biblioteca estense modena

Raccolta musicale

MUS. F. 51

N. 1.

A. 1.

Ballarotti
Francesco

Ottaviano in
Sicilia.
Atti 3, con istrom.ti

16...

A. 1.

Partitura.

I

II

II

III

III

IV

IV

R. BIBLIOTECA ESTENSE
MUS.
F.
51
MODENA

F. 51

~~193.~~ 49.

Ottaviano in Sicilia. Atti 3, con istromenti. Di Francesco Ballarotti M.o di Cappella in Bergamo.

LXXXIII. E. 5.

Esistono due esemplari del libretto, edizione di Reggio del 1692. Vedi a LXX. G. 18, e ~~LXXI. F. 5.~~

Quest'opera del Ballarotti non è menzionata dal Fétis.

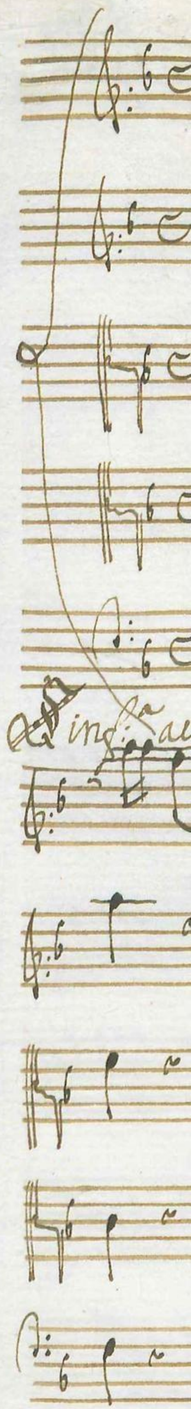
BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA

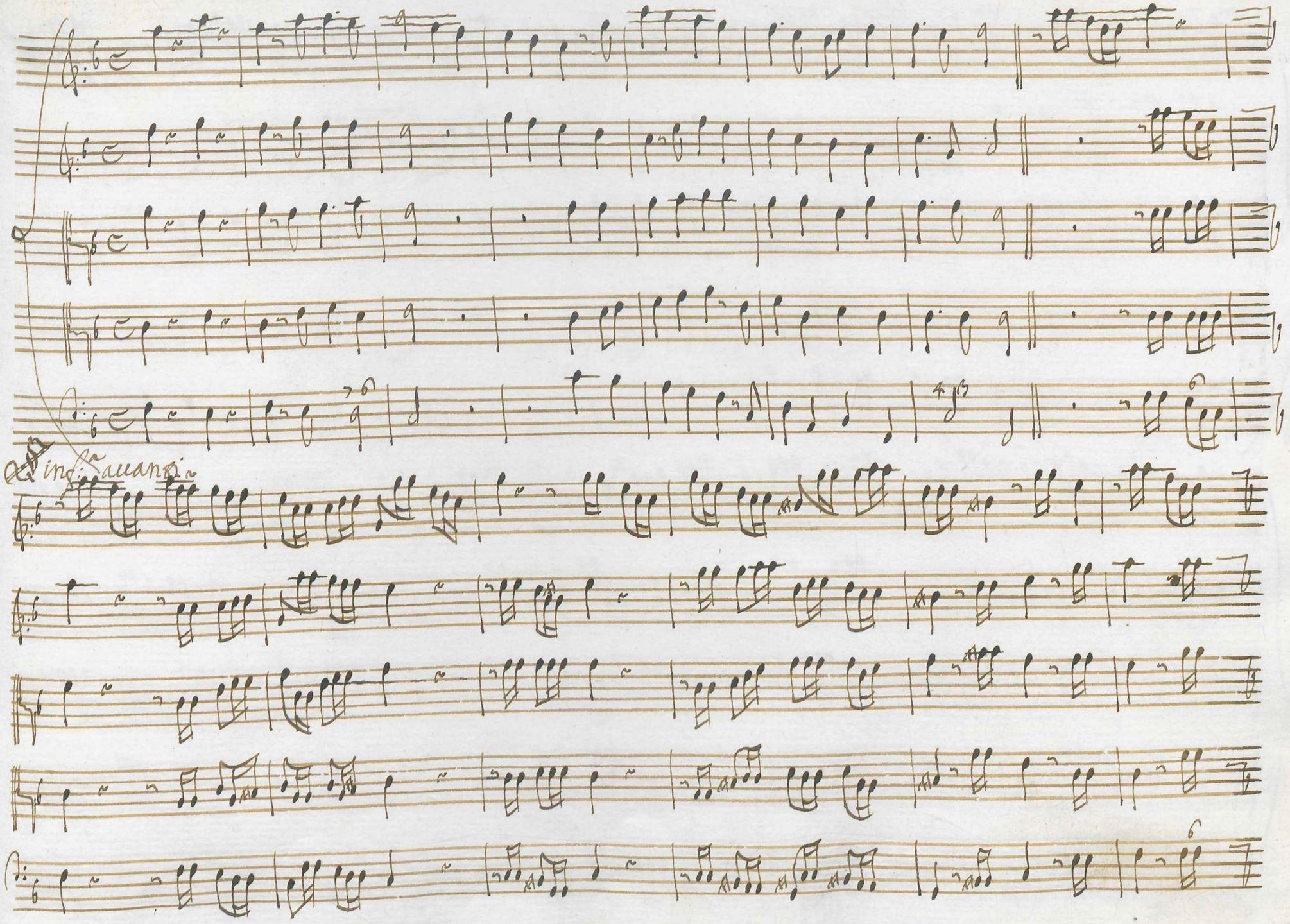


Cavaliano in Sicilia.

Atto Primo.

BIBLIOTECA MUSICALE
MODENA




Ad inf.a avanti

BIBLIOTECA ESTENSE
MODENA

Scena Prima

Parte di mare, che s'interna nè la Città; si vedono da fianco alcuni Palazzi, trà quali quello di Romilda; dall'altra parte si vedono in lontananza sù la spiaggia del mare le tende di Sesto Pompeo con l'essercito che dorme: notte con Ciel stellato, e il tramontar della Luna.

Romilda che trattien Lepido.

Rom: Deh mio bel Nume un sol momento ancora dona di tua presenza à chi t'adora

Lep.o partir m'è forza ad=dio Romilda

Rom: O Caro tanto quel volto ado=ro

che in quest'alma non mai satio il desio di vagheggiar l'Idea di beltà così vaga ch'oue gira il bel

Lep:

Verrà — sì sì ede ererro nel uo sen porrai dolce mio

Ben cener — — —

mor fosforo al giorno

Rom:a

deh Lepi=do sospendi cō tuoi passi il mio affanno

Lep:o

Al uago ciglio deh torna il bel sereno in seno all'ombre della futura notte uer=

rò come hò già in uso di te mio sole al lume Aquila amante ad indorar le piume

Rom:a

Verrai poscia?

Lep:o

Verrò

Rom:a

quanto m'affligge

che da te mi disgion=ga

Lep:o

Inerme e solo mentre quì trà nemici ai

rischi m'abbandono troppo graue perigho alla vita sourasta e all'honor mio

Rom:a

và e per me t'accompagni il cieco Dio.

Rep:o

arto mà dal mio petto non parte il Dio d'Amor

ma dal mio petto

non par

=ce il Dio d'A=mor

di queste luci uaghe che

dolci fan le piaghe rissornerò all'ardor rissorne=rò all'ardor di queste luci uaghe che

dolci fan le piaghe rissornerò all'ardor rissorne=rò all'ardor

Da Cap.

Scena II.

Romilda.

Naufrago à questo lido gionse l'Heroe nemico l'accolsi e la pie=tade che fù stimolo al

core nel mio seno à un momento cangiò sembianza e ne di=uenne Amore

Ritt:

rigio = nieva d'un bel cri = ne

libertà

= libertà non bramo più nò nò non bramo più

libertà

= non bramo più questo Cor sospira, e pena sospira, e

pena e contento nel tor = mento baccia i no = di e la Case = = na, e la case = na

che l'han posto in ser = ui = tù

Prigioniera. Da Capo

Scena 3.a

Sesto Pompeo

Sù fieri guerrieri

suegliatevi all'ar

= mi

all' ar — — mi all' ar = mi all'armi

sueglia — — mi all' ar = mi

Vi chiama la trom — ba

e il Cielo rimbom —

ba frà bellici car = = = mi Da Capo.

L'essercito s'appresti e à me d'iñanti passino le falangi in ordi = nata schiera

e si numeri ogn' hasta ogni bandiera

Passa l'essercito

Hor basti all'alte naui si guidino le schiere indi s'assaglia sù l'elemento in=

sano con prore armate il Geri= on Romano

Scena IV.

Valerio con alcuni schiaui &c.

Idrena. S. Pompeo

Sire del forte Achilla Corsar fa=moso e gran terror de mari per te di prede o=

nusto à questo lido uasto legno approdò sotto al cui pondo sudò Anfi= trice e u'e il Tesor d'un Mondo

Sesto. Pompeo

Venga l'offerto dono

Val:

Eccoti ò sire i tesori del Gange le

Conche dell'Eritra le doui= tie dell'Indo e quanto indura la Caspia rupe e la Cau=

casea balza tutto al tuo piè rilu= ce Mà più uago splendor uedi raccolto entro l'oro d'un

crin nei rai d'un volto

S. Pom:

e qual fulgido lampo da due luci di foco mi balena su

gl'occhi bella chi sei?

Dr:

Vn infe= lice

S. Pom:

Narra qual fù il Ciel che pri=

miero diè l'Aure à tuoi respiri

Ad:

quel di Co= rinto è unito à un destino fatale

giro torbi= de stelle al mio Natale

S. Pom:

O là frà miei guerrieri restin tosto di=

uise le ricche prede e l'Oro renda il ferro più pronto habbia Valerio beltà così uez= zosa

Val:

Al sol ch'adoro l'offrirò in dono

Ad:

à par:

à quai cimenti I= drena ti serba il Fato

S. Pomp:

in

tanto ch'io dell'Aquile audaci uuò à recidere i vani de popoli vassalli habbia sua destra il freno.

Val:

Onusta Mole à debil pianta appoggi

S. Dom: Il tuo Valore sià il Palladio del

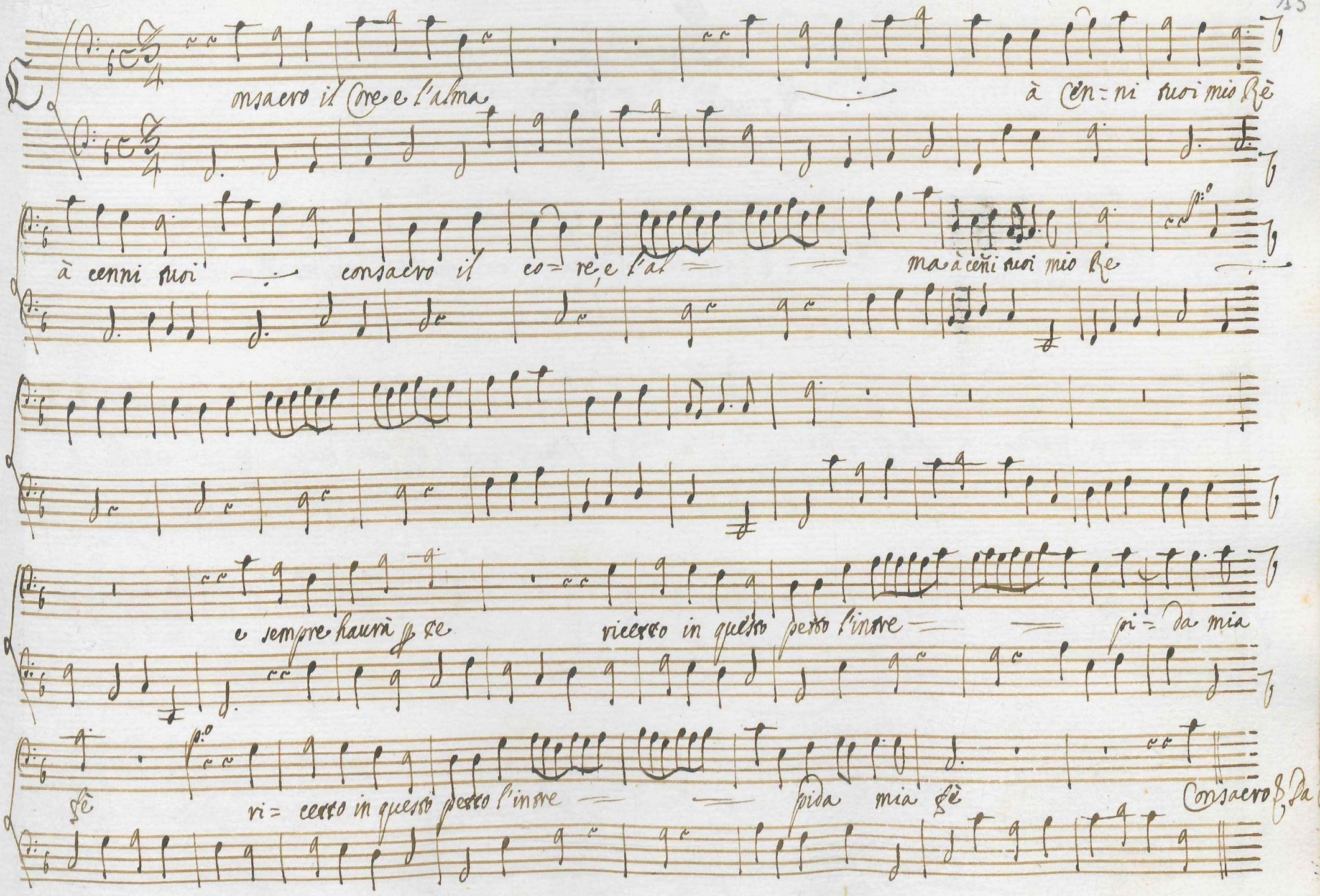
Regno e del mio Onore

Ricc:

à cenni

fè

13


Consacro il Core e l'alma à Cen=ni tuoi mio Rè
à cenni tuoi consacro il co=re, e l'al ma à ceñi tuoi mio Re
e sempre haurà p te ricetto in questo petto l'intre pi=da mia
fè ri=cetto in questo petto l'intre pida mia fè Consacro &c. Da

Scena V.

Giunia. S. Pompeo.

esto adorato

Tes: Pom: Amata sposa e quale rissorto il giorno a pena

cagion ti mena à questo lido?

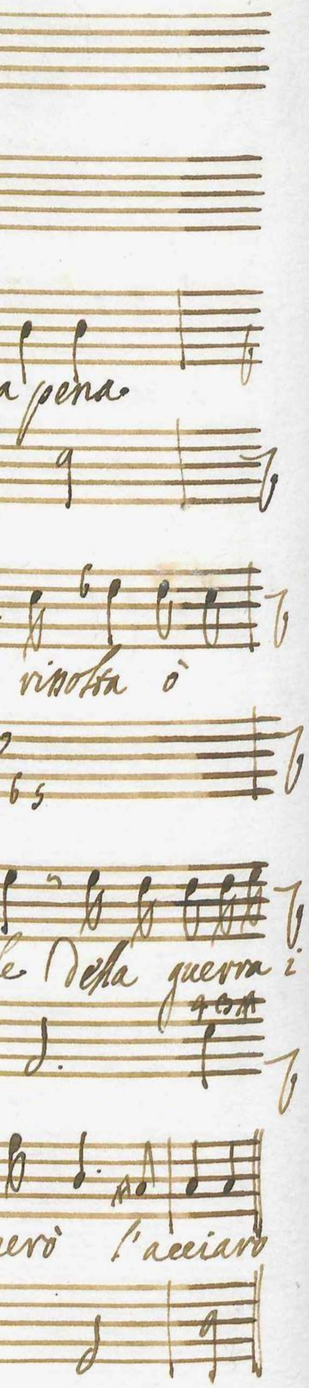
Giu: Amore; quà mi con=duce e son rissolta ò

Caro di seguirti frà l'armi

Testo Pom: Ah che non soffre beltà tenera e mole della guerra i di

saggi

Giu: anch'io guerriera entrò l'haste più folte cinta di fiero usbergo impugnerò l'acciaro



S. P.

Elmo di ferro distrugge un crin ch'è d'oro e mal s'adatta ad un Tenero seno

il graue in= carco del duro acciar pesante

Giu:

sembra lieue ogni peso, à un Core Amante

largo

Non posso nò lasciarui bei labri di ru= bin bei la=

=bri non posso nò lasciarui bei labri di rubin bei la= bri non posso nò la=

sciarui bei labri di rubin

Cupido à uoi m'unì e le catene or=

di con l'oro di quel crin con l'oro di quel crin non

posso nò lasciarui bei labri di rubin bei la — bri non posso nò lasciarui bei labri di ru=

bin bei la — — bri non posso nò lasciarui bei labri di rubin

S. Pom: Nò nò t'arresta Giu: ahi lascia Sesto Pom: torna alla regia Giu: e perche me non

guidi Compagna alle tue glorie S. P. all'hor che nutre belli = coso pen = siero da Ci=

non

lei labri di ru=

e gede me non

a Ci=

pian:

prigna s'in=uola il Dio guerriero

Giu:

Sesso

Giunia Cor mio?

Giu:

Così mi lasci oh Dio

Pom:

Bella cò tuoi sospiri tu mi laceri il Cor

Giu:

Dolo amato mi fà temer de tuoi perigli il Fato

Ritt.°

Consolati conso= lati mio Ben ch'in sen ti torne = rò

conso= lati mio Ben consolati mio Ben ch'in sen ti torne = rò

e tanti amplessi, e bac= ci mia bella ti darò che i più tenaci e ca =

ri A= mor non inuentò che i più tenaci e ca ri A=

mor non inuen = tò

Scena VI.

Giunia

Giunia quai pian = ti? e così tosto chiedi all' im = pero del duolo à tuoi Natali

tenta l'imprese uguali uesti l'ac = ciaro ascondi il sesso e tosto frà mili = tari ar = nesi

segui l'amato sposo e uegga il Mondo posta la goña à parte d'una Venere il seno il Cor d'un

Marte

V. S. uolti p il Ritt.°

Ritt:o

on guerrie — ra — e sono amante e frà

l'armi uuò portarmi la mia pace à ritrouar — e frà

l'armi uuò portarmi la mia pace à ritro = uar cor costan =

giar

cor —

te cor costante non ti cangiar — cor costante non ti cangiar non ti can-

giar

Son guerrie —

Da Capo

Scena VII.

Irena

L

ascia ò Ciel d'esser crudel che lascierà il mio

cor — di sospi = rar di sospirar lascia ò Ciel d'esser crudel d'esser crudel che lascierà il mio

Cor di – sospi = rar — più non puuò la mia Co=

stanza raddolcir con la speranza quel duol che mi costringe à lagri = mar — — à la=grimar. Da Cap

O Lepido Infedel ah mi tradisti l'honor tu mi rapisti indi uolgendo ad altra parte il

piede mi lasciasti crudel io per seguirti lasciai Corinto e il soglio Il fato crudo schiaua mi

rese e in si tiraña sorte rimedio al mio tormento e sol la Morte ~

Scena VIII.

Val.e Dr.a

Val.e

Nel ciel de la mia fronte risplenda omai di lieto viso un lampo ch'e sù l'bel volto uccida

l'Ombre del pianto amaro

Dr.a

dal mio destino à lagrimar impa — ro.

Rit.o

Così = da e non temer — d'il pargo = letto Arcier con =

sole = rà il suo Cor corso = le = rà consolerà il suo Cor ben =

che di strali ogn'hor e d'arco armato nà non sà con la pietà armar si di ni =

gor armarsi di rigor non sà con la beltà armarsi di ni = gor

Confida &. Da Capo

Dr: D'ogni mio duol n'è sol cagion A = mor

Val: A rallegrar quest' herbe ecco

l'Idol ch'adoro à un si bel Nume l'offrirò in voto e spero placar suo genio altero.

Dr: Cessa di tormentarmi ò ciel seue = ro.

Scena IX.

Romilda. Dr: Valerio

Rom: Largo

Aure dolci — Aure uezzose che spie =

ga — — — te l'ali intorno à questo sen così grate e

si amo = rose uoi spira — — — te dalle la = bra del mio ben così grate, e

si amo = rose uoi spira — — — te dalle la = bra del mio ben

dalle la = bra del mio ben

Val.º Io di quel uolto adoro l'alta gentil sembianza oue in trono di luce splende l'Idea del

grate e

così grate, e

ben

de l'Idea del

bello. Rom: Quanto m'annoia Dr: ed io deuota al piede offro del Cor la

fede Rom: chi sei Dr: schiaua Infelice Rom: quanto è uaga e gentile

Val: à tuoi gran merti io la consacro hu = mile Rom: Per mitigar il duolo

della beltà cat = tiua accetto il Doño O là mie fide Ancelle da catene di =

sciolta guidate = la agl'alberghi e tu l'adito in = tanto apri alla speme e da Congedo al

piano

Non mi ressa più ch'e spe=rar

non mi ressa più ch'e sperar non mi ressa più ch'e sperar

troppo credo gl' me li fè quell' ingrato Arcier alato ch'e mi sforza à sospirar

quell' ingrato Arcier alato ch'e mi sfor= =za à sospi=

rar

Non mi f. Da Capo

Ritt.o

Scena X

Valerio, e Romilda

Val. Sala punta d'un raggio del tuo bel Ciglio arciero bella traffitto io moro mà

tu cruda à miei pianti come il Le= on che più infie= risce e rugge alla vista del sangue, più

l'alma induri; e al Misero mio Core non ual chieder pietà del suo dolo= re

Ro: Addio Valerio Val: O Cara ad ascoltar pie= tosa il suon de miei la=

menti ferma de ferma il piè Rom: Perche parli d'Amor fugo da te Val:

Sarò per te ò crudele d'Aretusa nouella Alfeo seguace Rom: frena il pensiero a

dace Val: à chi t'adora e ogn'hor p te sospira un sol guardo amo=

roso conce= di p Mercè Rom: perche parli d'Amor fuggo da te.

Val: Ah ingrata? e alle mie pene ti scorgerò sempre di sasso? Rom: All'hora

che dagl'Etherei giri pioua Nembi di gel sirio più adusto darò bando al rigore.

Val.o Pietà bella pietà del mio dolo= re

Ritt.°

Rom: Amor amor p̄ te il mio Cor non puccò non sà non sà piagar amor p̄ il mio Cor non puccò non

sà non sà non puccò non sà piagar

Sei uago sei uez=zoso gentile et amo=

roso

spiro

roso mà non mi piaci e non ti pos= so amar e non ti posso amar

Da Capo

Scena XI.

Valerio

Misero? à che mi guida il rigor del mio fato io per costei ardo so=

spiro e peno e all'hor che chiedo pietà de miei tormenti lascia tutte disperse

quel duro Cor le mie querele ai venti

Ritt.°

parge all'aure i suoi lamenti

chi in Amor sorte non

hà

chi in Amor sorte non hà

quando uede esser pregata più crudele ed osti = nata diuien

sempre

Aria

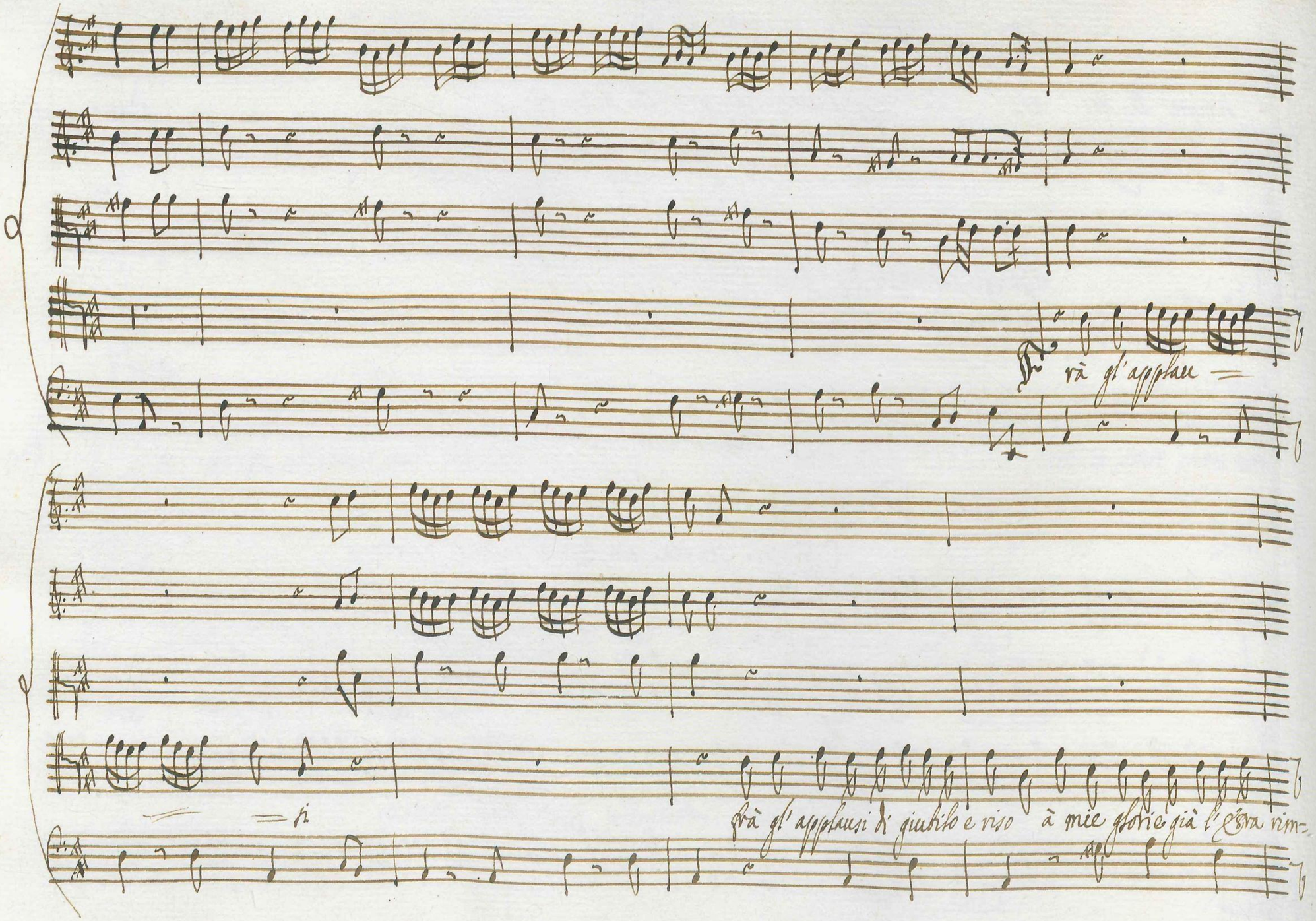
sempre la bel tà — — diuien sempre la bel=tà

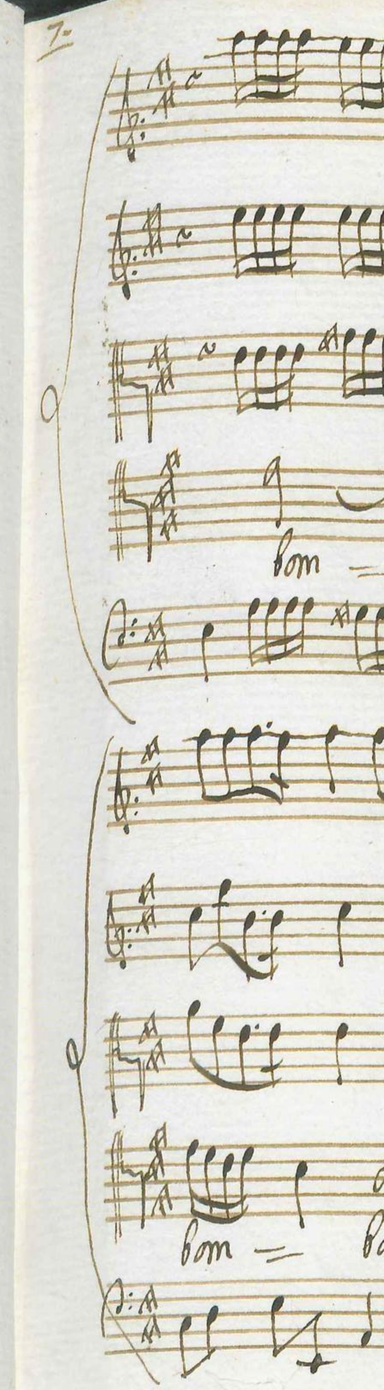
sparge all'aure &c. Da Capo

Scena XII.

