

Ce document est une invitation à une utilisation attentive du format Lecture-performance (lors de la création d'une oeuvre de ce genre ou de la dénomination d'une oeuvre existante par ce terme). Nous vous encourageons à considérer les liens générés lorsqu'une Lecture-performance est annoncée, a lieu, et reste.

L'UTILISATION DE L'APPELLATION LECTURE-PERFORMANCE* COMME GUIDE

À FAIRE

Traiter le format de la Lecture-performance comme une connaissance en soi¹

Prendre en considération : l'espace, le lieu, la situation, les circonstances et le contexte dans lesquels la Lecture-performance est créée et/ou présentée²

Utiliser le temps, dans la Lecture-performance, afin de produire des espaces³

Être attentif à ce que la Lecture-performance fait en disant et dit en faisant⁴

Interroger comment la Lecture-performance résiste et renforce l'hégémonie⁵

Interroger également les façons à travers lesquelles la Lecture-performance reflète et réfracte les faits, vérités, règles, méthodes, identités, rôles, croyances, visibilité et invisibilité⁶

Explorer les potentiels politiques qui dépassent le contenu de la Lecture-performance⁷

Identifier des points de référence pour la Lecture-performance et secouer le cadre⁸

À NE PAS FAIRE

Ne pas utiliser le format Lecture-performance sans réfléchir au format lui-même⁹

Ne pas négliger la dimension artistique et/ou chorégraphique de la Lecture-performance. Autrement laisser tomber¹⁰

Ne pas oublier que Lecture et Performance existent (aussi) en tant que formats autonomes¹¹

Ne pas croire que la Lecture-performance fait uniquement sens ici et maintenant¹²

Ne pas utiliser la documentation que pour combattre la disparition de la Lecture-performance¹³

Ne pas prendre la Lecture-performance pour le chaînon manquant entre l'art et l'académie¹⁴

Ne pas réduire l'articulation au texte ni le texte à la production de sens dans la Lecture-performance¹⁵

Ne pas croire qu'un ensemble de règles fait que la Lecture-performance se tienne¹⁶

*genre et/ou format

**chaque instruction renvoie à la fiche du même numéro dans la boîte indexée