

Repetitie 27 januari:

### **Coaching: afstappen van het letterlijke + onlogische volgorde opzoeken**

Wat? Coaching Aïcha (feedback)

Waar? Repetitiezaal Het Paleis

Wie? Emelie en Ellen, coach: Aïcha

Deze repetitie hebben we onze eerste coaching gehad. Dit was een zeer vruchtbaar om verder aan de slag te kunnen. We hebben alle scènes die we tot nu toe hebben vastgelegd laten zien aan onze coach Aïcha. Zij heeft hier feedback op gegeven en we zijn daarna meteen ermee aan de slag gegaan.

Hieronder de feedback van Aïcha:

Feedback Aïcha

Ervaren: waardevol thema, goed weten wat we willen vertellen, energie erin gestoken, helder

Werkpuntjes:

- opbouw voorstelling (voorspelbaar) het publiek weet wat er gaat gebeuren
- uitdaging: alles door elkaar gooien van scènes → onvoorspelbaar maken (spelen met volgorde van scènes) (onlogisch = interessant)
- licht: voorspelbare sferen (nuances in het licht)
- schakelen via licht en muziek OF schakelen in spel (sterkst!)
- geen factoren van buitenaf nodig
- alles uitwerken hoe het in het script staat (geraamte) → daarna: nuances zoeken in het spel
- publiek op het verkeerde been zetten (geen goede keuze van de actrices moet het publiek denken) “wa zijn die meisjes nu eigenlijk aan het doen? Waarom kiezen die voor zo’n voorstelling?”
- onderbreking: gevoel en vragen (publiek moet vragen stellen) → nu wordt het te letterlijk genoemd en gaan we het conflict al aan
- dans: evolutie duidelijk tonen → gelijke voet beginnen: even sterk zijn in bewegingen
- alle emoties neerschrijven die ik in het proces heb gevoelt en rond elke emotie een beweging maken, spelen met ritme en snelheid, hoogtes en laagtes,...
- twijfel monoloog: TE letterlijk → poëtischer (de monoloog zeggen niet spelen) de woorden zijn voldoende
- techno nummer: stem regisseur, zinnen die de regisseur heeft gezegd (contrast zinnen en techno dansen: geeft hetzelfde gevoel van wrijving weer die ik heb gevoelt)
- momenten waar ik mij slecht bij heb gevoelt
- mensen laten komen kijken → zonder de uitleg te geven op voorhand

- focussen op spel en scenes → volgorde komt daarna (montage) komt vanzelf (laatste week)
- spel: nog verder gaan,
- EXPERIMENTEREN!!

### Dans: spiegeling

Na de coaching sessie van Aïcha zijn we begonnen met de dans verder uit te werken. We hadden bij de vorige versie van de dans vooral het gevoel dat het “een dansje” was en dat is niet de bedoeling. We willen een verhaal vertellen en daar moesten we naar opzoek gaan.

We hebben toen de keuze gemaakt om met verschillende emoties te werken, emoties die ik doorheen heel de ervaring, het proces heb gevoeld. Ik heb toen een aantal emoties opgeschreven waar we mee aan de slag konden gaan:

- Woede
- Teleurstelling
- Opluchting
- Twijfel
- Onrust
- Verdriet

Deze emoties hebben we gekoppeld aan een beweging. We wilden ons lichaam laten spreken. We hebben ook enkele oefeningen gedaan op vertrouwen en elkaar aanvoelen om de bewegingen gelijk te krijgen. Ook hebben we gespeeld met snelheid en ritmes. Onder leiding van Emelie.

- Samen naar achter vallen
- Gelijk springen
- Samen naar voor vallen
- Gelijk lopen
- ...

### View pointing:

Door de ruimte wandelen in lijnen. Bewust zijn van de ruimte om ons heen en de personen die in de ruimte lopen. Voelen waar je lichaam naartoe wil, en al je impulsen volgen.

### Gesprek context:

We hebben ook een kort gesprek gehad over de context en het belang ervan. hoe het komt dat context zo belangrijk voor ons is. we hebben dit gesprek ook opgenomen en daar kwam vooral uit dat we in een veilige omgeving zijn opgegroeid als kind en dus het nu soms moeilijk is om onveiligheid te identificeren. Omdat we als kind dit niet moesten, door onze veilige opvoedingssituatie. Daardoor vertrouwen we snel mensen, maar moeten we toch leren onze grenzen te stellen.

- ➔ Uiteindelijk kregen we het idee om een scène te maken rond onze kindertijd. De zorgeloze tijd. Misschien herinneringen ophalen van die tijd en daarbij het contrast laten zien van hoe het nu is. (deze tekst gaat Emelie schrijven)