

Logboek Meesterproef Master kunsteducatie, Maaïke van Esch, Studentnummer: 4895584.

Mijn onderzoeksvraag:

Kan het maken van metalen zelfportretten, met NT2-studenten Techniek, bijdragen aan BELONGING?

Deelvragen:

- 1: Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de leefwerelden van student en docent?
- 2: Kan het samen werken aan het maken van individuele *metalen zelfportretten* vanuit een ik, het groepsgevoel veranderen (verbeteren) en omzetten naar wij, alsmede de samenwerking en de noodzaak om naar school te komen bevorderen?
- 3: Kan het exposeren van de door studenten gemaakte *metalen zelfportretten* de afstand verkleinen tussen managers, docenten en studenten alsmede in de toekomst bijdragen tot meer ontmoetingen en vanuit deze ontmoetingen meer begrip voor elkaars leefwereld?

Aangevuld Op 10 Mei 2024

Aanvankelijk was deelvraag 1 gericht op het onderzoeken van de interacties tussen de KansRIJK-studenten (niveau 1) en de Mechatronica-docenten (niveau 2, 3 en 4). Echter, vanwege diverse dynamieken tussen de opleidingen, de school en het curriculum, heb ik besloten deze vraag slechts beperkt in mijn onderzoek op te nemen; dit zou een apart onderzoek vereisen. Mijn onderzoek richt zich hoofdzakelijk op het thema 'belonging' binnen KansRIJK, met af en toe een klein zijstapje voor het laten printen van mijn metalen basisportretten.

Deelvraag 3 speelt voor nu nog een kleine rol binnen dit onderzoek, maar kan mogelijk uitgebreid worden aangezien er gesprekken gaande zijn over het tentoonstellen van de portretten elders binnen de school. Deze ontwikkelingen zullen echter pas na de zomer plaatsvinden.

Tijd speelt een cruciale rol in mijn onderzoek. Hoewel mijn deeltijdonderzoek voldoende uren omvat, ontbreekt het aan voldoende rijptijd — de tijd die essentieel is voor het laten bezinken van ideeën, en voor het ontwikkelen en versterken van relaties.

Ik verwacht zeker nog wel ontwikkelingen die een voorvloeien uit dit onderzoek.

Rijptijd is ook nodig voor het vormen van een groepsgevoel. Deelvraag 2 vraag heeft te weinig tijd gehad binnen mijn onderzoek om daar uitspraken over te kunnen doen.

In dit dagboek heb ik geprobeerd om zoveel mogelijk informatie te verzamelen. Ik heb pagina's aangevuld met mijn belangrijkste kernbegrippen en aannames uit mijn onderzoeksplan. Ook het begrip *Belonging*, gesplitst in de 4 kernwoorden, heb ik geprobeerd te plaatsen op de plekken waar dit begrip van toepassing is. Op deze manier laat ik zien hoe mijn onderzoeksvraag, de kernbegrippen en de aannames met elkaar verbonden zijn.

Deze 4 begrippen heb ik n.a.v. van het bestuderen van 3 Bronnen over Belonging tot mijn kernwoorden gemaakt (Zie document: Belonging/Theoretisch kader/Bronnen)

Ontmoeten | Verbinden | Veiligheid | Thuis voelen

2022-2023

Tijdens het eerste jaar van mijn master kunsteducatie koos ik ervoor om mijn vrije ruimte in te vullen met het volgen van een MAG las opleiding niveau 1. Deze heb ik met een officieel lasdiploma afgerond. Mijn motivatie voor deze opleiding was dat ik al lange tijd de wens had om te leren lassen en met het idee in mijn hoofd om mijn meesterproef te doen bij de afdeling metaaltechniek, een soort van voor-voor onderzoek.

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

BELONGING
Veiligheid



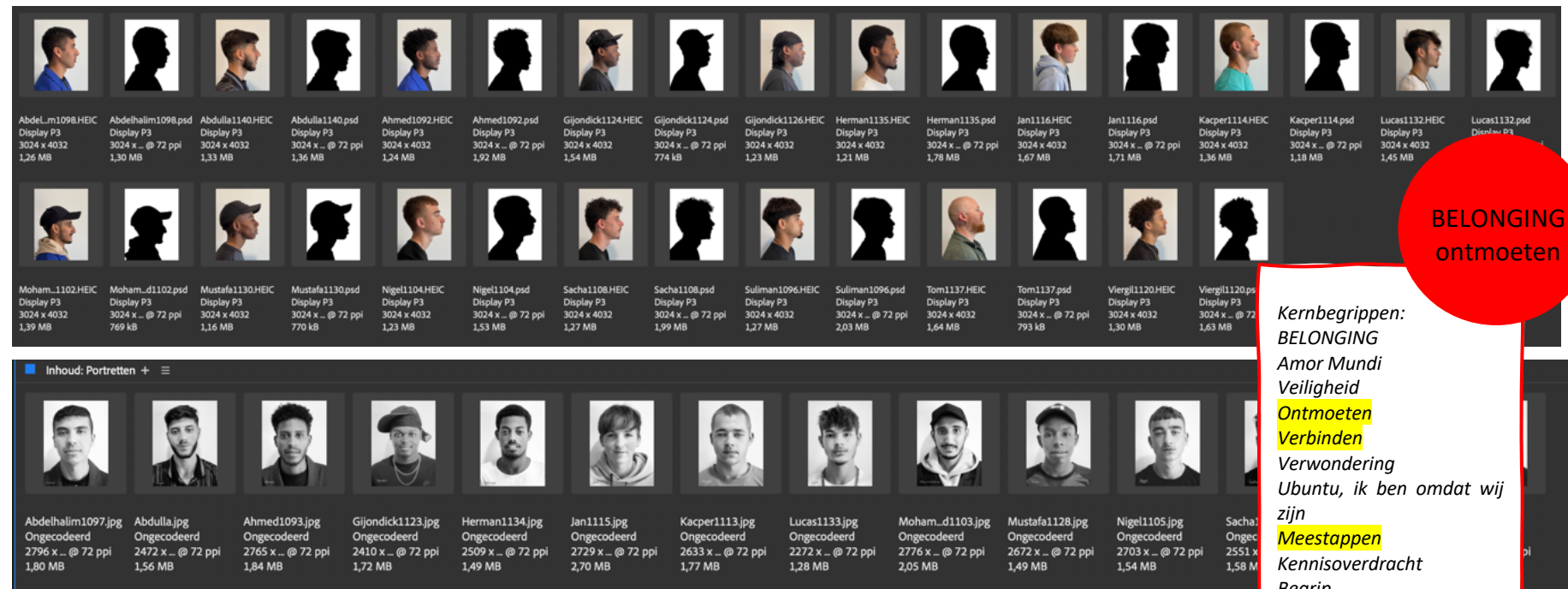
Ikzelf



Mijn medecursisten van de las opleiding Mag-lassen Niveau 1.