Ottauiano, che col seguito de suoi primi Officiali sbarca con Lepido da real Galera

Aria


rà gl'applau =
= si
frà gl'applausi di giubilo e riso à mie glorie già l'Esra rim=


bom =
bom =

bom — ba à mie glo — rie già l'Esra rim=

bom — ba

e del brando che uinse pu=

gnando gl'alti preggi decanta la trom ba la trom

Da Capo

ba decanta la trom = ba

Già d'Anfitri=te in seno uinto Sesto Pompeo Alle spade Latine cesse il

Marte Sicano? in grembo à Dori del nemi=co abbattuto là si ueda frà l'onde

oppresso e domo nuotar l'orgoglio e la Trinacria miri hor che somersa giacque fu=

mar le sue ru=ine e in mezzo all'Acque

Lep: Cesare e che non doma

Il ualor del tuo brando al nome solo cadon uinte e depresse le rubelle fa=

langi e là nel Cielo della tua destra alle tremende proue teme i fulmini

tuoi lo stesso Gioue

Dett: Lepido all' opre eccelse remora e la tardanza

Lep: Altro non resta che diuota à nostr' Armi della Città nemica render la fede

Dett: e d'uopo accele= rar l'impresa

Lep: alla grand' opra non s'ammettin di

more

Dett: all' Oprar non è tardo inuitto Core

Gildo:

recco

hora

farti

27

Scena XIII.

Gildo. Ottauiano. Lepido.

Gildo: Fate largo si = gnor? Lep: Gildo che apporti? Gil: Gran noue ar=

recco Ott: O Ciel che fia? Lep: Palesa Gil: Di qui non lunge hor

hora auanzo delle stragi sbarcò Pompeo con poca gente armata; bella occasion da

farli un imbosca = ta Ott: Viue l'indegno Lep: Al Fato si sottrasse il fe=

lone Til: Io dissi il uero son buona spia se non son buon guerriero Dec: Alla mia

spa=da il Cielo la Vittima riserba Or che dell'Empio à le stragi m'accingo tu

Monarca sublime uañe e pronte all'assalto della Cittade à fronte guida tue schiere ar=

mate; Mà se fia non s'arrenda al primo suon di belli=cosa tromba farai ch'Ilio no=

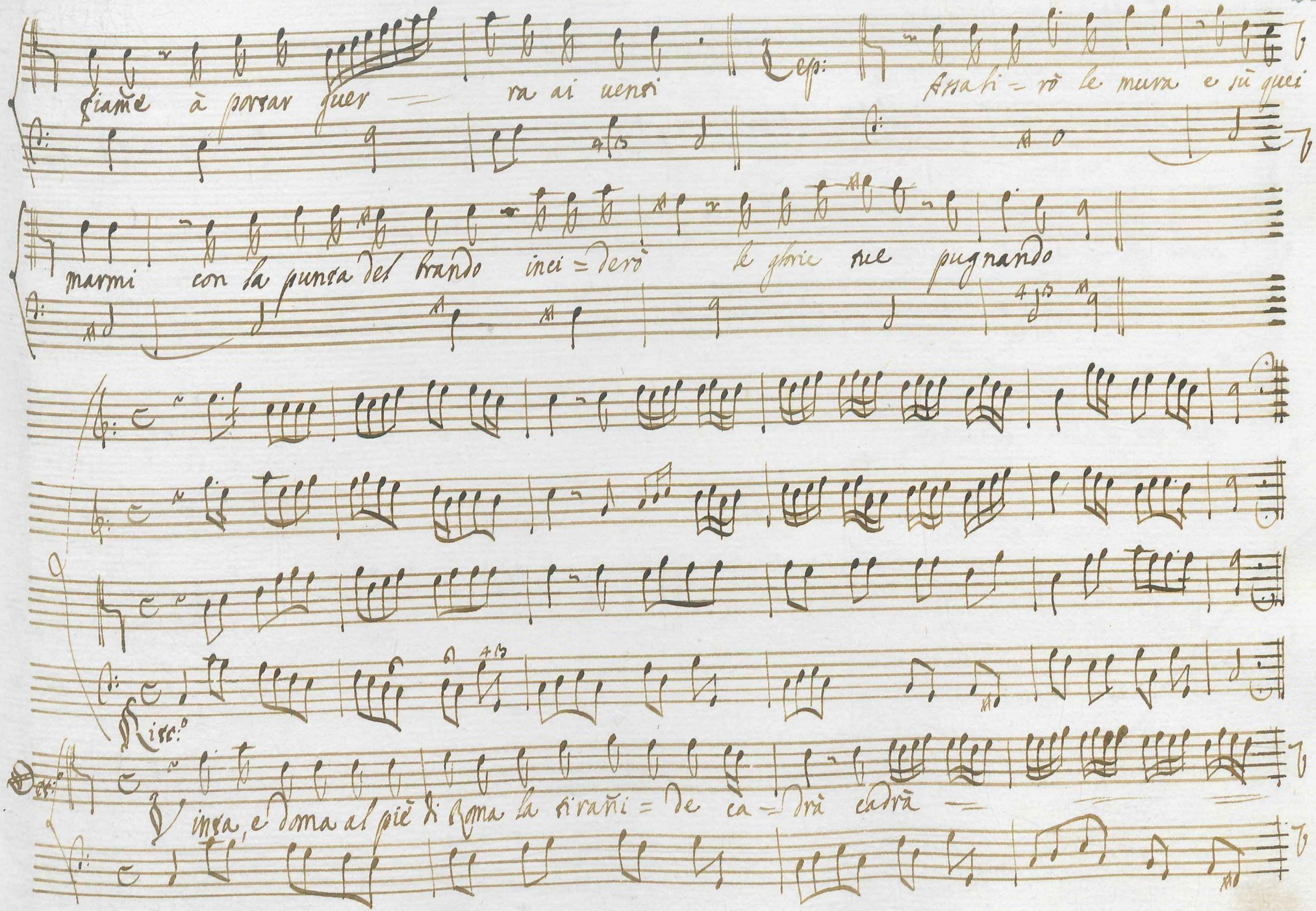
uella sotto monti di fuoco inceneri=ta auampi e degl'auanzi ardenti uolin le

fiame

marmi

Ris:o

Dec:o


Dec:
Alla mia
tu
tue schiere ar=
no=
tin le
Lep:
Assali=rò le mura e sù quei
marmi con la punta del brando inci=derò le glorie tue pugnando
Risc:
Dec:
Vinta, e doma al piè di Roma la tirañi=de ca=drà cadrà

la ti=ranide ca=drà e depresso il fiero orgoglio il mio crin sù l'alto

soglio frà gl'allori splenderà il mio crin sù l'alto

soglio frà gl'allori splenderà Vinca e doma al piè di Roma la ti=

ranide cadrà cadrà la ti=ranide ca=drà. Ritt.° da Cap.

Scena XIV.

Lepido

Abbatte=rò i Nemici Vincitor trion=fante entrerò nelle mura

e frà gl'intensi colti della mia spada ampij trofei sarà sol di quest' Alma nobil

preda gradita questo ch'hà nel crin d'oro il bell' Idolo mio ricco te=soro.

V. ad uolti p il Ritt.°

Ricc:o

Seguo Bellona in campo e sciauo son d'Amor e

sciauo seguo Bellona in campo, e sciauo son d'Amor

stringo al sen lori = ca, e

scudo

Giu:

rò con

scudo ne allo stral d'un cie=co ignudo troua scam — po troua scampo à questo

Or troua scam — po à questo Or

Scena XV.

Sesto Pomp: con alcuni guerrieri, e Giunia
da guerriero con Visiera calata.

Giu: Ardir Pompeo. sinch'haurò braccio, e Core contro un Mondo d'Armati fa=

rò con alma ardita scudo di questo petto alla sua Vita

segue di Sesto l'

Mi tradì cieca fortuna

mà non temo il suo rigor

mà non

te

mo il suo rigor

che resiste un alma for — te d'empia sor — te d'empia

sorte al rio tenor.

Mi tradì cieca for- Da Capo

Giu: Cieli parche uacil= li sotto il mio piè la terra ahi che dal fianco

esce uermiglio il sangue io ca= do e man= co Numi ch'os=

ser= uo? Amici al Campion generoso ò mai s'accorra il Volto resti dell'elmo i=

gnudo e à me fia noto chi sia l'Eroe cui deuo gran parte di me stesso Dei che rimiro

e questa in sembianza di Marte la Venere ch'adoro. Giu: Consorte amato

Ahi che tormento! Giu: io moro Giunia tuo reggio Core

uano timor non prenda ò là miei fidi il mio ben soste= nete e la del

bosco in più remota parte à la sua piaga il ri= medio s'appresti Giu: Ohime ua=

cilla debole il piè sù l'orme Ardir mia vita Giu: Ahi lascia che di=

stesa sù l'Erbe io spiri in grembo alle mie doglie acer= be Barbaro

Ciel che miro? à gran passi il Nemi= co à questo lido porta le stragi Giu:

fugi deh fugi ò mio Tesoro e del Nemico sdegno salua almeno la Vita se

di il regno Mà serbarmi in Vita quì lascierò la moglie à l'empie=

tade in seno Giu: fugi il rischio iminente Ah nò traffitto io uuò mo=

rir frà mille spade inuitto Giu: Ah pria chio miri al nudo suol traffitta

si preti= osa salma in questo seno apri nuoue ferite e fia mia sorte

man de la mia vita hauer la Mor= te ch'io sueni l'Idol mio? Giu: E che più tardi?

O Dio Giu: sù che pensi? ecco il petto una feri= ta à me salui l'ho=

nor à te la vita si si mà il nobil seno che genero= so à mia diffesa ar=

masti dourò suenar? io non hò cor che basti Giu: Ahi di mille falangi

9.

ecc

satia

= che

Aria

ecco nembo fe = roce; già il nemico s'assale ad = raso si suena e in se sfoga, e

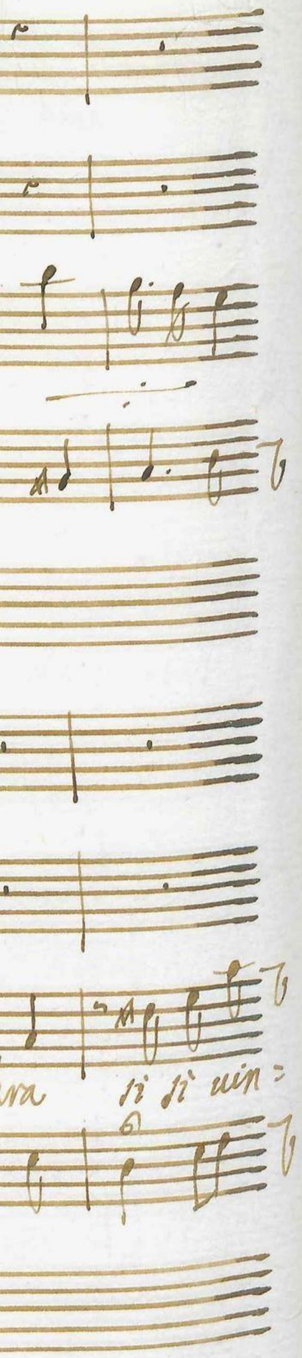
sazia l'ira crudel ad incontrarlo io volo. più della piaga ah'

= se m'uccide il suo =

Aria

Sor = te barbara sì sì uincesti sì

sì sì uince — — — sti sorte barbara sì sì uin=

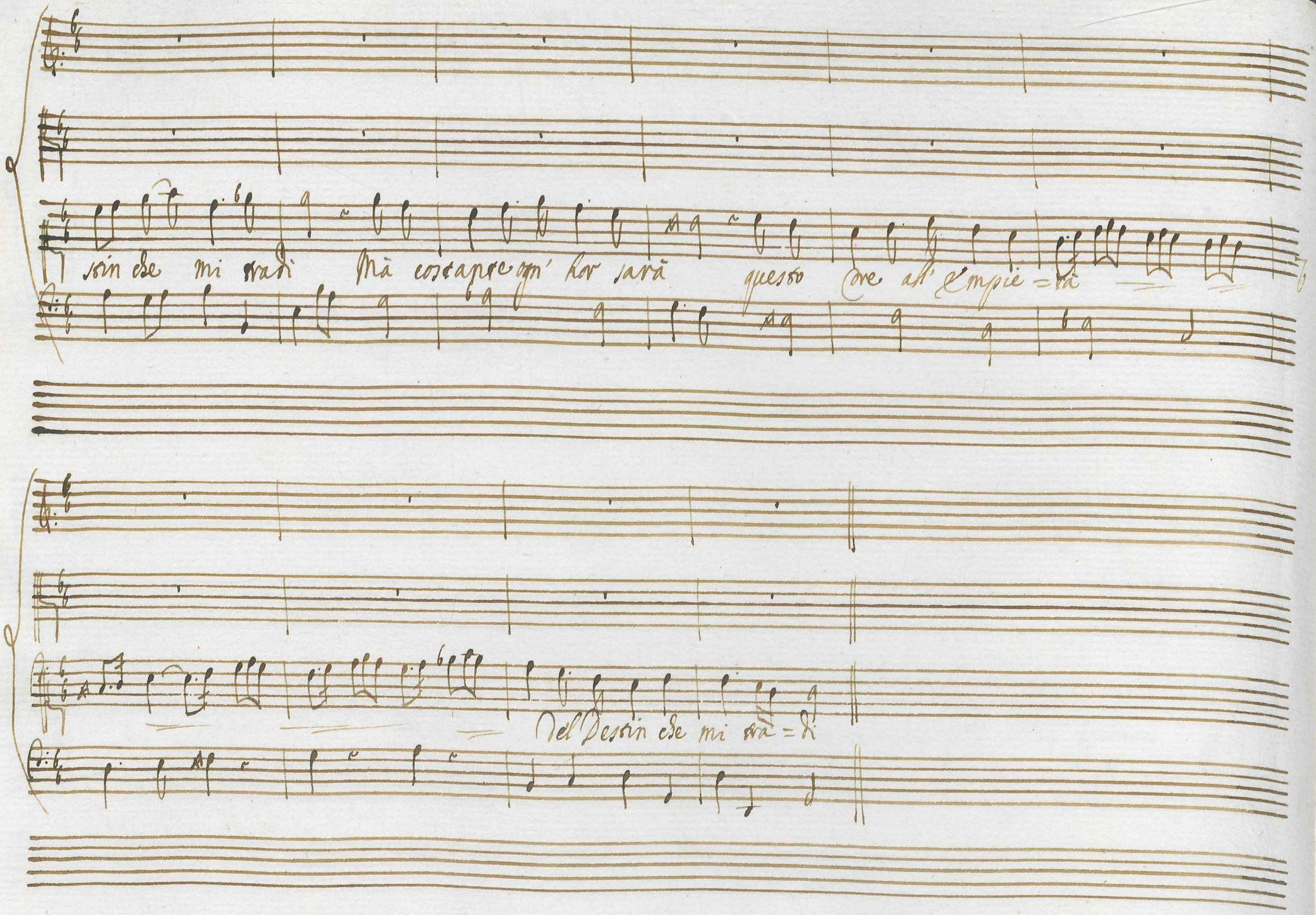


:S:

ce = sti si

:S:

Mà costante ogn' hor sarà questo core all' Empietà del de=


stin che mi tradì Mà cosa pre ogn' hor sarà questo Core all' Empie = rà
Del Destin che mi tra = dì

Scena XVI.

Ottauiano incontrando Sig.ro Pomp:

Gil: Giunia suenata.

Ott: Ledi Pompeo sei uinto o là guerrieri il sup=bo s'arresti Sig.ro P.o Empi

l'ardir frenate hò cor ch'auezzo nel più fiero sem=biante ad affrontar la Morte e non m'ab=

baglia il sol lampo dell'Armi Gil: O che bella occasion d'imorta=larmi.

V.S. uolti sub.o

Scena XVII.

Ott.° Gildo, che sopraggiunge ~

Giunia suenata ~

Ott.° E tanto ancor ressiste de la strage ne-mica un vile a-uanzo e in-

tiera à me contende la gloria del tri-onfo Gil: signor Ott: che fia Gil: Pompeo

inuolossi al tuo sdegno e frà gl'horrori del folto bosco ei ritrouò lo scampo! Ott: Lo giunge-

rà de nostri acciari il lampo Gil: Pompeo Ott: Chi del nemi-co il nome inuoca?

Gil: Frà le stragi auuolto vedi signor un huom che langue Occ: All'armi

Terse di lucid' oro e sublime il Guerriero Giu: Destin crudel Occ: Mi spinge

ad arreccar soccorso al languente Campione nobil pie=tà ch'alle grand'Alme è sprone

Gil: Io dell'acciar pesante sgrauerò il sen piagato Giu: oh Dio pur anche ricado al

suolo e manco... Occ: Guerriero ardisci Gil: A fè se monete egl'hau=

rà le uuò ff me Numi del Ciel ch' osseruo? Donna è il guerrier Cieli, che sento

Lil: Mira; ff chi patisce l'amorosa arsura che bella congion=tura

che di=uine sembianze! O la guerrieri Amazone si bella à mie Tende si guidi

Il sen piagato curi Medi=ca mano e si ricchiami agl'uffici di Vita

sù quel labro gen=til l'alma smari=sa!

Lil:

maneggiar

Rist.°

Fil: Quanto meglio era p. se non girar non girar frà l'armi il piè

e com'è di Donna l'uso lasciar la spada e maneggiar e-

maneggiar il fuso lasciar la spada e maneggiar il fuso.

Ripr:o

Scena XVIII.

Occauiano

Quel bel labro quel ciglio questa guancia gentile oue la rosa in braccio del pal-

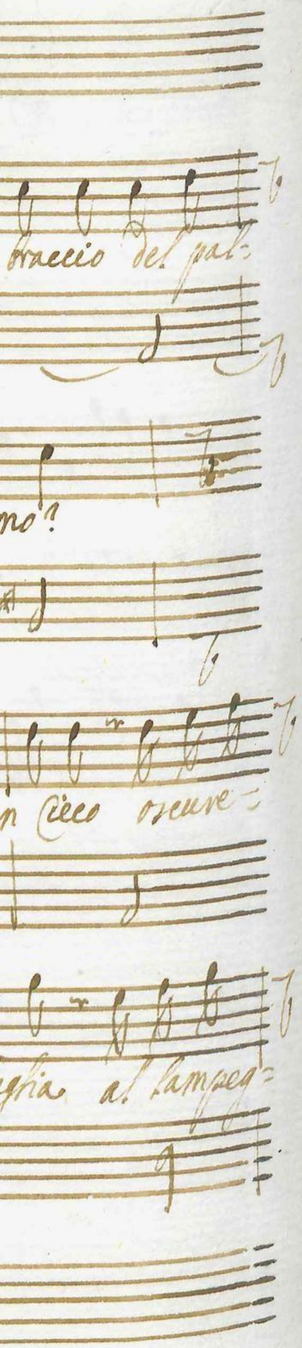
tor rosseggia ancora quasi il Cor m'innamo = = ra Mà folle e che raggiono?

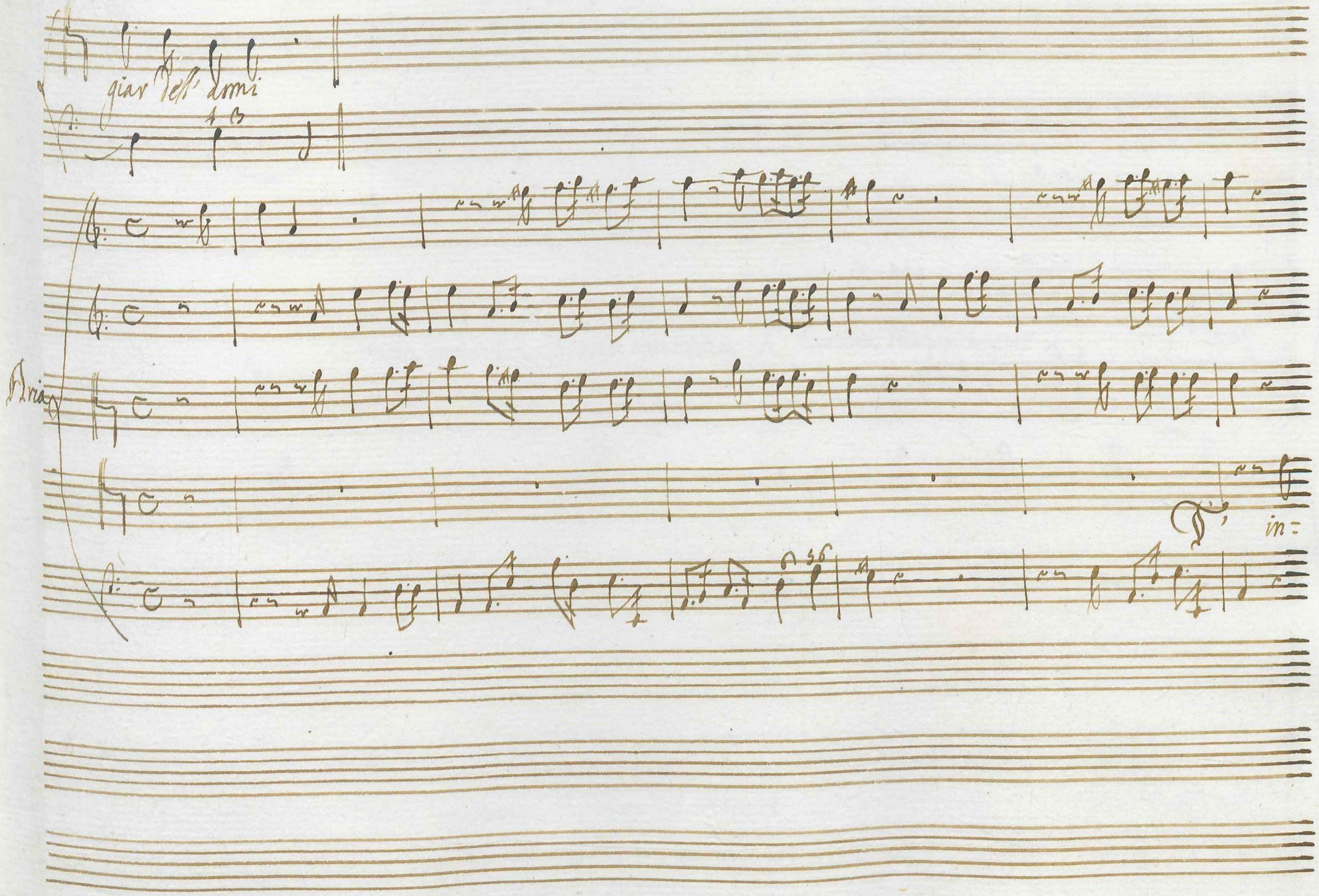
Io ch'illustrai del brando con l'opre chiare à la mia Fama il Nome hor con l'ombre d'un Cieco oscure-

rò mie glorie Al fiero suono suegliati ò Cor de belli = cosi Carmi Amor s'abbaglia al lampeg-

giar dell' a

Aria

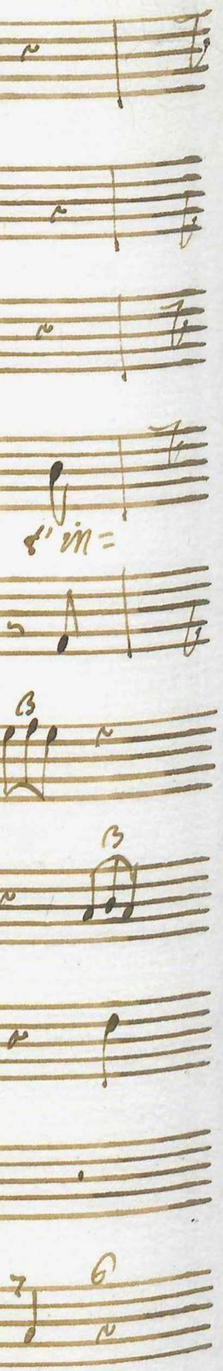

braccio del pal=
no?
n Cieco oscure=
glia al lampeg=

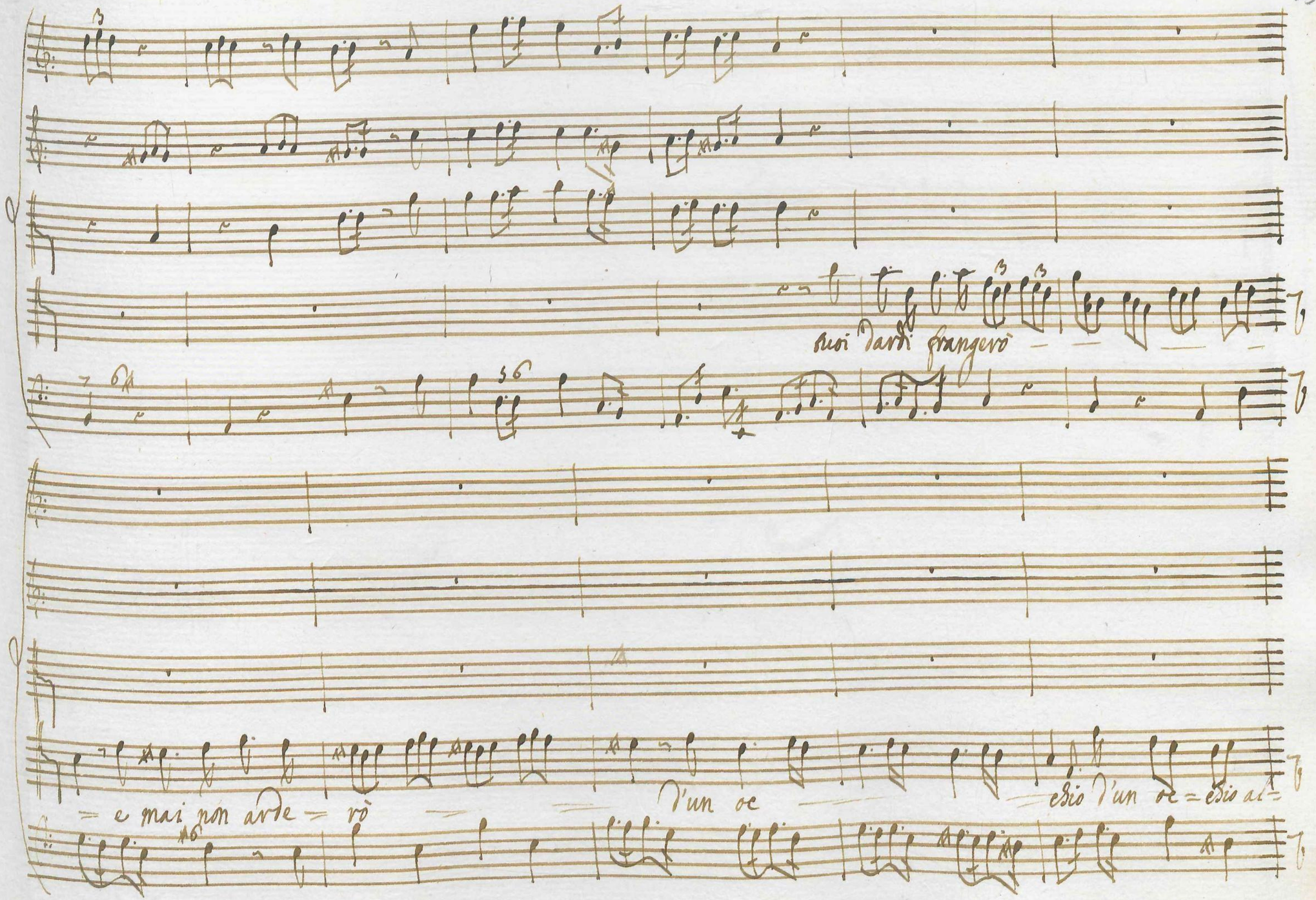

giar dell' armi
Aria
in=

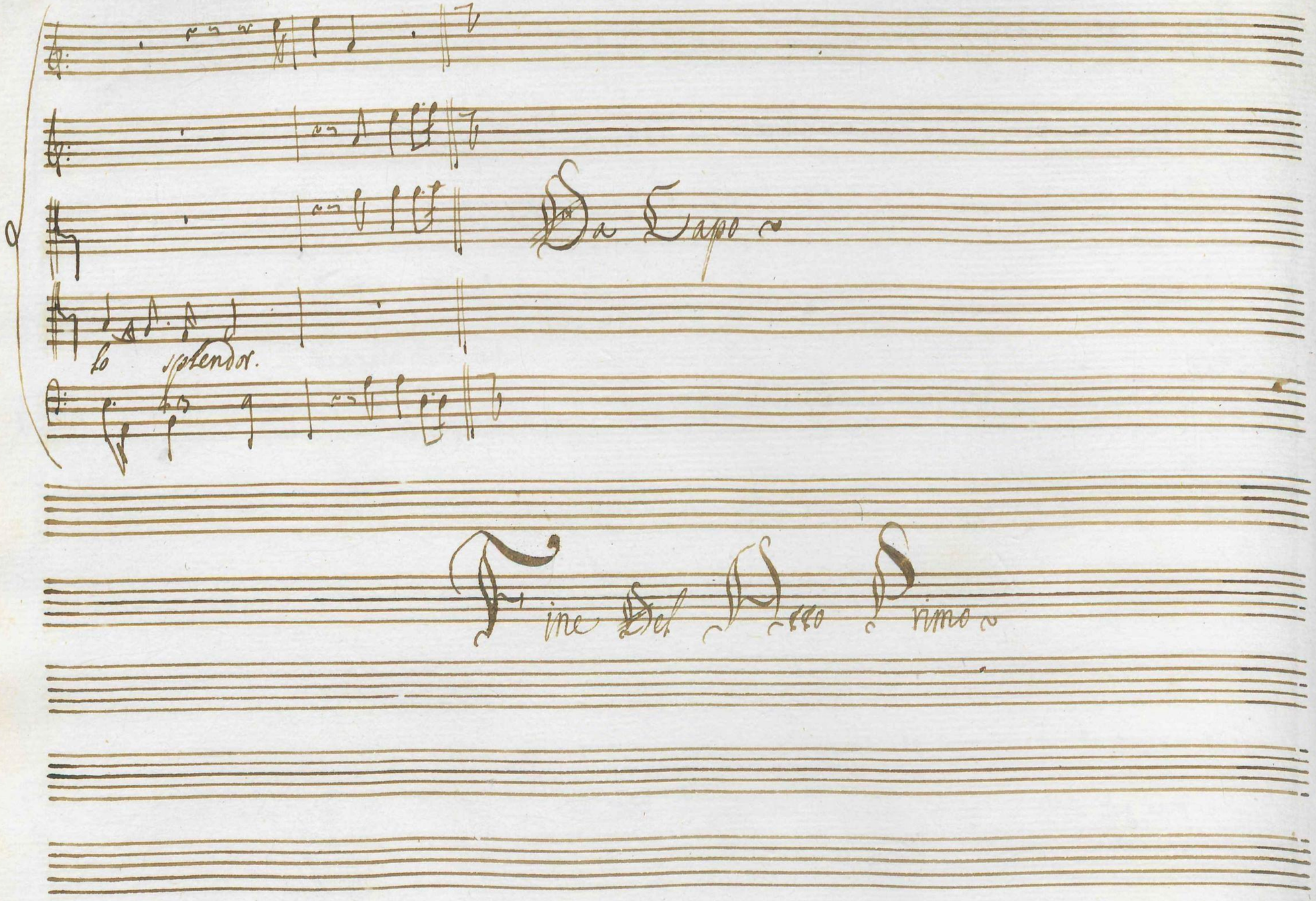
gañi t'ingañi se credi di saettarmi Amor di saettarmi Amor t'in=

