

THEMATISCHE ANALYSE EXPERIMENT 1

FRAGMENTEN UIT DE AUDIOTRANSCRIPTIES VAN DE OEFENINGEN EN NABESPREKINGEN

THEMA'S:

- Beleving
- Beweging
- Gevoel
- Groep
- Kunstbeleving
- Onzekerheid
- Persoonlijke betekenisgeving
- Perspectief
- Reflectie en onderzoek
- Rust en aandacht

CODES:

- Beleving: Beleving, Ervaring (2), Focus op duidelijkheid, Humor, Interessant, Motivatie, Positieve ervaring, Speelsheid, Subjectiviteit, Uitdagingen, Waardering, Waardering voor diepgang, Waardering voor objectiviteit, Waardering voor structuur
- Beweging: Activatie, Interactie met de ruimte – positie, Lichamelijkheid, Spanning
- Gevoel: Afwijzing, Angst, Behoeftte aan ondersteuning, Beleving, Conflicterende behoeften, Emoties, Emotionele behoeften, Emotionele betrokkenheid, Empathie, Extern vs. intern (waarneming vs gevoel), Gevoel, Gevoeligheid, Motivatie, Ontdekken, Opwinding, Overstimulatie, Stress, Verbaliseren, Verrassing, Verwachtingen
- Groep: Afstandelijkheid, Bewustzijn van anderen, Comfort, Communicatie, Connectie, Diepgang, Gedeelde ervaring, Gemeenschappelijk doel, Geruststelling, Geslacht, Gevoel van isolatie, Gezelligheid, Grenzen, Groepsactiviteiten, Groepscohesie, Groepsdynamiek, Huiselijkheid, Interactie, Interpretatie, Isolatie, Moeite met verbinding maken, Nabijheid, Neutraal, Persoonlijke ruimte, Prestatie, Samenwerking, Sociaal project, Sociale connectie, Sociale druk, Sociale interactie, Sociale invloed, Technologie, Veiligheid, Verandering in interactie, Verbeelding, Verbondenheid, Verlangen naar sociale acceptatie, Waardering (2), Waardering voor interpretatie
- Kunstbeleving: Associatie, Beoordeling van kunst, Betrokkenheid, Bewustwording, Creativiteit, Focus op werk, Interactie met kunst, Interesse in dynamieken, Kunstbeleving (2), Perceptie van het werk, Verbeeldingskracht, Verwondering, Waardering voor kunst,
- Onzekerheid: Acteren, Behoeftte aan bevestiging, Negatieve emotie, Onzekerheid (2), Twijfel, Verwarring, Zelftwijfel, Zorgen maken
- Persoonlijke betekenisgeving: Symboliek, Authenticiteit, Betekenisvolle ervaring, Doorzettingsvermogen, Eigenwaarde, Herkenbare elementen, Identiteit, Overanalyseren, Persoonlijke beleving, Persoonlijke groei, Spiritualiteit, Subjectiviteit, Therapeutisch, Zelfbewustzijn, Zelfexpressie, Zelfontdekking, Zelfreflectie (2)
- Perspectief: Aanpassing, Afwisseling, Andere invalshoeken, Anders kijken, Beschouwing, Herkenning, Inzicht, Kunstbeleving, Opmerkzaamheid, Perceptie, Perspectief, Perspectief delen, Perspectief innemen (3), Perspectiefverandering (4), Samenwerking, Verandering, Verbinding, Verrijking
- Reflectie en onderzoek: Aandachtig kijken, Abstract, Analyse, Analytisch denken, Begrip, Behoeftte aan diepgang, Behoeftte aan validatie, Contrast, Curiositeit, Denken, Diepgaande reflectie, Diepte, Experimenteren, Exploratie, Herontdekking, Impact, Intentie, Interessant vinden, Interesse, Inzicht, Kennis delen, Kritisch denken, Nieuwsgierigheid, Observatie, Onderzoeksvraag, Openheid, Realisatie, Reflectie, Verdieping van begrip, Vraagstelling
- Rust en aandacht: Belang van vertragen, Concentratie, Rust, Rustgevend, Tijd, Tijd nemen, Vertragen

Experiment 1 – Nabespreking oefening 1 - Fragmenten

[00:37:13] Ik moet wel zeggen ik vind dat al werkt om echt verdiepend naar een werk te gaan kijken zonder de info. Als ik hier nu voorbij ga komen, dat zijn toch allemaal indrukken of die gevoelens gaan zo heel snel terugkomen, als je nog eens passeert zo. Op een random dag, ga ik sneller hier nog eens bij haar halt houden dan bij een beeld.... Als je dat met een gids doet dan hebt je zo kei snel: ah ja, die heeft gezegd dat dat dit is, dit weet ik al weer....

