

## **EAR \_ Enacting Artistic Research**

### ***Work Package 3 - Artificial and Collective Intelligence***

## **Foglio Informativo per i Partecipanti**

**Titolo della Ricerca:** Artistic Research and Collective Intelligence

Nella cornice del progetto EAR \_ Enacting Artistic Research, Work Package 3 (Artificial and Collective Intelligence), supervisionato dal Prof. Franco Ripa di Meana, Sei invitata/o a partecipare a uno studio di ricerca sul rapporto tra ricerca artistica, intelligenza collettiva e intelligenza artificiale.

**Version number and date** [Version 0.3: 12.01.2026]

**Nome dei Ricercatori** Dr. Andrea Guidi, Veronica Di Geronimo, Daniele Pozzi

**Supervisore della Ricerca** Prof. Franco Ripa di Meana

### **Invito**

1. Prima di decidere se desideri partecipare a questo esperimento, è importante capire perché la ricerca viene condotta e cosa comporta. Ti preghiamo di prendere il tempo necessario per leggere attentamente le seguenti informazioni e di discuterne con altri se lo desideri. Siamo a disposizione per qualsiasi domanda se ci sono aspetti che non sono chiari o se desideri maggiori informazioni.

### **Qual è lo scopo dello studio e cosa comporta partecipare?**

*Enacting Artistic Research*, progetto guidato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, ti invita a partecipare a un workshop che esplorerà il concetto di *spazio latente* come paradigma della pratica artistica. Durante le due giornate di workshop, i partecipanti avranno l'opportunità di sperimentare <sup>°°</sup>Kobi, un prototipo di ricerca mediato dall'intelligenza artificiale, pensato per espandere l'immaginazione e attivare nuove traiettorie creative.

Negli ultimi anni, lo *spazio latente* è diventato una nozione ricorrente nell'ambito dell'AI e dell'arte generativa, ma il termine ha un'origine e risonanza ben più ampia, trovando pertinenza in diversi ambiti del sapere come la psicologia, la biologia, l'informatica. Traslato nel campo della ricerca artistica, *spazio latente* può riferirsi a configurazioni indefinibili e potenziali, a una zona fluida e interstiziale in cui la conoscenza e l'immaginazione prendono forma attraverso processi e intuizioni non lineari.

Il workshop offrirà uno spazio di confronto e sperimentazione, accogliendo proposte e riflessioni sui processi della ricerca artistica, per indagare configurazioni impreviste, percorsi laterali, e deviazioni metodologiche. A guidare la sessione di workshop saranno alcune domande – non vincolanti né esaustive – che serviranno ad innescare la riflessione individuale e collettiva sulla pratica artistica. Cosa intendiamo oggi per spazio della ricerca artistica? In che modo, all'interno della pratica, emergono territori o forme di conoscenza che sfuggono alla prassi accademica? La nozione di *spazio latente* – intesa come luogo dell'indeterminato, del possibile, dell'invisibile in attesa di manifestazione – ha per te una rilevanza? In che modo la tua ricerca entra in dialogo con intelligenze collettive e ambienti condivisi in continua trasformazione?

A partire da questi interrogativi, il workshop vuole attivare una forma di sperimentazione mediata dall'uso di strumenti sviluppati per navigare questi spazi a fini creativi

### **Quali sono i possibili benefici della partecipazione?**

La partecipazione a questo studio consente di contribuire in modo significativo al progresso della ricerca nell'ambito dell'integrazione tra intelligenza artificiale e ricerca artistica sia nell'ambito dell'educazione universitaria che in ambito professionale. In particolare, i dati raccolti aiuteranno a sviluppare strumenti innovativi e strategie di collaborazione tra studenti d'arte e/o artisti.

### **Quali sono i possibili svantaggi e rischi della partecipazione?**

L'attività segue le linee guida del Ministero della Salute e del ministero dell'Università e della Ricerca allo scopo di prevenire ogni possibile svantaggio legato alla partecipazione di ogni aspetto di questa attività.

### **Quali informazioni su di me raccoglierete?**

Raccoglieremo le seguenti informazioni:

- **Dati forniti nel foglio di consenso:** includono informazioni sul tuo background personale e accademico.
- **Dati forniti nei questionari:** includono informazioni sulla vostra esperienza nel partecipare al workshop.
- **Registrazione audio dei focus group:** nell'ambito del workshop avremo due momenti di dialogo collettivo sui temi del workshop
- **Dai sull'utilizzo di Kobi:** i logs delle interazioni nella finestra chat
- **La pagina dell'exposition presentata alla fine del workshop**

### **Come verranno conservati i miei dati e chi ne avrà accesso?**

I tuoi dati verranno conservati in formato anonimizzato. Per ridurre il rischio di divulgazione, gli identificatori personali verranno conservati separatamente dai dati della ricerca e saranno accessibili solo ai ricercatori coinvolti.

I dati verranno conservati in modo sicuro e condivisi solo in determinate circostanze. I dati aggregati possono essere condivisi ma i dati identificabili individuali non verranno condivisi tranne che con il consenso preventivo dei partecipanti. Verranno condivisi solo dati aggregati. Ciò include le connessioni tra le keyword, le loro descrizioni, i dati di ricerca e utilizzo dell'assistente di intelligenza artificiale e le loro citazioni anonimizzate.

### **Quando e come verranno distrutti i miei dati?**

I dati anonimizzati verranno conservati per dieci anni e poi distrutti. Le informazioni personali verranno distrutte dopo tre anni dalla pubblicazione dei risultati della ricerca (data prevista 2028-2029).

### **Come verranno utilizzati e condivisi i miei dati?**

Verranno condivisi solo dati aggregati. I Dati generati durante questo studio verranno analizzati statisticamente e i risultati saranno oggetto di pubblicazione accademica in tesi, riviste peer-reviewed e conferenze. I dati aggregati possono essere condivisi ma i dati identificabili non verranno condivisi tranne che con il consenso preventivo dei partecipanti.

**Sotto quali basi legali state raccogliendo queste informazioni?**

La raccolta di dati in esperimenti di ricerca universitaria è regolata principalmente dalla normativa europea e nazionale sulla protezione dei dati, in particolare il Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) dell'Unione Europea.

**Cosa succederà se vorrò ritirarmi da questa attività?**

Puoi ritirare la tua partecipazione da questo studio di ricerca in qualsiasi momento senza fornire una ragione. Nel caso in cui un partecipante desideri interrompere la sua partecipazione all'esperimento, i dati raccolti verranno distrutti in modo confidenziale.

**Cosa dovrei fare se ho dei dubbi su come viene condotto questa attività?**

Se hai dei dubbi sul modo in cui è stata condotta questa attività, in prima istanza, ti preghiamo di contattare il ricercatore responsabile dello studio. Se hai un reclamo che ritieni di non poter discutere con i ricercatori, allora puoi contattare un esperto scientifico indipendente dall'elenco presente al sito <https://reprise.cineca.it/> istituito presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

**Chi posso contattare se ho delle domande su questo studio di ricerca?**

Dr. Andrea Guidi  
[a.guidi@abaroma.it](mailto:a.guidi@abaroma.it)

Dr. Veronica Di Geronimo  
[v.digeronimo@abaroma.it](mailto:v.digeronimo@abaroma.it)

Dr. Daniele Pozzi  
[danepozzi@gmail.com](mailto:danepozzi@gmail.com)

Prof. Franco Ripa di Meana  
[f.ripadimeana@abaroma.it](mailto:f.ripadimeana@abaroma.it)

[Version 0.2: 12.01.2026]