

CIDADE E(M) FOCO

Bairro Habitacional do Foco

Bairro Habitacional do Foco

Afonso Mendes
Bárbara Nunes
Catarina Reis
Laura Nunes

Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura (1º Ciclo)
1º Semestre (3º Ano)
DOCENTE: Pedro Leão Neto

2023/24

U.PORTO
FACULDADE DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDADE DO PORTO

No centro da cidade do Porto, pendurado na Avenida da Boavista e junto à barulhenta VCI, está um lugar onde quase nada acontece, o Foco. No Bairro Habitacional do Foco, neste bairro modernista, o tempo parece estar suspenso. Prédios podem ser construídos à sua volta, plenas mutações citadinas e o bairro ainda manteria a sua estética e ambiente. O bairro é como um corpo refastelado, com a sua cabeça pousada na avenida da Boavista e os pés sobre a VCI, sempre em contradição à movimentação e ruído constate da cidade envolvente. Os vizinhos encontram-se na entrada dos blocos, a senhora do 1.º esquerdo limpa a varanda, o porteiro vigia, solitário, o majestoso átrio. Entretanto, na urbe surgem, diariamente, novos movimentos, os metros descarregam milhares de pessoas, os citadinos saem à rua desenfreados na motivação de vivenciar um novo dia. Neste estudo da cidade e a sua relação com o bairro residencial colocamos em foco os seus cidadãos e como os diferentes espaços são vivenciados, refletindo os seus movimentos.

Consideramos que o trabalho de Alexander Rossini é bastante pertinente para o trabalho desenvolvido ao longo do primeiro semestre. Deste modo, e uma vez que o trabalho assenta na produção de um livro com fotografias resultantes da observação e captação do espaço vivido da arquitetura (neste caso, de um bairro e a respetiva estação de metro mais próxima), foi oportuna a escolha destes autores, pois reúnem um universo de características, técnicas e modos de fotografar muito compatíveis com as nossas escolhas.

Alexander Rossini, mestrado em arquitetura, começou a sua atividade enquanto fotógrafo a partir da exploração da luz, estudando a influência da luz e das suas aplicações teóricas e práticas. Assim, nos seus projetos trabalha a luz e o espaço de forma a valorizá-lo e a transpor para a imagem o ambiente do espaço construído ou natural.

A abordagem à arquitetura nos seus trabalhos, e a importância que dá à luz, servindo-se da mesma para enaltecer os seus pontos de vista, enaltece as características dos espaços que fotografa. Estes são os principais motivos pelos quais Alexander Rossini foi escolhido como referência fotográfica e metodológica para este trabalho.