1:1 [00:37:13] Ik...

- Emotionaliteit: Gevoel
- Onderzoeken...ndachtig kijken
- Onderzoeken...ouding: Diepte
- Onderzoeken...Kritisch denken
- Persoonlijke b...elfreflectie (2)

[00:37:41] En je voelt minder dan.

1:1 Emotionaliteit: Gevoel

[00:37:43] Je hebt ook niet de connectie met haar kunnen maken dan.

1:... Kunstbeleving...ctie met kunst

[00:37:45] ja en met een gids dan nog, kan je zeggen ah, dat is dat beeld, maar ik vind dat sowieso niet zo mooi. Terwijl dit hier zou ik op mijn eigen misschien niet direct superveel interesse in hebben, terwijl als je daar dieper of anders naar kijkt. Je krijgt gewoon veel meer mee, ook van anderen

1:2 [00:3...]

- Kunstbeleving...ing voor kunst
- Onderzoeken...e aan diepgang
- Sociale intera...Sociale invloed
- Sociale intera...or interpretatie

[00:38:56] Ik vind dat sowieso altijd pakkend, als je je wél uitsprekt over kunst of uw beleving van kunst, dat je je dan toch wel herkent in andere mensen, terwijl dat je misschien denkt van: dat ga ik alleen zijn. Omdat ik ook eerst ging daarnet, dacht ik: ja, dat is zo ver gegrepen ofzo, maar dat iedereen dan toch zoiets zegt dat ik denk van: ah ja, daar vind ik mij ook echt wel in en dat we toch allemaal zo'n beetje hetzelfde voelen.

1:3 [00:38:56] ...

- Emotionaliteit: Empathie
- Kunstbeleving...ctie met kunst
- Sociale intera...Verbondenheid

[00:39:31] Ik heb er op heel verschillende manieren naar gekeken vanuit één positie door wat andere mensen erover aan te zeggen waren. Voor de rest vond ik het eigenlijk vrij rustgevend.

1:4 [...]

- Perspectief: P...iefverandering
- Vertragen: Rustgevend

[00:39:45] Fijn ook. Je merkt het ook aan de manier waarop dat je hier staat. Het is wel interessant dat er iets ontstaat precies en dat is bij opstellingen ook. Je ontmoet mekaar altijd een beetje. Dit was nu een individueel stukje in een opstelling maar toch zijn we hier met alle andere rolstoelgebruikers en andere mensen zijn hier ook.

1:5 [00:39:4...]

- Sociale intera...roepsdynamiek
- Sociale interactie: Interactie

Experiment 1 – Totale nabespreking - Fragmenten

[01:33:31] Ja, nu heb ik toch het gevoel dat ik dat beeld niet meteen ga vergeten, zoals je daarstraks zei en dat ik er toch iets heb kunnen uithalen.

[01:33:55] Voor dit beeld specifiek: dat je beelden ook zo op een heel speelse manier kunt ervaren, met zo dat wiebelen.... Dat vond ik een leuke ervaring, maar breder gezien ook gewoon dat ik geen vooroordelen moet hebben over kunstwerken. En dat je altijd wel een manier kunt vinden om in interactie te gaan met kunst. Dat het u niet direct moet aanspreken om een meerwaarde te kunnen zijn.

