
Leeswijzer bij de onderzoek-omgeving van:

Haptic Memory Material Collection

Een artistiek, auto-etnografisch onderzoek door beeldend kunstenaar Lucia Koevoets

Master Kunsteducatie, FHK Tilbrug
April 2023

Inleiding

Welkom! Zometeen bezoek je de onderzoek-omgeving van *Haptic Memory Material Collection*.

Haptic Memory Material Collection (werktitel) is een artistiek, auto-etnografisch onderzoek door beeldend kunstenaar Lucia Koevoets. In deze omgeving komen artistieke fascinaties samen in een creatief, onderzoekend en educatief proces. De thema's tactiliteit, een gevoel van aanwezig zijn door middel van herinneren en materiaalbeleving vormen hiervan het hart.

Routebeschrijving

Voordat je de de onderzoek-omgeving (het logboek) binnengaat leg ik je graag wat meer uit over de structuur en enkele praktische zaken.

Link naar de onderzoek-omgeving:

<https://www.researchcatalogue.net/shared/6af9de5607cfcabcbcd14a24feeb4e6d>

—> Klik op 'open exposition'

Research Catalogue

Het logboek is bijgehouden in Research Catalogue (RC). Research Catalogue is een online publiceerplatform voor artistiek onderzoek. Logboeken van andere kunstenaars zijn openbaar te bekijken en deze worden exposities genoemd. In de opbouw van mijn omgeving ben ik meegegaan in dit concept.

Hoe navigeer je door het logboek heen?

Vierkant en cirkel

Iedere pagina opent met een titel en een bijbehorend symbool. Een vierkant of cirkel geeft aan hoe de tentoonstellingszaal is ingedeeld. Onder de titel staat een korte toelichting over de zaal en een eventuele afwijkende navigatie.



Vierkant = structuur.

In deze tentoonstellingszalen lees je van links naar rechts en van boven naar beneden. In de meeste gevallen zijn deze pagina's chronologisch opgezet en van datum voorzien.



Cirkel = intuïtief

Deze tentoonstellingszalen zijn intuïtief ingedeeld. De lezer wordt hier uitgenodigd rond te dwalen en de nieuwsgierigheid achterna te gaan.

De blauwe pijlen met 'verder' en 'terug' spreken voor zich. Volg je constant de 'verder' pijl, dan volg je het onderzoek zoals ik je dat graag wil laten zien.

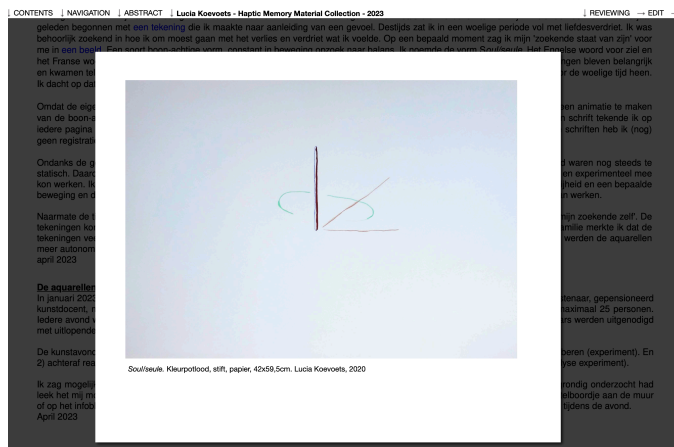
Blauw onderstreepte links

Gedurende de gehele expositie kom je blauw onderstreepte woorden tegen. Dit zijn belangrijke, niet te missen *links* om aan te klikken. Achter deze *links* staat verdiepende informatie.

Wanneer je deze *links* aan klikt kunnen er twee dingen gebeuren:



1) Het leidt je naar een andere tentoonstellingszaal. Klik de *link* aan er opent een nieuw tabblad.



2) Er verschijnt een voetnoot in het scherm. Klik de *link* aan en de voetnoot opent zich met daarin relevante informatie. Soms lijkt het alsof het scherm de informatie half weergeeft. Scroll dan even naar beneden en de hele voetnoot komt in beeld. Ben je klaar met lezen? Klik dan naast het witte vlak en je komt weer terug bij waar je was.