Elke maandag vond er van 14:00 tot 15:00 uur een overleg plaats, digitaal of fysiek, met andere studenten van verschillende opleidingen, die hun onderzoek bij het ROC Rijn IJssel uitvoerden, samen met de schoolopleiders van de instelling. Helaas kon ik hier nooit aan deelnemen, omdat dit samenviel met mijn lesuren.

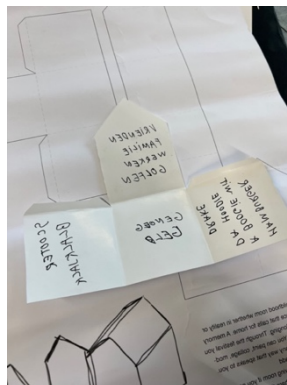
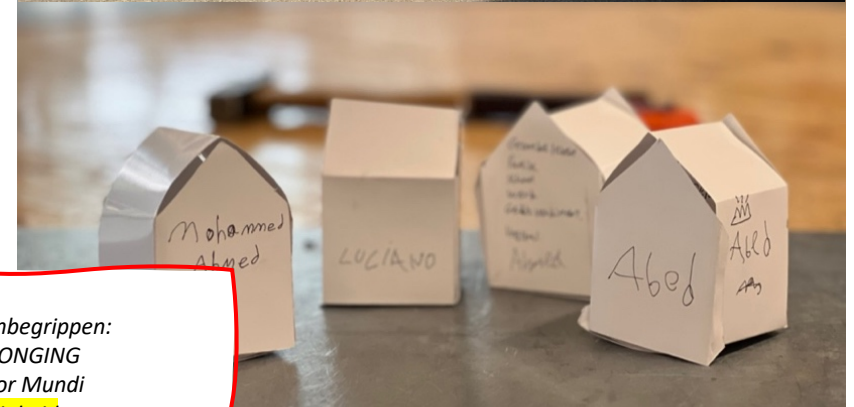
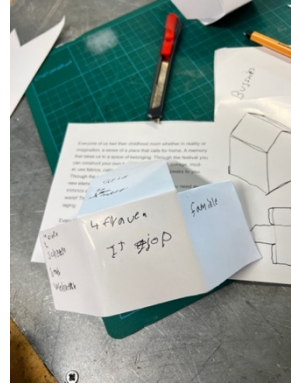
7 September: 1^e kennismaking jongens techniek



9 September: Ow jee, Deuk in RodeFotoBus gereden. #\$\$%^&*~*??

11 September: online meeting onderzoekers Rijn IJssel

12 September: Kijkopdracht Techniekjongens.



Kernbegrippen:
 BELONGING
 Amor Mundi
 Veiligheid
 Ontmoeten
 Verbinden
 Verwondering
 Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
 Meestappen
 Kennisoverdracht
 Begrip
 Acceptatie
 Empathie
 Trots mogen zijn

Deelvraag 1: Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de leefwerelden van student en docent

