

Leerfiche LAB-O - OPO64 S2 - POSITIONEREN II

Matters of Care - opdracht deel II (stelling – strategie)



Marjan Teeuwen, *Destroyed House 1*, Gaza 2017

Ingold argues that **creativity emerges from within an ongoing, improvisational process between makers, materials and other non-human things** such as tools and the physical environment. These non-human play an active role in influencing the thought processes of the maker and vice-versa. The creation of objects and learning transpires from within complex and reciprocal relations between these forces.

Artworks become moments of materialised intensity that work to constitute a much larger, expansive and continuously interconnected network of relations. (Dr. Louisa Penfold on Tim Ingold's 'Thinking Through Making', 2012)

Semester 2 – Campus Gent

Studiepunten: 6 (waarvan 1 stp voor Lab-O week: Positioneren II – 1:1)

Titularis: Mira Sanders

Auteurs: Annelies De Smet & Breg Horemans

Team: Bert De Backer, Mira Sanders, Breg Horemans, Annelies De Smet

intro

In semester 2 van **matters of care** gaan we dieper in op het web aan relaties waarin de ontwerper opereert en waarin elk ontwerp ontstaat. We vragen om zorgzaam en reflectief te denken en te handelen *met* materie en *met* andere niet-menselijk-actoren (zoals: fysieke omgeving, gereedschap, tijd, proces...) om tot een *breder-dan-de-mens-alleen positionering* in architectuur te komen. Via de drijvende kracht **'thinking through making'** (Ingold 2012) trainen we gevoeligheden voor onvoorziene en onvoorspelbare aspecten die een actieve rol spelen in denk -en maakprocessen. Deze maakprocessen vragen om 'materiële uitingen' die een uitdrukking zijn van onze erkentelijkheid van de wederkerige relatie tussen onszelf en onze omgeving.

leerresultaten (cfr. ECTS-fiche B-KUL-AG0014)¹

Dit opleidingsonderdeel draagt bij aan het beoogde leerresultaat waarbij de afgestudeerde bachelors blijk geven van een kritisch-reflectieve attitude en zichzelf leren positioneren ten aanzien van praktijk en de discipline:

- De student kan een maatschappijkritisch ontwerp maken;
- De student kan ontwerpmatig speculeren over de toekomst;

¹ . zie: https://onderwijsaanbod.kuleuven.be/syllabi/n/AG0012N.htm#activetab=doelstellingen_idm15643984

- De student kan exploratief een beeldvocabularium ontwikkelen om een standpunt in te nemen in en door architectuur/interieurarchitectuur;
- De student kan een persoonlijke beeldtaal inzetten om te reflecteren in en door architectuur/interieurarchitectuur.

beschrijving inhoud en aanpak

- in groepjes van 2 à 3 personen kiezen jullie via Tolinto voor een atelier/mentor. de werkgroepjes uit semester 1 kunnen aangehouden worden, of opnieuw worden samengesteld. Sowieso schrijft elk individu zich in via Tolinto;
- elke werkgroep start met het doornemen van de semester 1 – **matters of care I** ontwerpproductie²;
- uit deze ontwerpproductie selecteren en extraheren jullie **één ontwerpfragment** naar keuze dat als prisma kan dienen om ‘het netwerk aan relaties en diverse lagen van *care*’ verder te exploreren en te bespelen vanuit jullie *ontwerpers mindset*;
- in de loop van week 1, en voor de review in week 2, wordt het ontwerp-fragment aangescherpt en in een **vrij te kiezen context** geplaatst. **Bepaal bij het plaatsen ook een perimeter** van het **ontwerpfragment-in-context** (stel vragen als : wat is voor dit werkstuk een intuïtieve, uitdagende of betekenisvolle **grens**? is imaginaire een covid-safe straal van 1,5m afdoende, of eerder 6371km straal van de aarde, of...?);
- documenteer en registreer deze activiteiten (van context zoeken/plaatsen en grenzen zoeken/aanduiden) in een medium naar keuze – zoals : foto, video, tekening, geluidsregistratie of tekst;
- na de startoefening gaan we **vanuit het ontwerpfragment-in-context** dieper in op materiaal-potenties, omgevingsaspecten, invloedsferen, processen van verandering, fysiek-mentale lagen van affectiviteit, betekenissen en wie of wat het publiek kan zijn doormiddel van het **maken en hermaken**. Daarbij hanteren we **één**

strikte spelregel : binnen de aangeduide perimeter werken we met slechts 1 ‘van buiten af ingevoerd’ materiaal.