[01:34:44] Ik had wel een leuke rol. Ik vond die eerst, als ik daar werd geplaatst, vond ik dat wel echt heel heftig. Maar met de input van de anderen, kwamen er zo meer facetten waar ik nieuwsgierig naar kon zijn en waarvan ik voelde van: ah, dat komt binnen en ik kan dingen gaan verkennen, ik kan wat meer bewegen. Wat maakt dat je ineens een veel lichtere, positievere connotatie krijgt bij dat beeld, dan dat er bij mijzelf misschien, misschien ook bij..., dat weet ik niet, initieel was. Ik voel ja, dat is wel imposant en dat is heel leuk. Je kijkt daarnaar en voor mij kwam dat als heel hoekig over. En nu heb ik daar een ander gevoel bij. Een veel spelser gevoel. Waardoor dat blijft hangen. Er blijft iets anders hangen, iets anders over. Ik vond het wel heel leuk om op die manier, door de beleving van iemand anders daar zo ingezet te worden.

[01:36:02] Ik vond dat een leuke rol om toebedeeld te krijgen en dat was ook echt zo van: oh nee, ik mág....dat is echt....

[01:36:23] Ik zie dat als een stukske van mezelf. En een stukske dat ik zo precies lang niet meer heb kunnen beleven dus is dat heel leuk om daar luik nog eens open te trekken.

[01:37:54] Het zegt ook iets voor mij volgens mij, wat Fran heeft verteld omdat dit beeld heeft bij mij ook wel mijn nieuwsgierigheid en ook dat waterachtig gevoel, ook meer mijn gevoel geopend. Ik ben iemand die vaak vanuit mijn hoofd altijd heeft gewerkt of gedacht om ook niet te moeten voelen, om niet te durven voelen. Terwijl nu dat je zo wel voelt van: als je misschien ook gaat zitten ook gewoon en meer ankerpunten hebt, is het wel veilig, je gevoel. Je moet niet bang zijn. Omdat ik wel zei in het begin: oei, moet ik er bang van zijn? En ik denk dat ik ook soms onbewust van andere mensen ook soms dingen heb aangevoeld, en dat ik ook niet altijd weet van: hoort dit bij mij of hoort dit bij de ander? Daarmee was het ook juist leuk dat je niet wist wie er achter ging staan, zodat ik weet van: kijk, je kunt je wel inderdaad verplaatsen in het beeld of in iemand anders. Dan heb je ook een goed beeld van hoe die andere zich voelt. Maar je moet ook nog altijd bij jezelf blijven staan. Ik vond het wel heel leuk, omdat door dit werk te doen, heb ik ook mijzelf ook wel leren kennen, of een facet van mij toch meer leren uitdiepen. Ja, dat mijn gevoeligheid echt een

Onderzoeken...uding: Impact

Onderzoeken...uding: Reflectie

Ervaring: Speelsheid

Kunstbeleving...ling van kunst

Kunstbeleving...ctie met kunst

Kunstbeleving...e van het werk

Kunstbeleving...ing voor kunst

Onderzoeken...ding: Openheid

Ervaring: Speelsheid

Kunstbeleving...ctie met kunst

Onderzoeken...euwsgierigheid

Persoonlijke b...soonlijke groei

Persoonlijke b...elfreflectie (2)

