

Disposisjon

(klikk på titlane for å kome til tekstane)

1.1 Fornuft og kjensle – å framføre musikk av Carl Philipp Emanuel Bach

1.2 Publikumsfilming og etikk

2.1 Spørsmål om musikalsk empati

2.2 Kvifor klavikord?

3.1 Spor: Forsøk om konsertsituasjonen

3.1.1 Bryggen

3.1.2 Hanseatisk museum

3.1.3 Bursdagsfeiringar

3.1.4 Refleksjon kring rolla mi som utøvar

3.2 Spor: Å snakke om musikk

3.2.1 Tandeleier

3.2.2 Sanguineus og Melancholicus

3.3 Spor: Tett rundt

3.3.1 Rundt klavikordet

3.4 Spor: Skjønnlitteratur

3.4.1 Konsertar med skjønnlitteratur

4 Nærleik og empati i CD-formatet

5 Avslutningskonsert

6.1 Korleis gjere ”det sanne innhaldet og affektane” relevant for mi utøving?

6.2 Andre kunstnarlege impulsar og inspirasjonar

6.3 *Für Kenner und Liebhaber* – musikken frå innsida

7.1 Sluttrefleksjon

7.2 Epilog - samtale med Bach

Referansar

Takk