

## **FOREIGN SPECIES**

Timo Tähkänen

**6.–29.6.2025**

Forum Box, Helsinki

### **Avajaiset**

torstaina 5.6. klo 17–19

Foreign Species -näyttelyssäni vieraslajiset etsivät seuraa deittisovelluksessa ja ruumiinaukot kätkevät tunteita, haluja ja häpeää. Työskentelyni lähti liikkeelle kokemuksesta, jossa queer-kehoni rinnastui vieraaksi – jopa haitalliseksi – vieraslajiksi. EU:n vieraslajiasetuksen mukaan vieraslaji voidaan määritellä haitalliseksi, jos se uhkaa alkuperäistä lajistoa. Koen tämän liittyvän toiseuden kokemukseen: tunteeseen, että olen häiriöksi, että haluni ja toiveeni ovat ristiriidassa normien kanssa – suorastaan luonnottomia.

Usein halu tai identiteetti leimataan luonnottomaksi, kun se ei mahdu tuttuihin kehyksiin. Näyttelyssäni queer halu ja toiseus liittyvät luontoon, eivät sen vastakohtaksi. Aloin tarkastella queerin suhdetta luontoon ja kysyä: kuka tai mikä on vieras? Kenellä on oikeus levitä? Uskallammeko kohdata toisen itsessämme – entä jos sillä on haluja? Voisimmeko oppia toiselta, kuunnella ystäviämme meressä?

Näyttely sai uuden ulottuvuuden, kun lähes 20 vuotta kestänyt parisuhteeni päättyi. Jouduin opettelemaan sinkkuna olemista aivan eri ajassa kuin ennen ja rakentamaan identiteettiäni uudelleen. Teokseni ammentavat henkilökohtaisista kokemuksistani, ja niiden vikuroivasta suhteesta homokulttuuriin ja -historiaan, luontoon ja unelmointiin.

Foreign Species on kolmas ja viimeinen osa kuvataiteen tohtorin väitöstutkimuksestani Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa. Ensimmäinen osa, Pink Gym, oli esillä MUU Helsingissä vuonna 2023. Toinen osa, Leak and Preach, oli drag-esitys, joka nähtiin Club Kiihkon Uuden toivon illassa Kulttuurikeskus Caisassa vuonna 2024.

Tutkimuksessani tarkastelen kuuntelemisen merkitystä queer-kuvataiteilijan työssä. Minua kiinnostaa, miten niin sanottu vikuroiva kuunteleminen liittyy taiteelliseen ja tieteelliseen ajatteluun: miten teokset voivat resonoida tekijänsä kokemuksia ja luoda tilaa kuuntelemiselle, vaikuttumiselle ja queereille tunteille.

Taiteellista työskentelyäni ja tutkimustani tukee Koneen Säätiö.

## FOREIGN SPECIES

Timo Tähkänen

6–29 June 2025

Forum Box, Helsinki

### Opening

Thursday 5 June, 5–7 PM

In my exhibition *Foreign Species*, non-human species look for companionship through dating apps, and bodily orifices hide feelings, desires, and shame. The artistic process began from a personal experience: my queer body being seen as foreign – even harmful – much like an invasive species. According to the EU regulation, a species may be considered harmful if it threatens native biodiversity. This resonated deeply with my sense of otherness: the feeling that I am a disturbance, that my desires and hopes are at odds with the norm – even unnatural.

Desire or identity is often labelled unnatural when it doesn't fit familiar norms. In my exhibition, queer desire and otherness are not in opposition to nature—they are part of it. I began to explore the relationship between queerness and nature. Who or what is foreign? Who has the right to spread? Are we ready to encounter the other within ourselves – and what if it has desires? Could we learn from another – perhaps from our friends in the sea?

The exhibition shifted further when my nearly 20-year-long relationship ended. I had to learn how to be single in a completely different time and rebuild my identity. My works draw from personal experiences and their unruly relationship with gay culture and history, nature, and dreaming.

*Foreign Species* is the third and final artistic part of my doctoral research in visual arts at the Academy of Fine Arts, Uniarts Helsinki. The first part, *Pink Gym*, was shown at MUU Helsinki in 2023. The second part, *Leak and Preach*, was a drag performance presented at Club Kiihko's Evening of New Hope at Cultural Centre Caisa in 2024.

In my research, I examine the significance of listening in the practice of a queer visual artist. I'm particularly interested in "queer-listening" – how it relates to artistic creation and critical thinking. I ask how artworks can resonate with the maker's personal experiences and open space for listening, affect, and queer feelings.

My artistic work and research are supported by Kone Foundation.