaging Vulnerability. About EV*. Hämtad 2022-02-28, från <https://www.engagingvulnerability.se/about>
- Vetenskapsrådet. (2015). *Från konstnärlig högskola till universitet: ämnesöversikt, artiklar, recensioner och projektrapporter = From Arts College to University: Subject Overview, Articles, Reviews and Project Reports*. Stockholm: Vetenskapsrådet.
- Vinthagen, R. & Zavalia, L. (2014). *Normkreativ*. Stockholm: Premiss.
- Wennstam, K. (2016). *Flickan och skammen: en bok om samhällets syn på slampor*. Stockholm: Bonnier.
- Westin, M., Calderon, C., Hellquist, A. & Ranger, A. (2016). *Att leda samverkan: en handbok för dig som vill hantera komplexa samhällsutmaningar*. Visby: SWEDES – Swedish International Centre of Education for Sustainable Development.
- White, M. (2012). *Kartor över narrativ praktik*. Lund: Studentlitteratur.
- Wilén, S. (2017). *Singing in Action: An Inquiry Into the Creative Working Processes and*

- Practices of Classical and Contemporary Vocal Improvisation*. Lunds universitet.
- Wine, M. (1994). *Minnena vakar*. Stockholm: Bonnier.
- Woolf, V. & Gubar, S. (2005). *A Room of One's Own*. (1. Harvest ed.) Orlando, Fla.: Harcourt.
- Young, I. M. (1990). *Throwing Like a Girl and Other Essays in Feminist Philosophy and Social Theory*. Bloomington, IN: Indiana Press.
- Young, I.M. (2000). *Att kasta tjejkast: texter om feminism och rättvisa*. Stockholm: Atlas.