14 September: Kennismaking techniekgroep klas Laura



Abel.jpg



Chris.jpg



Dejen.jpg



Haitham.jpg



Hamza.jpg



Khaled s.jpg



Khaled.jpg



Kiara.jpg



Luwy.jpg



Mohammed B.jpg



Mohammed S.jpg



Natnael.jpg

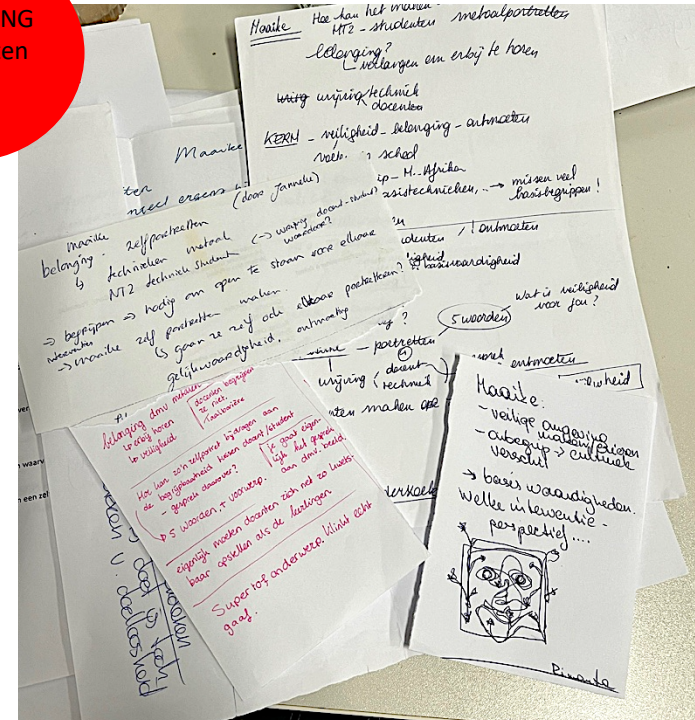


Sem.jpg



Victoria.jpg

BELONGING
Ontmoeten

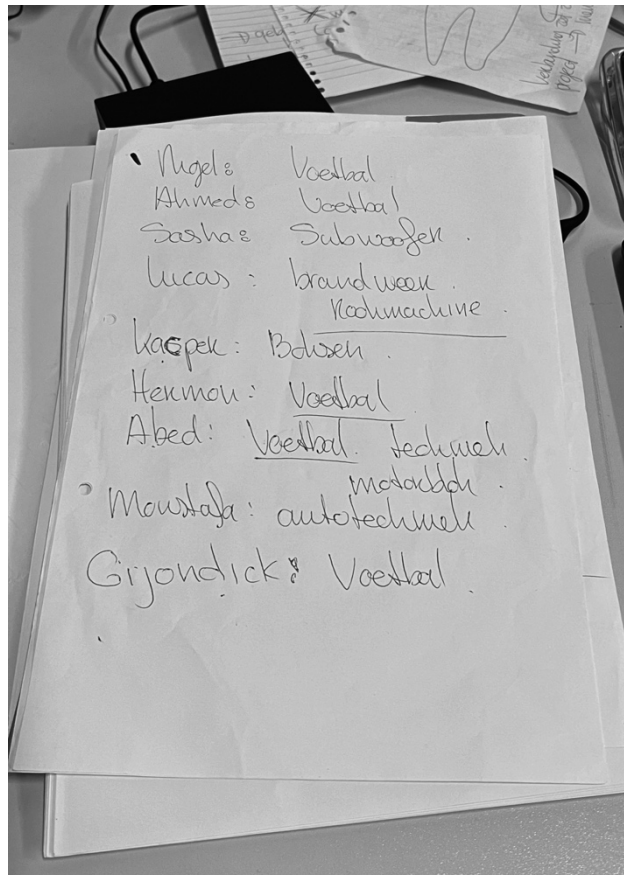


15 September: Naar Fontys Tilburg



19 September: Uitleg Fotografie Rode Bus. Verzamelen props.

Props zijn voorwerpen die we gebruiken bij de fotoserie over toekomstdromen



26 September: Toekomstdromen fotograferen in HetRodeBusje, Techniekstudenten niveau 1, KansRIjk.

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid



Kernbegrippen:
BELONGING
 Amor Mundi
 Veiligheid
Ontmoeten
 Verbinden
Verwondering
 Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
 Meestappen
 Kennisoverdracht
 Begrip
Acceptatie
Empathie
Trots mogen zijn



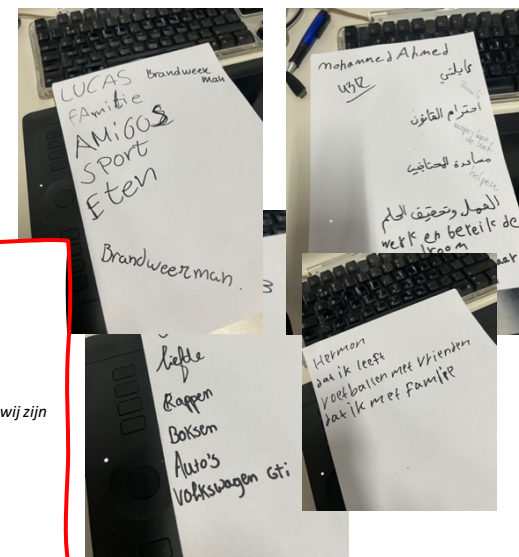
BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid



Kernbegrippen:
BELONGING
 Amor Mundi
 Veiligheid
Ontmoeten
 Verbinden
 Verwondering
 Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
 Meestappen
 Kennisoverdracht
 Begrip
 Acceptatie
 Empathie
Trots mogen zijn



Verzamelen van spullen voor de fotoshoot.

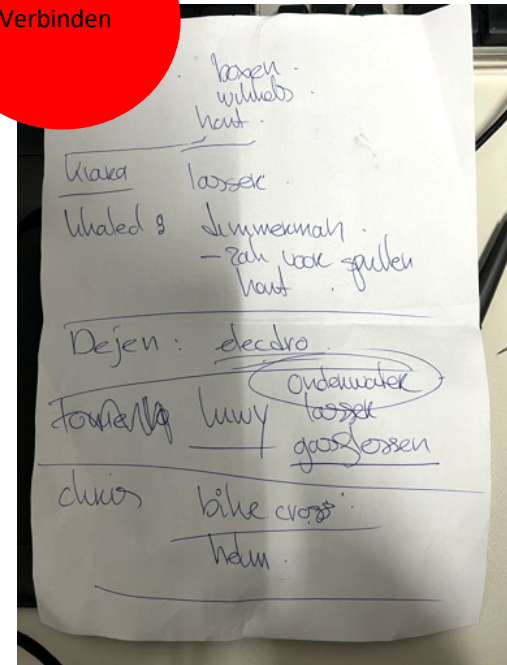
Verzamelen van spullen voor de fotoshoot.

-Onderwater laskap, prop voor fotoshoot in HetRodeBusje



BELONGING

Verbinden



29 September: Afspraak nieuwe coach Robin Brugman, Tilburg.

3 Oktober: interview Juriaan, techniek-instructeur.

Deelvraag:

- Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de

Kernbegrippen:

BELONGING
Amor Mundi
Veiligheid
Ontmoeten
Verbinden
Verwondering
Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
Meestappen
Kennisoverdracht
Begrip
Acceptatie
Empathie
Trots mogen zijn



Aanleiding gesprek: Juriaan Instructeur Mechatronica niveau 2,3,4

Context: De verhoudingen tussen de studenten van KansRIJK en de docenten van niveau 2,3 en 4 zijn niet altijd even goed. Er is veel onbegrip.

Inhoud: De uitdagingen om de studenten van KansRIJK door te laten stromen naar Niveau 2.

- Taalbarrières belemmeren eenvoudige communicatie.
- Verschillen in ruimtelijk inzicht tussen Nederlandse en nt2-studenten. Vaardigheden waarvoor de basis al gelegd is in ons Nederlands peuter en kleuteronderwijs. Bijvoorbeeld door het spelen met vorm-sorteer-spellen, Duplo, Lego, Playmobil.
- Culturele verschillen kunnen leiden tot miscommunicatie. *Er zijn culturen waar het erg onbeleefd is om te zeggen, ik weet niet wat je bedoelt.* Dit is erg onhandig in lessituaties en vraagt vooral om juiste communicatie van een docent.

Aanbevelingen voor verbeteringen: nt2-ers in het entree techniek-onderwijs volgens Juriaan

- Inzetten van papieren opdrachten voor technisch inzicht.
- Verschillende culturele achtergronden van de studenten bespreekbaar maken en vooral input voor docenten krijgen om een ingang te kunnen vinden wanneer er miscommunicatie ontstaat. Waar komt die miscommunicatie vandaan?
- Misschien kan een kunstproject een bijdrage leveren voor meer onderling begrip *maar ik zie dat niet als het ei van Columbus.*



5 Oktober: Toekomstdromen in HetRodeBusje, techniekstudenten niveau 1, KansRIJk. Deel 2.



Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat wij zijn

Meestappen

Kennisoverdracht

Begrip

Acceptatie

Empathie

Trots mogen zijn



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

6 Oktober: Teams overleg klasgenoten.

7 Oktober: Research Day, overleg met Dagmar Baars en Pedro Benneton

Opname en transcriptie
Laat iedereen weten dat ze worden opgenomen en getranscribeerd.
[Privacybeleid](#)

Baars, Dagmar D.E. ...

Kernbegrippen:
BELONGING
Amor Mundi
Veiligheid
Ontmoeten
Verbinden
Verwondering
Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
Meestappen
Kennisoeverdracht
Begrip
Acceptatie
Empathie
Trots mogen zijn

Vergadering in MKE afstuderen meesterproef beëindigd: 2 m 16 s

Vergadering gestart

Alle gesprekken

Voorkers, Jopke J.: 09:47
Ik luister even mee!