Zintuiglijkheid...uimte - positie

Emotionaliteit: Opwindig

Ervaring: Positieve ervaring

Emotionaliteit: Angst

Emotionaliteit: Gevoel

Emotionaliteit: Gevoeligheid

Onderzoeken...euwsgierigheid

Onzekerheid: Onzekerheid

Persoonlijke b...ving: Identiteit

Persoonlijke b...Zelfontdekking

Sociale intera...Verbondenheid

kracht kan zijn. En mijn nieuwsgierigheid ook. En dan ook, die drakenstaart is blijkbaar geen drakenstaart dus ik zie wel vaak gevaar of gevaar in dingen ofzo. Het heeft er wel mee te maken, want dat heeft ook een soort deining uiteraard. Dus ik zat niet er echt ver vandaan en ik schaam mij ook niet voor mijn fout. Maar ik had ook nog niet echt een correcte blik op het beeld. Wij zijn ook onmiddellijk gaan zitten eigenlijk en ik had maar één visie en daarmee had ik alles gewoon geprojecteerd op dat beeld, die slakkennarm, die drakenstaart die daar ook gewoon doorliep. Dus het was ook wel leuk omdat ik misschien door ook gewoon de mensen te plaatsen, ook al wat kon kijken van: ah ja, dan zei ik het juist, zo is het beeld juist opgesteld. En wat ik ook super komiek vond, was dat inderdaad wat in het beeld ook wel deels ook wordt afgebeeld, is ook zo inderdaad het water of toch een soort watervrouw, dat dat echt ook aan bod kwam bij Sofie en ook dan ook bij mij erna. Dat was wel maf, want dat was echt niet gefaked. Dat was dat echt heel organisch. Ik vond dat echt heel fijn. Dat je er echt gewoon in meedeint, gewoon echt mee kunt voelen met dat beeld, of wat de kunstenaar er heeft in gelegd. Ook figuratief, maar hoe het je gewoon echt meepakt. Echt super maf.

[01:40:21] Wel, ik had het gezien omdat ik normaal... Ik had het daar niet gedaan bij dat beeld (wijst naar het beeld van de vorige oefening). Ik had het hier toch gezien toen ik de mensen had opgesteld. Maar mijn gevoel had er iets mee te maken, want je kan wel zeggen van: ja, logisch, maar nee, het was echt gewoon heel authentiek, mijn gevoel. Ik vond het echt super maf om gewoon te mogen voelen. Dat je wel voelt van: ik voel het écht. Het is geen top down, dat ik het hier gewoon fake ofzo, snap je? Dat vond ik wel héél fijn.

Michael [01:40:53] Ja, ongelooflijk, ja. Het was ook wel op dat gebied ook wel deels therapeutisch voor mij. Omdat je gewoon ook dan kunt... En ik vind het goed dat je nog eens zegt van: kijk als je kunt, ik denk, gewoon connecteren met nieuwsgierigheid. En ik kon echt ook voelen van: inderdaad, dat ik dat zo voel; ik stond hier en jij (wijst naar Emilie) stond daar van: amai, ook gewoon héél het blikveld rondomrond en dat gaf zoveel openheid ook gewoon. Ja, dus dat kán iedereen.

[01:41:58] Ik vond dat iets heel tof om een drakenstaart te mogen zijn. Voor mij maakte dat niet uit of dat nu klopt of niet. Maar het is gewoon super leuk om eens te voelen hoe een drakenstaart voelt... Niet dat je daar denkt van: oh, nu moet ik een creatieve manier vinden om mij in te leven om een drakenstaart te zijn. Het gebeurt gewoon. Maar dan dat het dan zee is en dat het exact voelt als zee. Wow, dat vond ik wel heel straf. Dat is voor dan een beetje de magie van de ervaring.

[01:42:34] Ja, ik wou nog iets zeggen over dat beeld. Dus ik moest ook denken, eigenlijk als een soort associatie ook misschien, met

2:6 [01:3...

Emotionaliteit: Angst
Emotionaliteit: Gevoel
Emotionaliteit: Gevoeligheid
Onderzoeken...nieuwsgierigheid
Onzekerheid: Onzekerheid
Persoonlijke b...ving: Identiteit
Persoonlijke b...Zelfontdekking
Sociale intera...Verbondenheid

2:7 Dus ik zat niet er echt ver vandaan en ik schaam mij...

K
C
C
C
V

2:8 [01:40:21] Wel, ik had...

Emotionaliteit: Gevoel
Persoonlijke b...: Authenticiteit
Persoonlijke b...Zelfbewustzijn

2:9 Michael [01:40:53]...

Onderzoeken...ding: Openheid
Persoonlijke b...Therapeutisch
Perspectief: Perspectief
Sociale intera...Groepscohesie

2:10 [01:41:58] Ik vond...

Ervaring: Positieve ervaring
Verbeelding: Creativiteit
Verbeelding: V...eldingskracht

2:1...

Kunstbeleving...ctie met kunst
Persoonlijke b...g: Spiritualiteit

archetypische energie ofzo, maar je had ook vaak een Mariabeeld, dat staat ook vaak op een soort slang of draak, een beetje soortgelijk. Naar mijn aanvoelen... De slang wordt in de bijbel uiteraard altijd wel als het kwade gepercipieerd. Maar blijkbaar heeft een slang blijkbaar geen zicht, hij kan alleen maar voelen, zodat dat ook voor je gevoel symbool staat, waar ik een beetje bang voor ben. Dus op dat gebied kon ik ook daar met die archetypische energie zowel wat connecteren, had ik daar die associaties mee. Ja, dat er zo heel veel naar boven komt. Ik kan het niet allemaal goed uitleggen.....