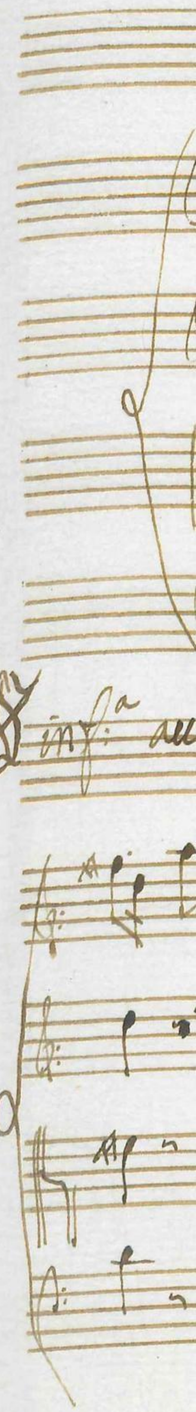
gan ni t'ingañi se credi di saettarmi Amor

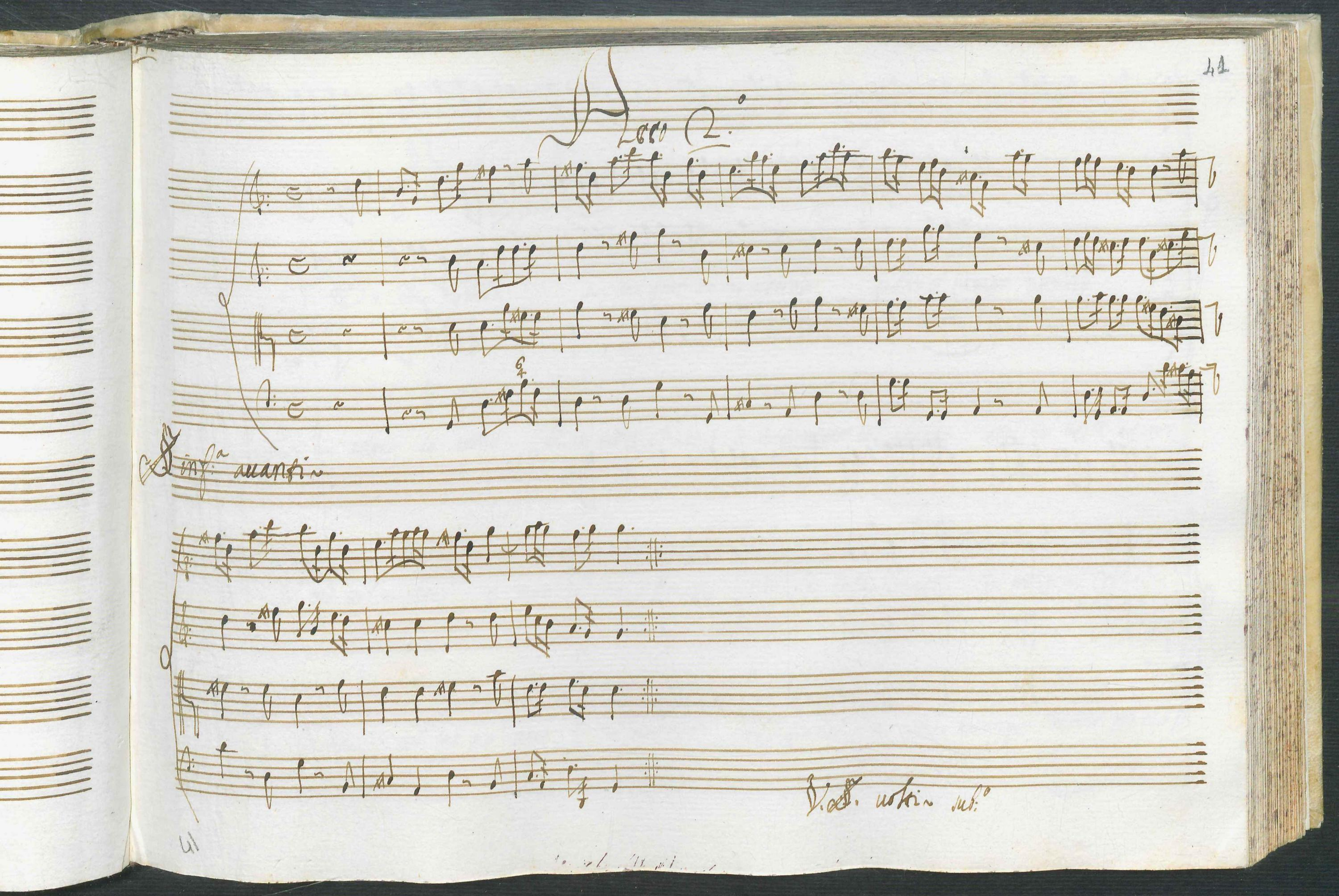
= e ma

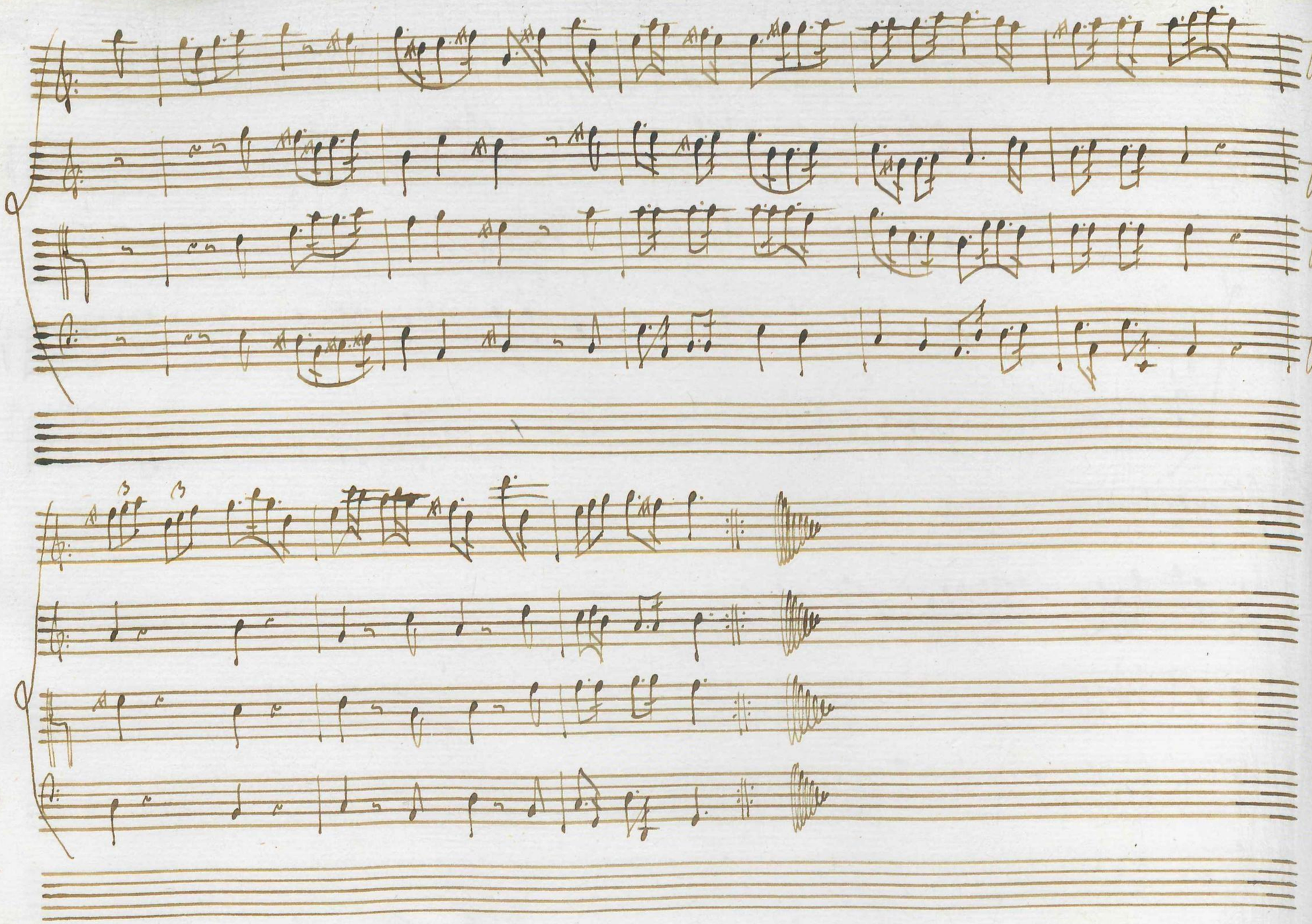


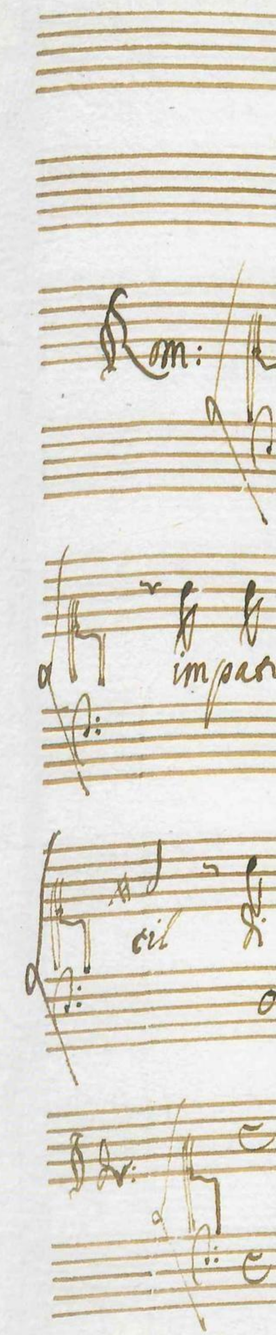

suoi dardi frangerò
= e mai non arde = rò
d'un oc
= chio d'un oc = chio al=


lo splendor.
Da Capo
Fine Del Arco Primo


inf: a


Loco 2.°
inf.a avanti
V. S. volti sub.°




Rom:
impas
cil

Scena Prima.

Romilda, Idrena, soura una Torre della Città &
che guardano nel Campo con un Canoch.e

Rom: Or che disteso à le gran mura intorno giace il Campo nemico
impati = ente io ueñi là in mezz'all'armi à rintracciar col guardo quel bel uolto gen=
til di cui scol = pita & man del Dio d'Amore porto la bella Imago in mezo al Core.

Idr: Bella già del tuo seno mi scopristi la fiama e come ancora hebber col tuo di=

letto lor principio gl'amori il nome solo sin hor celasti Ro: ahi del mio sole un

lampo mi bale=nò sù gl'occhi? Osserua ò Cara Colui ch'à mille schiere Duce su=

blime ad assalir le mura d'armi guida un Torrente Dr: Ohime ch'osseruo?

Rom: e in sembianza di Marte il mio Cupido Dr: Lepido parmi oh Dio

l'amante in=fido

Scena II.

Lepido, e sud.

l balen de la mia spada

arda il Ciel la terra auuam — pi arda il Ciel —

arda il Ciel la terra auuam — pi

Dr: th non m'in=

ganno è d'esso? Lep: e la sù nell'alta mole anche il sole degl'ac=

ciar s'abbaglia ai lam — — pi Degl acciar s'abbaglia ai lam —

pi Rom: Ei dell'Africa immensa e Lepido il Monarca

Ad: Il tradi — tore ch'ingannò questo Core Lep:

Al balen della mia spada arda il Ciel la terra auuam —

— — pi arda il Ciel — — arda il Ciel la terra au-

uam — — —

Scena III.

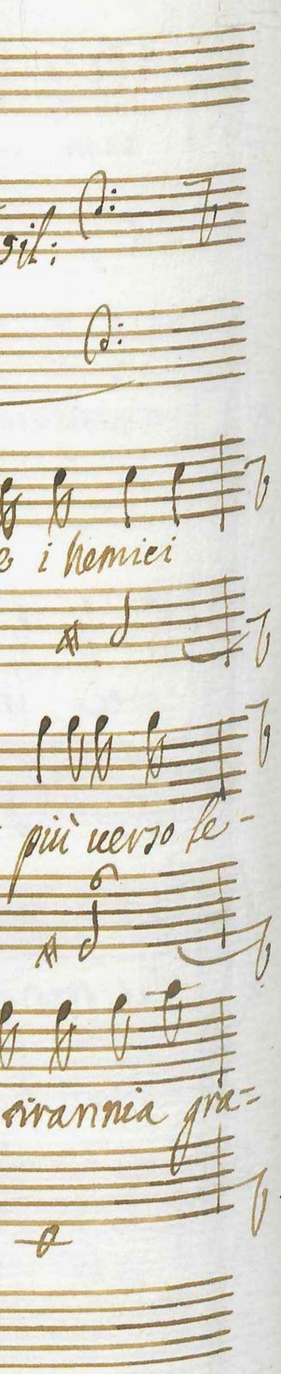
Gildo, Armato, e Sudetti

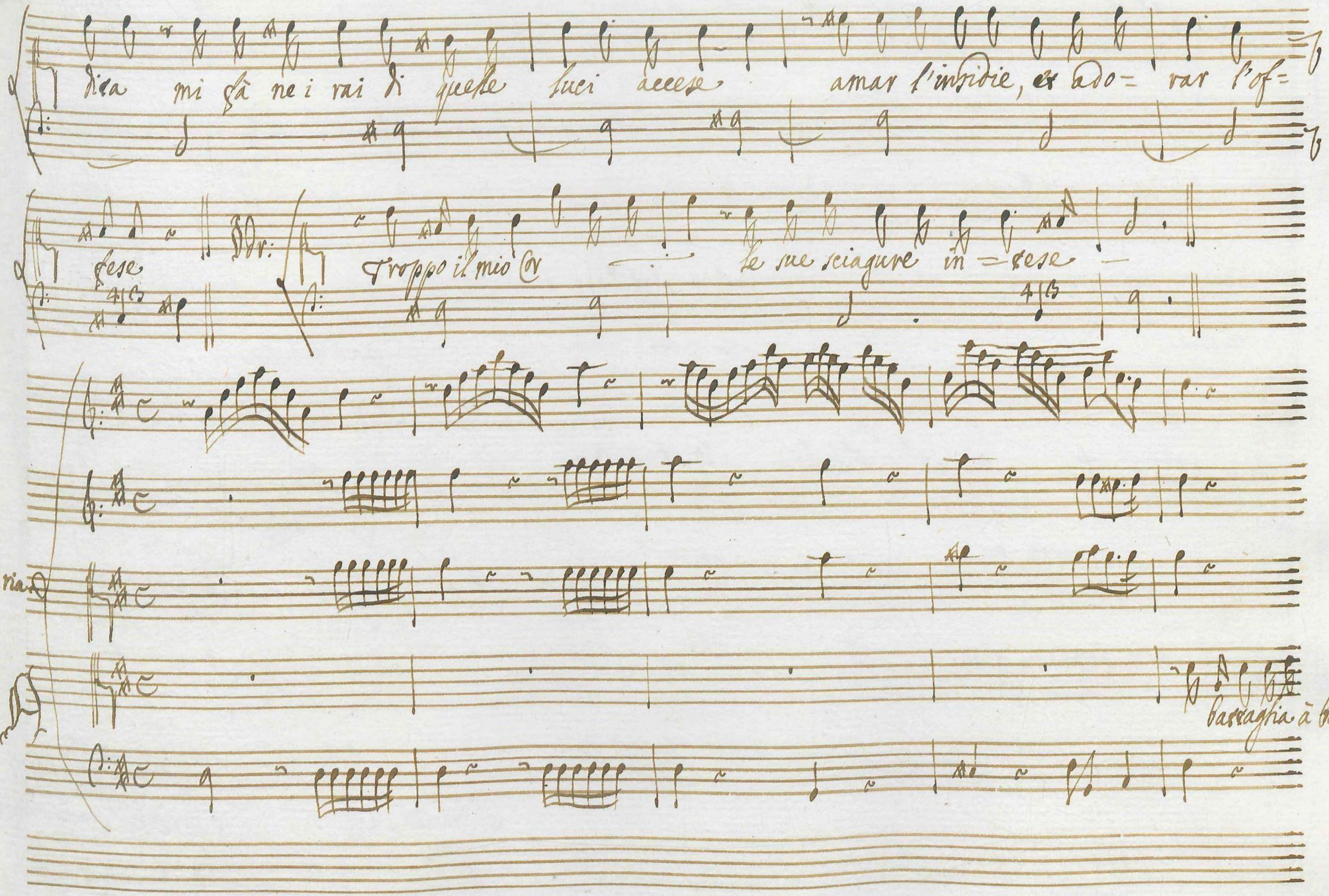
Gil: Seu'e Gildo signor l'Opra è sicu=ra

Lep: Gildo tu qui?

Gil: Di lancia e scudo armato signor ancor io uenni à trauagliar frà l'armi e se i nemici uerran meco à cimento uuò infilzarli per mezo à cento à cento

Rom: Mà più uerso le-mura miro che s'auui=cina l'adora=to ne=mico andiam ch'Amore con tirannia gra-


il:
e i nemici
più verso le-
tirannia gra-


dica mi fà ne i rai di quelle luci accese amar l'insidie, et ado= rar l'of=
fese
Ddr:
Troppo il mio Cor le sue sciagure in=tese
Aria
battaglia à bat-

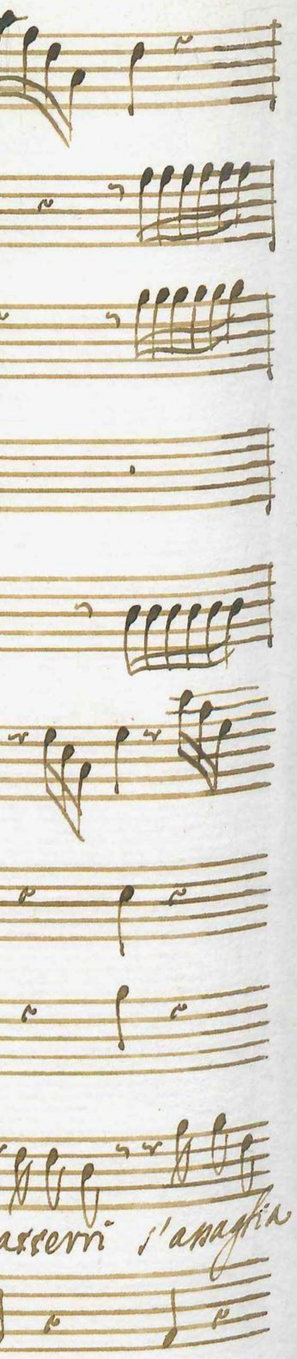
taglia

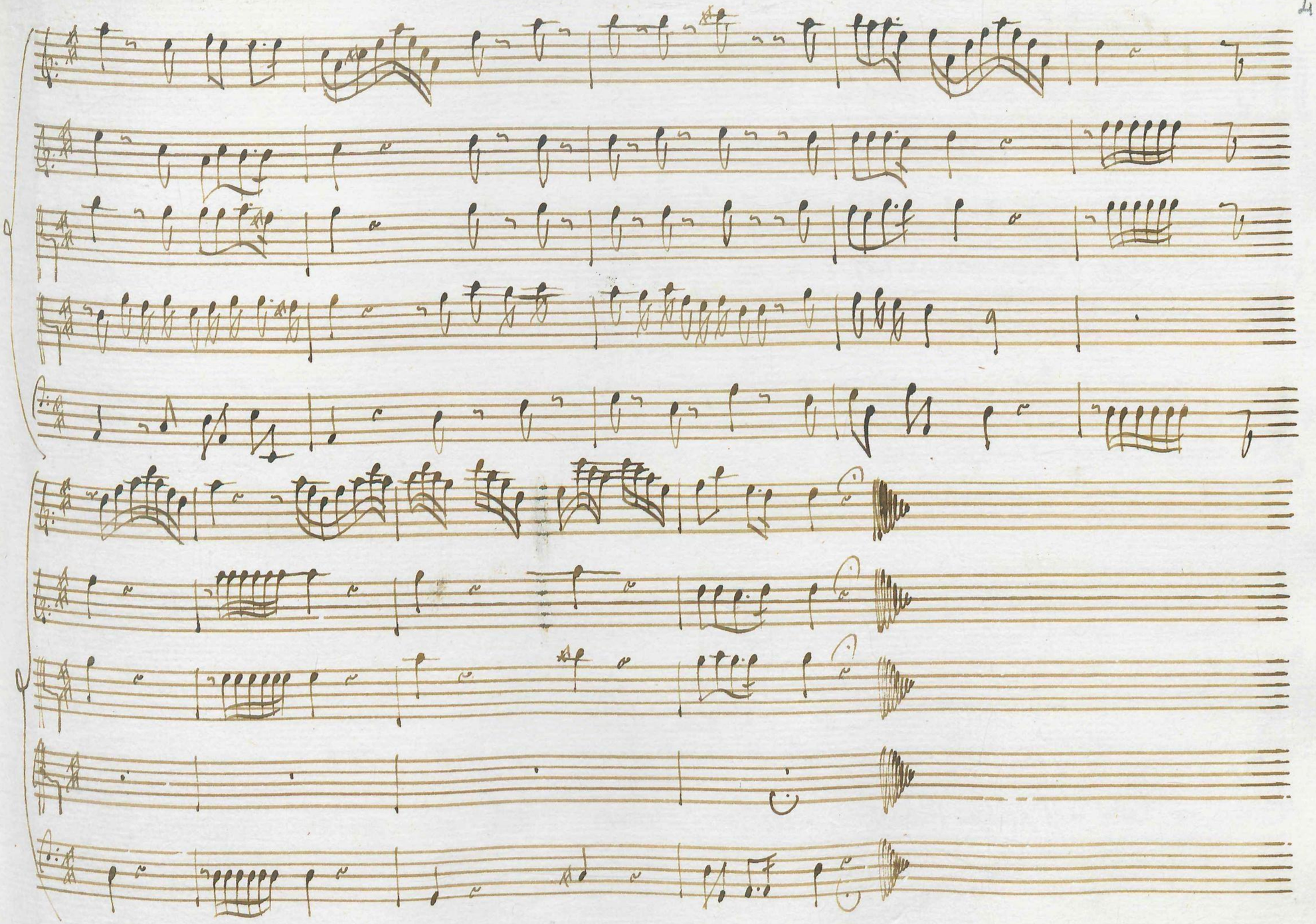
à bassa

glia à battaglia

Al brando s'asserri

s'asserri s'asaglia


asserri s'assaglia



à sù le mura hostili miro candide insegne à un lampo sol di mia temuta

spada già l'hoste intimo = rito in quei bianchi vessilli sagri forrier di uolon = taria arresa

vinte l'armi e l'ardire à noi palesa

Vil: ciò fù per la pauura ch'hebbe di mia fra=

uura

Scena IV.

Valerio che porta le chiaui della Città

à piedi di Lepido.

dell'Africa immensa eccelso regnator alla cui spada i soggiogati

regni curuano la Cerui=ce omai deponi l'ira dell'armi al tuo ualor si

rende suddita ogn'al=ma e qui di=uota al piede hor della Patria à nome al tuo brando guer=

rier giuro la fede

Lep.

Era ne fati p la mia man la sua cadu=ta hor tosto

Al Cesare di Roma uanne e all'Augusto piede l'alto trionfo ap=presta. Mà che?

Del mio Valore altri go=drà l'altere spoglie arresta i passi ò Duce ò qual ne l'alta I=

dea nasce pensier gigante Val: Che mai risolue? Lep: Si dentro à la regia

rieda meco il Trionfo e tu Popiglio in tanto con diluuio d'acciari in queste mura

al Monarca Lati=no uieta l'ingresso Io del sicano Impero uuò dar le leggi al soglio e

fia ch'un dì al mio piede miri l'orbe Ido=latra in Campidoglio Gil: Preue=do un grand'im=

broglio Val: Ah mio signor di Cesare di Roma! Lep: Taci Cesare, e

Roma

grembo

regno

suddito

spada

Roma à le mie piante piegheran la Ceruice e dell' Aquile audaci à traffiggere il

grembo uolar farò di mille acciari un Nembo Val: oh Dio! preuede il Core nuoue ruine al

regno Lep: Non più; chi à me s'oppone de l'ira mia sarà bersaglio à segno Val:

suddito di tue legi baccio il fren di tue uoglie e à tuoi gran cenni offro questa ch'al fianco

spada non uil si cinge contro i nemici suoi saggio è chi finge

Riss.°

ù l'suo crine Trionfante ri = da eterno — il raggio alto —

— — ro e uassallo alle sue piante porga voci

e l'Indo e l'Moro e l'In — do e l'Moro Sù l'suo crine S. Da Cap.

Scena V.

Lepido

à di quest'arme il pondo ai ri= posi m'inuita e stanco e lasso

di Romilda ch'adoro entro il bel seno uolo à prender ristoro che pur nel sen di Cite=

rea uezzosa doppo i trionfi suoi Marte riposa

V. S. uolti p. il ritt.

Riss.o

uel bel seno morbi=detto al mio petto stringerò al mio petto stringerò

quel bel seno morbi detto al mio petto stringe=rò

ed imerso nel diletto frà quei morbi=di candori dolci Amori

Dolci amori goderò — — — — dolci amori goderò

Scena VI.

Luogo doue termina un bosco &c.
Giunia ch' esce da una tenda.

erche in uita

perche in uita riserbarmi stette auerse al mio desir stette auer

se stette auerse al mio desir non ui basta d'inuo=

larmi sposo e regno e libertà che con empia ferità mi ne=ga — te mi ne=gate anch'il mo=

rir

Da Capo ~

h men crudeli almeno Cieli deh uoi mi dite oue sesto il mio Bene? ah se non

miro la soaue cagion de miei tormenti piangerò tanto oh Dio ch'ouunque gire=

rò gl'afflitti passi mouerò à pietade cò miei singulti i sas — si mà sù l

labro dolente un dolce oblio Addormenta i sospi = ri e sopisca nel sonno i miei martiri.

Scena VII.

Sesto Pompeo da Moro, e Giunia, che dorme.

