

Vändpunkt A & A ver II 2017

60-68

utan Skrapigt, Klädnyppor?

förslaget gliss
med släpplöst avslut

Alto

Baskl.

Cello

duvets gropp?

tydligt, oöverskligt

Jag sål - - - - t. Jag

Skrapigt, extremt
högst stråketryck

Stäm-
Kors

Vcl.

cello

gungande ljud

gliss

satt up-pe he-la nat-te- - - - - n. Jag rörgjelt verd

utan klädnyppa

cello

Baskl.

dem i gryning en Sönd-er klippla minnen gliss flät-

klädnypps-
prop. A-sträng

cello
basckel

Aila
- ade med tårar.

Arms

Et till Nir. Et till mig.

(Bil för bit minns Aron som Ailas bror var.)

nästan topplöst men samtidigt uppört

Poetisk bild in redan här?

Nir - Arons minne

Längd: korta 4-5s. eller längre för att etablera bilden?

Djupfärlig puls

G.P.

Arms

Kör

cello

Arms

Kör

PO

LJUDOBJEKT

Poetisk bild: vallon, hand

reser sig ur kören, sätter sig snett bakom Arms...

Nir. Nir.

mjukt pizz

S.P. Arco mjukt gämsligt!

* = halvöppna mun, sila in luft mellan tänderna; ljudlig andning

+ utförs tt, klingar mp-mf

Arens minne 3.

upprört, mer återhållsel

3 3 3

Den brinnande båtarna brinn... Den orinn... an-de

Kör

cello

gliss.

+ = dämpa m. handen, tätt!

mf + fp ett dämpat vrål

båtarna, De dränkta skriva. Mir.

K

C

pizz. S.p. gl. (b) norm.

fp

A

Den brinnande båtarna. De dränk... ta skriva. Ask-flagan

norm. 3

* slut läpparna

K

C

båra i sig

pizz. arco luftljud, tagel ut stall, kropp? norm.

A

rör sig rör sig rör sig sig rör sig rör sig Ask-flagan rör sig an-de tag

K

C

pizz. arco

Arms minne 4.

sintag andetag sintag andetag sim andetag sim andetag sim- tag an- de- tag

sim genom havet Den brin- au- de

br- en Asu- fla- gan

rör sig genom hav - - - et Ande- tag sim- - tag

smile pizz arco gl. gl.

Arens minne 5.

(gliss) *g* *g* *b* *e* *e*

ge-rom hav-et av ed

gl.

2 Sand

Har sig till stranden,

glissando i en rörelse

gliss.

artikulation separerad men ej kod!

4:3

$\leftarrow \overset{3}{P} = P \rightarrow$

kryper i land

hutt-hutt-

tr.

3

hutt-trande (jvd) *horm.*

- hutt-hutt hutt hu- hutt- hutt-trande, skakande

fp

Arens minne 6.

hyperventilerende andning

norm.

huttrende, skakende, spottende; huttuttutt uttrande

cello

hyperventilerende andning

gl.

løgt, huttrende lyd

skaka no nande be hu - - - - - skakende, spott-t-t-t-t-

gl.

gl.

hypervent. andn.

4:3

2:3

2:3

2:3

2:3

norm.

t - - - t

huttrende, skakende, spottende

hypervent. andn.

gliss/bend

gl. b

skakende, huttrende, spottende skakende, huttrende

f

spottande, skrat - - tan - - de. — skakande, skrat - - tan —

-- de. — skakande, skratande. —

er - jop - Och du? Och du? Och du? —

er - jop - Och du? Och du? Och du? —

meno mosso *arco* flaut. *arco* *gl.*

mjellet *f* 3 *tr* Bråsen - i nat tan. — Thus

trb *gl.* *tr* Norm. — s.p. — Norm.

Arons minne 8.

A

andring i mörkret — m — — mer hemma än jag.

plötsligt hårdare

njukt igen

Kör

Vlc

mf

Flykten är viktlös, lätt som rök.

f

som rök,

ppp *mp*

gl.

fortfarande
mjukt

A

Ta livet i hand, .. ditt en-da-liv,

Kör

Byter till ordinarie instrument

Ulc

Ta livet i hand och spring.

p gnolar f försöker visla

vln kl. b

vln solo trumväxel ppp

ca 120

Arms minne

ff Tre härjade män dyker

pp

ff

sega, bändande gliss.

gl.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Arms minne) starts with a fermata, followed by notes for 'Tre härjade män dyker'. The violin part (Vln) has a dynamic marking of 'pp' and a tremolo effect. The flute part (fl) has a dynamic marking of 'ff' and a glissando effect. The cello part (Cello) has a dynamic marking of 'ff' and a glissando effect. The tempo is marked 'ca 120'.

lepp i nat-ten. "Ska du slippe in ska vi ha be-

gl.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'lepp i nat-ten.' and 'Ska du slippe in ska vi ha be-'. The violin part continues with a tremolo effect. The flute part continues with a glissando effect. The cello part continues with a glissando effect.

forts sid 11.

Arens minne II.

Aron

- talt. Slag, sparkar, Slag, Slag, sparkar, sparkar.

(iten or cello)

starkt, kvittalo ljud

slog.

gliss.

blå

ög-on

hört kvarslog

norm.

knarrig, pressad klang

gliss.

norm.

den sköra falsettklangan igen

knigt nävar, kny- t knigt nävar, blå

högt stråcktryck, skrapton

norm.

ff > pp

ff > pp

ff > pp

väsande, äcklat

klanglöst 'r'

sparkar, sparkar, sparkar, los- ko- r

gl.

gl.

gl.

Arab

Arons minne 18

skört, som
innan
pp #

mycket
aggress-
ff int!

skört
pp

smile
ff

pp

blå

3 spar-kar, blå
4 blå

blå, blå
-loskor, blå
spar-kar,

Con forza!
norm.

los-ko-r-
Ord ur mig
Ord ur

blå i blå?
kl med sängen i 8va!

ff

arco

ppz

mig, trån-ger u- - - t
Ord huggar

huggar, huggar, ord
hol-a-r
mot skallar
Ord ur

Handwritten musical score for voice and instruments. The lyrics are: "mig, ord som knivar, spekar, styckar, ord som".

Annotations include: "norm.", "lederbestämning i föredrag", "beträst, hög ljudet pressad klang", and "morande glissando".

Instrument parts for kl. (clarinet) and cello are shown with various markings like "gravel" and "norm.".

VOKALT OCH KLANGLIGT ÄGERANDE, TEST I IMPROVISATIONSFRUNDA

Handwritten musical score for voice and instruments, focusing on vocal and timbral qualities. The lyrics are: "sikt-ar, sikt-ar, mol strup-ar".

Annotations include: "Vok i oktav + kl.", "Cello", "simile", and "21, 25, 29".

The score includes vocal lines and accompaniment for cello and other instruments.

1. A impro, kör som ovan
2. " " , frå i kören reagerar på A, en som ovan
2. " " - " i kören reagerar på A

Ar

andningsljud

andföhl

släp toner

Do-----m

Kör

Körten är fokus.

hypervent. c. adu.

andföhl

hypervent.

norm. gl.

Dom flyr bo--rt ö-er sau-den, ba-ra

(vissling, klång öra)

Vc

gl.

in ut in ut in

stilla

gl.

dam--met Koar. Du ligger framför mig, et hjälplöst

in ut in

ham, Din blå-a blick, et knäknävs- slag.

ppp