Opbouw van het logboek per tentoonstellingszaal

Onderstaande kopjes zijn aanklikbaar.

Tentoonstellingszaal 1: Vernissage

Een mooie quote om het onderzoek mee te beginnen.

Tentoonstellingszaal 2: Wie is de onderzoeker?

Hier vertel ik kort wie ik ben en waarom ik koos voor het doen van mijn master-onderzoek aan de master kunsteducatie.

Tentoonstellingszaal 3: Onderzoeksvragen en opbouw onderzoek

Hier zijn de onderzoeksvragen te bekijken en leg ik uit hoe deze tot stand zijn gekomen.

Bovenaan de pagina staan *links* die je meer vertellen over de opbouw van het onderzoek:

- Tentoonstellingszaal 3a: Intenties, beeldende hypotheses, relevantie en datacartografie
- Tentoonstellingszaal 3b: Artistic Research: Wat is mijn methode?
- Tentoonstellingszaal 3c: Het begrippenkader; inspiratiebron en een tool
- Tentoonstellingszaal 3d: Kernwoorden (sterrenstelsel); Haptisch - Herinnering en in het moment - Spelmateriaal

Tentoonstellingszaal 4: Workshopreeks Spelenderwijs Herinneren

In beeld en taal een overzicht en analyse van de workshopreeks in de Herbergier.

Tentoonstellingszaal 5: Experiment educatief koppelstukje; Titelkaart

In beeld en taal een overzicht en analyse van het experiment met de *Titelkaart*.

Tentoonstellingszaal 6: Atelier

Een overzicht van activiteiten in het atelier. Hier zijn zowel ruwe als geanalyseerde data te bekijken.

Tentoonstellingszaal 7: Ateliërgesprekken

Geanalyseerde ateliërgesprekken met kunstenaars en theoretici.

Tentoonstellingszaal 8: Positionering

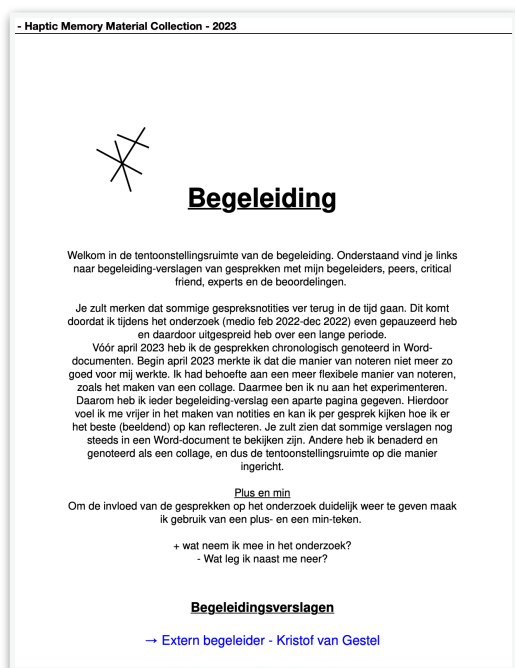
Verzamelde theorie voor het schrijven van mijn positionering.

Tentoonstellingszaal 9: Communicatie

Alvast enkele ideeën verzameld voor de communicatie.

Tentoonstellingszaal 10: Begeleidingsverslag

Het begeleidingsverslag bevindt zich in zaal 10 en heeft een eigen symbool (*Mikado*).



Elk soort begeleiding heeft een eigen tentoonstellingszaal. Klik in zaal 10 de blauwe *links* aan je surft verder naar het specifieke verslag.

[Tentoonstellingszaal 10a: Kristof van Gestel](#)

[Tentoonstellingszaal 10b: Studiecoachgroep](#)

[Tentoonstellingszaal 10c: Interne begeleiding](#)

[Tentoonstellingszaal 10d: Peers](#)

[Tentoonstellingszaal 10e: Critical friend](#)

[Tentoonstellingszaal 10f: Expertgesprekken](#)

[Tentoonstellingszaal 10g: Beoordelingen](#)

Tentoonstellingszaal 11: Terug naar de onderzoeksvragen; conclusies

Onderzoeksvragen en conclusies verzameld en gekoppeld.

