



My Way,
After weS.A.N.K. Tokyo
© Josselin Vamour

weS.A.N.K. paris

Session de travail collective et diffractée **Dans le cadre de l'exposition *Au loin une île, Mains d'Oeuvres***

Fin 2016, Vincent Roumagnac invite l'architecte, chercheuse et commissaire Emmanuelle Chiappone-Piriou à établir une plateforme de recherche sur le devenir relationnel entre théâtre et architecture, dans le cadre de son doctorat sur l'évolution de la pensée théâtrale depuis la perspective anthropocénique d'une écologie temporelle réinitialisée. Le processus de recherche collaboratif, d'une durée d'un an et demi, a pour objet la conception et le développement de prototypes architecturaux de la scène du futur. Ce projet est développé depuis l'étude spéculative des transformations nécessaires de la pensée scénique occidentale, et de sa production d'imaginaire, en réponse aux enjeux planétaires contemporains en matière de climat et de conditionnement technologique.

Le projet de recherche se situe simultanément dans les

domaines de la recherche artistique académique et de l'expérimentation transdisciplinaire en art contemporain. Il a pour dessein de cultiver des potentiels, de tracer des imaginaires et de produire des prototypes esthétiques par le croisement de divers domaines tels les arts scéniques et visuels, l'architecture, la recherche artistique, les nouveaux media, la philosophie contemporaine, la dramaturgie et les future studies, entre autres.

Le projet d'un an et demi, intitulé weS.A.N.K. (Speculative Architecture of Neganthroposcenic Kronotopias), se développant ainsi à la croisée des devenirs théâtraux et architecturaux, ouvre la question des mutations nécessaires des pratiques et des dispositifs scéniques face aux enjeux climatiques et technologiques de notre époque.

Dans le contexte de l'actuel chamboulement écologique planétaire, l'équipe se donne la tâche de spéculer sur de nouveaux horizons/plateaux pour l'exploration expérimentale de la scène et de l'architecture contemporaines.

weSANK Sessions

La recherche est projetée méthodologiquement via quatre sessions collaboratives : à l'automne 2017 au Japon, puis en 2018 en France, en Finlande et en Espagne. À l'occasion de ces sessions collaboratives Roumagnac et Chiappone-Piriou, en compagnie d'artistes et architectes invités localement, initient la conception et la production, et la mise en discussion critique, de ce qu'ils nomment "prototypes de la scène du futur".

Enfin, en novembre 2018, seront rassemblés et ré-assemblés tous les prototypes créés lors des quatre sessions à l'occasion d'un événement public à Helsinki, sous le titre de weSANK STAGED. Cette restitution publique du projet de recherche prendra la forme d'une installation/exposition/mise en scène, et sera également examinée comme deuxième et ultime partie artistique du doctorat de Roumagnac.

weS.A.N.K.^{paris}

Deuxième des quatre sessions collaboratives de la plateforme weSANK, weSANK^{PARIS} se déroulera à Mains d'œuvres en amont de l'exposition *Au loin, une île*, sur une incitation de Chloé Grondeau. Les trois journées de recherche et leur restitution prolongeront le travail entamé en novembre 2016 à Tokyo (TOKAS) avec l'artiste plasticien Yusuke Kamata, le chorégraphe Simo Kellokumpu et l'architecte Josselin Vamour.

A partir de thématiques générales – dont le big data et les paysages post-industriels, le récit dystopique et la ritualité quotidienne, le climat, la mémoire, l'énergie et l'affect –, la conception et la fabrication des prototypes cherchent à explorer des conditions techno-sensibles et géographiques et, en leur sein, à se saisir et à coalescer des objets physiques et informationnels, dans une dimension performative.

A la croisée de l'exploration théâtrale et de la recherche architecturale, la session collaborative se développe simultanément sur deux plans : celui de la conception des prototypes, selon un protocole mêlant interventions théoriques, fabrication, écriture et installation ; et celui, tout à la fois en deçà et par-delà le premier, de la recherche d'une performativité possible de l'ensemble du travail.

Travaillant sur les interstices et les marges, mettant à l'épreuve les limites disciplinaires tout en résistant à la tentation de leur délitement, la session parisienne réunira des artistes et architectes (groupe en cours de formation) dont la pratique se caractérise par une interrogation sur les conditions de sa propre existence et par l'exploration des limites de leur medium.