Dove sei mio bel tesoro chi t'invo = la à questo sen chi t'invola chi t'invo = la à questo sen scelte almen nel mio Martoro per non farmi più languire

o lascia — temi mori = re ò rende — — temi il mio ben Da Capo

O piante ò boschi ò fiere belue dite uiue ò mori colei ch'è la mia vita ò Giunia

e doue sei? Mà in queste spoglie auolto frà le tende nemiche porterò il piè sicuro e se à miei

uoti amico Fato arride alla uendetta penso aprirmi la strada opri la frode oue non

puuò la spada. Giu: Mia speranza oue t'aggi = ri S. P. Numi qual voce a=

scolto? ò là chi parla olà.. nulla più sento; ah che deli=ra il Cor nel suo tormento.

Giu: Doue sei mio Caro Ben Desto Pom: Cieli quest'è la uoce del bel Idolo

mio pietoso amore alla dolce consorte tu guida i passi miei ò Giunia, ò mia speranza e doue

sei? Giu: à dar pace à miei martiri corri e uola in questo sen corri, e uola in questo

à Due

Giu:

sen corri e uola in questo sen in questo sen

uengo si mio caro ben bengo si mio caro . . . .

Ahi che ri = miro! in duri ceppi auuinta ecco Giunia la sposa! in

braccio à molle sonno posa il mio bene ò cieli uenga chi ueder uole dormir all' ombra il

so = le

Luci belle che dor = mi = re

14.

Dei

Dei

d'uop

uoti

Aria col

53

Deh u'aprite rimi = rate mà qui non longe osseruo Cesare il mio Nemi = co?

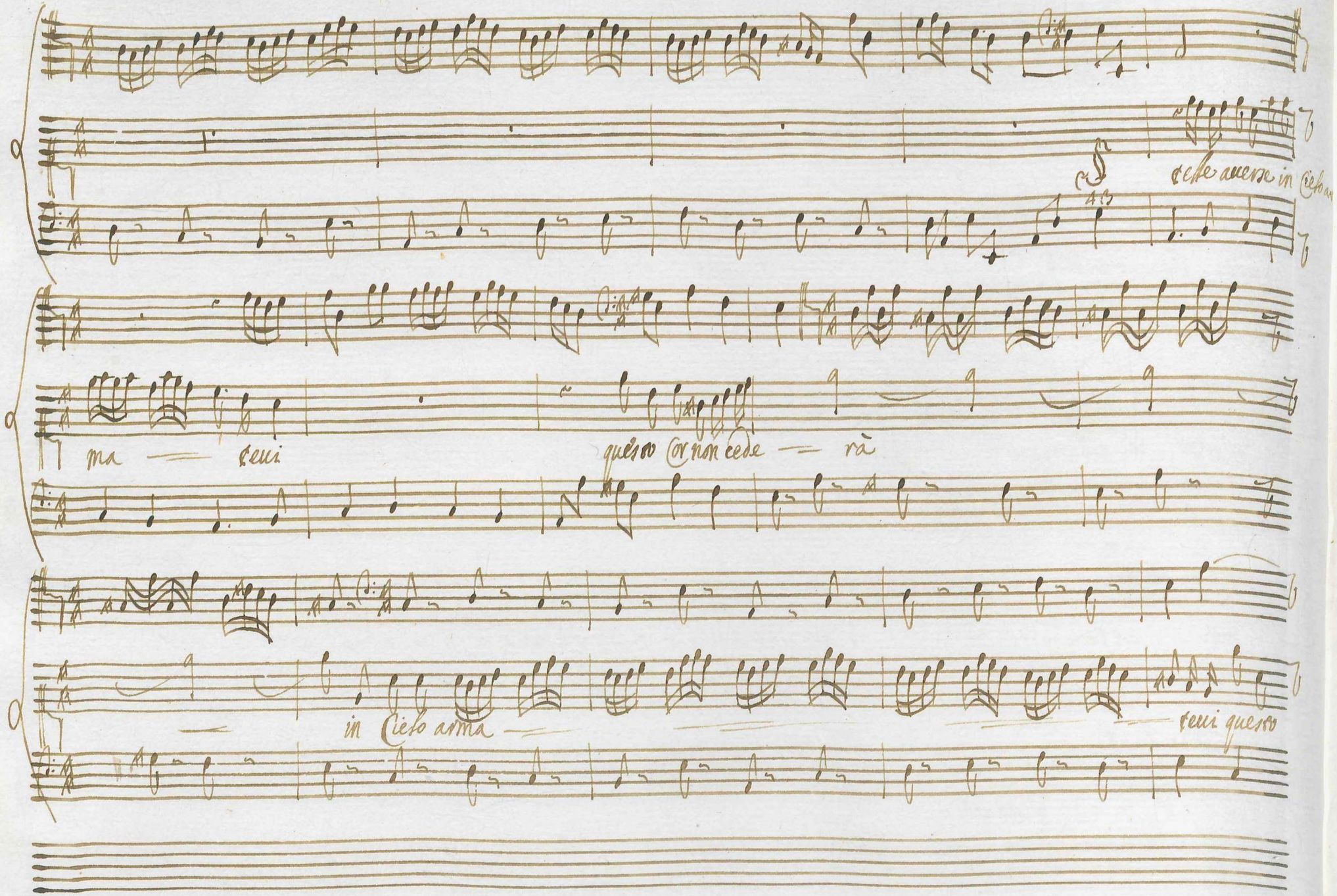
Dei che risoluo Ardire in picciol foglio ordi = rò grand' inganno. Quanto à uergarlo è

d'uopo io già risserbo. Ignoto in queste spoglie lo recherò ad Augusto e propitia à miei

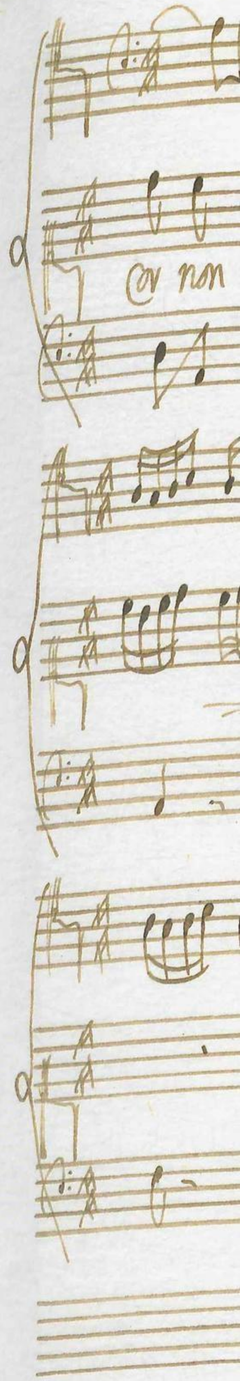
uoti attende = rò la sorte scorno d'empio Destino è un alma forte.

Aria col Violoncello

Violoncello



ma — teui
questo Cor non cede — rà
in Cielo arma — teui questo



Cor non

Cor non cede — rà

non cederà

questo cor non cede — rà

e agl'assalti della sorte fermo, o

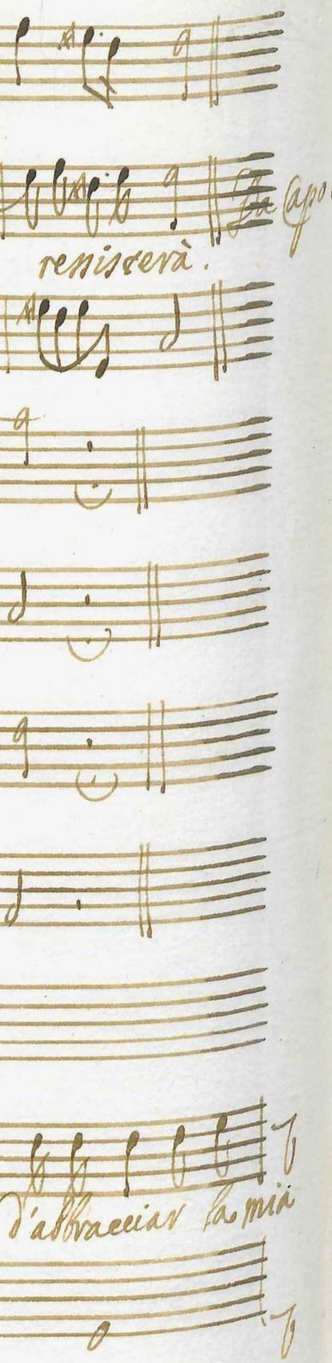
for = te fermo, e for = te resisterà fermo, e forte resisterà. Da Capo

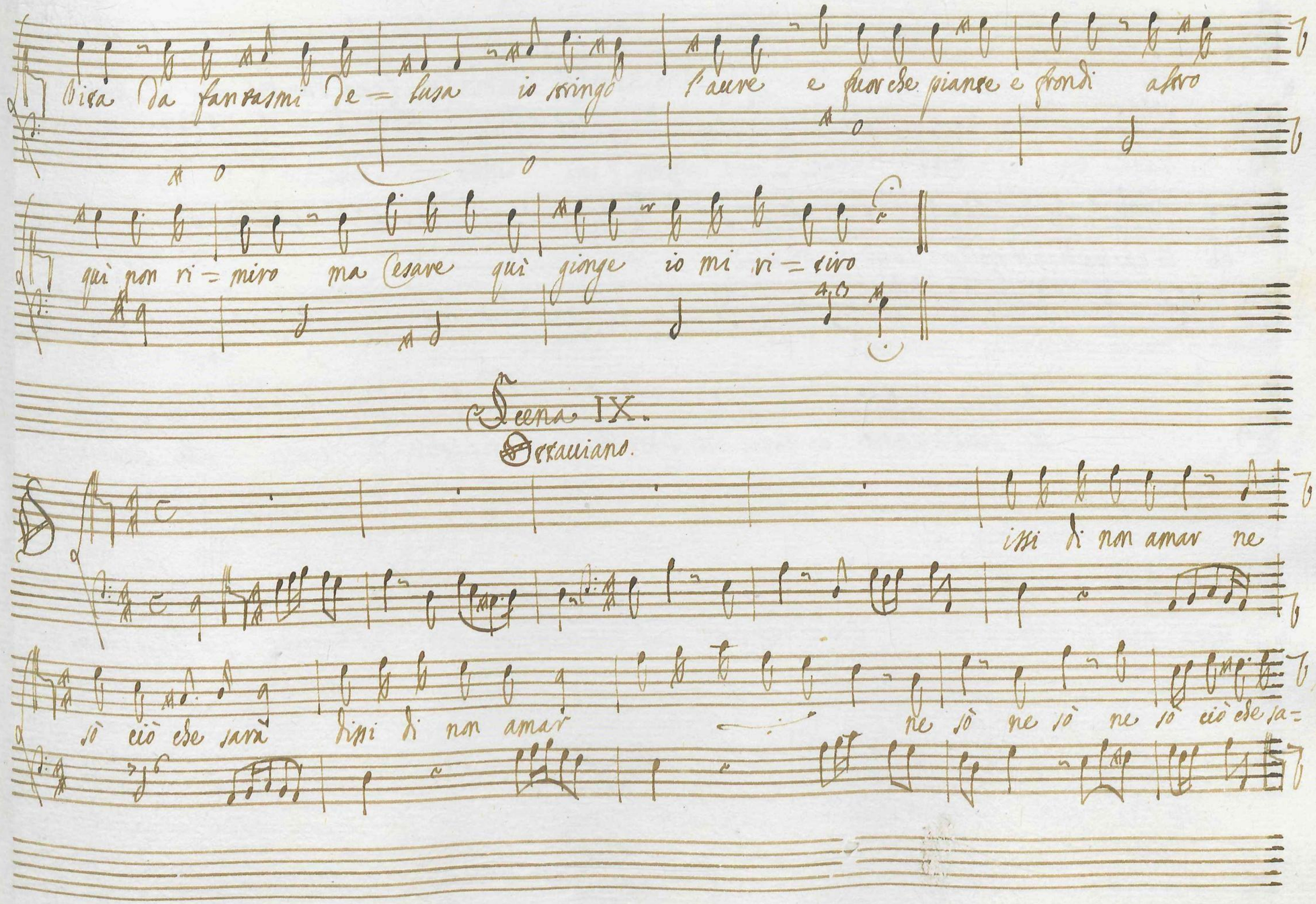
Ritt.°

Scena VIII.

Giunia, che si sveglia

Caro sposo adorato io pur ti stringo ò Numi all'hor che penso, d'abbracciar la mia




Vita da fantasmi de = lusa io stringo l'aure e fuor che piante e frondi altro
qui non ri = miro ma Cesare qui gionge io mi ri = tiro

Scena IX.

Ottauiano.

Dissi di non amar ne
sò ciò che sarà dissi di non amar ne sò ne sò ne sò ciò che sa=

rà

Con l'esca d'un bel crin m'alletta il Dio bam-

bin e uà insidiando ogn'hor al cor la li-bertà

Da Capo

là Decio à momenti su farai che guerriere si ripieghin le tende alla Sicana

reggia tosto si uolga il piede ò mai sconfitto il Pompean ru-bello del Vincitor suo Gioue tremi all'a-

spetto e giuri sù questo acciar che l'uniuerso regge nuouo Rè nuoua fede e nuoua legge.

Scena X.

S. Pompeo. Ottauiano

S. Pom: Il Monarca più degno cui forma base al soglio l'ampio uniuerso inte=ro ar=

recco un foglio

Ott: e chi l'inuia

S. Pom: Guerriero ch'essangue al suolo ritrou=

uai ff ceño di sesto il suo Nemi=co recarlo à te doue=a mà quando uide se

stesso in preda à Morte alla mia destra l'opra comise!

Ott: Vediam che scrisse

Legge la lettera

Pomp: O Giove deh tu m'assisti

Dtt: Pompeo già vinto ò regnator Augusto

pria che vile catena gli annodi il piè di propria man si suena che udij stelle ch'intesi?

uccisor di me stesso cade Pompeo

Dell'Empio giusta pena ai delitti

segue à leggere.

(finger così mi gioua)

Dtt: Deh se pari al valore nobile Cor chiudi nel petto à Giunia

l'adora=ta Consorte che soffre de tuoi lacci il nodo in=degno serba l'honor se m'inuo-

lasti

lai!

ti

sorte

lasti il regno dell'estin=to Nemi=co moglie è colei che frà le stragi in Campo alla Parca inuo=

lai! tosto da ceppi dell'indegno seruaggio uolo à scioglierli il piede il disegno sor=

ti Lacci e catene non si denno à colei che ne bei nodi del suo crine dorato schiaua hà la

sorte e prigioni=ero il Fato

che nò si può al dardo di quel guardo ressistere mio

Cor resiste = re mio Cor al dardo di quel guardo resistere mio Cor

Di labra si uezzo = se s'ascose infrà le rose e già t'aspetta al

Varco ff annodarti Amor — ff anno = dar — ti ff annodarti Amor

Che nò ff Da Capo

Scena XI

Romilda, e Idrena

Rom: Presto mie fide an = celle dei più uaghi ornamenti abbellite = mi il seno

à questi alberghi uerrà Lepido in breue

Dr: uerrà Lepido

Rom: Un messo

mi inuiò poch'anzi olà tosto uersate mà con pari mi= sura sù l'anella del

crine le poueri canu= te

Dr: mie speranze perdute

Rom: Quanto fà quanto fà un pò d'arte alla bel=

tà alla bel= tà quanto fà un pò d'arte alla bel= tà

stresso un crine in cuaghi modi forma i nodi e à più d'un co — re perder

fà la liber = tà la li = ber = tà e à più d'un co — re perder fà la liber =

tà Da Capo

E ben vedesti ami = ca il mio diletto? Dr: (Ah si pur troppo) il vidi.

Rom: e che ti pare? Dr: Oh Cieli che mai di = rò Re: come ti piace Dr:

hà il lab

letta io

mori a

Ritt.°

hà il labro liuido al=quanto austera hà la sembianza è un certo brio che lusinga, e di=

letta io non li scorsi in somma (e mi condo=na) parmi, che nato ei sia più che à gli a=

mori all' armi

Ritt.°

i sà bello ed à me piace e contenta

e conten — ta son co — sì

stà in quel ciglio la mia pace benche strali al cor mi scoc — chi e risplende in quei begl'

occhi il bel sol il bel sol che m'inua — ghi che m'inua — ghi il bel sol che m'inua — ghi

Mi sà bello &. Da Capo

Rom:

sà che

vieni ò

Rom: Mà qui gionge il mio bene Idr: ahi cruda uista ahi pene.

Scena XII.

Lepido. Romilda. Idrena.

ella Romilda à uagheggiar qui uenni nel seren del tuo uolto questa bel=

tà che della prima I=dea chiaro essempio e trà noi Rom: frà queste braccia

vieni ò dolce di=letto Amor da l'ali schianti una penna e scriua negli eterni zaf=

firi quel feli = ce mo = mento in cui primieri dall' arco di quel labro scoccò i suoi

dardi à saettar = mi il Core

Lep: Soaui ac = centi

Dr:

ò mio tradi = to amo = re

Rom: Mia fida or quì d'appresso

meglio osserua quel guardo come spicca nel brio come nel uezzo questa fronte serena

di non è uago?

Dr: Deh mi sostengo à pena

Lep: A me bella con=

cedi

reggia

miglior

mia fel

cedi tua man di Tersi auori oggi sul crine pari à quel che à me splende sù la=

reggia cerui=ce haurai serto gemma=to e questo crin teco mio Ben di=uiso di

miglior luce a=dorno splender uedrassi à tuoi begl' Rom: oh

mia feli=ce sorte Dr: non può darmi soglieuo altro che morte.

V.S. uolti p. il Duetto.

La gioia il consenso mi brilla nel sen mi brilla nel sen mi brilla nel

La gioia il consenso mi brilla nel sen mi brilla nel sen mi

sen la gioia il consenso mi brilla nel sen mi brilla nel sen mi brilla nel

brilla nel sen la gioia e il consenso mi brilla nel sen mi brilla nel sen mi brilla nel

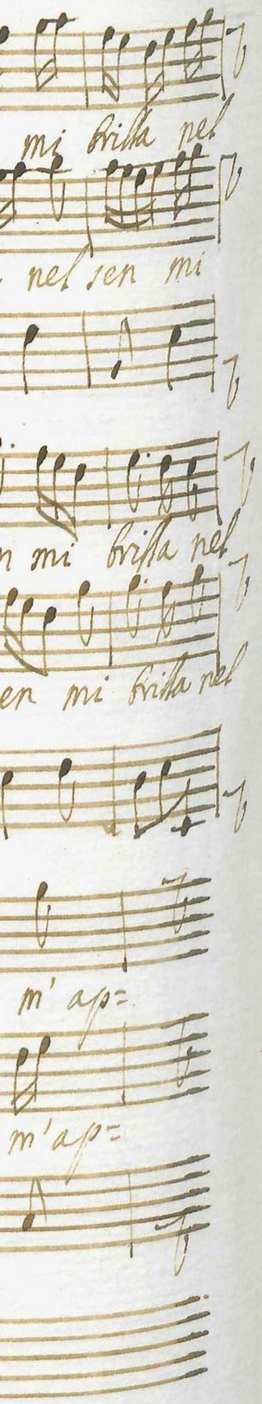
sen d'un occhio uerzo = so la face ui = uace m' ap=

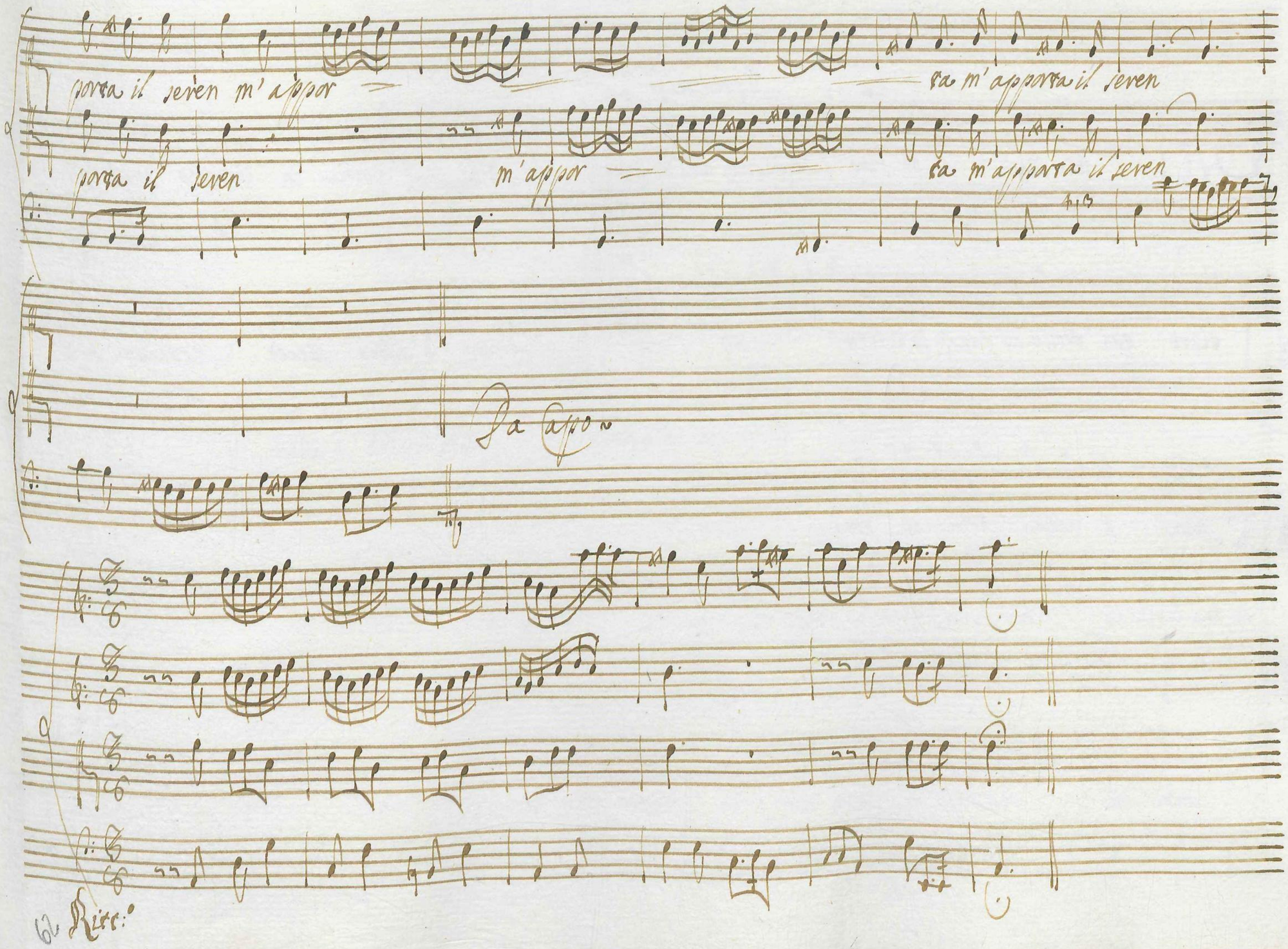
sen d'un guardo amoroso la face ui = uace m' ap=

porta il se

porta il

62 Ritr:


mi brilla nel
nel sen mi
n mi brilla nel
en mi brilla nel
m' ap=
m' ap=


porta il seren m' appor
ta m' apporta il seren
porta il seren
m' appor
ta m' apporta il seren
Da Capo

Scena XIII.

Arena

Che uidi? ò Ciel l'indegno che m'inuolò ciò ch'hà più donna in preggio doppo d'un lustro in=

tiero qui trouo al fine, e lo ritrouo — oh Dei prigionier d'altro laccio nouello v=

lisse à noua Circe in braccio

Ritt.o

8à

63

Ritt.o

or uañe ò doña, e fidati, e credi alla bel= tà

e credi — hor uañe ò Donna, e fidati e credi alla bel=

tà cò loro incanti ci fan cader gl'amanti poi satio di go=

der più fede il Cor non hà — — — — poi satio ogn goder più

fede il Cor non hà hor uane ℞. Da Capo

Scena XIV.

Giunia, poi Ottauiano.

Sig.r Pompeo

Nò nò

nò nò non cede = rò al ꝑfi = do ri = gor d'un empia sorte d'un empia sorte

Nò nò non cede = rò nò nò non cede = rò al gfi = do rigor d'un empia sor =

nò nò non cederò al gfi = do rigor — d'un empia

sor = te

qual duro sco = glio ogn'

il core in petto haurò costanze e co = re

hor

— il core in petto haurò costanze — co = re

Nò nò da Capo

Ott: Di Sesto alla Consorte si tronchino quei nodi Giu: ahi son scoperta.

Ott: Illustre Giunia e come tu non rispondi Giu: e ignoto à me tal nome.

Ott: Qui celarti non ual se questo foglio hora ti fà palese Giu: Ahi che ben noti, e

cari dell'amato mio sposo caratteri discerno. Ott: Per me quel uolto è un amo=

roso Infer=no Ott: Non mi tradir fortuna Ott: Hor che la parca preuenne

Sesto

Egli

mato

chi pietoso

io

sesto il tuo Consor= te Giu: oh Dio morì sesto il Cor mio? Ott:

Egli fù di se stesso il barbaro homi= cida Giu: Pompeo mio ben Consorte a=

mato S. Pom: o fida Giu: Mà se morto il mio Bene più di uiuer non curo

chi pietoso m' uccide chi mi squarcia le uene? se la mia vita è spenta uoglio morir anch'

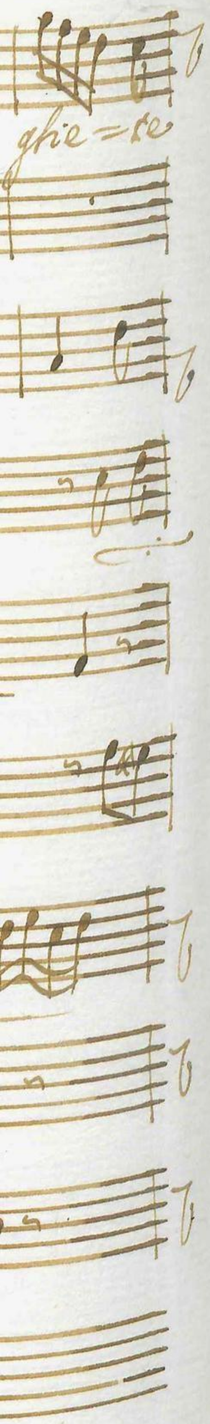
io sposo sesto Cor mi o S. Pomp: ò care voci