Jak, ik zit met Kermi op de bank

Hilgden

Ik ben er bij

Erik Maake W.M.M.C.: van 10:01
exactitudes

af vertrekt om ... ?

Majors, Lianna L.L.: 10:04
Interview Zeehans: Paul

Erik Maake W.M.M.C.: van 10:04
durant lening

Majors, Lianna L.L.: 10:05
Naar theaterstukken kijkt!

Jongtheater plekken

Voorkers, Jopke J.: 10:05
Ik luister nog steeds mee, Kermi zit tussen twee slaggies in dus nu vooral zijn favorieten aan het kijken. En tussendoor werk ik

Ik ben er morgen tussen 9 en 9:30

zometeen ga ik mijn pitch verder uitwerken

succes maake

Majors, Lianna L.L.: 10:05
Ik ga mijn gesprek verder voorbereiden. Pitch uitwerken.

Voorkers, Jopke J.: 10:05
bedt overtuikt elke moeder

Vergadering beëindigd: 1 u 29 m

Nieuw gesprek

VV Vergadering in Pedro Benneton-20231007_13129-Opname van vergadering.mp4

13:49 34:52

Pedro Benneton

9 Oktober: Afspraken proberen te plannen voor informele gesprekken

Gijs Assmann
Drawings Sculptures Commissioned

Contact

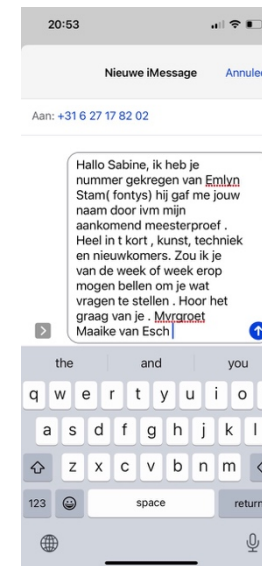
Uw naam *
Maaïke van Esch

Uw e-mailadres *
info@maaikevanesch.nl

Onderwerp *
hopelijk een ontmoeting kunnen plannen

Bericht *
Halo Gijs, ik heb je naam doorgerekend van het Rijn ijsel Arnhem.
Als ik goed geïnformeerd ben ga jij het kunstwerk ontwerpen/maken voor de buitenlocatie Tech Plaza in Arnhem.
Op dit moment volg ik de master kunsteducatie aan Fontys in Tilburg. Mijn meesterproef gaat plaatsvinden op Tech Plaza met hopelijk de hulp van de techniekjongens van KansRijk. Zou ik je een paar vragen mogen komen stellen.]

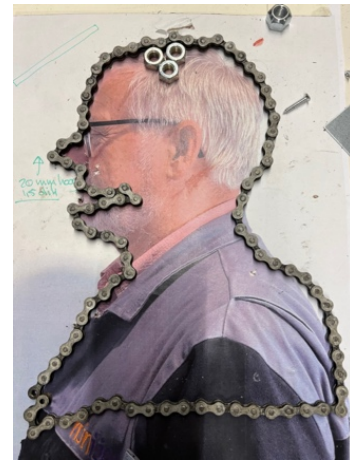
Bericht versturen



11 Oktober: Vooronderzoek technische aspecten portret metaal.



Docent Dion. Dion is een echte vakman. Hij gaat helaas komende Januari met pensioen. Dion is gespecialiseerd in metaalbewerking maar kan ook elektrotechniek en installatietechniek geven. Dion is een docent die volledig technisch inzicht heeft. Hij is een enorme inspirator voor de studenten. Zijn kalme manier van doen en zijn vermogen om elke technische vraag te beantwoorden, maken hem tot een grote inspiratiebron voor zijn studenten. Het is belangrijk dat leraren zoals Dion vakbekwaam zijn, want studenten merken snel of een leraar echt verstand van zaken heeft. Dion's deskundigheid wekt respect op bij zijn studenten, wat het belang van praktijkervaring in het onderwijs onderstreept.