Dans ce cadre, nous vous proposons de participer à distance, à une session "diffractée", selon un protocole précis, décliné depuis le protocole habituel de mise en oeuvre des sessions weSANK.

Nous vous adressons ci-après ce protocole réorienté pour notre édition parisienne, ainsi que les éléments de présentation de la recherche vous permettant de participer, en concevant et en réalisant un prototype 2D ou 3D (ou en nous faisant parvenir des instructions pour que nous le réalisions nous-mêmes in situ) que vous pourrez nous envoyer ou que nous viendrons chercher pour les plus proches.

Nous maintenons les trois journées de présence à Mains d'œuvres pour un travail à quatre mains (Vincent et Emmanuelle) de réalisation des protocoles, et d'organisation et d'installation de vos participations respectives. Nous vous invitons à passer nous voir, en corps ou en skype, du temps de cette permanence, pour prolonger nos échanges sur le projet en général et sur votre contribution en particulier.

Au terme de ces journées, nous vous invitons à une restitution et à un moment d'échange - in vivo ou par skype - autour de ces spéculations conceptuelles, spatiales et plastiques.

PROTOCOLE INITIAL

Les sessions weSANK, dans leur forme originelle, ont été pensées selon la méthodologie suivante:

1. une présentation de la recherche et/ou de références par les organisateurs et une présentation de leur travail par les participants
2. après chaque présentation, une réponse individuelle sous forme d'une session courte de prototypage (*speed prototyping* / max. 30 minutes)
3. la rédaction d'un texte (évoquant / transposition) sur: la matière / nature du prototype, de ses modalités de fonctionnement, de son programme, comment cela opère en tant que scène et la place du spectateur 3. (environ 20 minutes d'écriture).

DIFFRACTION

Pour la session weS.A.N.K.^{paris}, nous proposons la reprise du principe, mais en « délocalisant » le processus.

Le protocole se décline comme suit :

1. Ecouter / prendre connaissance des éléments envoyés
2. Réagir en 30 minutes max. par la fabrication d'un prototype physique (envoyé ou collecté par nos soins) ou d'un mode d'emploi pour la réalisation d'un prototype, réalisé par nos soins durant les trois jours à Mains d'Oeuvres.

Les modalités pour la conception et/ou la fabrication sont les suivantes:

- 2 D ou 3D
 - max. 40 (h) x 80 x 80 cm
 - techniques diverses (au choix)
 - matériaux « pauvres », usuels bureau/atelier, bricolage, recyclage, DIY, (point bonus pour les miroirs, plantes exotiques acceptées, fluo ok)
3. Donner un titre / nom / code au prototype et rédiger un texte sur: la matière / nature du prototype, de ses modalités de fonctionnement, de son programme, comment cela opère en tant que scène et la place du spectateur 3. (environ 20 minutes d'écriture).

COLLECTE

Si vous produisez un protocole ou prototype 2D, envoi postal ou internet :

- réception jusqu'au 29/01

Si vous produisez un prototype 3D, à Paris :

- dépôt à Mains d'Oeuvres le 28 ou le 29/01
- possibilité de collecte par nos soins le 27/01

DISCUSSION

Comme initialement prévu, nous serons tous deux à Mains d'œuvres les 28, 29 et 30 janvier de 10h à 17h. Nous vous invitons à passer pour échanger autour de votre proposition de prototype et pour prolonger nos discussions sur le projet en général, et sur comment votre pratique peut entrer en questionnement/résonance avec celui-ci en particulier.

RESTITUTION

Les prototypes seront agencés par nos soins l'après-midi du 30/01 et un pot de fin de session sera organisé en fin de journée.

Nous vous invitons à nous rejoindre, *in vivo* pour les participants à Paris et *in silico* (par skype) pour les autres.

PRÉSENTATION

À l'issue de la session, un dispositif trace de la session restera visible dans le cadre de l'exposition *Au loin une île*. Les modalités restent à préciser à ce jour, en dialogue avec la commissaire de l'exposition Chloé Grondeau, mais nous envisageons que la liste des participants soit rendue publique, bien que les prototypes soient quant à eux laissés anonymes (ou hétéronymes sous liste des participants).

À l'issue du projet, à l'automne 2018, l'intégralité des prototypes des 4 sessions précédentes sera réinstallée à Helsinki pour weS.A.N.K.*staged*.