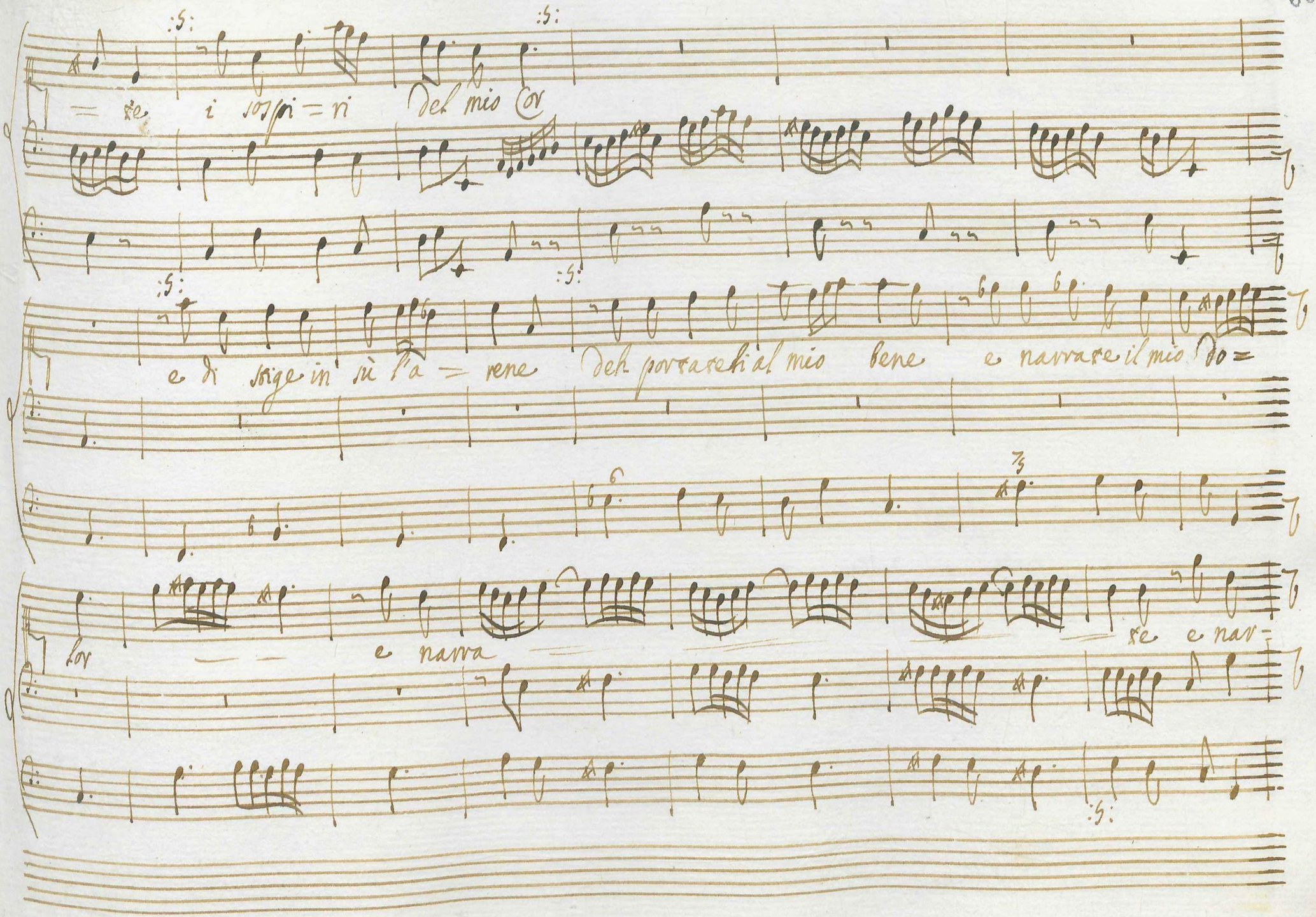
Teorba

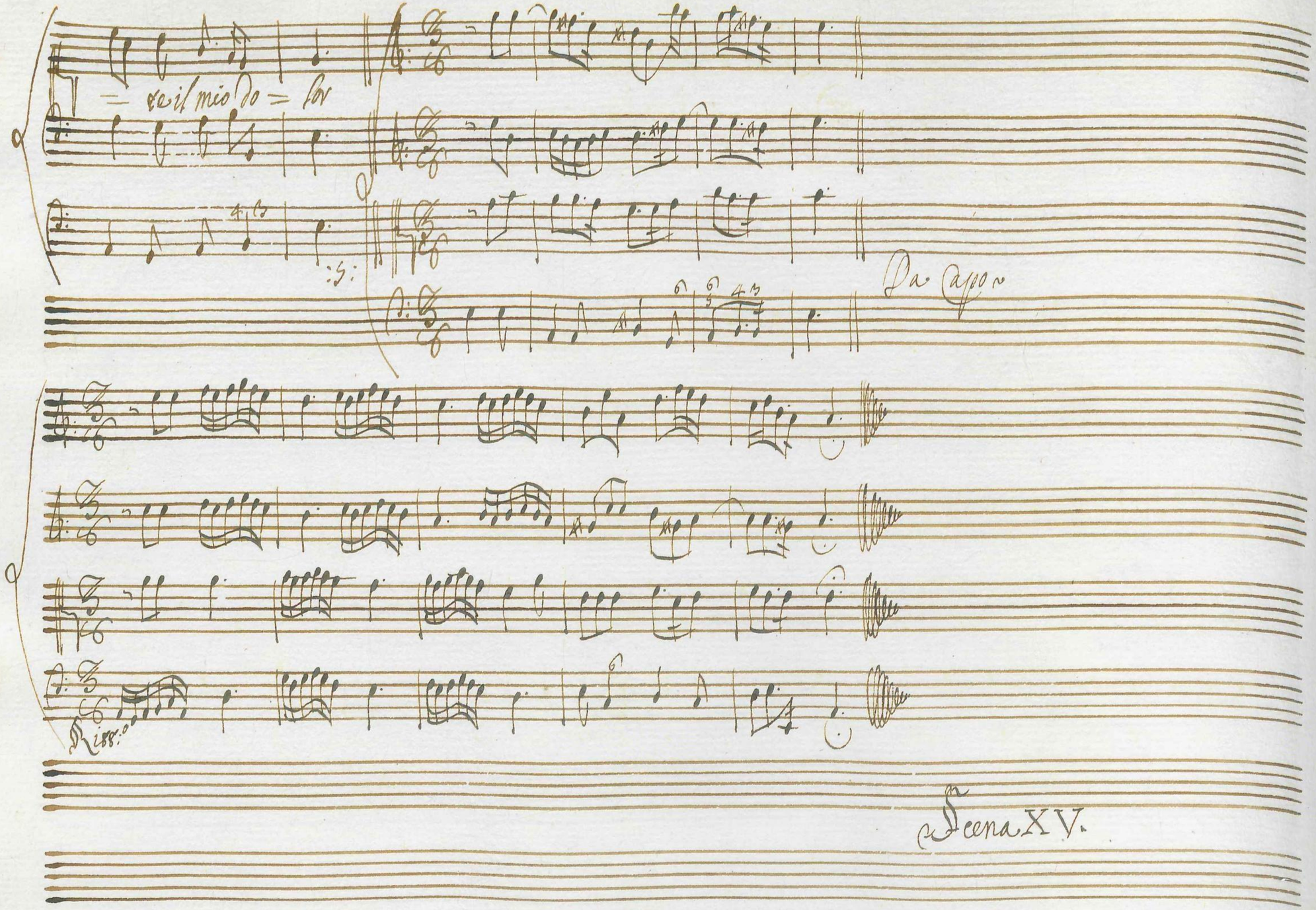
Z effi = resti racco = ghie = te

i sospi = ri del mio Cor —

raccoghie —


ghie=te


=te i sospi=ri del mio Cor
e di stige in sù l'a=rene deh portateli al mio bene e narrate il mio do=
lor e narra te e nar=


= re il mio do = lor
Da Capo
Ri88:
Scena XV.

Scena XV.

Ottauiano. Sesto Pompeo.

Ott.° Guerriero

S. Pom: il Cor di = uoto prostro all'auguste piante

Ott.° Oh Dio quel uolto coi singulti m' accese

S. P. Cieli

Ott.° e l'interno ar=

dore scoprir non oso e più si strugge il Core

S.° P.° Ardir Pompeo Signore

io che uanto sa = gace arte in Amor Maestra (quando pur ciò t'aggrada) à Lei che t'inamora.

scoprirò la sua fiamma e all'hor che sorge cinta d'ombre la notte e in Cielo assisa l'alme inuita al ri=

poso uuò ch'in seno t'accolga amante e sposo Ott.° tanto prometti

S. Dom: All' opre tù scorgerai mia fede mà sarai di te stesso empio Diomede Ott.° ò Caro A=

mico hor uanne; e à lei sù l'crine dille che in aureo serto quel laccio uolgerò che à me la rese

suddita e prigioniera; quindi sù l'trono eccelso sarà cinta d'allori beltà così uer=

rosa De

Ritt.°

face, è sae

rosa dell' Hercole La = tin Dole amorosa

Ritt.o

Quel occhio quel guardo quel crine è

face, è saetta, è catena ch' accende ch' impiaga che pren = de è face che accende

saetta ch'impiaga cate — — na che pren = de

e tanto mi piace m'aletta m'appaga catena si

uaga si dolce saetta si fulgida face ch'il nodo la piaga l'ardore al mio

core amabil si ren = de mi piace si fulgida face m'a=

letta si dolce saetta m'appaga catena si uaga ch'il nodo e la piaga e l'ar=

dore

morti

polero

dore al mio Core amabil si ren — — de amabil si rende

Da Capo.

Scena XVI.

Sesto Pompeo.

elle proprie sciagure ed'io sia il Perillo? ah nò già questa mente uolge ruine, e

morti all'empio Augusto le tede mari = tali saran faci fu = nebri sarà il letto se=

polero e de sponsali pronuba Li = bi = tina mai non soffre li scorni alma Latina.

Nò nò

ese d'altri non sarà — la fulgi=da beltà — — — la fulgida bel=

là es'il cielo à me do=nò ese d'altri non sarà — la fulgida bel=

là la fulgi=da beltà — es'il cie=lo à me do=nò

Cupi=do sol le me quel labro fè di rose di gigli il sen compose e-

ro è d'oro il crin formò

e d'o

ro e d'oro il crin formò. Da Capo

Fine:

Scena XVII.

Scena XVII.

Vildo

N ell'A = ringo amo = roso con Romilda la bella Lepido pugna ad esso

io frà me uuò pensando qual fine haurà la pugna e n'hò dedetto ch'al fin tocchi à Romilda à-

dar di sotto -

o sò come uà — io sò — come uà io sò io sò come

uà ogni Donna al primo assalto mostra hauere un Cor di

smal — — — to poi ressi- stere — poi res-

sistere non sà non sà Io sò come Io so come uà io sò io sò come

uà io sò io sò come uà Ritt.o come sopra

Scena XVIII.

Drena, e Gildo

el tradi = tor ch'adoro e questi il servo A = mico che fà Lepido, e

doue hor si trattiene? Gil: assai meglio di me tù il sai Dr: Dimi

e poi uer che tanto ama Romilda e che per lei nel petto nutre d'Amor inestinguibil foco

Gil: Il dir ch'in seno hà un Mongibello e poco — Dr: Misera e che più

spe = ro io sò pur che à Corinto la Principessa Adrena amò già tempo

Gil: È uero Adr: È nuouo sembiante uolu = bile incostante estinse così

presto l'antico ardor Gil: L'uso moderno è questo Adr: Dimi l'udisti

mai à fauellar di lei? Gil: Parmi una uolta Adr: All'hora mosso dalla pie =

tade uersò quel cor in = fido per colei ch'ingannò alcun sospir Gil: ohibò.

Dr: ne men sparse una stilla di lagri = moso hu = more

Gil: Nò già ch'io mi riccordi

Dr: o cradi = tore

Gil: Agl' a = manti d'hoggi di troppo

pia ce il uari = ar il uari = ar troppo pia ce il uari = ar

io p me credo à fè che cento al dì che cento al dì non sa =

reb = bero

Ritt.o

reb=bero bastanti le sue fiame à sodisfar — — — à sodisfar.

Agl' Amanti &c Da Capo

Ritt.o

Scena XIX.

Scena XIX.

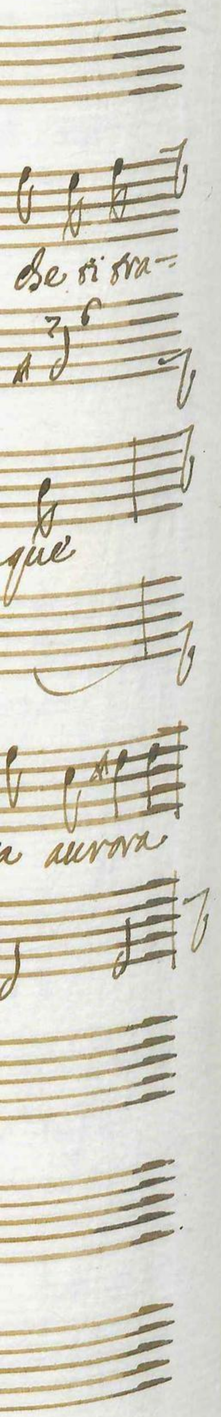
Idrena

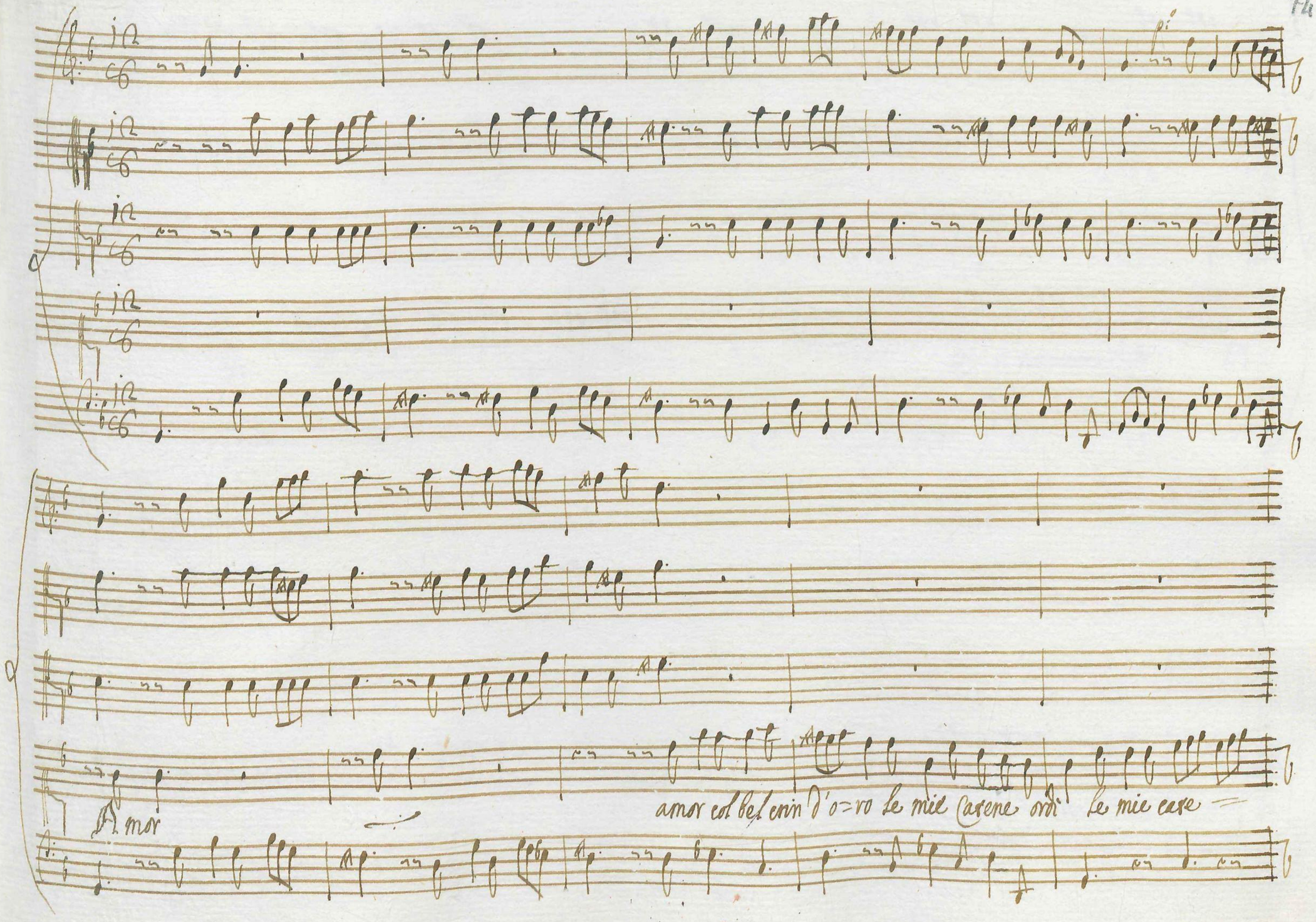
isera Idrena; e di soffrir hai core ad altra donna in braccio il fe=lon che ti tra=

di? Mora l'empio mora sì Mà che? trofeo di Morte per man del mio rigore donque

fia ch'io rimiri quel bel uolto gentil di cui men uaga risplende in Ciel la più uermiglia aurora

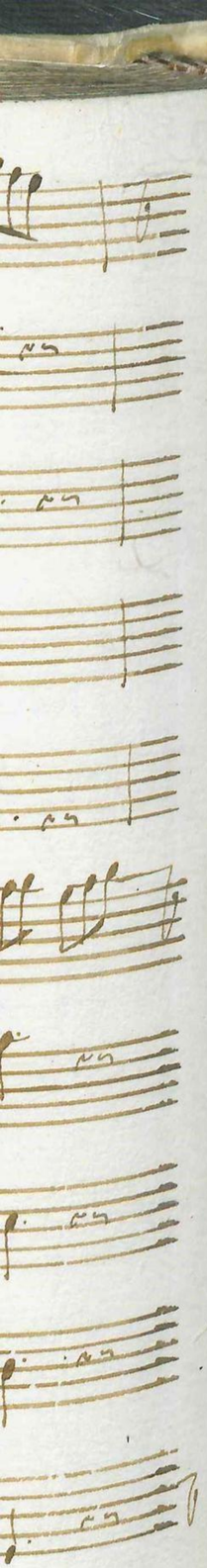
A mio dispetto ah ch'io l'a=doro anco=ra

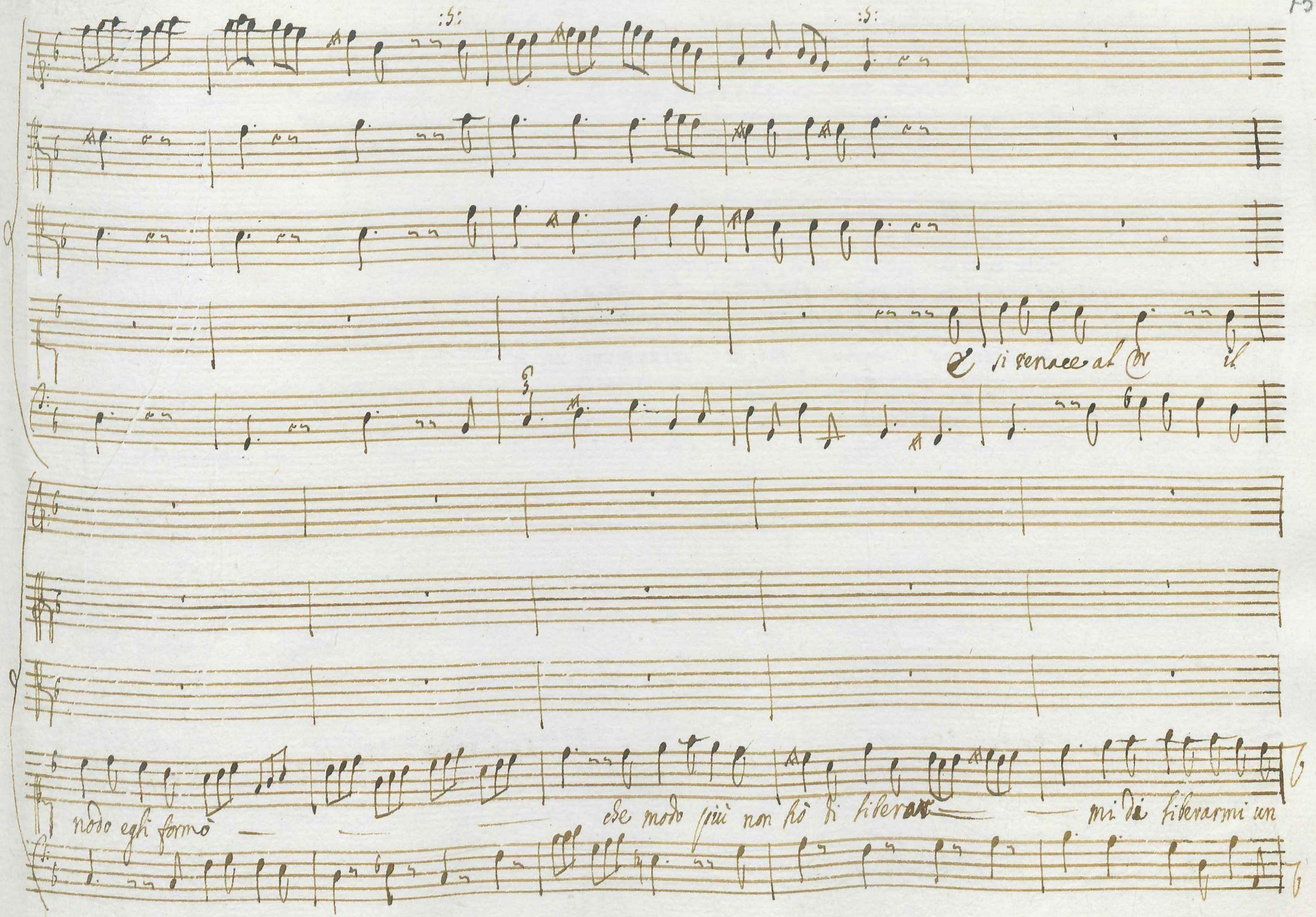

Che si tra=
que
a aurora



ne

Amor col bel crin d'o= le mie catene ord




E si renace al Cor il
nodo egli formò
che modo più non hò di liberar
mi dà liberarmi un

Da Capo

di di liberar — mi di liberarmi un dì

Scena XX.

Valerio

ave mura ido = la = trate ch'ascoltate

i miei

miei tormen

e i miei to

che ragion

tato e

i miei flebi=li lamen — ti Deh narrate al Caro bene le mie pene i

miei lormen — ti Deh narrate al Caro bene le mie pene

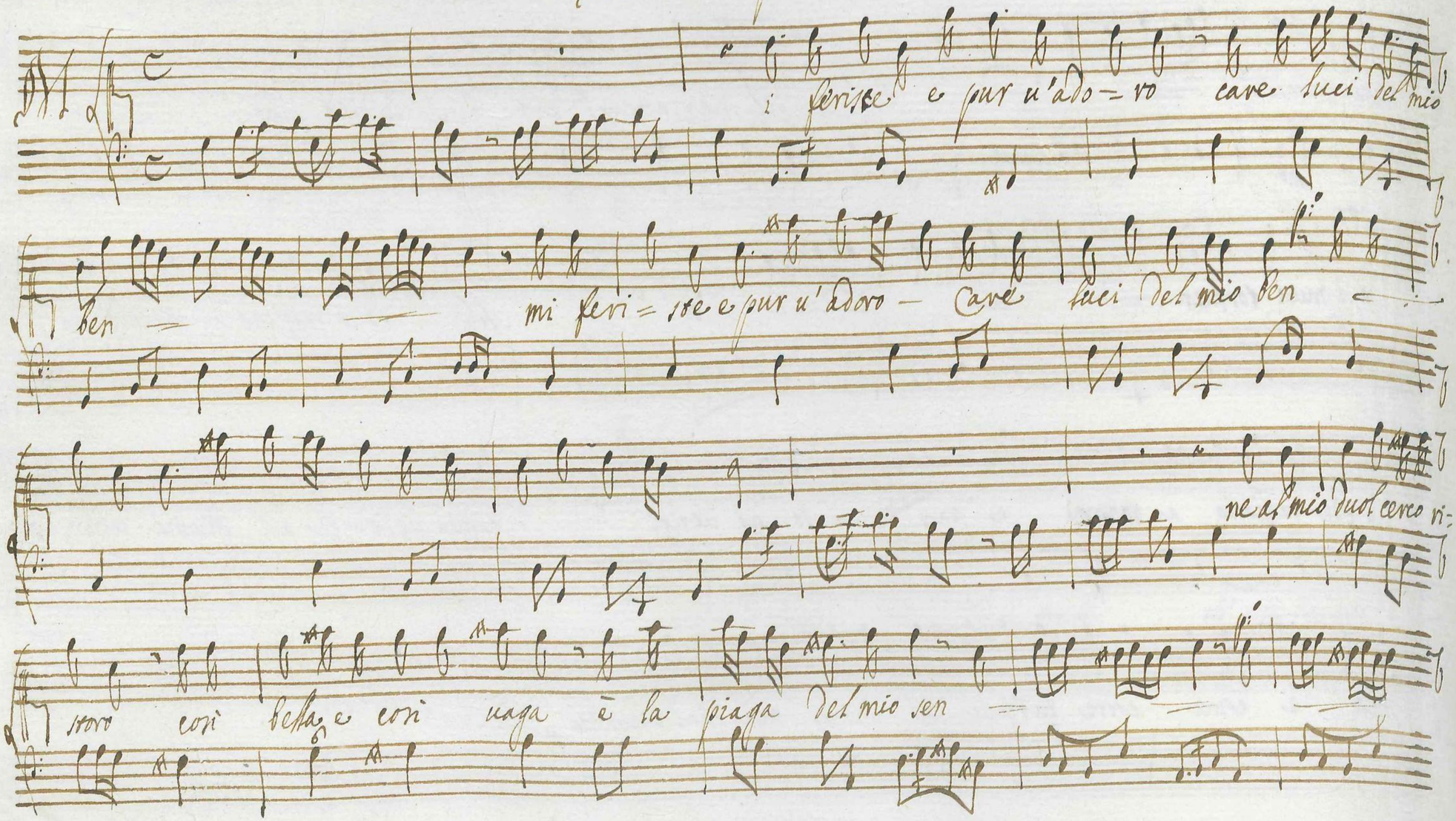
e i miei lormen — ti Ah' ed'io ragiono ai marmi ah'

ede ragiono ai marmi e par — lo ai uenti come uelo=ce al fiume cerco atte=

sso e come corre farfalla al lume mà qual uicenda ottengo?

Scena XXI.

Lepido p. mano Romilla ~
Valerio in disparte.



così bella e così uaga è la piaga del mio sen

Mi ferisse Da Capo ~.

Val: (Ah perfida ah crudel!) Lep: conuiemmi ò Cara mà per pochi momenti

da te partir Rom: ti segue il mio pensiero e solo resta meco indiuisa l'I=

dea del tuo bel uolto Val: e tanto ascolto ò Dei Lep: Già de nostri hime =

nei accese amor le faci à me compagna soura soglio e=mi=nente al piè uassalle haurai pro=

uincie e regni Indiche spoglie ti porgerà l'Daspe e per te sola tributerà di=

uoto sabeo gl'odori e porpore il te=nice

Rom: O ben guidati A=mori

Val: O me infe=lice

rà le tue braccia ò Cara cara ben presto io gio=i=

rò

ben

e frà le

rò

rò e=

rò io gioi = rò frà le sue braccia ò cara cara

ben presso io gio = irò

e frà le neui incasse Del suo bel sen di latte l'ardore Del mio Core essin = gue = rò essingue =

rò e frà le neui incasse Del mio bel sen di latte l'ardore Del mio Core essin = gue =

rò e = sin = guerò Da Capo

Scena XXII.

Valerio ~ Romilda ~

Val: E per me cor ingrato Amor tu non conosci? Rom: Qui Valerio?

Val: ah crudele Rom: non uuò ascoltarlo Val: Arresta o cruda il

piè forse ritrosa e schiua perche parli d'Amor fuggi da me? ò mostro d'empie=

tà cor senza Core tu questa alle mie pene alle querelle ai pianti ai sospiri agl'in=

cendi ricompensa mi rendi Lon: ede parti ede vaneggi Val: mi

fuggi mi disprezzi più d'un Aspide sorda non odi i miei lamenti e d'un empio fe=

mico doni ai primi sospi=ri il premio di mia fè! Lon: Revede parti d'A=

mor fuggo da se

Lon: mar non si

uoglio

Amar non si uoglio si bassi cosi

si

si bassi cosi

amar non si uoglio si bassi co = si

si bassi cosi si bassi cosi

per altro sembianse

gl altro sem =

bianse l'arciero uo = lanse

l'arei = ero uolanse il cor mi feri

il cor mi fe= rì

l'arciero uo=

lante il cor mi fe= rì

Amar non si D

Da

p:o

Ritt:o

Scena XXIII.

