

G. Torelli

Concerto for violin in D minor
A.2.3.9

Concerto per violino A.2.3.9

G. Torelli
(1658-1709)

Adagio **Allegro**

Violino Concertino

Violino I Ripieno

Violino II Ripieno

Viola I

Viola II

Violon (Lund)

Violone (Vienna)

Adagio **Allegro**

Basso Continuo

The musical score is written for a full orchestra and includes parts for Violino Concertino, Violino I Ripieno, Violino II Ripieno, Viola I, Viola II, Violon (Lund), Violone (Vienna), and Basso Continuo. The tempo changes from Adagio to Allegro. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is written for a full orchestra and includes parts for Violino Concertino, Violino I Ripieno, Violino II Ripieno, Viola I, Viola II, Violon (Lund), Violone (Vienna), and Basso Continuo. The tempo changes from Adagio to Allegro. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

7

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 7 7 7 7 7



11

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 7 7

15

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 7 #

7 7 #

f



19

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

5 4 #3

5 4 #

f

23

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

#

5
4

#

5
4



27

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

#3

5
4

4

#3

7
#

5
4
p

31

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.



35

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

5
4

#3

5
4

#

40

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

46

Adagio

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

Adagio

B.C.

43

b7 6 5 7
5 4 4 b3 #

b7 5 5 b
5 4 4 #

52 **Allegro**

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
VI.ne L
VI.ne V

B.C.

$\flat 7$ 5 # $\flat 7$ 5 4 5 #3

$\flat 7$ # $\flat 7$ 5 5

Allegro

57

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
VI.ne L
VI.ne V

B.C.

60

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

6 7 6 7 6 7 6 #3 5

6 7 7 6 7 6 6 7 6 # 5

p

p



64

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7



67

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7

7

7



70

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

6

6

6

73

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

9 # 8 7 # 5

9 # 8 7 # 5

75

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

6 5 # 6 7 # 6

6 5 # 6 7 # 6

79

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

5 4 #3

6

#5 4 #3



82

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 6 7 6 7

46 5

6 5

6 7 7 # # # 6 5

85

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

88

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

p

p

p

p

7

91

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

#

b7 5 5 #3 b7 5

b7 5 # b7 5

94

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

5 #3 b7 5 5 4 #3

7 5 7 5 5 4 #

97

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

6 7 # 6 5 4 #3

6 # 6 5 # 3

4

101

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 6 6 6 #

7 6 6 6 #

5

p

p

p

105

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7

7



108

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7

7

6

7

111

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

f *p* *f* *p*

114

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

f *p* *f* *p*

7 5 # 5 4 #
7 5 # 5 4

117

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

f

f

7 5 5 4 #

7 5 5 4 #



120

Adagio

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

Adagio

#4 6 4 6

124

Andante

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

piano sempre

piano sempre

piano sempre

piano sempre

Andante

128

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

133

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.



138

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

141

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.



146

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

151

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

154

Largo

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

Largo

b b7

170

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 4 7 4 3 7 4 3 6 4 3

7 # 4 3 7 4 3 7 4 3 # 4 3



174

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

6 4 6 6

5 2 # 5

6

177

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

6 6

6 6 5

180

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

186

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

The musical score for measures 186-188 is presented below. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'.

Measure 186: The Violin I part plays a continuous eighth-note pattern. The Violin II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, and Bassoon parts are mostly silent, with a few notes in the second and third measures.

Measure 187: The Violin I part continues its eighth-note pattern. The Violin II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, and Bassoon parts are mostly silent, with a few notes in the second and third measures.

Measure 188: The Violin I part continues its eighth-note pattern. The Violin II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, and Bassoon parts are mostly silent, with a few notes in the second and third measures.

189

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.



192

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

198

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

Vl.ne L

Vl.ne V

B.C.

f

f

$\flat 7$ 5 $\sharp 56$ 76 $\sharp$ 7 $\sharp$ 4 3 7

$\flat 7$ 56 76 $\sharp$ $\sharp$ 4 3 7

202

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

4 3 7 4 3 7 4 3 #

205

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 # 4 2 6 6 5 #

208

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

6 #6 5 6 5 7 7 b



212

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7 7 #3

215

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7

6



218

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

7

6

7

7

222

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

5 56 76 #

5 56 76 #

p

p

p

225

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

228

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

231

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

234

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. I *p*

Vla. II *p*

VI.ne L

VI.ne V

B.C.



237

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

240

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

243

VI.
VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Vl.ne L
Vl.ne V
B.C.

246

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.



249

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

VI.ne L

VI.ne V

B.C.

f

f

f

f

f

f

f

251

VI.

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

Vl.ne L

Vl.ne V

B.C.

5
4 #3

5
4 #3