Michael [01:43:27] Veel triggert ook of veel naar boven komt.

[01:43:49] Ik had in het begin wel zoiets van: ah ja, nu is gedaan voor mij. Dan was ik echt gewoon zo: ah ja, ik heb even pauze. Maar dan bleef ik kijken en dan zag ik gewoon die connectie vooral tussen jullie twee. En dan dacht ik: oh wacht, ik ga toch zo terug wat dieper kijken en misschien meevoelen wat die daar aan het voelen zijn.

[01:44:21] Nee, ik voelde mij niet betrokken. Dat niet. Maar ik zag gewoon wat dat er aan het gebeuren was en ik vond dat wel mooi om te zien. Ja, maar ik was wel volledig toeschouwer. Ik voelde zelf niks.

[01:45:10] Wat ik misschien in het begin moeilijk vond is dat dat beeld ook weeral heel hard sprak, voordat we zijn begonnen met alles.

[01:45:20] Dus ik had heel hard gevoel van: amai, dat is echt puur vrouwelijkheid wat die hier uitbeeldt, kracht, een krachtige vrouw. En dan begon Michael aan zijn uitleg en moest ik zo mijn gevoel en beeld zowat uitschakelen. Ja, dat vond ik wel moeilijk om te doen.

[01:45:39] Zo ben ik daar ook aan begonnen. Ik dacht dat ook van: amai, shit, omdat dat inderdaad een heftig.... Het is moeilijk is om daar niks bij te voelen. En ik dacht ook even: amai, ok. Maar dan ging dat toch gemakkelijker dan gedacht, kon ik dat...

[01:46:22] Ja, ik heb mij ook wel afgevraagd toen ik daar ging staan: doe ik dat niet vanuit mijn nieuwsgierigheid? Dus ik was heel blij als jij dan die herkenning ook had (tegen Michael) dat ik daarvan dacht: ok, ik heb het juist gevoeld! Je bent zo: ben ik het nu juist aan het voelen? Je staat daar dan. En ik dacht: dat is echt dé plek, maar dan ben je toch altijd blij van: ah ja, ok, het is echt.

[01:47:13] Je hebt geen compleet beeld, letterlijk. Je hebt geen compleet beeld, dus ik ga daar ook vertellen van wat ik juist zie, terwijl ik toch niet echt goed weet wat juist dan die drakenstaart of golf juist is. Maar dat is ook al interessant omdat je dan ook gewoon.... Het is nooit fout, want wat je ziet, is wat je ziet of wat je ermee associeert. Dat zegt ook heel veel over uw blik. Het was ook wel misschien nog juist goed dat je misschien niet het hele beeld hebt. Dus het kan allebei, de beide kunnen zeker.

2:11 [01:42:34] Ja, ik wou no...

Kunstbeleving...ctie met kunst

Persoonlijke b...g: Spiritualiteit

Sociale interactie: Diepgang

Sociale interactie: Symboliek

2:12 [01:43:49] I...

Emotionaliteit: Empathie

Sociale intera...Verbondenheid

2:13 [01:...

Onderzoeken...ing: Observatie

Sociale intera...fstandelijkheid

Sociale interactie: Neutraal

2:14 [...

Emotionaliteit: Gevoel

Onzekerheid: Onzekerheid

2:15 [01:45:2...

Emotionaliteit: Gevoel

Kunstbeleving...ctie met kunst

Onzekerheid: Onzekerheid

2:16 [01:...

Emotionaliteit: Gevoel

Emotionaliteit: Verrassing

Emotionaliteit: Verwachtingen

2:17 [01:46:22] ...

Onzekerheid: Twijfel

Sociale intera...Verbondenheid

2:18 [01:47:13] Je hebt...