- opnieuw besteden we zorg aan: (1) het **gebruik van ontwerpmedia en voorstellingstechnieken**, (2) het ontwikkelen van een **reflectieve en kritische positionering** en (3) **het denken en maken van ruimtelijke ontwerpen** aangedreven door ‘*thinking through making*’ (Ingold 2021).

De focus ligt op ieders authentiek proces dat in relatie met medestudenten, mentor/docent en het publiek wordt bevraagd en scherp gesteld. Het reflectief ontwerpproces bespeelt de bovenstaande focusgebieden simultaan en drukt zich uit in een theoretische en ontwerpmatige component (die één kunnen en mogen zijn). Afhankelijk van persoonlijke interesses en **matters** leggen jullie zelf de klemtoon en zijn jullie regisseurs van dit traject.

Gezien de oefening inzet op procesontwikkeling met permanente procesevaluatie is het belangrijk om elke gedachtegang een fysieke weerslag te geven die we aan elkaar, en in de gekozen context, presenteren. Ook de deelname aan groepsdiscussies om elkaars ideeën uit te dagen en verder aan te scherpen zijn deel van het opzet en van evaluatie.

benodigde materialen

- op Toledo (BARG64 POSITIONEREN 1 – SCHOOL 1 > CURSUS DOCUMENTEN) vind je een **start script** voor **week 1**. dit script werkt **aanvullend op de introductie** van 17.02.2022 – 10:00 – Auditorium;
- het maken en hermaken van je ontwerpfragment-in-context waarmee de ‘cultuurnatuurlijke’ (Haraway 2003) relaties die het ontwerp ‘in de wereld positioneren’ doe je steeds vanuit je eigen affiniteit met media, technieken, materialen en referenties. Voorzie daarom vanaf **week 2** de technieken/materialen die jij nodig acht (binnen de vooropgestelde spelregel);

² Dit betreft alles wat je hebt gemaakt in vorig semester binnen Positioneren I voor studenten die deel 1 van deze oefening niet volgden is een zelf ontworpen/gemaakt artefact uit een andere oefening een waardig alternatief.

timing

	<i>activiteit & toelichting</i>
week 1	intro & startscript
week 2	indienmoment: ontwerpfragment-in-context
week 3	atelier
week 4	atelier: SWITCH docent
week 5	atelier
week 6	indienmoment: proces
week 7	Lab-O week : indienen schaal 1:1
week 8	<i>geen les: paasmaandag</i>
week 9	atelier
week 10	atelier : SWITCH docent
week 11	atelier
week 12	indienmoment: ontwerpproces + ontwerpproduct
week 13	publiek deelmoment: gesprek met externen

evaluatieprocedure

De docent/mentor houdt per week de vorderingen van elk persoonlijk traject bij. Deze opvolging is inherent deel van de eindevaluatie. Daarnaast is een eerste indienmoment in **week 2**, gevolgd door een indienmoment in **week 6**. In **w7** werken we gecondenseerd (3 volle dagen) op een deeloefening van 1 studiepunt dat tevens in deze week zal geëvalueerd worden. In **week 12** is er een nieuw indienmoment voorzien, en in **week 13** is er een gesprek met externen in de vorm van een publiek deelmoment.

evaluatiekader (cfr. ECTS-fiche B-KUL-AG0014)

- Type : permanente evaluatie zonder examen tijdens de examenperiode
- Evaluatievorm : ontwerp/product, medewerking tijdens contactmomenten, portfolio, procesevaluatie
- Toelichting : zowel het ontwerpproces als de ontwerpproductie worden beoordeeld. Eventuele wegingen (proces/product) of deelquotaties worden gespecificeerd in de leerfiche van dit onderdeel.

specifieke gedragsindicatoren:

- **GI1:** je genereert duurzame en kwalitatieve proces-gebaseerde output waarbij je een ontwerpattitude exploreert die **ruimer-is-dan-de-mens-alleen**;
- **GI2:** je werkmethode incorporeert **verantwoordelijke acties** binnen een complexe omgeving (klimaat, biodiversiteit, sociaal, politiek, cultureel...);
- **GI3:** je gekozen aanpak (i.e. *how to care*) getuigd van **zin voor experiment** om poëtisch-ruimtelijke gevoeligheden tot uitdrukking te brengen;
- **GI4:** je ontwikkelt een **(zelf)kritisch-reflectieve houding** ten aanzien van je ontwerpmethode, gekozen context en publiek met oog op het bevragen van architectuur;

output, deadlines en vormvereisten

werkstuk	datum	vormvereisten	weging
ontwerpfragment-in-context	w2	i.o.	0,5/6
proces	w6	i.o.	2,5/6
Lab-O week	w7	i.o.	1/6
proces product	w12	i.o.	1,5/6
publiek deelmoment	w13	i.o.	0,5/6