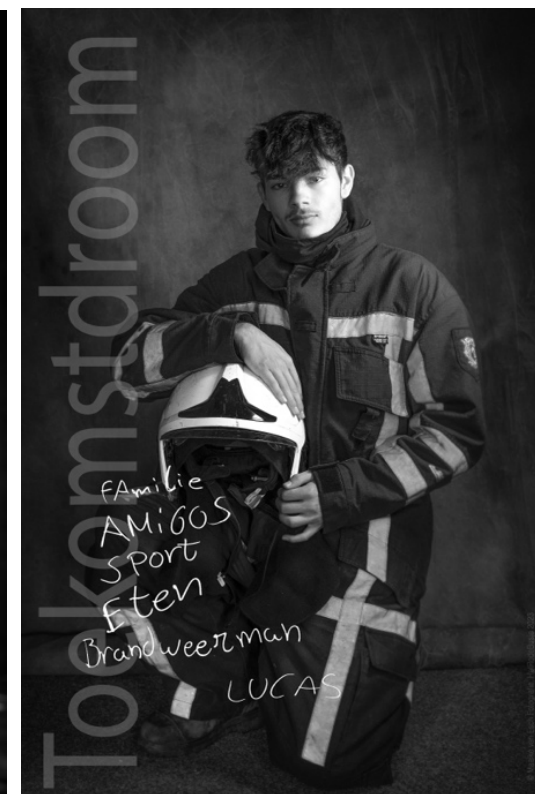
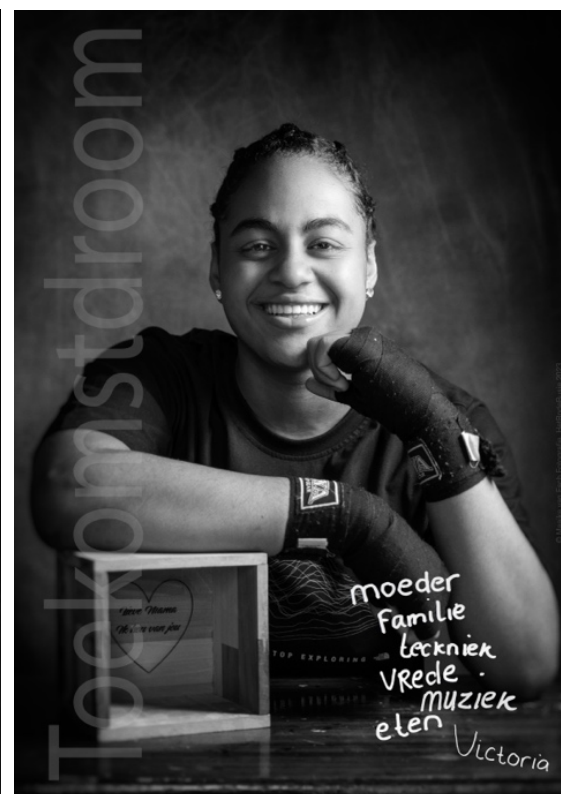
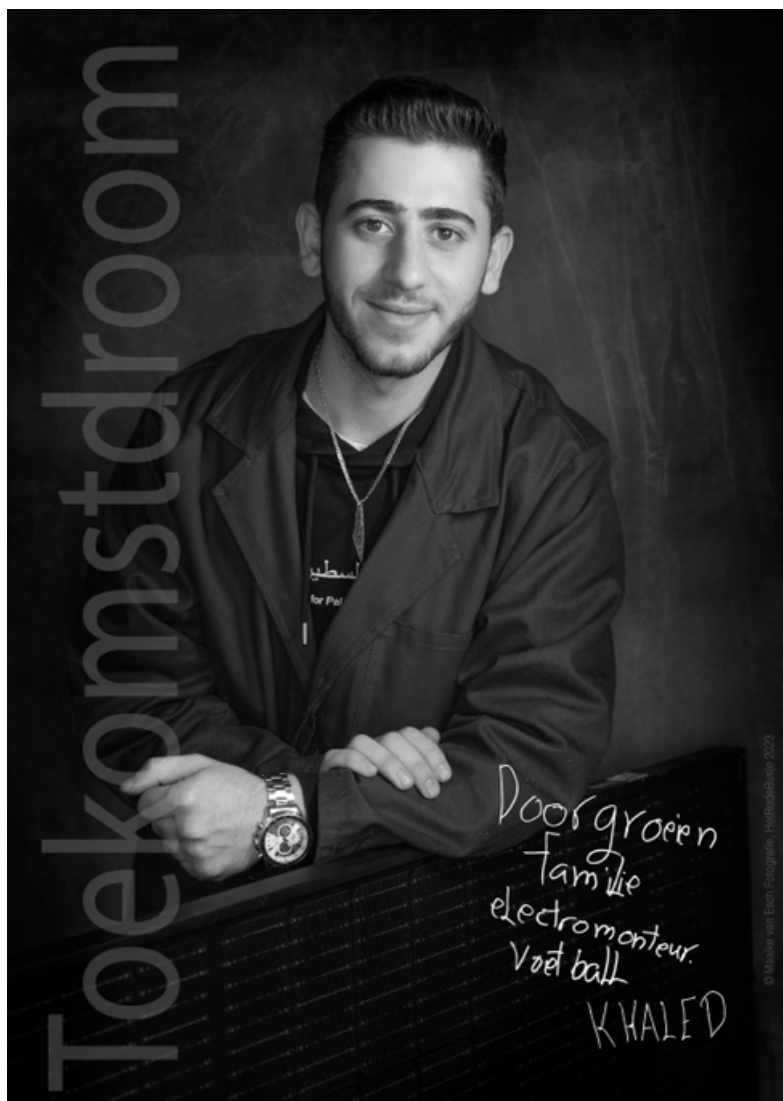
BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

Docent Dion met een aantal studenten Techniek, KansRIJk



16 Oktober: foto's bewerken gemaakt in HetRodeBusje. Sommige van deze studenten zullen straks meedoen aan het onderzoek.



17 Oktober: Afspraken inplannen.



Maaïke van Esch

Afspraak inplannen interview Kunst en Techniek

Aan: s.d.lat@tue.nl

Verstuur...Maaïke IMAP

Gisteren om 23:06

Hallo Sabine,

We hebben elkaar even telefonisch gesproken en ik zou je een mail sturen met de nodige info.

Ik zou graag een afspraak met jou en je collega inplannen om van jullie te horen of kunst in het techniekonderwijs een bijdrage kan leveren tot...

Ik zal mijn 1e voorstel van mijn onderzoeksvraag en de poster die erbij hoort even meesturen.

De kern is techniek en kunst en of dit behapbaar gemaakt kan worden voor niet alleen de studenten maar vooral ook de docenten.

Hoor graag of jullie wat tijd willen investeren in het samen kijken wat de combinatie van kunst en techniek zou kunnen opleveren en jullie bevindingen hieromtrent.

Ik kom jullie dus graag interviewen. Ik geef direct wat data opties, zit hier niets tussen dan hoor ik graag van jullie een voorstel. Een avond is voor mij geen probleem.

Bijvoorbeeld: Vrijdag 3 November.

Maandag 6 November

Vrijdag 10 of vrijdag 17 November

Met vriendelijke groet,

Maaïke van Esch

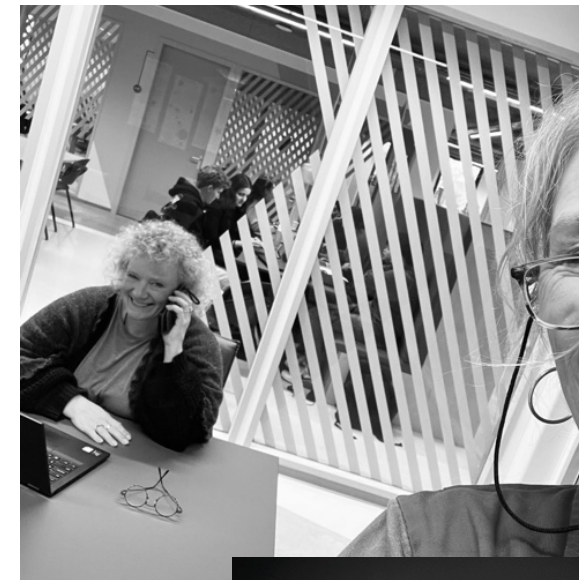
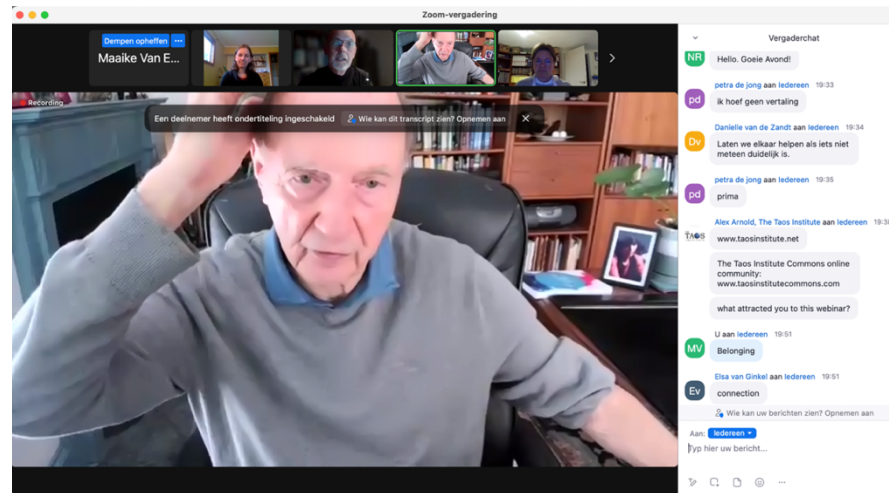
24 Oktober: Vooronderzoek Tech-Plaza



