

Startdocument

Anne Visser



Fascinatie & context

Achtergrond

Een rode draad in mijn werk is de focus op materialen. Tijdens mijn AD opleiding Packaging & Branding aan WDKA [2018–2020] was ik al bezig met het brouwen van SCOPY zwammen in plaats van het [grafisch] ontwerp van de verpakking of het verkooppraatje. Toen ik afstudeerde heb ik die verpakking dan ook maar achterwege gelaten en heb ik mijn afstudeerproject gefocust op bio-materialen. Belangrijk hierin vond ik het laten zien hoe mooi en interigerend materialen kunnen zijn, maar ook het potentieel en de eigenschappen van een materiaal zichtbaar maken was essentieel in mijn afstudeerwerk. De keuze om door te stromen naar Product Design voelde voor mij dan ook als een logische stap. De afgelopen twee jaar heb ik mij verder ontwikkeld in het onderzoeken van materialen. In mijn projecten probeer ik me te laten leiden door het materiaal, door de eigenschappen en het potentieel van het materiaal, om zo tot een passende toepassing te komen.

Inspiratie

Die interesse en fascinatie voor materialen is alleen maar groter geworden tijdens mijn stageperiode bij Studio Billie van Katwijk. Waar ik heb mee mogen lopen in processen van haar project Ventri, waar zij koeienmagen looit tot leer en er uiteindelijk high-end producten van maakt; portomonnee's en tassen. Het materiaal neemt haar mee op reis naar verschillende werelden en industrieën, waardoor ze allerlei andere interessante vraagstukken en ideeën door krijgt.

Een ander voorbeeld van een kunstenaar die zich richt op de narratieve en materiële processen is Christien Meindertsma. In haar werk onderzoekt zij het leven van producten en grondstoffen door middel van onderzoek en documentatie. Meindertsma probeert processen bloot te leggen die door de industrialisatie ver weg zijn geraakt en stimuleert een dieper begrip van de materialen en producten om ons heen. Haar boek, PIG 05049 1:1 (2007), documenteert alle producten die van een enkel varken worden gemaakt en geeft een beeld van de vleesindustrie waartoe we gewoonlijk geen toegang hebben. Ze onderzocht het verband tussen grondstoffen en de dagelijkse producten om ons heen en onthulde een netwerk tussen bron en consument dat steeds onzichtbaarder is geworden.

Startpunt

Ik wil voor dit onderzoek mezelf de opdracht geven om één materiaal uit te kiezen, dat ik de komende maanden ga onderzoeken. Ik wil beginnen met zoveel mogelijk informatie te vergaren over het onderwerp door middel van online onderzoek en het inzien en lezen van boeken, hier hoop ik interessante aanknopingspunten te hebben gevonden die ik de praktijk kan gaan onderzoeken. Net zoals het werk van Billie en Christien wil ik het leven van producten en grondstoffen onderzoeken en documenteren en wellicht hiermee iets kunnen blootleggen. Ik hoop dat mij dit door verschillende werelden en industrieën kan leiden en inzicht geeft in materiële en narratieve processen. Uiteindelijk hoop ik dat dit onderzoek ook mijn start kan zijn mijn afstudeerproject.

'Guided by material'

Doelen

Onderzoeken waar één materiaal/object mij allemaal kan brengen.

Onderzoeken hoe ik zoveel mogelijk informatie kan vergaren over een onderwerp[materiaal/object].

In iteratief proces een duidelijke focus pakken en het onderzoek beeldend presenteren.

Experimenteren met onderzoek visueel maken

Proces visueel vastleggen

Planning

Onderzoek online / boeken

Bevindingen offline opzoeken

Documenteren

Interactie met industrie gelinkt aan het materiaal

Onderzoeksmethoden

Interview

Literatuuronderzoek

Materiaalonderzoek

Onderzoek als iteratief proces

Field research