

Samenvatting interview Teun de Leeuw 10 maart 2022

Teun de Leeuw is opgeleid als docent muziek op de opleiding docent muziek in Leiden. Deze opleiding is georiënteerd op het vrijeschoolonderwijs. Teun werkt sinds 8 jaar als docent muziek en geeft nu op drie lagere scholen les. Hij verzorgt daar koorzang voor klas 4, 5 en 6 en geeft vaklessen aan alle klassen inclusief de kleuterklassen.

De kinderen zitten al genoeg in hun hoofd door vakken als taal en rekenen en als ze bij mij komen vind ik het belangrijk dat ze even uit hun hoofd gaan. Samen plezier maken is daarin voor mij belangrijk, maar ook ernst heeft zijn plek. Dansen is voor mij een vondst. Het werkt verbindend en je doet het samen en je bent tegelijkertijd bezig met allerlei muzikale kenmerken zoals vormleer, ritmische vorming en het beleven van toonhoogte.

Bij mij draait het om de groep. Om het individu in de groep en dat je als groep eigenaar wordt van het proces en samen successen behaalt in het musiceren met elkaar. Ik zie muziek als een verbindend vak dat gezondmakend werkt in de groep. Door de muziekles ontstaat een goede sociale sfeer. Als muziekdocent zie ik mezelf als verbinder in dit proces.

Op de scholen waar ik werk is geen duidelijk leerplan. Er is een soort algemeen leerplan landelijk en ik ervaar veel vrijheid om dit zelf in te vullen zoals ik dat wil. Mijn leerplan vormt zich gaandeweg dat ik aan het werk ben.

Kernwaarden van het muziekonderwijs op vrije scholen zijn voor mij; het zingen en koorzang voor de hogere klassen. Daarnaast vind ik het belangrijk dat ze geen les krijgen van een digibord, maar van een mens die mooi kan voor zingen. En dat ze met mooie, natuurlijke instrumenten in aanraking komen die kwalitatief van hoog niveau zijn. Verder zie ik als kernwaarde dat de aangeboden liederen passen bij de leeftijdsfasen, dus geen grondtoon georiënteerde en ritmische liederen bij kleuters bijvoorbeeld. Ik herken in het werk dat het past dat je canon zingt in een vierde klas en meerstemmig zingt in een vijfde.

Het zou goed zijn als er op elke school een vakleerkracht muziek is die koorzang geeft en een uur muziek in elke klas. Daarmee zijn die lessen op een bepaald niveau. De vakleerkracht dient ook als vraagbaak en inspirator voor de klassen leerkrachten. Zo werkt het in ieder geval bij mij.

Voor mij is het belangrijk dat kinderen goed kunnen zingen als ze de school verlaten. Daarnaast is het belangrijk dat ze muziek in hun motoriek, in hun lichaam kunnen ervaren.

Het geeft vrijheid als je het notenschrift beheerst en daarmee aan de gang kunt gaan in het musiceren. Noten leren komt bij mij echter niet aan bod. Ik kom er niet aan toe en vind andere aspecten van het muziekonderwijs belangrijker zoals samen musiceren. Als ik 2 uur in de week zou hebben zou ik het wellicht een plek geven. De Kodály methode zou daarbij een goede tool zijn maar ik ken deze te weinig om deze echt als leerlijn in te zetten.

Ik werk vooral docentgestuurd in mijn lessen.