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

24 Oktober: -Gesprek Miriam van Duijnen, schoolopleider Rijn IJssel

24 Oktober: -Zoom meeting met Kenneth J Gergen: *De Relationele Noodzaak*



25 Oktober: Gesprek met Arjan Ytsema, 62 jaar, docent/instructeur techniek bij het ISK, nt2-ers.

Aanleiding gesprek: Arjan, instructeur bij ISK. De studenten van het ISK stromen bijna allemaal door naar KansRIJK.

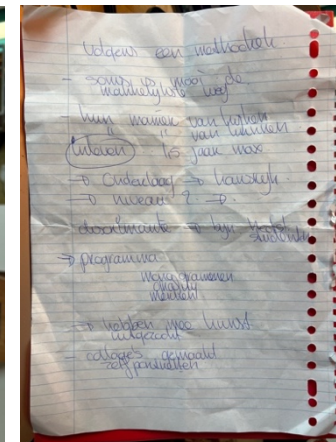
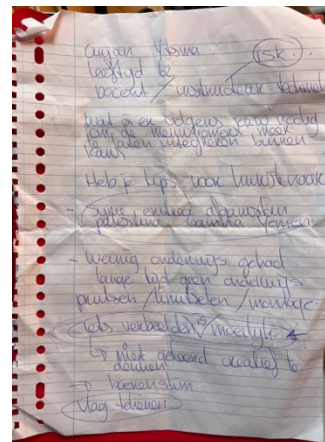
Context: De verhoudingen tussen de studenten van KansRIJK en de docenten van niveau 2,3 en 4 zijn niet altijd even goed. Er is veel onbegrip. Welke kijk heeft Arjan hierop

Inhoud: De meeste deelnemers hebben weinig onderwijs genoten:

- Niet geleerd creatief te denken.
- Iets verbeelden is moeilijk.
- Boerenslim, slim vanuit de praktijk.
- Soms is mooi de makkelijkste weg.

Aanbevelingen:

- Veel aandacht aan taal besteden.
- Inleven in een ander manier van kijken en kunnen.



25 Oktober: DNG-bestanden laten maken door Martijn de Koning. Werknemer innovatie lab Rijn IJssel.

<https://www.ixperium.nl/innovatielab-rijn-ijssel-helpt-docenten-en-studenten-bij-inzet-technologie-en-ict/>

IXPERIUM
CENTRE OF EXPERTISE

IXPERIUMS

ONDERZOEKEN EN ONTWIKKELEN

PROFESSIONALISEREN

NIEUWS

OVER ONS

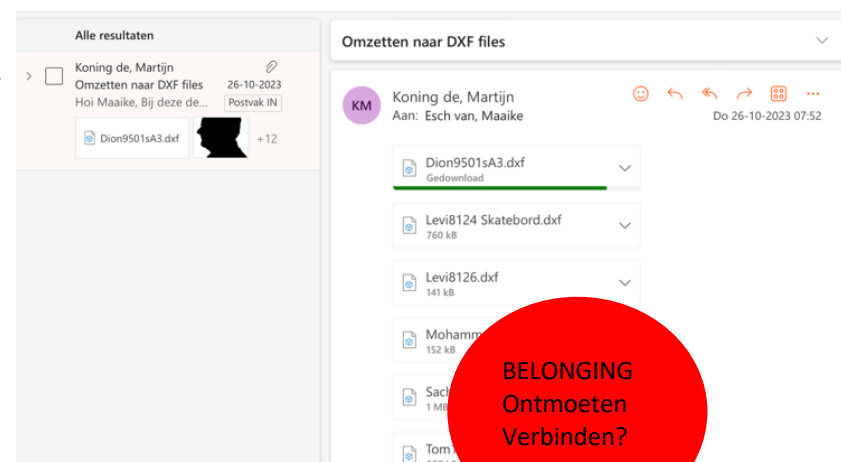


Home / Nieuws / iXperium Arnhem /

Innovatielab Rijn IJssel helpt docenten en studenten bij inzet technologie en ict