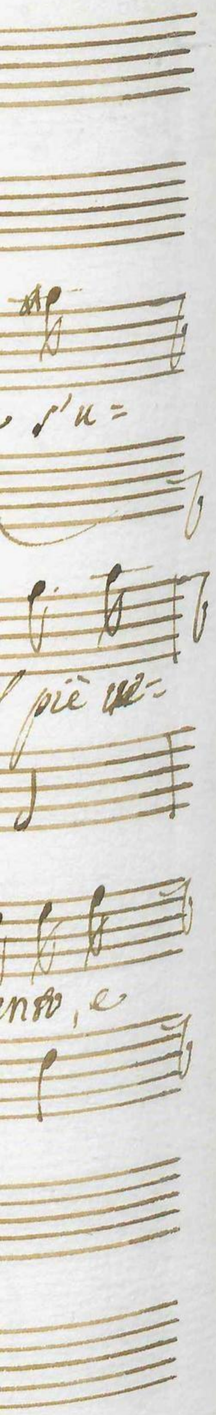
Valerio

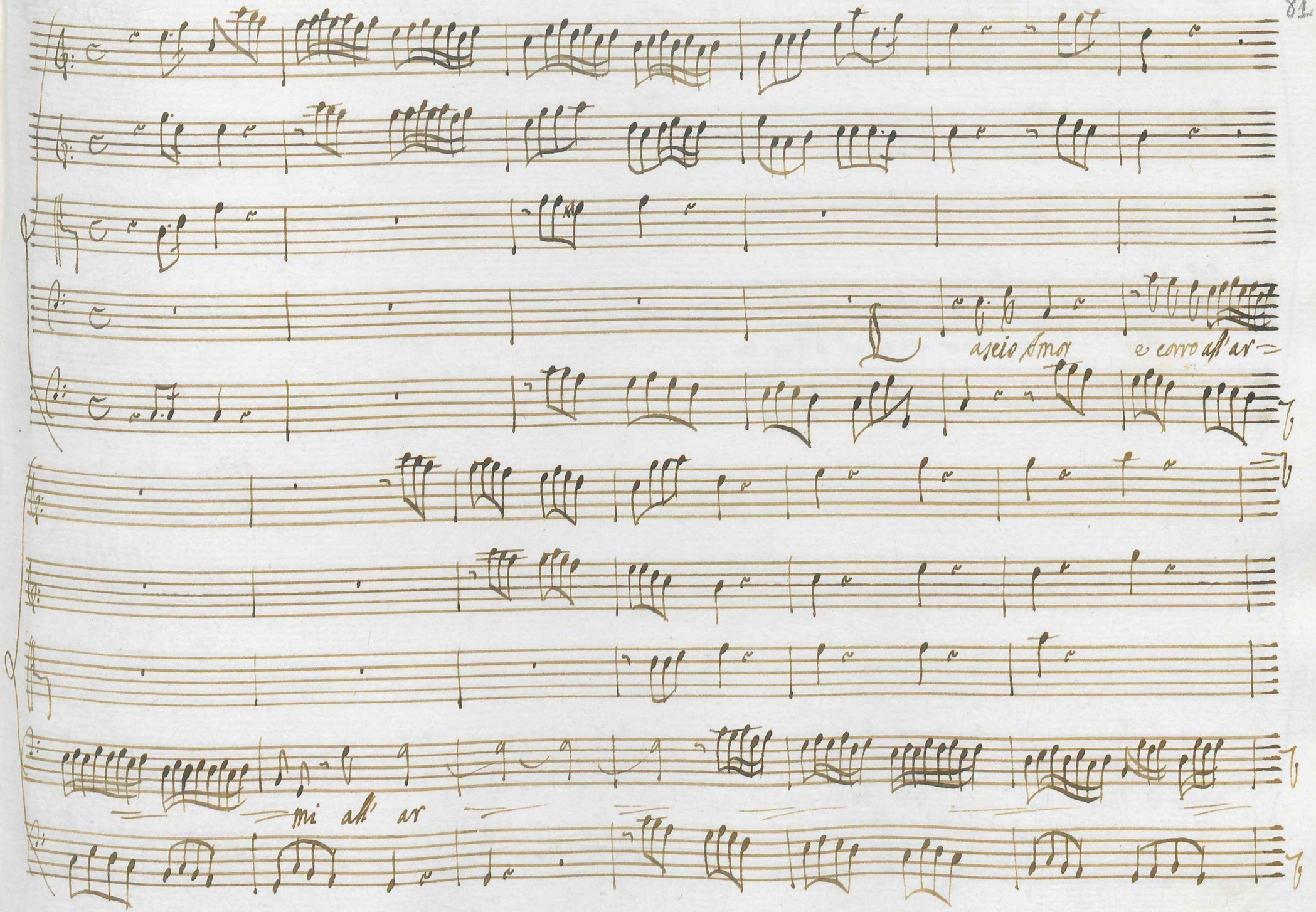
Empia così mi la = sci e un superbo un Indegno soffri = rò che s'u =

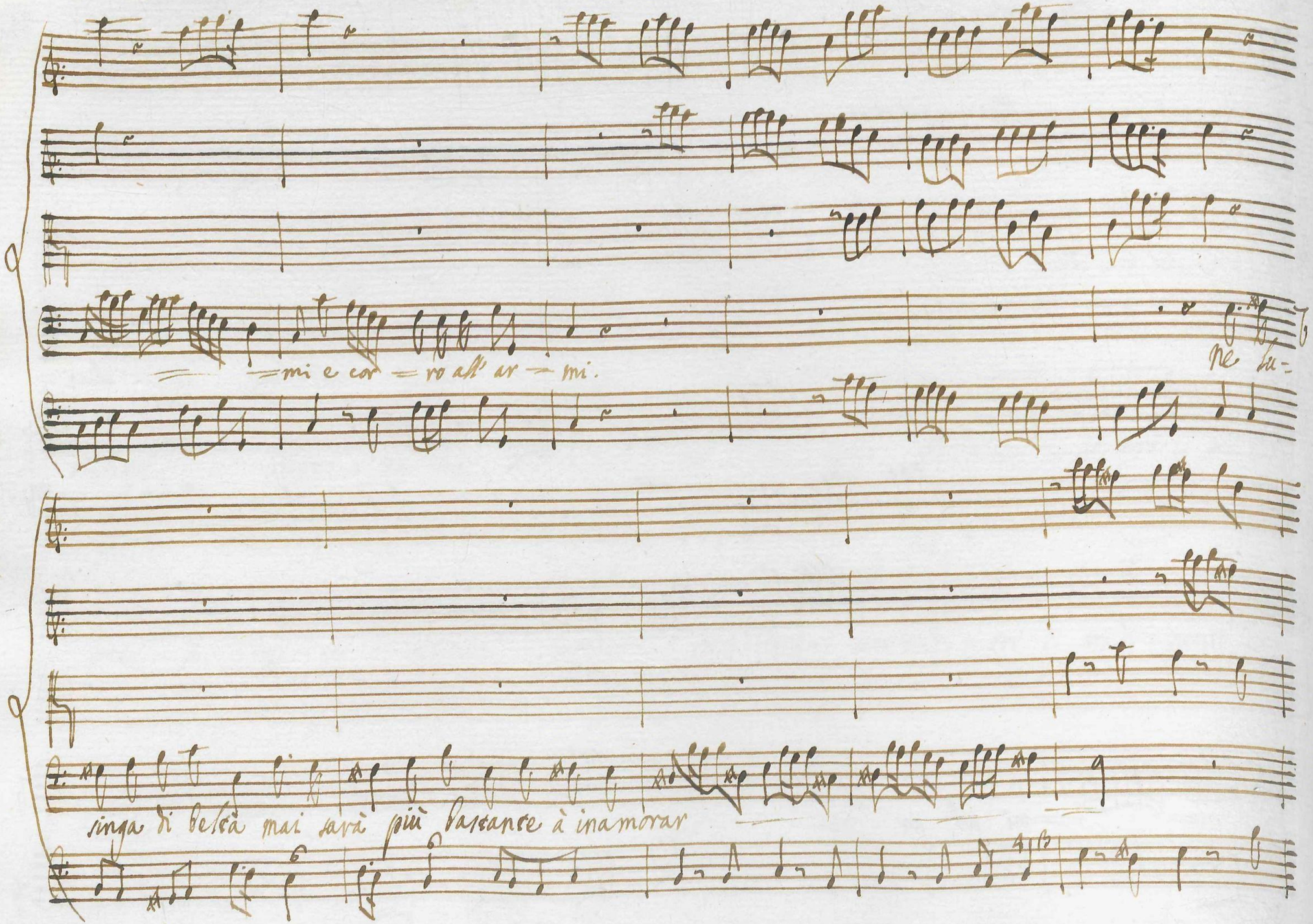
surpi il premio à me douu = to? ah nò al Campo hostile porterò il piè ve =

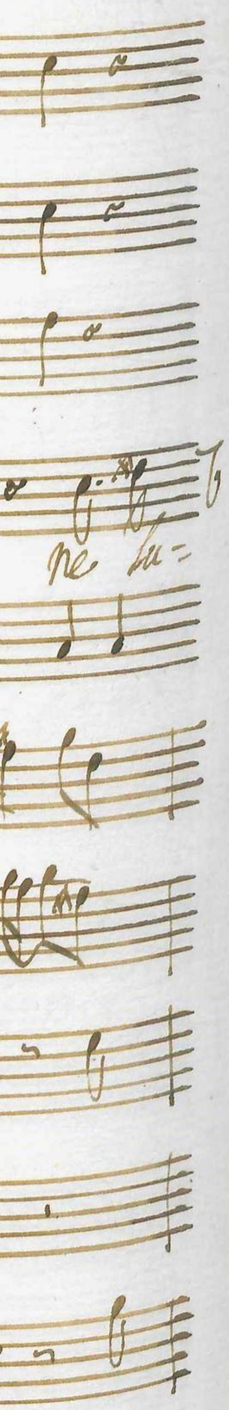
loce A Cesa = re d'inante scoprirò il gran disegno un tradi = tor di tradi = mento, e

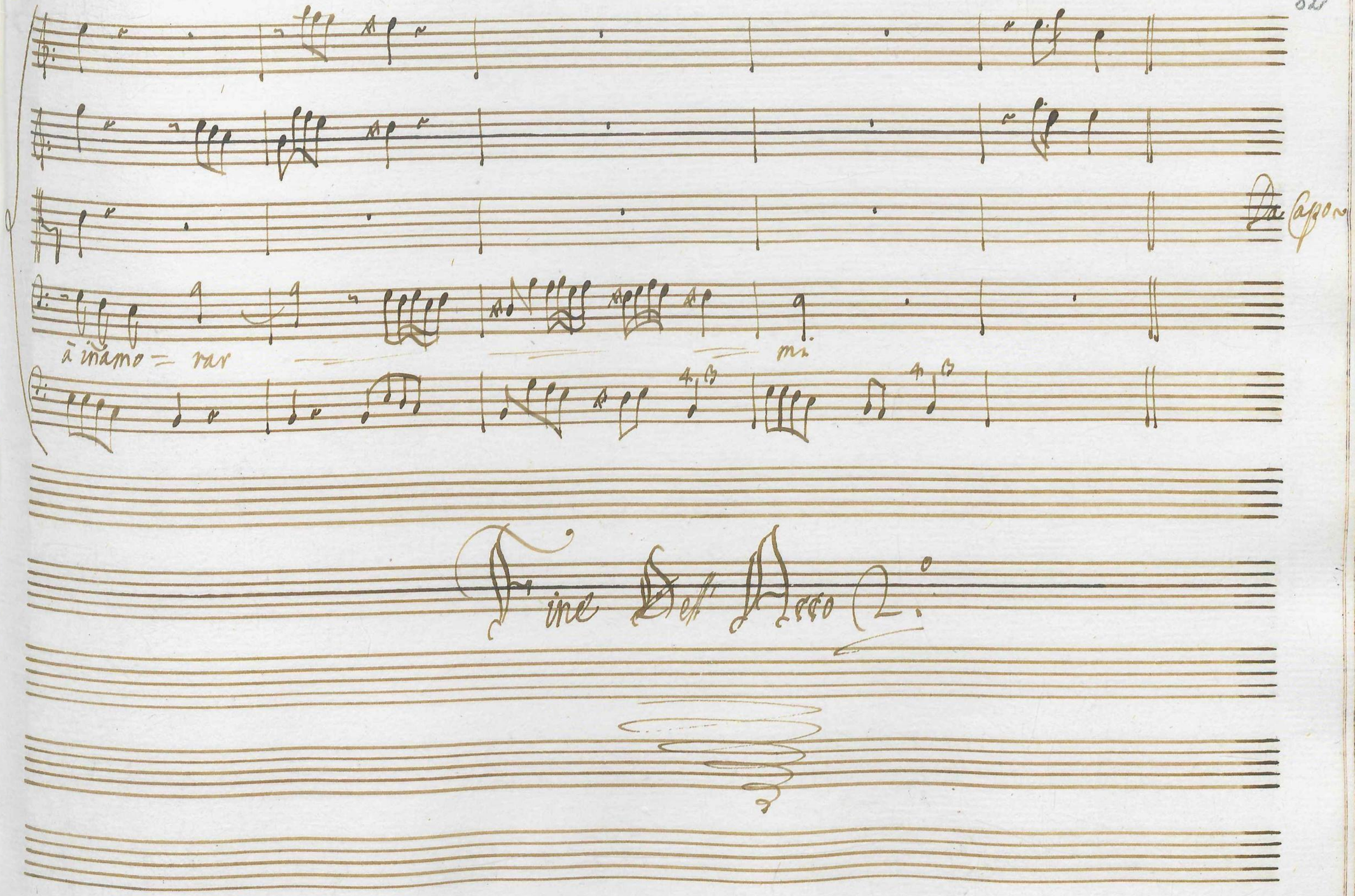
degno.


s'u=
piè ve=
ento, e


L
ascio Amor
e corro all'ar=
mi all' ar

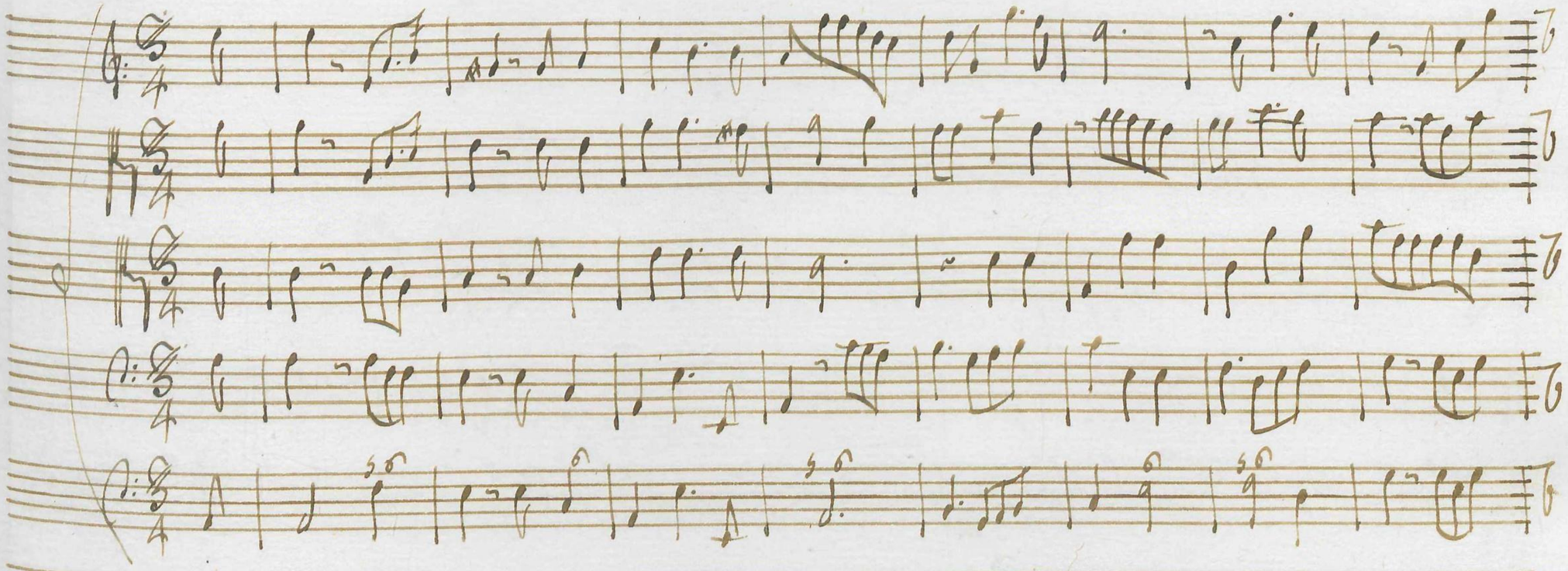

mi e cor ro all' ar mi.
Ne lu-
singa di beltà mai sarà più bastante à inamorar


ne lu=


Da Capo
à inamo = rar
mi
Fine Dell' Arco 2.°

Asso 3.°

Sinf.ª avanti



Scena Prima.

Octauiano. Seso Pompeo. Giunia.

a = gri rai non la = gri = ma = ce

nò nò nò nò nò non lagri = ma =

sù quel labro di rubino scherzi, e

vida il Dio Bambino, questo cor non tormentate nò nò non tormen = tate

questo Cor non tormen = ta te Da Capo

Giunia di questo Cielo fulgido sol ancor tu piangi ah lascia lascia i singulti

O ma

uori

Giu:

O mai abbastanza il tuo pianto sù le rose del labro e di quel seno su i delicati A=

uori le gratie uccise ed isuenò gl'amori.

Giu: è morto il caro sposo io sempre piangerò

s'è morto il caro sposo il caro sposo io sempre piange=rò

che priua del mio ben già mai dentro del sen ri=po so ri=

po=so non hàurò ri=po so ri=poso non haurò

Da Capo

Non turbar coi sospiri all' estinto Consorte la pace infra gl' E=

lisi alla mia destra porgi tua man di latte e pensa ò bella se t'añidi al mio

seno che dell' ampio uni= uerso arbitra e Diua tutte di cento regni uolge= rai le ui=

cende

la felo

sangue

cende e al piè diuote s'incurue = ran ... Mà come in faccia al Rè del Mondo

la felo = nia tant osa? Sig. Pr. che miro? Giu: O Dei ch'osseruo?

Ott: Ah ben comprendo di Lepido le frodi Sig. Pom: forza e d'oprar gl'in=ganno

Ott: Mà farò benche costo quest'insano Fe = conte troui in mezzo alle stragi entro un fiume di

sangue i suoi naufragi Giu: Cieli che fia Sig. Pr. Signor benche dell'

empio suddito il Ciel mi rese aborro e sdegno di quel perfido die i

barbari costumi e se fia degno de tuoi cenni il mio braccio hor fia mio uanto

frà spettacoli horrendi uibrar le stragi e semi = nar gl'incendij

del magnanimo Core mi son grate l'offerte hora per sin ch'io parto à impor gl'ordini al

Campo Giunia che di quest alma e il più caro tesoro alla tua fè consegno

Ar

Ristr.o

ri = der

Arri = dono le stelle al mio dissegno

Risc.o

ei pensa di bacciarmi s'ingan — na e mi fà

ri = dere e mi fà ri — dere s'ingan — na, e mi fà ri = dere

si dolce cor non hò ch'ai prie=ghi un dì si pieghi mai vezzi con di=

prezzi e i sà de= ri dere ei sà de= ri de= re

Chi pensa di bacciarmi &. Da Capo ~ Rist.° come sopra ~

Scena 2.ª

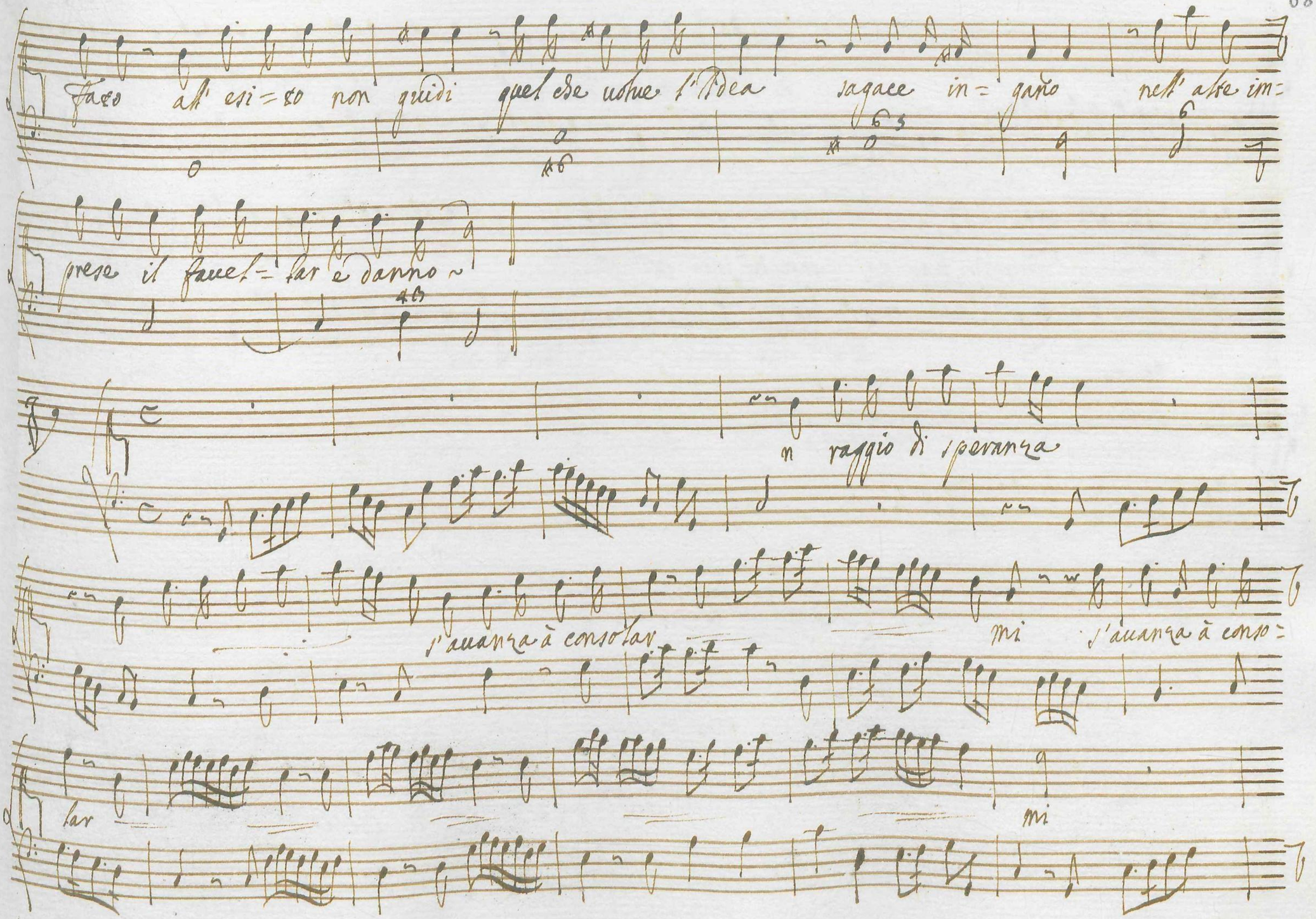
Sesto. Pompeo ~

Alla fida Consorte sin hor m'ascosi e penso celarmi ancor sin che propitio il

Fato

prese il

lar


fato all' esi=to non guidi quel che volue l'Idea sagace in=gano nell' alte im=
prese il fauel=lar e danno ~
n raggio di speranza
s'auanza à consolar mi s'auanza à conso=
lar mi

e d'Iride in sembianza i tur=bini dell' al

ma ei giunge in dolci cal = ma à rivvor = nar=

mi

Da Capo

Scena 3.a

Romilda. Idrena.

Rom: Io sarò

Idr: & di Lepido? (ahi Fato

moglie

rò la mia

formi d'as

moglie il dissi stringe-

e all'hor che l'ombra lieve dal Ciel di = scende ed ai riposi in = uita

rò la mia Vita che più Dubbio non u'è

Dunque? si curo? nel Cielo ff te pronuba Diua

che? e come? parla palesa

formi d'astri ridenti aurea Ca = tena mà lo credo à pena ò se sapessi colui io ben co-

segui

nosco dissimu = lando affetti con bug = giarde promesse t'abbraccierà lasciuo e senza

ahi do =

fede doppo i uezzi appa = renti satio al fin de tuoi bacci ti scernirà quel cor in = fido

glie mà pche mai? Ciel che narri?

l'in = degno hà un altra moglie costui all'infelice Drena figlia al

Rè di

fin la

titie si

Rè di Corin=to (ah che quella son io) dandogli fè di sposo il più bel fior raccolse crudo al

à te chi mai n'espose no=

fin la deluse e lunge dagl'amplessi il piè riuolse

titie si distinte donque Lepido - - -

fama cui nulla è ascoso sì d'un altra è sposo.

Ricc.

Non amo più nò nò uoglio ÷ uendetta sì uoglio uendetta sì

non l'amo più nò nò uoglio ÷ uendetta sì

crudele sprezze = rò

così crudo mi seberni così

crudo mi scher=nì crudele sprezzerò — chi crudo mi scher = nì

Da Capo

Scena IV.

Gildo. Rom: Idrena

Lepido ad inchi = narti giongerà tosto

Rom: Oh Dio? sdegno ed amor mi turba

Gil: Quì mi spedì veloce à reccarti l'avviso.

Idr: All'hor quì gionge del suo perfido core sgrida l'opre malvaggie; scacciato dal tuo aspetto, e de tuoi scherni mostra

ch'il nobil seno hai pronto alla uendetta

Gil: presto ch'egli m'aspetta

Rom: Adesso e tù m'accerti ch'altro laccio l'anoda

Dr: della uerace fama

si franco è il dir, che dubbio alcun non porta

Rom: mia speranza sei morta

Gil: ne mi spedisce.

hor hora ci giongerà signora

Rom: Dille ch'io quì l'attendo

Gil: i raggiri d'A-

mor io ben comprendo –

Dr:

tutte affetto

sprezzato

Dep:

Ad: Sprezzato non l'amar fuggito ch'è un crudel

suo diletto e mentir con

tutte affetto e più d'una io ben lo sò ingannò quel infe = del ingan = nò quel infe = del

Sprezzato Da Capo

Scena V.

Lepido. Rom: Idrena che si ritira in disparte

Lep: Romilda? Rom: ahi vista? Lep: O mai di tespo il Dio scuote per noi la

face e la for=tuna forma con la sua chioma all'Ime=neo real dolce catena

Ad: ò tradi=mento? Rom: ò pena? Lep: tù non mi guardi? ò Cieli

all'hor che uengo ad offrirti il dia=dema e in un con esso di quest'alma l'Impero così m'ac=

cogli? Ad: Ah in=fido Rom: (ah menzognero) Lep: mà come oltre l'usato

sotto l'Iri del ciglio già Torriero di pace miro farsi Co=mete le due stelle amo=

rose?

Ad:

Lep:

rose? e per qual colpa à morir mi condañi anima mia?

Rom: m' affligge A=mor

Dr: mi cruccia gelo= sia

Lep:

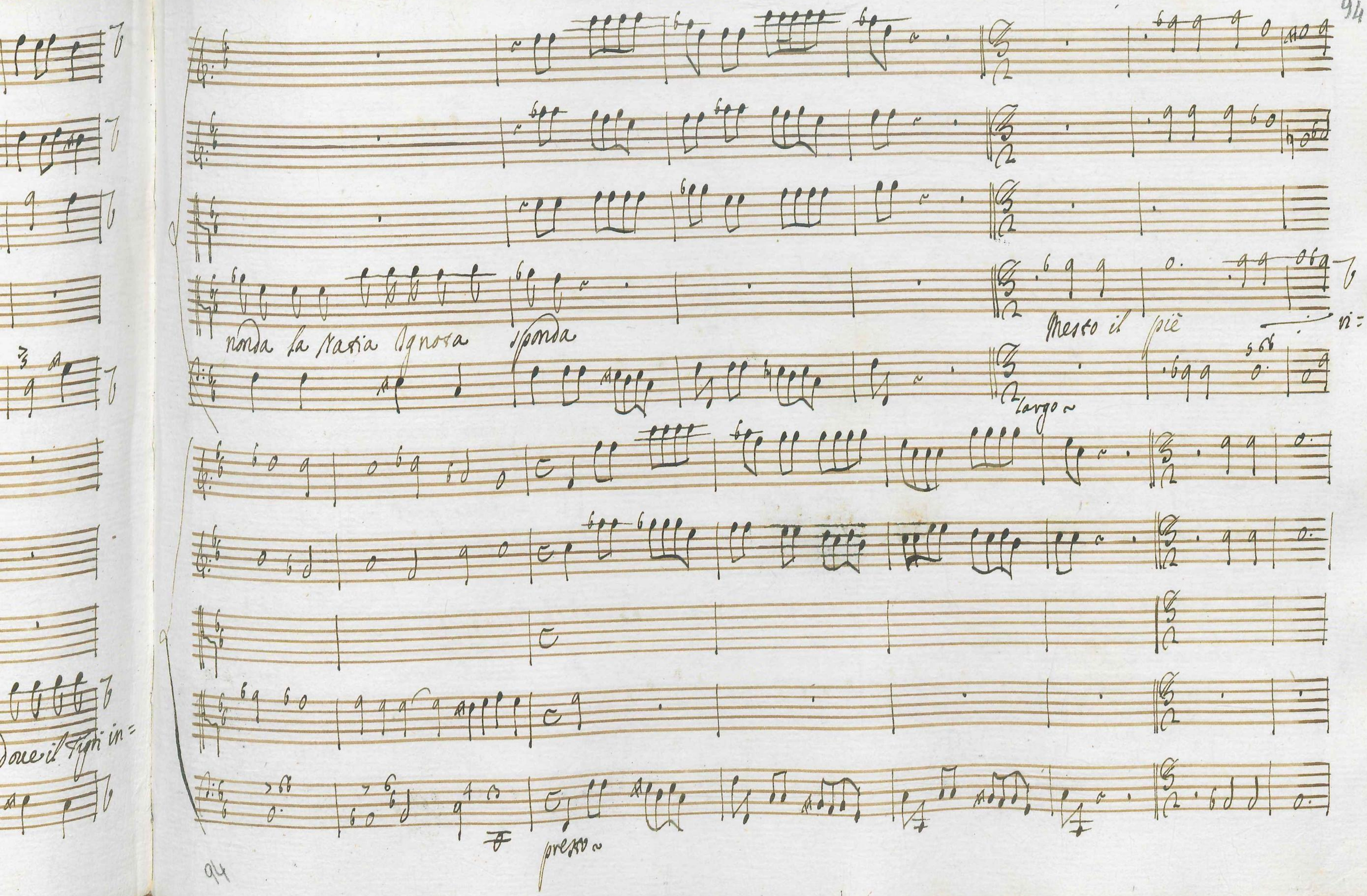
Lo

ià che più non c'è speranza per me

= crudel già che più non c'è spe = ranza p me crudel parti = rò

E là doue il tigri inonda la natia ignota sponda e là doue il tigri in=

nonda la


nonda la Natia Ignota sponda
Mesto il piè
vi=
largo
presto
doue il Tigri in=

Da Capo ~ se piace ~

Rom: Lepido

Lep: che m'imponi?