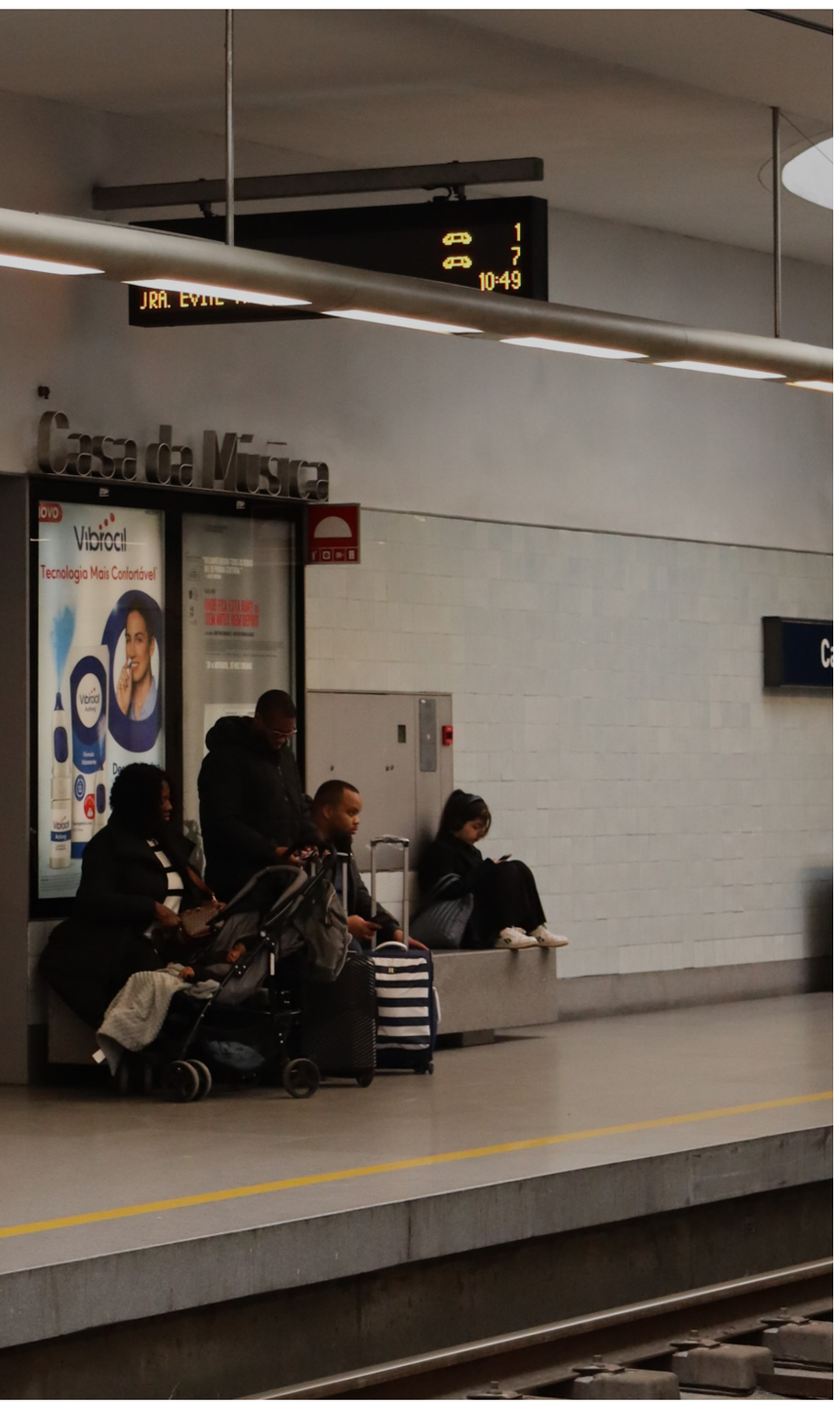



Metro do Porto

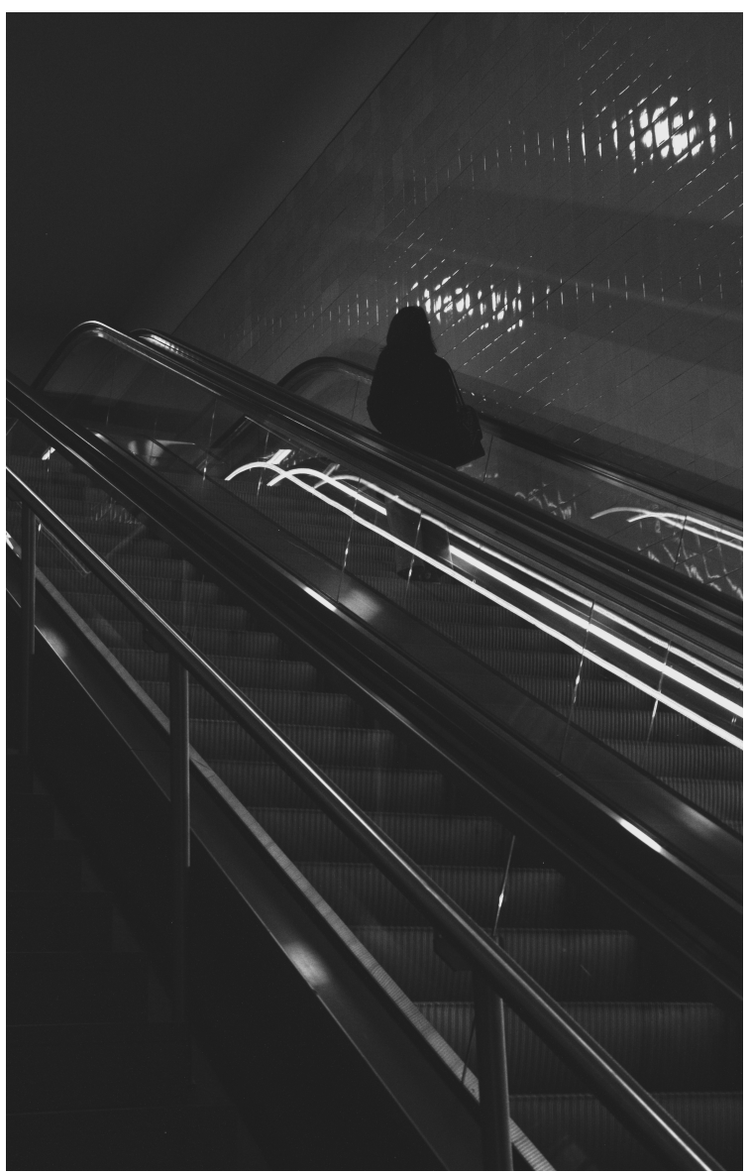

Aeroporto 1
Senhor de Matosinhos 8
¡SINATURA. EVITE filas de espera 10:47
cais
1


35


Interface
Saída Exit
R. Cap. Henrique Galvão


1
7
10:49
Casa da Música
Vibrocil
Tecnologia Mais Confortável


ANTES DE ENTRAR
DEIXE SAIR.