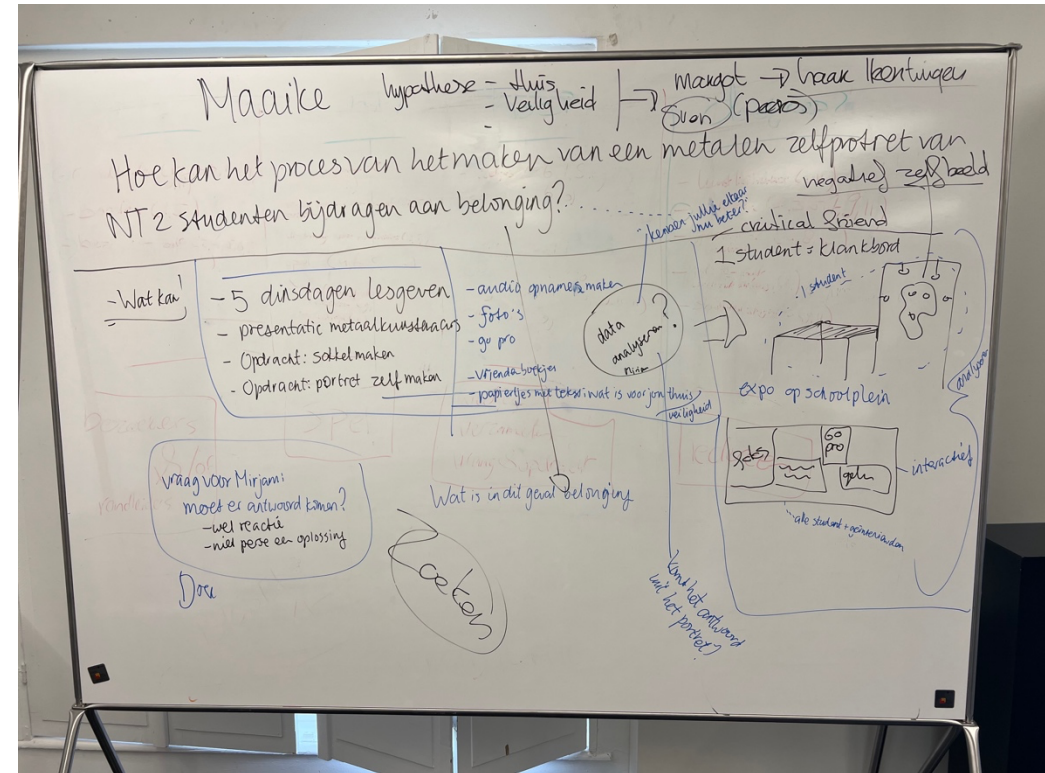
17-05-2023 DOOR JUSTINE VAN DEN BERG

Sinds 2022 heeft Rijn IJssel een innovatielab op de campus aan de Velperweg. In het gebouw Techplaza vind je het lab op de eerste verdieping. Studenten en docenten kunnen hier ontdekken, experimenteren en met hulp van de medewerkers van het innovatielab nieuwe concepten en prototypes ontwikkelen.



Het innovatie lab is ontworpen als een ruimte waar studenten en docenten dagelijks terechtkunnen voor ondersteuning en hulp bij het ontwikkelen van nieuwe ideeën.

31 Oktober: uitzoeken en ordenen.

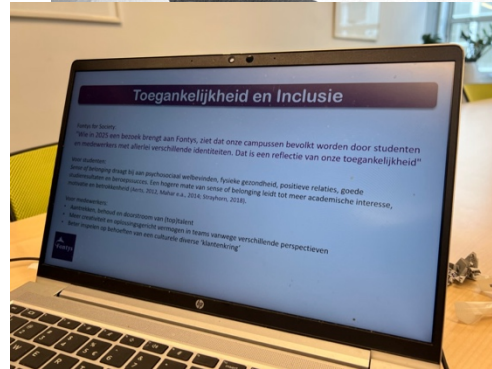


5 November: Afspraak Kennedy Tielman_PhD in Culturally Diverse Education | Senior Teacher Educator
Projectmanager Diversiteit & inclusie

Context: BELONGING

Photovoice is een participatieve methode, ontwikkeld in de Verenigde Staten aan het einde van de twintigste eeuw. Aan de hand van fotografie brengen mensen in een kwetsbare positie hun wereld in beeld, kunnen ze er kritisch op reflecteren en in dialoog gaan met beleidsmakers. De laatste jaren wordt fotografie verder aangevuld met video. Aan de hand van de werkvorm '[Digital Storytelling](#)' worden foto's en video's samengevoegd in een presentatie en voorzien een voice-over waarin de betrokken persoon zijn of haar verhaal vertelt.

Photovoice is een participatieve methode, ontwikkeld in de Verenigde Staten aan het einde van de twintigste eeuw. Aan de hand van fotografie brengen mensen in een kwetsbare positie hun wereld in beeld, kunnen ze er kritisch op reflecteren en in dialoog gaan met beleidsmakers. De laatste jaren wordt fotografie verder aangevuld met video. Aan de hand van de werkvorm '[Digital Storytelling](#)' worden foto's en video's samengevoegd in een presentatie en voorzien een voice-over waarin de betrokken persoon zijn of haar verhaal vertelt.



7 November: Vooronderzoek



Aannames:
Ik ga ervanuit dat de techniekdocenten
willen meewerken aan dit project



Mijn directe collega's van KansRIJk willen graag meewerken en meedenken aan de opdracht voor een metalen zelfportret.

8 November: de Kracht van kunst in het MBO. Roc Nijmegen. Interessante bijeenkomst. Leg ik voor nu naast me neer. Telefoonnummers genoteerd van personen voor toekomstige mogelijke samenwerking en.

Vanuit verschillende perspectieven (gele, rode (zwarte) en groene hoed) nemen we één project idee onder de loep. Welke beren zien we en hoe pareren we die?

cultuur
oost

De Gelderse
adviesorganisatie voor
kunst & cultuur



cultuur
oost

De Gelderse
adviesorganisatie voor
kunst & cultuur

Wil je meedenken over het
vervolg?

Laat het weten aan Marjon!
marjonbuning@cultuuroost.nl
026 3519029
06 51728252

Vrijdag 10 November: Gesprek met Ibrahim, klankbord.
Jammer genoeg is het uiteindelijk niet gelukt om Ibrahim mee te laten werken aan mijn project als klankbord.
Stage en een nachtbaan maakten het tijdtechnisch niet mogelijk om samen afspraken in te plannen. De foto is gemaakt door mij in HetRodeBusje.