Rom: e doue parti?

Lep: già che non uale il pianto à intenerir quel cor di smalto a = Dio uado à morir.

Rom: Nò

Dr:

Dr: se

Calma

Dr: chi

crudo abban

Dr: ferma Dolo mio Rom: che miro ò Ciel Lep: che ascolto

Dr: se ti sdegna Romilda vieni trà queste braccia deh torna in questo seno recca al mio duol la

Calma cor di questo mio Cor gioia dell' al = ma Rom: Numi che fia? Lep: chi sei?

Dr: chi sono ò Cieli? più non conosci Drena quell' Drena ch'un tempo in Corin = to abbracciasti, e

crudo abbando = nasti Lep: Non ti conosco Dr: Ah ingrato Lep: C=

Drena è sì

Rom: stupida resto

Dr: Mira quel labro in

cui tu più volte chiu=deste le luci sonacchiose

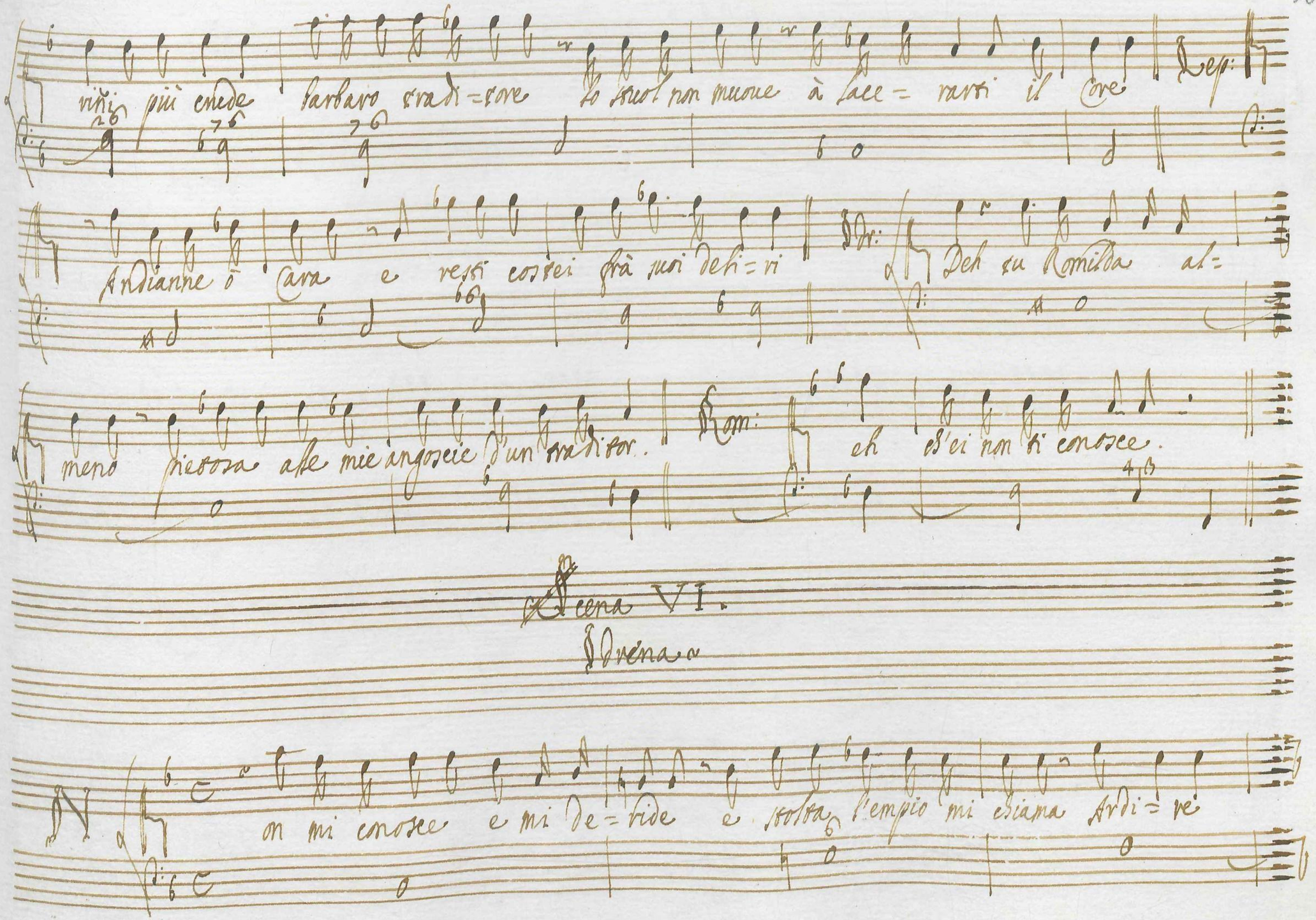
Lep: Partia Romilda.

Dr: Mira quel labro oue amorose temprasti le tue fiamme quel labro sì quel labro oue d'A=

more ogni dolcezza ac=colta p te crudo serbai

Lep: uà che sei stolta

Dr: Ah crudele, ah spie=tato e non hà il cielo fulmine che t'incenda e il cieco abisso degl'E=


rini più crude barbaro tradi=tore lo stuol non muoue à lace= rarti il Core
Dep:
Andianne ò Cara e resti costei frà suoi deli=ri
Dr:
Deh tu Romilda al=
meno pietosa alle mie angoscie d'un traditor.
Rom:
eh ch'ei non ti conosce.
Scena VI.
Drena
N
on mi conosce e mi de=ride e stolta l'empio mi chiama Ardi=re

ardire ò Ciel dell'honor mio tradi=to ꝑ uendi= car l'offesa l'alma ricorra alla più

dace impresa

Ricc.

morir ò uendi=carmi ò uendi=carmi ò mo=rir ò uendi=carmi ò uendi=

carmi

uera

carmi ò morir ò uendi = car = mi di Megera più se =

uera più seue = ra trasserò la face e l'armi e l'ar

mi trasse = rò la face e l'ar = mi

O morir Da Capo

Scena VII.

Sesto Pompeo

rima Diua del Mondo Arbitra de Mor = tali Amica sorte

hor m'assisti e se = conda di questa mano il uoto Al sen d'Augusto sù la punta d'un-

dardo frà queste piante ascoso farò uolar la morte e quì ne l'orto con memorando

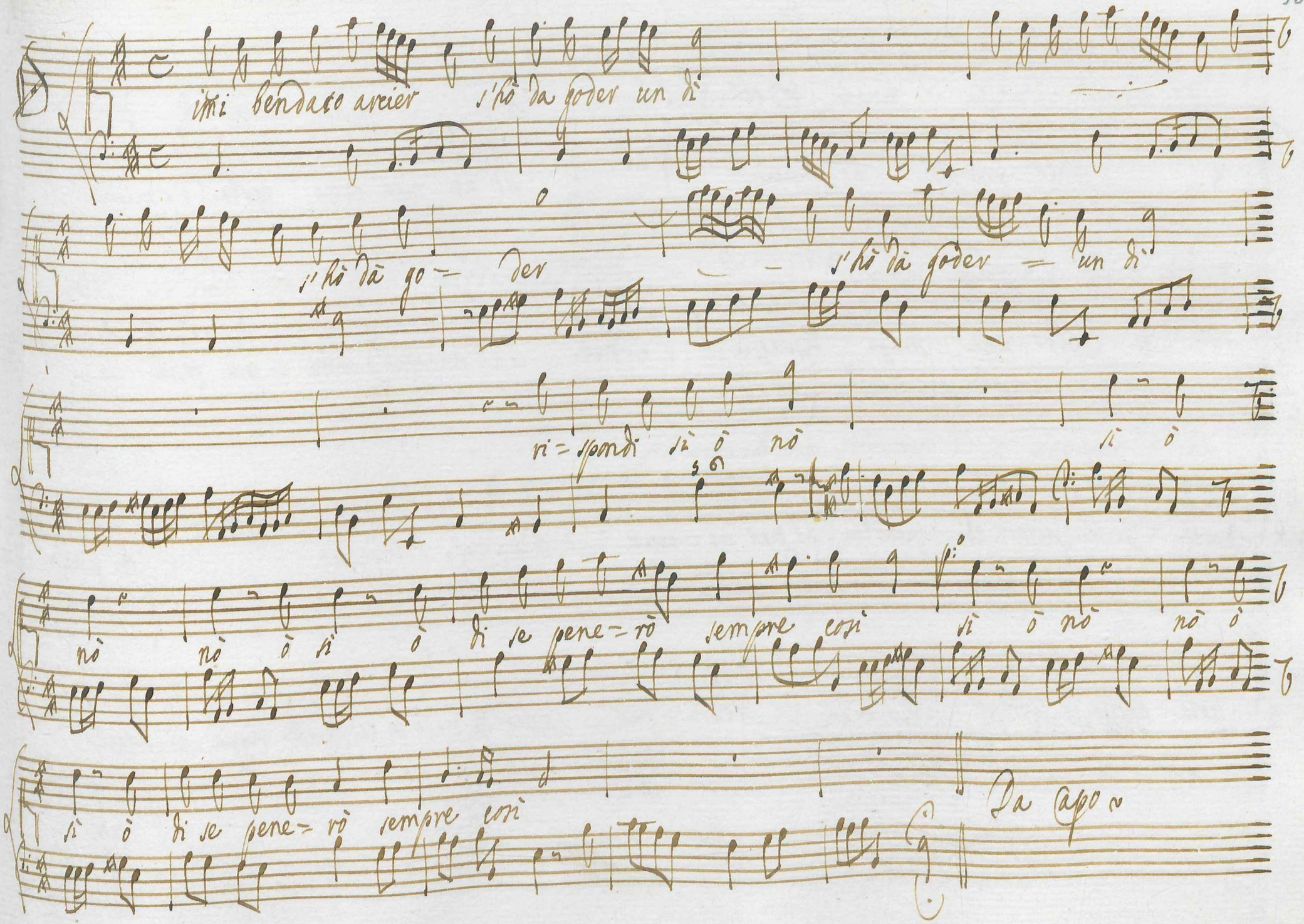
caso haurà il sol de Diademi hoggi l'occaso

Ricc.o

nò

sì ò


la punta d'un-
emorando


imi bendato arcier s'hò da goder un dì
s'hò dà go= der s'hò dà goder = un dì
ri= spondi sì ò nò sì ò
nò nò ò sì ò di se pene= rò sempre così sì ò nò nò ò
sì ò di se pene= rò sempre così
Da capo

Scena VIII.

Ott.° Val.°

anco prometti ò Duce? Val: Ad un mio ceño turba d'Amica

plebe di Lepido alle stragi risveglierà l'ardire e all'hor che d'ombre e più folta la

notte per la porta che guarda al mar vi=cino io t'aprirò l'ingresso Ott.° chi gl'allori m'in=

uola habbia il Cipresso Val: per sotterra=neo calle riedo in tanto alla reggia in breue

d'hora

feo del

fede

all' ar

stragi

d'hora di mille spade al lampo incene = rito, e spento cadrà l'empio Ti =

feo del gran Giove Latin uittima al piede

Premio condegno al merto haurà tua

fede

All'armi alle stragi preparati ò Cor preparati ò Cor

All'armi alle stragi prepa = rati ò Cor preparati ò Cor all'armi alle

all'armi alle stragi alle stra = = gi preparati ò Cor preparati

stragi all'armi alle stra = = gi preparati ò Cor

cor

sì sì perirà e segno al suo

prepa = rati ò Cor

sì sì peri = rà e segno al suo

Sdegno cadrà un tradi=tor e segno al suo Sdegno cadrà un tradi = tor

Sdegno cadrà un tradi=tor sì sì peri = rà cadrà un tradi = tor

all' armi alle

all' armi alle stragi

Da Capo

Danni

mensi e

brando

100

Scena IX

Sesto - Pompeo ~

io già non sogno O stelle con Cesare Valerio? e di Lepi=do ai

danni alte congiure appresta e tu Pompeo frà nere spoglie avvolto machini tradi=

menti e al tuo gran nome l'ombre condensi? Ah seguirò Valerio alla sua spada unirò il

brando e con ardir più degno le folte penne el volo crescerò alla mia fama.

ad alta impresa alto ualor mi chiama ferma Sesto e la moglie che già sceso frà

l'ombre omai ti crede lasciar non curi frà mille uezzi esposta di lusinghiero Amante

ah che nuoua lugrezia ella è costante.

p.o

Ritt.o

ò ben io ed'il caro Bene al mio

bene non potrà di fè mancar non potrà di fè mancar

nobil freggio è in nobil Core in amore Amor serbar

in a=more amor serbar nobil freggio è in nobil core in amore amor ser=

bar =mor serbar ò ben io Da Capo

Scena X.

Ott.° Pompeo

a tal incontro

Ott.° Amico Giunia l'Idolo mio cangiò dell'alma an=

cora l'osti=nato ri=gore

ogn'hor più cruda siegue tuo fiero stile e le pre=

ghiere sin hor io sparsi al vento

Ott.° Cresce pari all'Amore il mio tormento

hor di nuovo

Ott.° T'arreste

ò dimora Importuna

Mira ese qui la bella ri=volge il passo

O sorte

Deh

mio fido l'e=sorta al regio nodo stender la bianca mano

misero à ese fon giunto!

ò men crudele à secondar mie voglie fà ese ti pieghi

Ahi do=ghe

Del mio bel Nume incanto qui gl'oracoli attendo

e pur conuien ch'io sofra ò

caso horrendo?

Scena XI.

Giunia. Festo Pomp: Dec: in disparte.

o mi ri=do

di Cupido

che si pensa incate = nar

mi inca = tenar = mi

che si crede in=

cate = nar

mi

la fa=

mi

Dec:

chieti?

Porto in seno un cor di pietra un cor di pietra ei non hà nè

la fa= retra cor che basti ad impiagar mi ad impiagar

mi

Da Capo

Ott: Sù che tardi? comincia à spiegarle il mio foco Giunia Giu: che

chiedi? ò Ciel io non sò d'onde trarne il principio Ott: segui.

un alma, che trafitta langue da tuoi bei rai chiede pietà? Giu: ch'ascolto?

O mai seconda la lege del tuo Fato Al rè de regi che t'incalza all'Impero

porgi la man di sposa Giu: Ah non fia uero Dell'uni=uerso in=

tero Imperante e Re=ina cinta d'allor la chioma risplenderai sù l'Tebro col bel nome d'Au=

gusta in Campi=doglio Giu: ah pria morir=io uoglio Odisti? ad altro

tempo meglio Ott.° Ferma e rinoua i voti e le preghiere Misero!

Deh pie=tosa d'un Monarca che langue e ogn'hor p. te sospi=ra Dona pace al Martoro?

così parlo e non moro? Giu: Sesto è il mio Bene e in ombra ancor l'adoro

Ott.° Dille ch'à morto sposo fede non si mantiene ch'abbracci omai la sua fortuna

Giu: O pe = ne! Già Sesto in seno all'Ombre conuersa con la Morte:

la fortuna che uola ad afferrar il crine hoggi t'essorto ah che s'ella acconsente oh

Dio son morto

Giu:

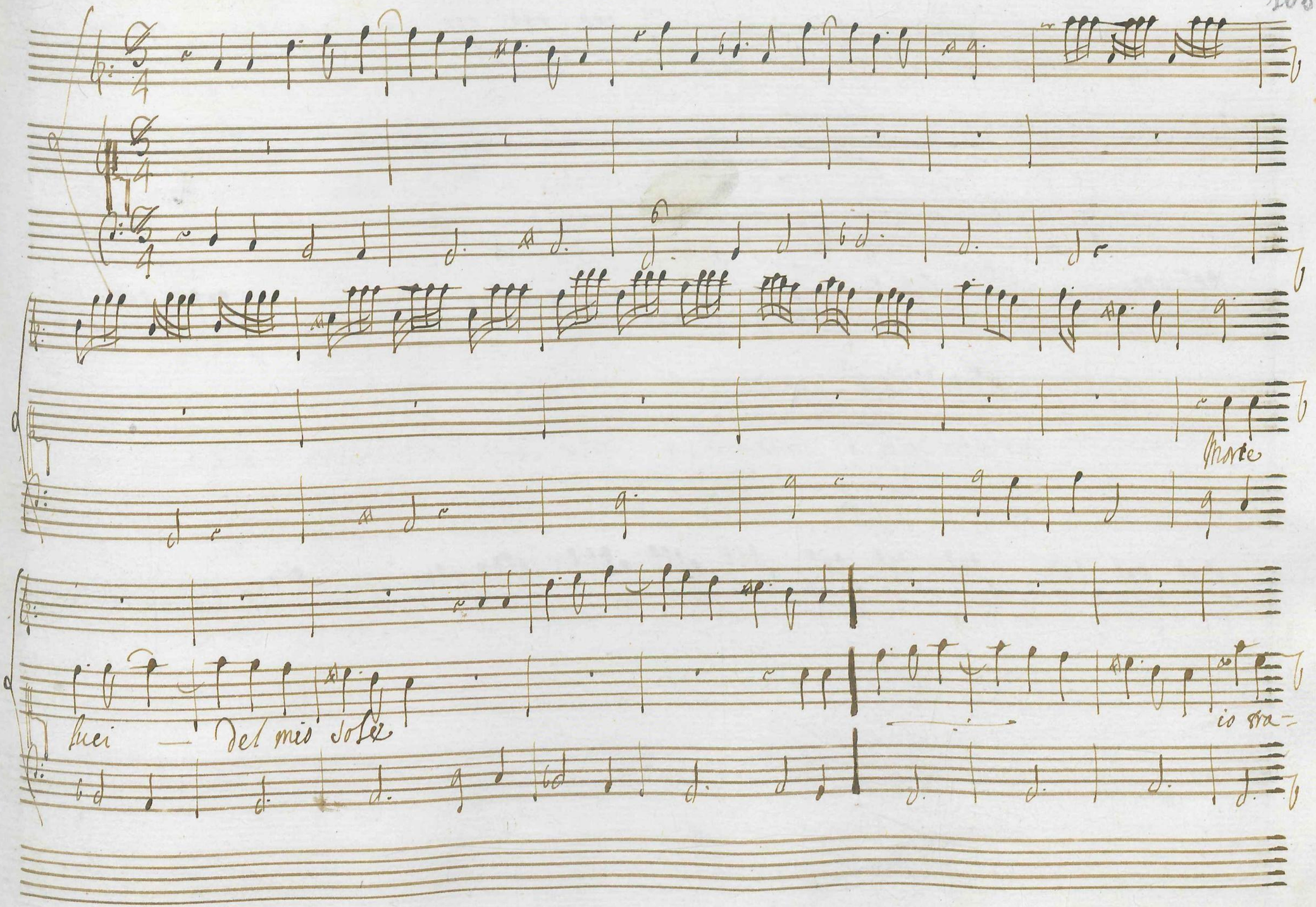
sdegno di più soffrirti Vane à Cesare e dille che

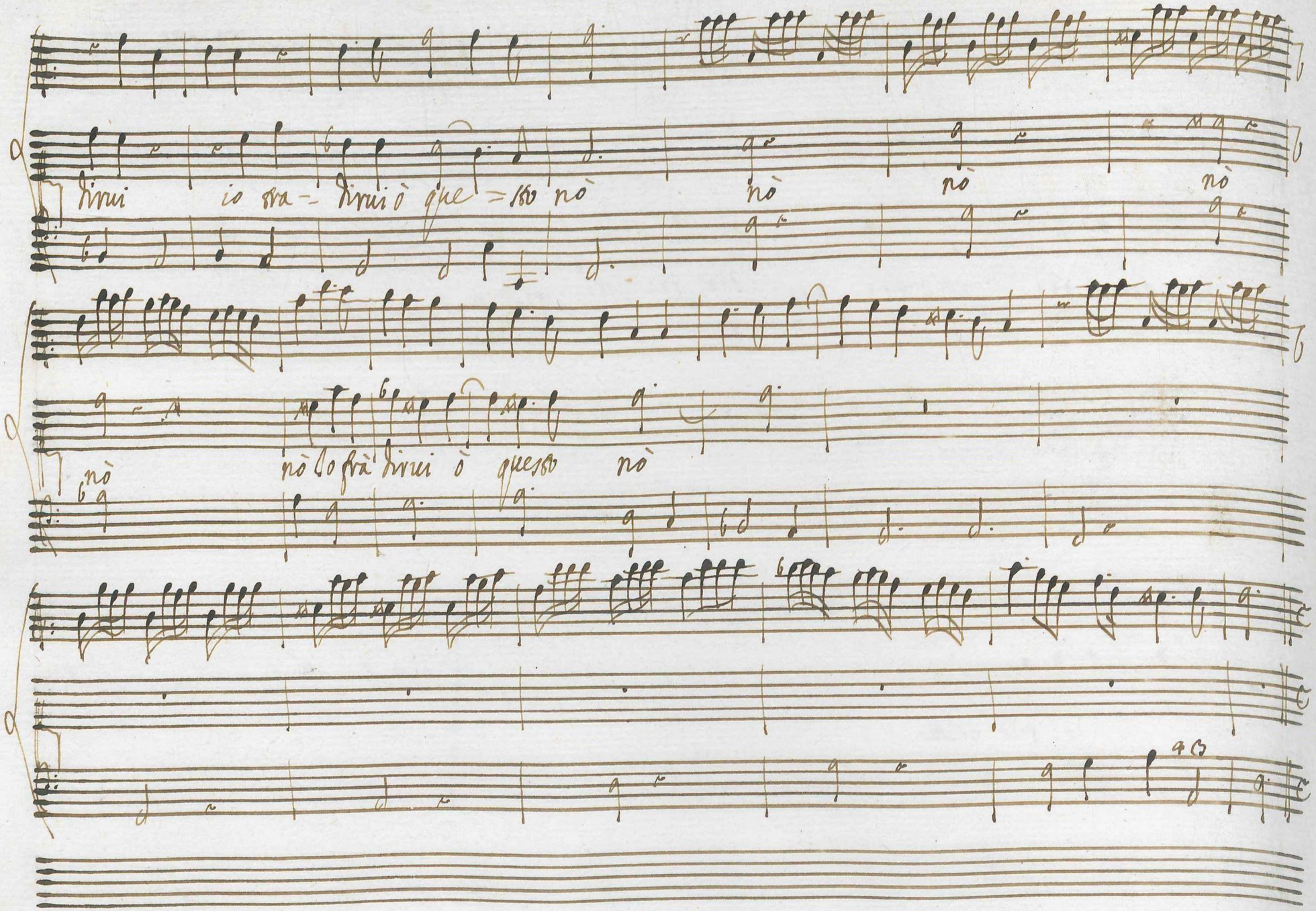
libero frà lacci e il uoler di quest'alma e che pria ch'io di=uenga à lui Consorte

pronuba agl'Imenei uedrà la Morte

Incontrar non poss'io più lieta sorte.

Morte Lucio


Morte
luci — del mio sole
io tra=


dirui io tra- dirui ò que = sto nò nò nò nò
nò nò Io frà dirui ò questo nò

Benche estinte ancor u' adoro e costan te e costai nel mar=

toro sempre fida sempre fi=da ogn'hor sarà ogn'hora sarò sempre fi=da ogn'hor sarò

Morte ♮ Da Capo

Ritt.o

Scena XII.

Ottauiano

erma Giunia deh ferma il uinci=tor del Mondo prigionier de tuoi sguardi mira=

mà non son io l'arbitro de Mortali? non poss'io cio che uoglio? à suo dispetto

m'abbra

ah

Ritt.o

m'abbraccierà ma = rito; e con la forza io uincerò il ri = gore d'alma così feri = na

ah nò che Giunia è del mio cor Rei = na.

Nice:

p:

endaço Amor

consola queso

Cor bendaço Amor

consola queso Cor

bendaço Amor

consola queso

cor e sù i tuoi uañi à quel bel sol ch'adoro qui = dam'in sen, e al mio crudel Martoro

tempra il rigor — tempra il rigor bendato Amor consola questo Cor bendato A=

mor — consola que = sto Cor

bendato Amor consola questo Cor

Ritt.° come sopra ~

Scena XIII.

Lepido per mano Romilda

Rom: T'anno=do t'allac — cio gradito mio

Lep: Sì t'allaccio t'allac — cio cara spe — me

ben gradi=to mio Ben gradi=to gradito mio Ben Mio bel sol mio

Cara spe — me gradi=to mio Ben Mio bel sol mio Dolce Amore

Dolce Amore di te solo e questo sen Di te solo e questo sen

di te sola e questo Core di te sola e questo Core

Da Capo

D. ell'Impero e del letto già Compagna t'elessi Hor meco in tanto del Maestoso soglio i gradi eccelsi ascendi ò bella e porgi pegno del nostro Amore la bianca mano

Rom: e con la mano il Core

V. S. uolti per la S. inf.a

Sinfa

Allegro

Scena XIV.

La Fama sopra Carro e sud.i

largo

Al suon dell'alte nozze Inclisi sposi le uie di Giunone del carro mio di cento-

lumi asperso sciolsi le ruote al corso e fia mio uanto spiegar con tromba d'oro

del famoso Himeneo l'eccelso grido sin doue l'Istro impera e l'Mauro lido

Rist.

in dall' uno e l'altro po=to l'ali al uo — — to io spie=ghe=

rò — — io spiegherò — l'ali al uo — — to io

spie=ghe=rò e de cele=bri sponsali il bel suon dif=

gon=

Lep:

dele

cende

son = derò diffonderò — — — il bel suon diffon = derò

sin dall'uno ℞ Da Capo

Lep: Al talamo Consorte pronubo Amor c'attende al nuouo giorno tu Popiglio fa

dele fà che pronte à miei cenni sian l'armate fa=langi al Rè del Tebro ch'à mie glorie con=

tende con improuiso assalto arreche=rò le stragi e di quell'empio naufrago nel suo

sangue sarà del mio trionfo campo alle rote il nudo busto essangue

Rom: oh Dio!

Lep: perche sospiri

Rom: temo de tuoi perigli

Lep: rasse=rena la

fronte Dolo mio pose nel tuo bel ciglio l'arco de miei trionfi il cieco Dio

uelle labra mi donano

l'arco queste luci m'apprestano i dardi le catene mi porge quel crin

le case ne mi porge quel crin le case

ne mi porge quel crin

scocherò, ferirò, legherò con quell' armi del Cieco bambin con quell'

ar mi del Cieco Bambin Da Capo

Voce di dentro Mora Lepido mora

Rom: Minaccie alla sua Vita

Lep: Quai congiure quai

frodi

Rom: Astri crudeli?

Scena XV.

Valerio, Lep.° Romilda

Val: Vcci=dete il felon.

Lep: Mi saluo ò Cieli...

fugge

Rom: Valerio il traditor?

Val: L'empio seguite e pria ch'il piè fugace calchi lontane arene troui nel proprio

mar le sue cate=ne

Rom: Deh Valerio s'han forza d'un infeli=ce i prieghi

Val: e tanto audace chi mi sprezzò cru=dele à me d'inanze offre suppliche, e uoti?

Rom: Incolpa Amor

Val: Cru=del se ricu=sasti d'Imeneo le Catene haurai

quelle di Marte O la guerrieri sia costei prigio=niera

Rom: Lepido almen si salui

e il Mondo pera

Val: e con me sarai men cruda men crudel sarò con te con te sarò

se con me sarai men cruda men crudel con te sarò

e se ignuda fia quest'alma di ri = go = re tutto a = more

questo Core ff te ancor io nutri = rò — — — ff te ancor io

nu = tri = rò se con me sarai ff Da Capo ~

Scena XVI.

Romilda ~

Ro mil = da frà catene? e à questa mano e tolto — armarsi alla dif = fesa e à questo

petto farsi scudo alla vita dell'amato Consorte Tiranne Dei=tà pfida sorte

Ritt:

e ui pdo occhi ado = rati son contenta di morir

se ui perdo occhi adorati son contenta di mo = rir

e contenta mori = rò già che misera non hò più speranza di gio = ir

più speranza di gio = ir e contenta mori = rò già che misera non

hò più speran — za più speranza di gio = ir

se ui gdo Da Capo

Scena XVII.