Onderzoeken...ndachtig kijken

Onzekerheid: Onzekerheid

Sociale intera...ie: Interpretatie

Experiment 1 – Totale nabespreking - Fragmenten

[01:47:44] Hoe was het om het vanuit het perspectief te doen van iemand?

[01:48:13] Ik denk voor mij heel interessant om een beeld te beleven vanuit iemand anders zijn perspectief. Omdat ik weet hoe ik bij mijzelf dat ik vaak in beelden zo melancholie terug zie. Om dan te horen dat er hier eerder zo gevaar of iets, dingen waar ik zelf niet op zou komen, om daarin te proberen opgaan. Dat heeft mij een heel ander beeld gegeven van een kunstwerk waar dat ik normaal gezien misschien iets anders in zou zien, weer hetzelfde in zou zien als wat ik normaal zie. Dus ik vond dat echt wel een meerwaarde om eens vanuit iemand anders zijn perspectief naar een kunstwerk te kijken.

[01:48:50] Ik vond het misschien moeilijker om hier mee te connecteren, maar wel makkelijker om het in mij op te nemen omdat ik normaal gezien, zoals daarjuist, zelf ga voor zoveel mogelijk prikkels. Ja, dan was het makkelijker om misschien allemaal wat op te nemen, maar ik had er wel wat moeite mee om ermee te connecteren.

[01:49:27] Ik vond ook dat ik daar moest blijven staan op het gevoel van: ik moet er wel mee connecteren en ik wou niet van die positie weggaan. Maar dat was meer met de mensen rondom mij, had ik het gevoel, omdat iedereen in dat beweeglijke zat en ik had echt het gevoel van: ik sta hier eigenlijk vast en....

[01:51:16] Voor mij was het verschil dat ik bij dat kunstwerk, ik heb dat toen ook gezegd, voelde het aan alsof dat die mee in onze groep werd gezet of zo, dat die deel was van onze groep. En bij dit beeld heb ik dat persoonlijk veel minder meegemaakt, omdat we ze echt vanuit elk perspectief waren aan het bekijken. Het is meer analytisch en dat beeld zo meer warm en deel van ons. Zo heb ik dat ervaren.

[01:51:56] Daar is het ook (verwijst naar eerder beeld). Je deelt allemaal wat het met u doet, dus je verbindt ook allemaal met elkaar. Ja, terwijl hier verbinden wij met u (verwijst naar Michael).

[01:52:11] Dus je krijgt daar een veel meer gedeelde ervaring denk ik, terwijl hier worden meegezogen in één ervaring die natuurlijk ook wel interessant is. Die ervoor zorgt dat je zelf anders naar een werk gaat kijken. Daar ook, maar daar vervolledigt het uw eigen beeld. Terwijl hier kan het uw eigen beeld veranderen, denk ik. Maar ik vond beide ervaringen wel heel interessant.

[01:53:21] Ik vond de allereerste oefening nog wel moeilijk, wanneer je een positie moet kiezen. Omdat je je dan inderdaad nog wat bewust bent van de positie van de andere, zo van: ah, waar ga ik mij nu zetten?

[01:58:39] Ik vond de combinatie eigenlijk wel echt...Ja, omdat je uit alletwee de werken iets anders haalt. Het is echt anders, maar ik vond het echt beide heel boeiend. Dat je zo eens een keer met de blik van iemand anders kijkt. En en... Ja ik vond echt beide heel interessant.

3:1 [01:48:13] Ik denk voor mi...
Onderzoeken...xperimenteren
Onderzoeken...ressant vinden
Perspectief: A...e invalshoeken
Perspectief: Anders kijken
Perspectief: Kunstbeleving
Perspectief: P...iefverandering
Perspectief: Verrijking

3:2 [01:48:50] I...
Emotionaliteit: Overstimulatie
Sociale intera...rbinding maken

3:3 [01:49:2...
Emotionaliteit:...nde behoeften
Onzekerheid: Onzekerheid
Sociale intera...oel van isolatie
Sociale intera...ie: Sociale druk

3:4 [01:51:16] Voor...
Emotionaliteit:...betrokkenheid
Onderzoeken...alytisch denken
Sociale intera...Groepscohesie

