

SOUNDING MATTER

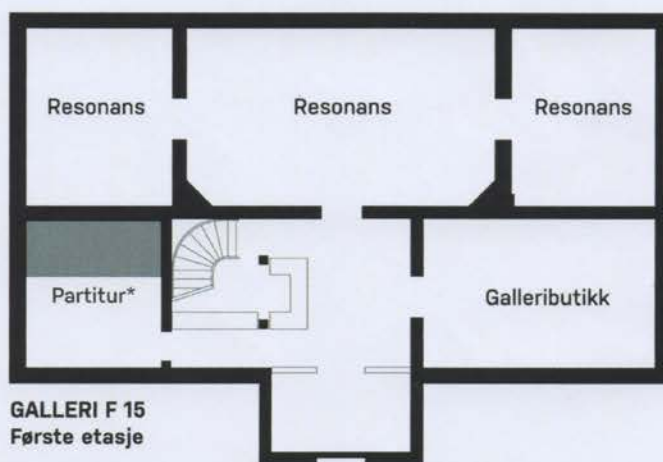
GUNHILD MATHEA OLAUSSEN

01.02.20 15.03.20

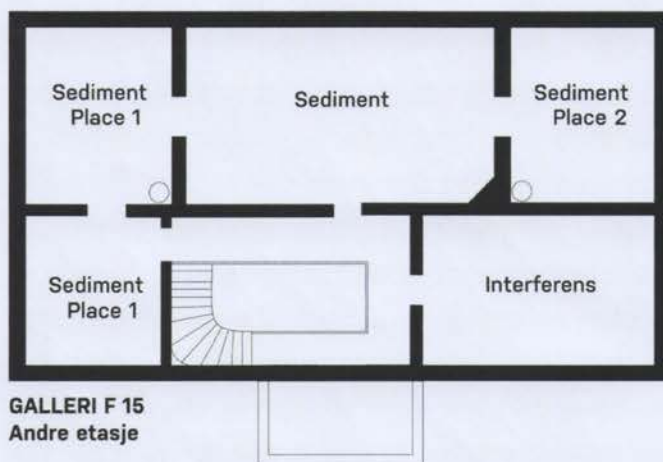
Utstillingen *Sounding Matter* består av tre skulpturelle lydinstallasjoner. *Resonans*, *Interferens* og *Sediment*. Verkene undersøker forholdet mellom 'oss og våre omgivelser'. Utstillingstittelen refererer til klanger som oppstår når rom, materialer og lyd føres sammen. Med dramaturgiske strukturer og et minimalistisk visuelt formspråk iscenesetter Gunhild Mathea Olaussen lydlandskaper med scenografien som bakteppe. I utstillingsrommet ledes betrakteren inn i en lyttende tilstand, og det oppstår sammenvevinger mellom rom, lyd, materialer, verk og kroppene i rommet. Publikum inviteres til å tre inn i en omsluttende opplevelse - som i et gesamtkunstverk, som forener musikk, scenografi og visuell kunst. Fokuset dreies fra scenografiens form mot en 'her og nå tilstand' for fenomenologisk erfaring gjennom å lytte. Verkene kan på en og samme gang oppleves som utfordrende og tilgjengelige.

Verk i utstillingen

I den monumentale stedsspesifikke og skulpturelle lydinstallasjonen *Resonans* danner kurvede kobberplater et sirkelformet rom som på samme tid er åpent og omsluttende. Resonans er montert fra taket, og strekker seg utover midtrommet og videre inn i to siderom hvor sirkelens form gjentas. Verket er et utvidet sensordrevet instrument som aktiveres når publikum beveger seg i det. Installasjonens sirkler er vibrerende høytalermembraner i kobber, koblet til sensoraktiverte strengesøylar.



*Partitur av Janne-Camilla Lyster. Grafisk fortolkning av Ane Thon Knutsen. Verket er utviklet til den skulpturelle lydinstallasjonen *Interferens*.



I skulpturen er lyd materialet komponert ved hjelp av tilfeldighetsoperasjoner, og bevegelsene i rommet fremkaller evig varierende og ukontrollerbare kombinasjon av klanger. Klangene fra strengesøylene smelter sammen med vibrasjonene i kobberet og bygger bro mellom materiale, lyd, og lytting. Verket kan erfares som en sammenblanding av sanser.

GALLERI F15

Åpningstider:
tirsdag - søndag
11.00 - 17.00

Albyalleen 60
1519 Moss
Tlf.: 69 27 10 33

gallerif15.no



Foto: Kunstnerens. Detalj fra lydinstallasjonen *Interferens* (2017). Glass, gips, fargepigment

Interferens tar utgangspunkt i interferens som kunstnerisk tema. Interferensbegrepet beskriver i lydfeltet et fenomen der to eller flere lydbølger opptrer på samme sted og danner et nytt bølgemønster, en tredje tone i vår lytting. Verket refererer simultant til sammenblandende handling, forstyrrelser og møter mellom flere komponenter som skaper forskyvninger og ny sameksistens. Arbeidet består av glassplater, gips og fargepigment og beveger seg inn i et grenseland mellom materialitet og sansing. Til verket er det laget et partitur (Janne-Camilla Lyster, danser og koreograf) og en grafisk fortolkning (Ane Thon Knutsen) som kan oppleves i utstillingen.

Sediment er et nytt stedsspesifikt verk laget til utstillingen i Galleri F 15. Sirkelen som form dominerer også her, som en halvsirkel av støpte objekter vendt mot rommets vindusflate. Der Resonans omslutter og fører betrakteren innover mot en kontemplativ lyttende tilstand, tar *Sediment* oss videre utover og inn i landskapet utenfor. Verket relaterer til tid og hvordan individuelle prosesser manifesterer seg ulikt i oss, i naturen og i materialene som omgir oss. I siderommene og i galleriets tidligere prosjektrum utforsker *Sediment (Place 1 og Place 2)* rommenes egne klanger, forskyvninger, grenser samt spor som flyter over i hverandre i den omsluttende arkitekturen.

Utstillingen er støttet av Norsk kulturråd, FFLB, Norske billedkunstnere, NBK, Regionale prosjektmidler for visuell kunst, Kunstsentrene i Norge og Benum.

GALLERI F15

Åpningstider:
tirsdag - søndag
11.00 - 17.00

Albyalleen 60
1519 Moss
Tlf.: 69 27 10 33

gallerif15.no