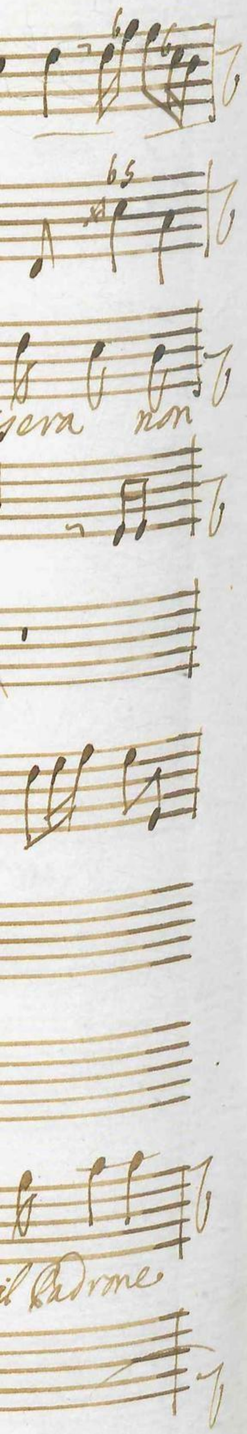
Gildo spauentato

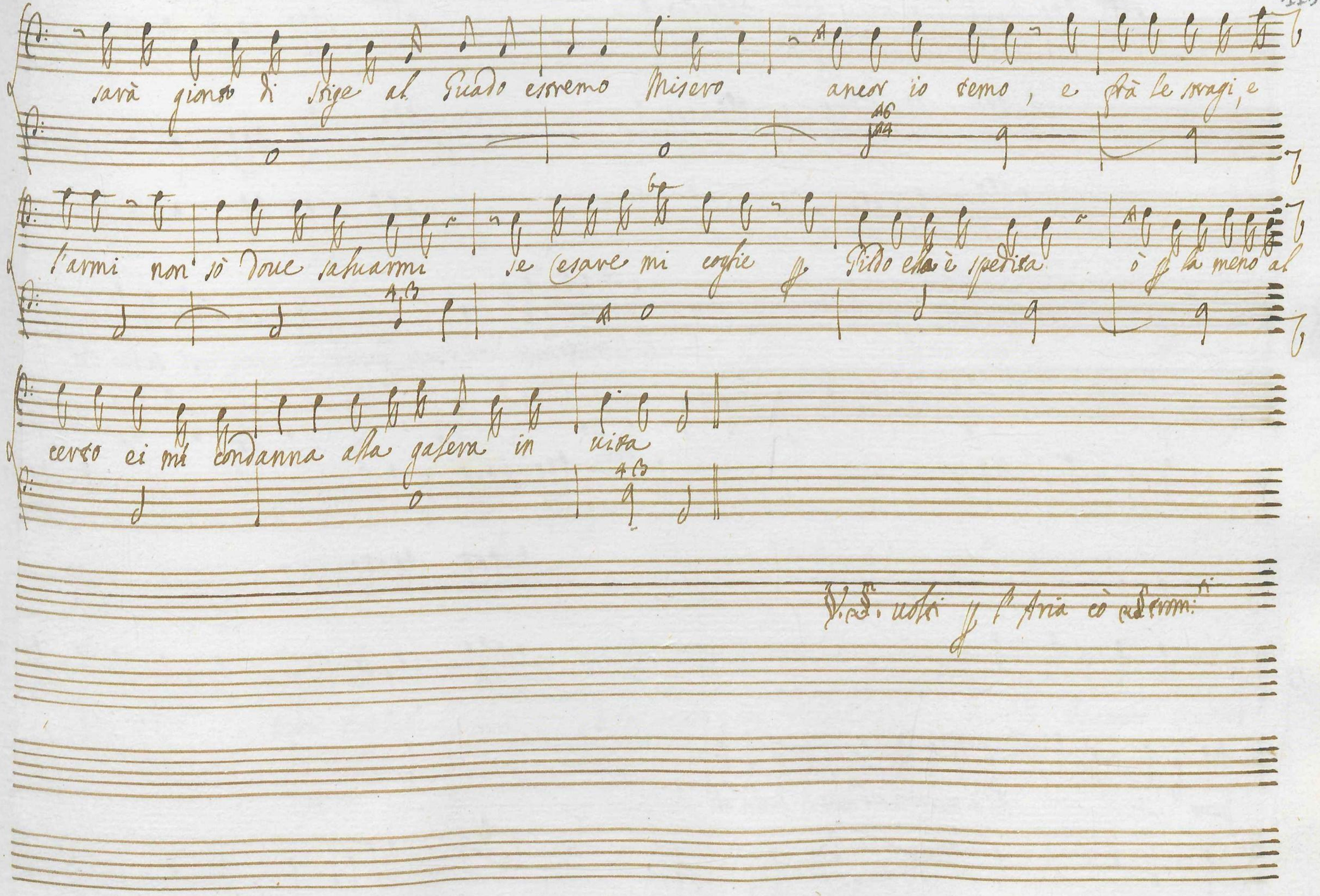
hime doue m'ascondo fuor de cardini suoi ruina il Mondo à quest'hora il Padrone

sarà

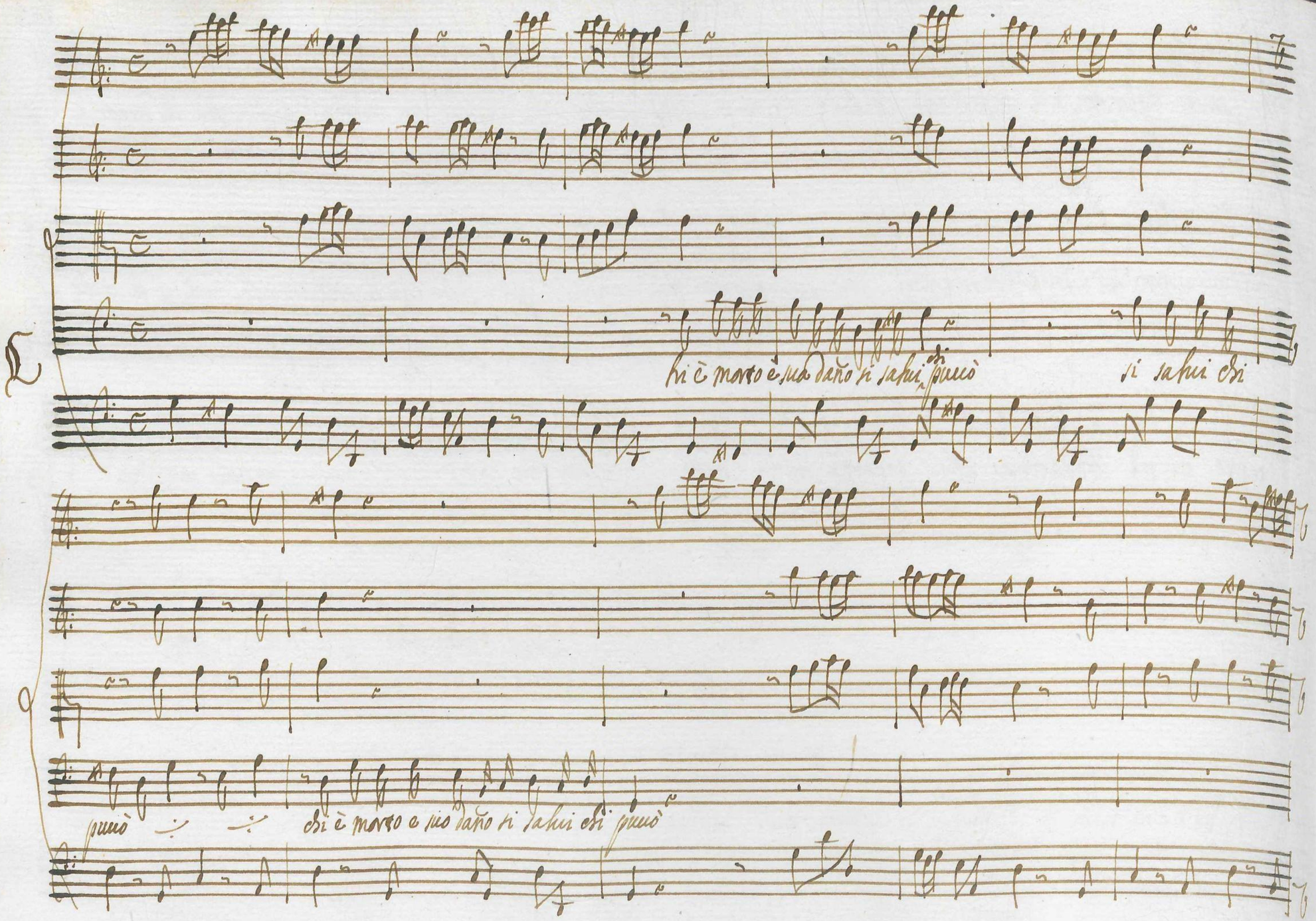
l'armi

certo e

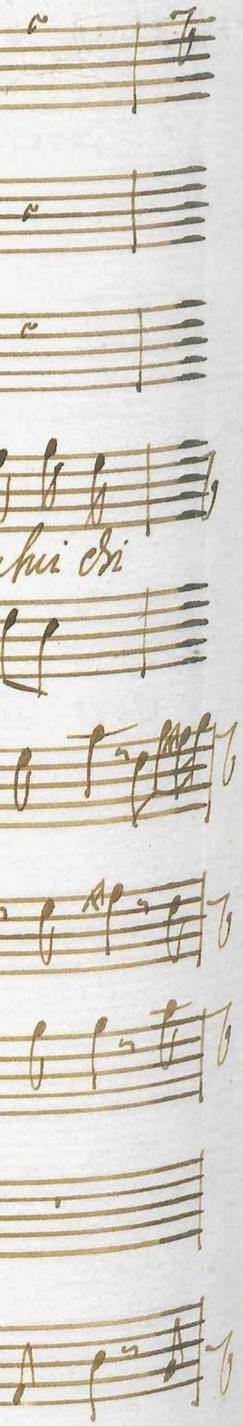


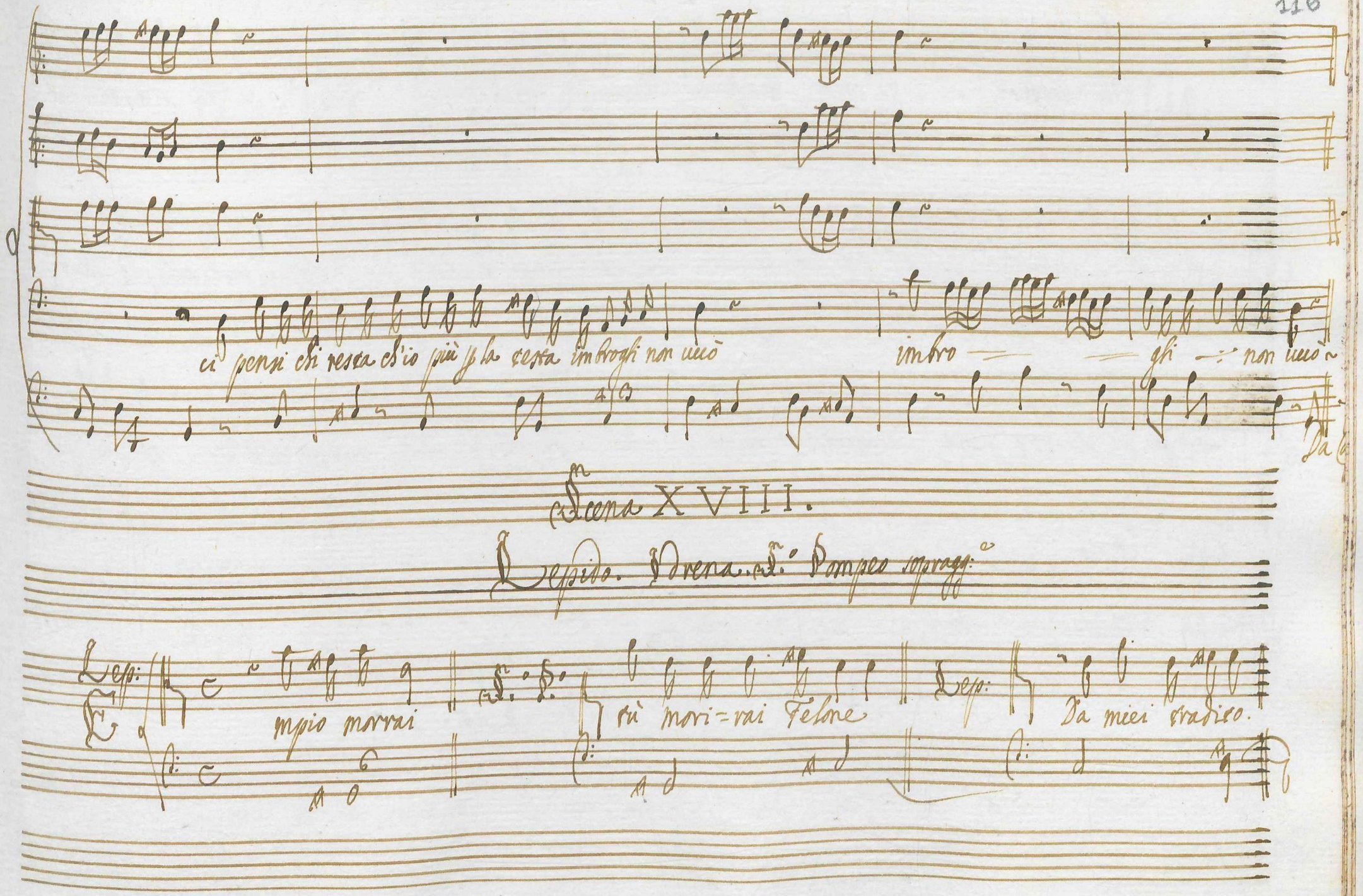

sarà gionto di Stige al Guado estremo Misero ancor io temo, e frà le stragi, e
l'armi non sò doue saluarmi se Cesare mi coglie p Gildo ella è spedita ò p la meno al
certo ei mi condanna alla galera in uita

V. S. uolti p l'Aria cò Strom.ti


hi è morto e sua daño si salui chi puccò
si salui chi
puccò
chi è morto e suo daño si salui chi puccò


Lep:




ci pensi chi resta ch'io più p la testa imbrogli non uccò
imbro — — gli — non uccò
Da

Scena XVIII.

Lepido. Idrena. Sig.o Pompeo sopragg.e

Lep: E mpio morrai
Sig.o P.o tù mori=rai Felone
Lep: Da miei tradito.

Dr: Oh sorte? Lep: Perfi = dissimi Dei sù frà ritorte il

pfi = do s'annodi: al Rè del Mondo che quì cinto d'alloro Vincitor trion = fante

gionge sù plaustro d'oro accresce = rà i Trofei Lep: Romil = da oh Dio mio

ben e doue sei

Scena XIX.

Ott.° sù Carro Trionfale

Sn. S.° Lep: Drena

Alto Signor qui frà catene auuinto ecco il Titano ardi=to?

che con guerriero orgoglio arrestò l'armi à fulminarti il soglio

Dott: Pur cadesti ò su=

pbo ò là nel mare dalla più eccelsa torre cada precipi= tato

Dr: Oh Dei

Lep: Perfido Fato

Dott: e chi tropp'alto osò salir habbi mortale il salto.

Dr: Fermate Ah somo Augusto Deh non s'uccida oh Dio il crudo usurpator dell'honor

mio che fia? Ott: ch'ascolto? Lep: Ahi crudo Ciel?

Ddr: Deh mira suplice alle tue piante Princi = pessa infe = lice e lagrimante

Ott: Donna chi sei? palesa. Ddr: Adrena io sono prole ad Arsace il forte che di Co=

rinto impose legge al trono quai strauaganze Lep: O sorte.

Ddr: Sotto fede di sposo Lepido al sen mi strinse mi tradì mi lasciò; dal Patrio

lido in traccia dell'Infido riuolgo il piede al fine qui lo ritrouo

à lui mi scopro ei finge non rauui = sarmi e stolta mi chiama il Traditore

O Cor in = fido so del tradi = to ho = nore p uendi = car l'of=

fesa afferro l'armi e nel cõmun cimento a lui m'oppongo; egli m'at=

terra e all'hora che s'accinge à suenarmi il Colpo affrena l'Etiope ar=

dito e frà catene auuinto à te lo guida à una mortal caduta tu lo con=

danni ed io ri=trouo ahi = sorte in peri = gli l'honor s'egli è di morte

Ott: Frena ò bella i sin = gulti perche uiua il tuo honore uiurà Lepido an = cora benche

sia di per = dono e di pietà non degno ceda à forza d'honor forza di sdegno.

Dr: ò d'Eroica clemenza e sempio senz'essempio Lep: Cesare à te prostrato

le mie colpe de= testo e tu mia bella del mio genio incostante scusa l'error= già

spento ogn'altro Amor al primo laccio io ò per me lieto ò fortu= nato gior= no.

torno ò fortu= nato giorno.

Scena XX.

Valerio Romilda e sud.i

Val: Signor del sonno in grembo spirò gl'ultimi fiati ogni Nemi= co

Lep: Ah che uegg' io? Rom: che mi = ro? Ott.o à te degg'

io e quest' he = roe pur anco la vittoria e il trionfo hor sia uostra mercede, chieder

ciò che u'aggrada Val: Altro signor non chiedo se non che à me conceda co=

stei che fu mia preda Ott: sia destin ciò che brami Rom: Ah non fia uero

Ardir Pompeo D'eccelsa donna anch' io la ricchiesta mi serbo

Ott.o

mia

hor la

lice

Val:

Ott.° Io la prometto qualunque ella si sia Gioisci Anima

mia Lep: si sì Romilda al Magnanimo Duce porgi la destra

hor la ragione è il giusto uuol ch'io ristauri al fine la rotta fede all'infe=

lice Idrena Val: Numi ch'ascolto? Idr: ò dolce gioia! Ro: O pena

Val: Deh mio Nume uezzoso d'un alma che t'adora consola i uoti e sparse non sian mie

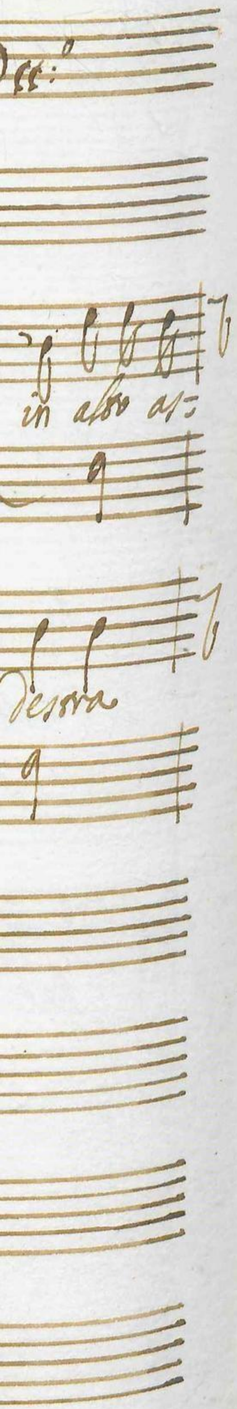
preci in uano Rom: la tua fè mi comosse ecco la mano Ott:

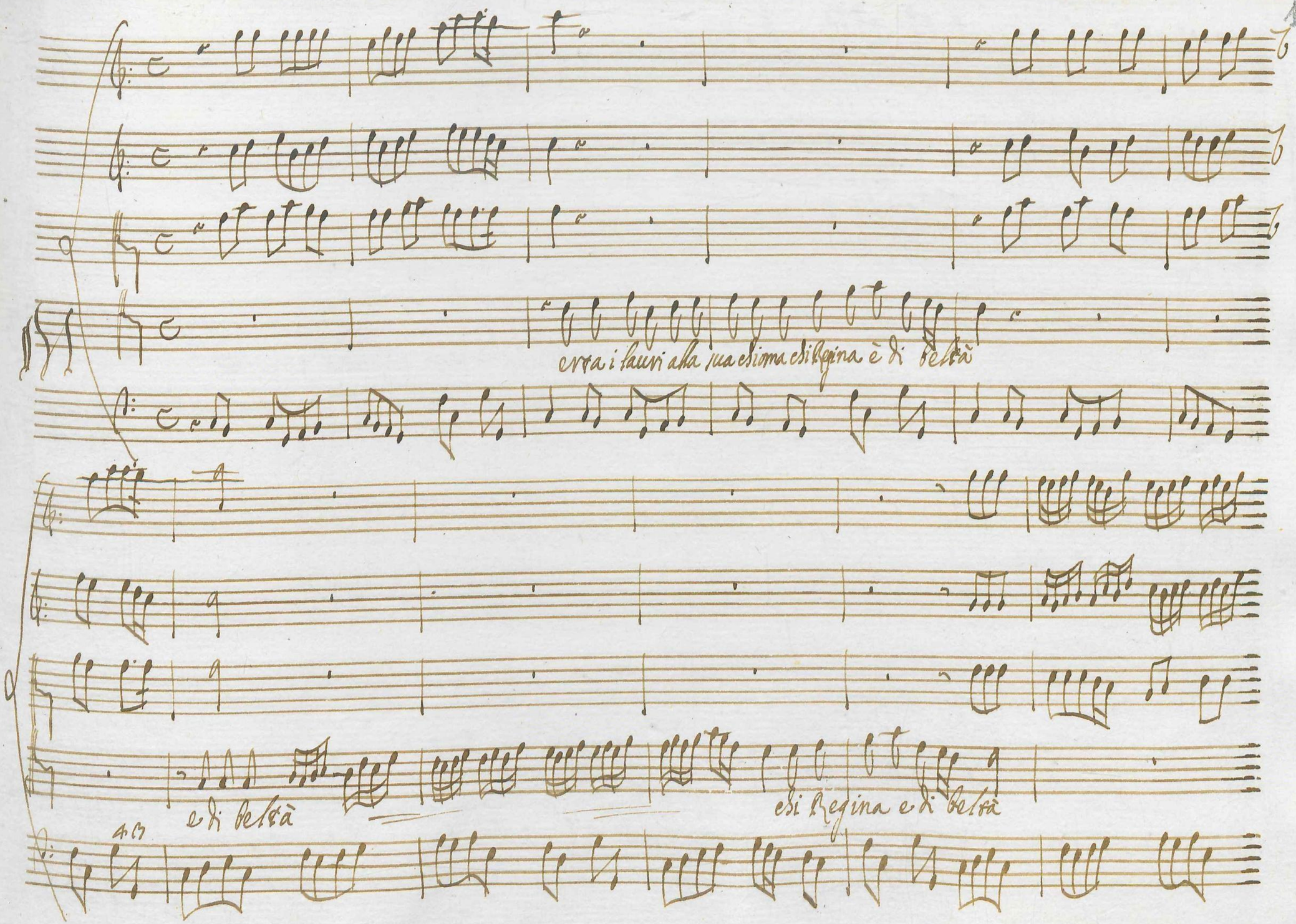
col tuo lucido aspetto ad illustrar miei fasti uenga Giunia la bella qui meco in alto as-

sisa ff terminar d'un si gran di gl'applausi habbia sul bel Crin d'oro della mia destra

il trionfante alto = ro —

Aria


in alto as:
destra


erra i lauri alla sua chioma chi Regina è di beltà
e di beltà
chi Regina e di beltà

Al suo piè prostrata Roma Voti e incensi porgerà

Voti e incensi — porge —

rà

Mezza i lauri ~ Da Capo ~

Scena Ultima ~

Giunia, e li Sud.i

S.r S.o

ignor l'eccelsa Donna ch'in ricompensa io chiedo è Giunia la mia

Sposa Ott.° Come Sesto son io Val: tù il mio signor Giu:

tù il caro sposo e come Ad altro tempo favò noti i miei casi Deh

Magnani=mo e voe ch'alla pietà Ott.° non più sepolta in Lete

trà voi anime grandi resti ogn'offesa un sì feli=ce giorno se là nel Cielo il

Fato scrisse con bianca mano in terra ancora dispensa Augusto uni=ver=

sal pe

Ott.

drai Lig

suon di

sal perdo=no fermo sostegno e la Clemenza à un trono

Ott: All' Afri=cane a=rene con Idrena la sposa tu Lepido n' an=

drai Ligio al mio scettro con la Moglie Pompeo alla si=cana imperi hor qui giuliua al

suon di cento trombe formi l'Eco à mie glorie Eco festiua.

Tutti ~

ma Ossa = ria = no

or Amante che soffre costante sana un

giorno la piaga d'Amor — d'un dolce gio = ir

Cor amante che soffre co =

stante gode il premio d'un dolce gio = ir ne si

troua diletto che gioua come il ben che succede al mar = tir — — come il

ben che succede al martir Cor amante che soffre cos = tante gode il

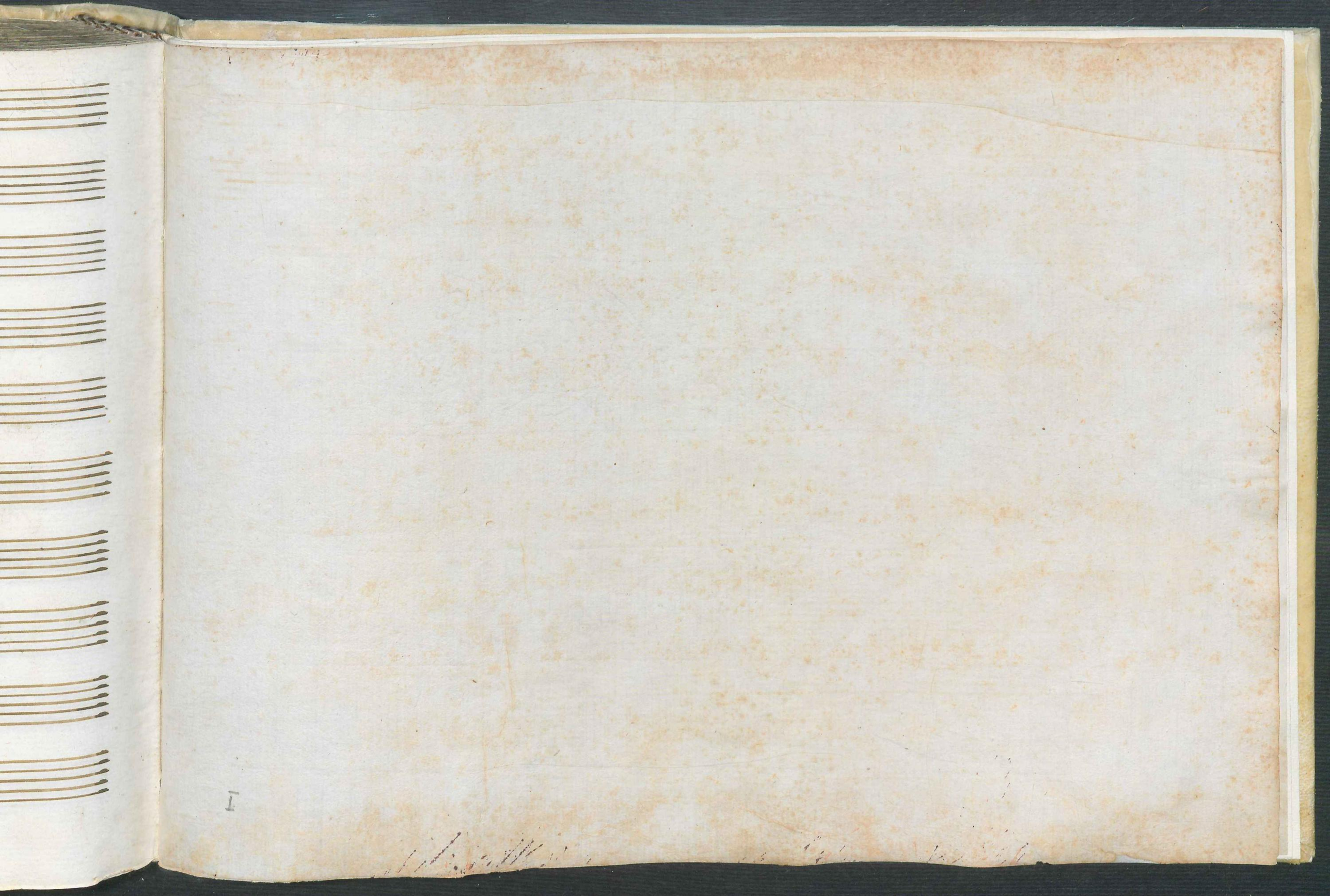
premio d'un dolce gioir — — d'un dolce gio = ir cor amante che soffre co =

stante che soffre costante gode il premio d'un dolce gioir

Fine Dell' Opra

BIBLIOTECA ESTENSE MODENA


cc. 126



II

H·18·

II

III

LEGATORIA ARTISTICA
E LAB. di RESTAURO
GOZZI Cav. DANTE & figlio Cav. Uff. ROLANDO
di GOZZI PIETRO
Via Pelusia, 215 1986 MODENA

LEGATORIA ARTISTICA
E LAB. di RESTAURO
GOZZI Cav. DANTE & figlio Cav. Uff. ROLANDO
di GOZZI PIETRO
Via Peluela, 215 1986 MODENA