3:5 [0...
Perspectief: Samenwerking
Perspectief: Verbinding
Sociale interactie: Interactie

3:7 [01:5...
Onzekerheid: Onzekerheid
Onzekerheid: Twijfel
Sociale intera...ijn van anderen

3:8 [01:58:3...
Ervaring: Positieve ervaring
Onderzoeken...ing: Curiositeit
Onderzoeken...ding: Interesse
Perspectief: Afwisseling
Perspectief: P...ectiefinnames

3:6 [01:52:11] D...
E
P
P

16 [01:54:02] Ik vond die allereerste oefening... Ik kon mij daar wel gemakkelijk in plaatsen en zo naar mijn gevoel luisteren. Maar inderdaad, omdat je in een groep mensen bent die je niet allemaal echt goed kent, dus wil je elkaars persoonlijke ruimte heel hard respecteren. En dan wil je soms zo ergens gaan staan, maar dan is dat net iets te dicht tegen iemand anders, en dan denk je van: ik zal wel settelen op deze plek. Dat had ik toen dat alletwee zo naast elkaar zo naast elkaars schouders stonden en eigenlijk had beetje dichter willen staan, maar dat voelt aan fout voor zo andere redenen.

17
18 [01:55:12] Ik weet niet. Ik had wel heel snel door waar ik wou gaan staan. Ik ben nog even ergens gaan proberen maar ben direct terug naar die plaats gegaan. Maar ik had wel sowieso ook iets aan die ademhalingsoefening. Ik had dat, denk ik, wel even nodig om er in te komen. Anders had dat moeilijker gegaan, denk ik.

19

3:9 [01:54:02] Ik vond die all...

Onzekerheid: Onzekerheid

Sociale intera...oonlijke ruimte

Sociale intera...iale acceptatie

3:10 [01:55:12] ...

Emotionaliteit:...ondersteuning

Onzekerheid: Twijfel

Zintuiglijkheid...uimte - positie

Experiment 1 – Totale nabespreking - Fragmenten

[01:55:46] Ja, ik vond dat in begin misschien wat moeilijk, want je hebt eigenschappen, misschien inderdaad die triestigheid, ik denk onmiddellijk aan emotionele eigenschappen, niet per se aan het materiaal. En ik dacht van: kom, ik blijf gewoon bij mijn eerste gedachte, dat waren die borsten. Ook al denken ze misschien: oei, misschien heeft die wel een fixatie. Ik was niet bang voor het oordeel, maar toch... En dat was wel eens leuk om gewoon echt te kijken naar die eigenschap. Ook bij de anderen volgens mij, vond ik het ook wel interessant om te horen van wat zij er hebben uitgehaald. Maar niet makkelijk in het begin omdat je dan misschien wel... Het gevaar kan zijn dat je gaat overdenken, dat je jezelf gaat censureren, van: zou ik dat wel doen, die eigenschap of wat kan je ervan maken? Terwijl ja, goed dat ik voor mezelf gewoon bij mijn eerste gedacht kon blijven en dan daar mee kon doorgaan.

4:1 [01:55:46] Ja, ik vond dat in begin missch...

Onzekerheid: Onzekerheid

Persoonlijke b...: Eigenwaarde

Persoonlijke b...soonlijke groei

Persoonlijke b...: Zelfexpressie

Sociale intera...Sociale invloed

[01:56:29] Ja. Ik ben drie keer van gedachten veranderd. Zo twee keer: ik had eerst medeleven. Dan had ik de kleur groen,.

[01:56:43] Maar dat voelde dat toch niet juist en ineens zag ik die voet. Die was zo groot, en dan: ah ja, groots. Eigenlijk klopt dat beter en dan was dat het.

4:2...

Emotionaliteit: Gevoel

Onzekerheid: Twijfel

Sociale intera...ing in interactie

4:3 [0...

[01:59:12] Ik voel ook niet dat dat te lang was.

[01:59:13] Nee, ik ook niet. Het ging vlug voorbij he.

[01:59:13] Ik heb niet het gevoel van: amai, we zijn nu al drie uur bezig.

[01:59:17] Het voelde niet zo lang aan.

[01:59:18] Dus je kunt er wel bij blijven?

