

Hoe belangrijk is vormgeving? Voor mij, behoorlijk belangrijk. Dit is het eerst aspect dat je vaak visueel waarneemt. Of tot aangetrokken voelt.

Zou de toeschouwer kunnen participeren? Ja, ik ben heel erg behaarde naar een vorm die om participatie vraagt. Eerst van mijzelf dan van de toeschouwer.

Waar ben je onzeker over? Of dat wat ik doe of maak niet of knullig word. De mening van anderen maar ook dat mijn werk niet zo goed kan zijn als werk van anderen. Of op een bepaald niveau raakt aan mijn eigen kritische voorwaarder. Afwijzing

Heb je een doel voor ogen? Niet concreet maar zoek heel erg / hoop op een vorm die alles laat samenkomen waarin een perfecte balans van mijn werk / onderzoek en participatie vd toeschouwer. Zo dat ik iets heb waarmee ik verder kan als ik afge studeerd ben.

Als je, je ogen dicht doet, wat zie je dan? Een prachtig of, esthetisch, ritueel of ervaring waarin materiaal en zintuigen centraal staan en overdracht plaatsvindt als onderdeel van het geheel een holistische ervaring.

Wat is het belang van dit werk? Een verkenning / experiment van hoe je smaak weergeeft / vorm geeft.

Onder welke omstandigheden is het tot stand gekomen? Als stap in mijn onderzoek, en het ervaren en niet slechts lezen over het gebruiken van je zintuigen. Deze smaakchallenge vond ik op de website van marres en is gemaakt in samenwerking met Ferran Adria. Het is een stap die ik verder uit wil zetten / werken.

Is de kunst nodig? Het was onderdeel van de opdracht maar past eigenlijk niet zo bij mij. Dus ik verwerp hem. Voor een tweede en derde verkenning. Enkel illustratie maar mag zelfs meer vanuit materiaal ontstaan.

Beleving van de citroen, verbeeldt, versuorder of ervaren? Ik denk verbeeldt maar past niet helemaal bij hoe ik dit zou doen? Andere of nieuwe verbeelding.

Waarom de citroen? Is nodig.


Dat was de opdracht, maar vind ik ook wel aantrekkelijk. Door zijn uitgesproken smaak en beeld aspecten.

11. Ruimtelijke verstaalslag? Ja, maar wat meer / groter / spannender dan dit.

12. Heeft de citroen familie? Ja! veel familie, dit kan in verhemmen.

13. Waarom met de hand? Voor mij is de tactiele ervaring van het materiaal dus het zintuigelijke onmisbaar binnen mijn maakproces. Juist in een digitaal tijdperk moet je de mogelijkheid hebben om je andere zintuigen te blijven ontwikkelen.

14. Is tekst een onderdeel van werk? Voor mij is het eigenlijk onbelangrijk.

15. Wat is de waarde van tekst? 

16. Wat levert associëren op? Een bredere blik en veel interpretaties / kwaliteitshoeken.

17. Waar word je door beïnvloed? Ferran Adria, veel materiaal SMAAK + zintuigelijke MULTI-sensored ervaring.

18. Hoe verhoud mijn naïviteit zich tot de strakke omgeving? Voor mij is dit onderzoekend en geen beeldende stap. Ik denk dat ik de opwachting over wil doen.

19. Welke rol speelt kleur? ik denk belangrijk maar er is te weinig spanning / experiment in materiaal kleur en structuur dat mij persoonlijk aanspreekt.

20. Moet er een overdracht plaatsvinden? Ja maar niet perse via deze vorm dit gaat daarvoor vooraf.

21. Wat betekent intensiteit voor jou? belangrijk maar nog meer intimiteit + tijd + aandacht. De tijd ergens voor vrijmaken of in willen stoppen. Dan want de intensiteit varreert.

22. Een verhouding tussen tekst + beeld