Saída Exit
Rotunda da Boavista


FIM DE OBRAS
Casa da Música


Porto Palácio HOTEL
ALO CLINIC












STCP
201
203
502
AD-23-UD




alberto
marinho
CABELEIREIRO


bestrave
FARMÁCIA
FARMÁCIA
FARMÁCIA
-30%


PORSCHE
KITCHEN
P'73




J.A
CAT























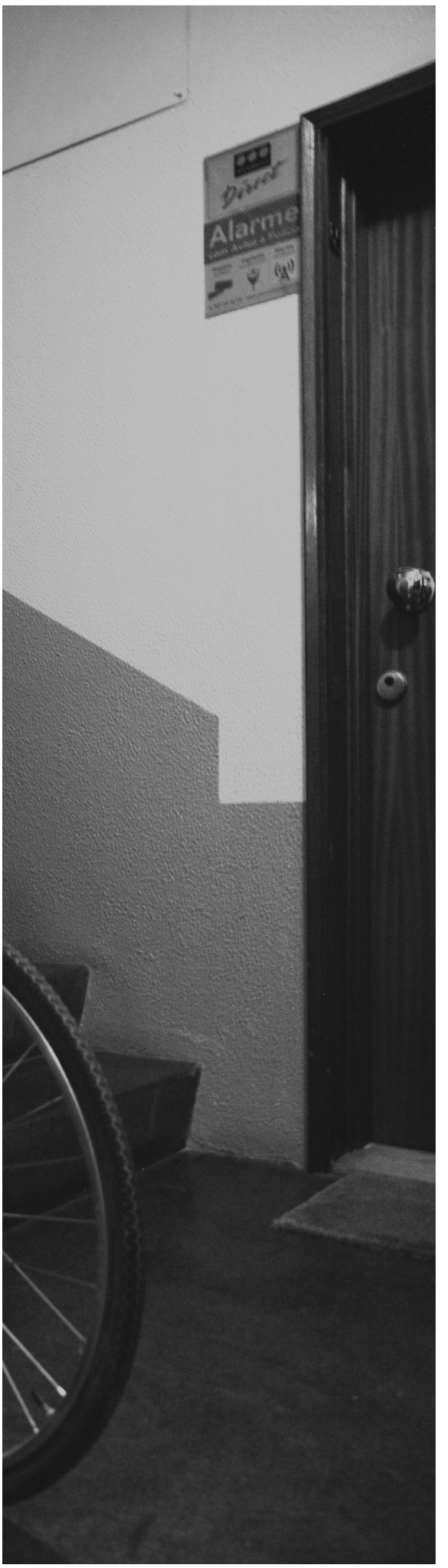







05




Alarme















Apresentação, objetivos e conteúdos programáticos de Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura (CAAD I) no 1º Semestre (1º Ciclo / 3º Ano/ Opcional obrigatória)

O objetivo de Fotografia e Comunicação de Projeto de Arquitetura no 1º Semestre (1º Ciclo) é o de desenvolver bases teórico-práticas, no universo das estratégias de comunicação de projeto de arquitetura numa fase inicial do seu desenvolvimento (análise do território de intervenção, comunicação, conceitos, modelos, organogramas, representações esquemáticas, implantação e volumetria), com enfoque nos programas informáticos de síntese de Imagem, Fotografia e Design Gráfico aplicados à Comunicação e Representação de Projeto de Arquitectura (PA), com especial incidência para os momentos de síntese e apresentação com especial incidência para os momentos de síntese e apresentação das fases iniciais do processo de PA. É introduzida uma componente de fotografia, articulada com a componente conceção produção de um fotolivro.

O intuito é o de transmitir os conhecimentos necessários para que o universo analógico e digital sejam combinados e utilizados como veículos de comunicação de projeto, ambos complementares e capazes de promover a comunicação de ideias e aspectos formais e estruturais do projeto. Pretende-se incentivar e explorar a utilização dos diversos suportes, imagens e instrumentos de representação aquando do processo de análise do território, concepção e representação do exercício de projeto de arquitetura, com especial incidência na fotografia.

Ao longo do 1º semestre são convidados docentes de outras instituições de ensino e diversos autores /artistas ligados à representação do espaço público e arquitetura, e em especial à fotografia de autor, para comentarem os trabalhos dos alunos e realizarem sessões abertas de discussão e debate, tendo como base temas ou trabalhos práticos ou teóricos à sua escolha relacionados com estas temáticas. Essas sessões serão enquadradas através do Ciclo de Conferencias scopio Debates integrado na Unidade Curricular de CAAD II.