Tentoonstellingszaal 12: Bronnenlijst

Oplijsting van gebruikte bronnen.

Tentoonstellingszaal 13: Finissage

Bedankt en contactgegevens

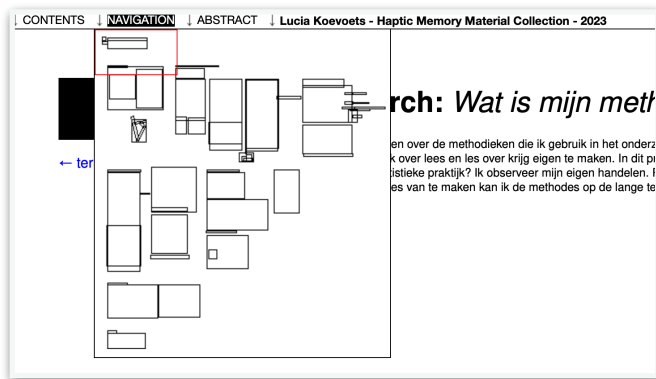
Contents en navigation

Bij het openen van de onderzoek-omgeving zie je over de gehele pagina een balk lopen met de volgende knoppen:



CONTENTS: inhoudsopgave van het onderzoek.

Via 'contents' kan je ieder tentoonstellingszaal apart aanklikken. Indien nodig is deze te gebruiken.



NAVIGATION: Ben je de weg kwijt en zou je graag willen weten waar je je bevindt in de tentoonstellingsaal?

Beweeg dan linksboven met je muis over 'navigation'. Daar zie je een beeldend overzicht van de tentoonstellingszaal. Beweeg met je muis in het vlak en je navigeert jezelf over de pagina.

Afbeeldingen

De meeste afbeeldingen zijn uit te vergroten door erop te klikken.

Chronologie van het onderzoek

Voor de navolgbaarheid van het onderzoek geef ik extra achtergrondinformatie over de chronologie ervan. Het onderzoek heeft veel hobbels gekend en ik heb lang gezocht naar de juiste richting. Een oorzaak van dit vele zoeken is mijn geringe achtergrond in de pedagogiek en didactiek. Ik heb geworsteld met verwachtingen vanuit de opleiding en mijn eigen motivatie als kunstenaar. Dit heeft ertoe geleid dat mijn originele onderzoeksplan uit juni 2021 ver afstond van mijn persoonlijke fascinaties en beweeg redenen. In februari 2022 gaf ik een reeks workshops aan ouderen met dementie met de titel *Spelenderwijs Herinneren*. Na deze workshops ontstond er een soort innerlijke *clash*. Ik raakte verstrikt in een kunsteducatieve richting en rol die niet bij mij paste. Medio maart 2022 heb ik daarom wegens gezondheidsredenen het onderzoek voor 7 maanden op een lager pitje gezet. In september 2022 pakte ik de draad weer op en kreeg het onderzoek een vitale impuls met de komst van een nieuwe studietoestel en een atelier buiten huis. Eindelijk kon -en durfde- ik mijn artistieke kant de ruimte te geven! Vanaf toen heb ik mijn atelierwerk en -praktijk actief betrokken in het onderzoek. Dit resulteerde in januari 2023 in een experiment tijdens een interactieve kunstavond. Onverhoopt heb ik in maart en april van 2023 nog eens een stapje terug moeten doen vanwege het overlijden van mijn schoonmoeder. Het onderzoek is om deze laatste reden nog niet zo ver als ik zou willen. Ik zit midden in de analyse fase waar langzaam conclusies uitkomen.

Haptic Memory Material Collection is een artistiek, auto-etnografisch onderzoek, toegespitst op mijn artistieke praktijk waarbij ik mij afvraag welke plek kunsteducatie hierin inneemt.

Link naar de onderzoek-omgeving:

<https://www.researchcatalogue.net/shared/6af9de5607cfcabcbcd14a24feeb4e6d>

—> Klik op 'open exposition'

Ik wens je veel plezier en inspiratie tijdens het bekijken van mijn onderzoek!

Lucia Koevoets