[01:59:22] Ja.

[01:59:22] Je kunt wel voldoende focus opbrengen? Dat is eigenlijk best lang voor twee beelden. Dat is fantastisch.

[01:59:31] Ik denk misschien dat dat wel ligt aan het feit dat je dus daar samen, groepsdynamisch en hier juist die andere kant beleeft. Dat de afwisseling het ook maakt dat je aandachtsspanne zo lang blijft.

[02:00:38] Ik heb wel een andere ervaring gekregen met kijken daar, als eerste ervaring. Ik heb inderdaad denk ik nog nooit zo lang naar een beeld gekeken. En dat is zalig! Echt zalig.

[02:00:57] Ja, de gemiddelde tijd dat mensen kijken naar een beeld of schilderij is 28 seconden. Als je ziet dat wij nu een serieuze stretch hebben gemaakt van eerst al minstens een half uur, dan is dat al een knappe prestatie.

[02:01:09] Maar het niet alleen het kijken, maar ook het voelen, vond ik juist zo interessant. Dat je echt gewoon je gevoel erbij laat spreken. Ja.

4:12 [01:59:12] Ik vo...

Onderzoeken...ndachtig kijken

Vertragen: Tijd

4:4...

Ervaring: Positieve ervaring

Kunstbeleving...ctie met kunst

4:5 [02:0...

Ervaring: Positieve ervaring

Onderzoeken...ndachtig kijken

Vertragen: Vertragen

4:6 [02:0...

Emotionaliteit: Motivatie

Onderzoeken...ndachtig kijken

Vertragen: Tijd

Vertragen: Vertragen

4:7 [02:0...

[02:01:15] En er gebeurde voor mijn gevoel... - of wat mij zo raakte - ook iets in interactie met dat beeld. Ja, we gingen ons

4:8...

Emotionaliteit: Gevoel

Sociale intera...ing in interactie

allemaal anders... of er werd plots een andere verhouding daar....
Zo heel voelbaar precies. Hier ook, maar..

[02:01:27] Dat is ook wat Fran zei. Het beeld was precies een onderdeel van de groep en iedereen had met dat beeld toch wel een soort compassie of medeleven, zodat echt gewoon dat beeld ook ging in leven eigenlijk.

[02:01:39] Ze was een van ons.

[02:01:41] Ja voilà, en dat maakt ook dat je heel rap dingen deelde dat je voelt van: ok iedereen voelt wat hetzelfde ook. Inderdaad. Van euhm... Ze werd gezien.

[02:01:50] En wij werden een groep. Dat is ook wel grappig. We werden heel snel een groep. Jij benoemde (het beeld): 'als één van ons', waardoor dat wij een 'ons' werden.

[02:02:01] Wat dat, denk ik, maakt dat dit snel veilig voelde

[02:03:25] Dat was echt precies of wij hadden dat gemaakt, dat beeld. En we waren er nog aan bezig.

[02:03:31] Wij hielden het beeldje vast voor haar precies. Kom maar even kijken. Ja ook interessant he, hoe dat zelfs dat er toeschouwers zijn, dat je toch bij de oefening kon blijven. Hoewel er wel héél veel beweging was.

[02:04:19] Ik had wel... omdat je zo in het begin zei van: als er externe invloeden komen, laat dan gewoon gebeuren. Heb ik ergens zo een gevoel van nieuwsgierigheid van: wat zou er gebeuren? Niet per sé van zo: oh nee, we gaan gestoord worden, maar eerder zo omdat dat mevrouwetje eigenlijk wel een waardevolle bijdrage had gedaan, vond ik. Dacht ik zo: Oh, ik ben benieuwd naar wat dat gaat geven!

4:8...

Emotionaliteit: Gevoel

Sociale intera...ing in interactie

4:9 [0:...

Ervaring: Positieve ervaring

Sociale intera...Groepscohesie

Sociale intera...Samenwerking

4:10 [02:...

Onderzoeken...ding: Interesse

Onderzoeken...ing: Observatie

Sociale intera...Verbondenheid

4:11 [02:04:19] Ik h...

Ervaring: Positieve ervaring

Onderzoeken...euwsgierigheid