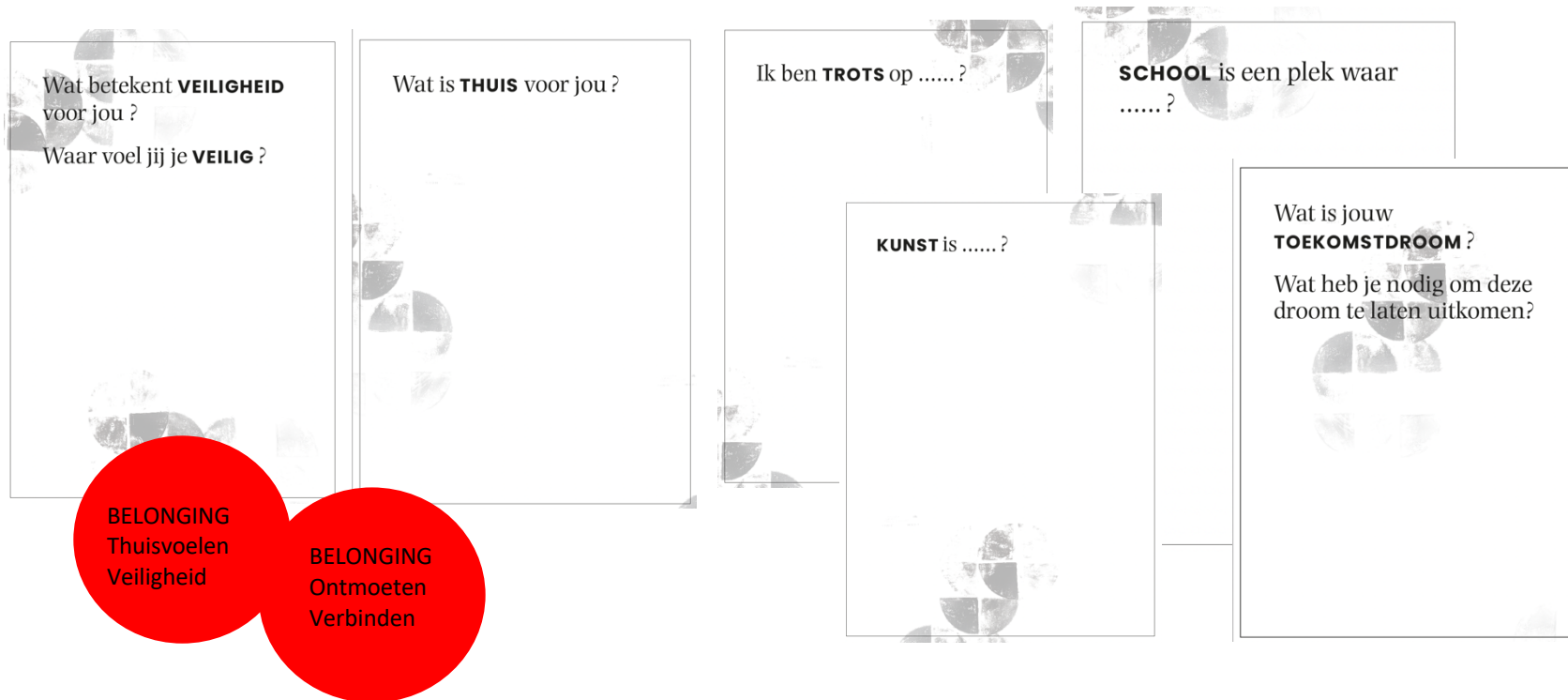
Overleg klasgenootjes teams:

Gezamenlijk tekstproject.

Kaartjes ontworpen door Margot



De kaartjes van Margot heb ik gebruikt voor mijn onderzoek.



Vrijdag 17 November:

Het laten printen van de metalen silhouetten op de lasersnijmachine was een interessante ervaring.

De samenwerking tussen KansRIJk* en de docenten van mechatronica* is niet altijd optimaal.

Er speelt van alles. Dit zijn factoren die ik niet in dit onderzoek wil betrekken, omdat het randvoorwaarden betreft die buiten mijn bereik liggen. Hierdoor krijgt deelvraag 1, een kleine rol binnen dit onderzoek.

Met dank aan docent Gerrit zijn alle portretten geprint.

Aangevuld op 10-5: de kleine rol blijkt wel een belangrijke rol te zijn geweest. Gerrit de mechatronica docent die eerst wat sceptisch was over de kunstopdracht heeft nav het hele proces en de gemaakte portretten de meerwaarde ingezien en wil misschien zelfs de opdracht inbrengen bij zijn team.



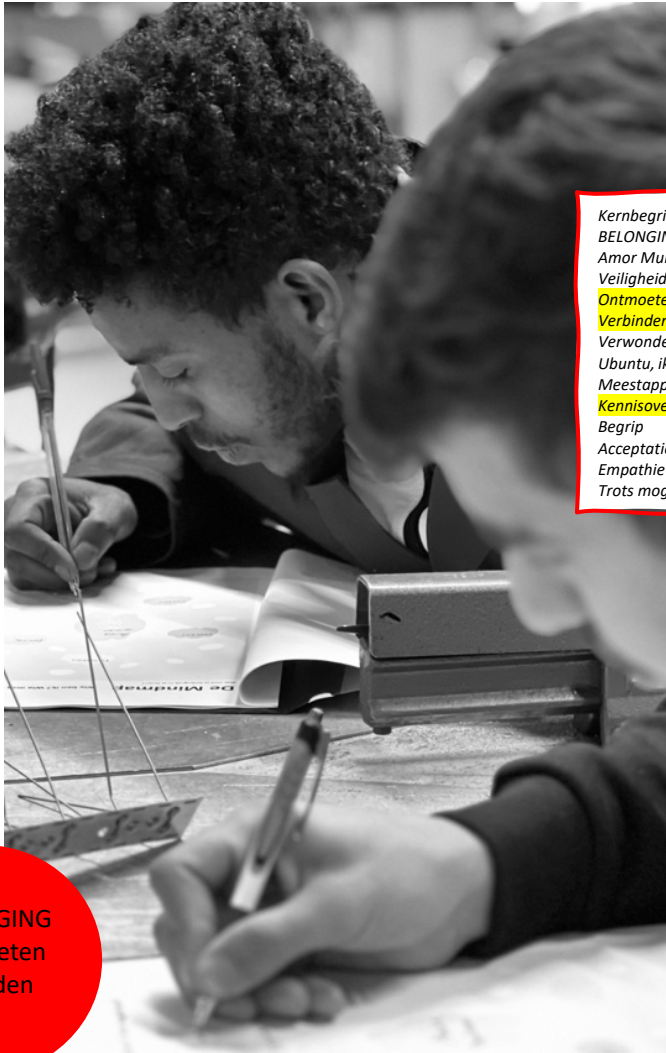
Deelvraag:

- Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de

Aannames:

Ik ga ervanuit dat de techniekdocenten willen meewerken aan dit project!

Dinsdag 21 November:
1^e dag praktijkonderzoek



Kernbegrippen:
BELONGING
Amor Mundi
Veiligheid
Ontmoeten
Verbinden
Verwondering
Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
Meestappen
Kennisoverdracht
Begrip
Acceptatie
Empathie
Trots mogen zijn



Deelvraag:

- Kan het samen werken aan het maken van individuele *metalen zelfportretten* vanuit een ik, het groepsgevoel veranderen (verbeteren) en omzetten naar wij, alsmede de samenwerking en

Aannames:

Ik ga ervan uit dat ik elke les kan beginnen met het laten zien van kunstwerken die op een of andere manier een link hebben met de metalen zelfportretten.

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

De 1^e Praktijk dag

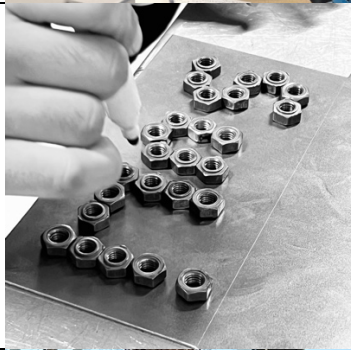
9.00: Aanwezig: 3 studenten: Abdelhalim, Achmed en Mohammed-Achmed.

10.00: Aanwezig 4 studenten Gelukkig is Sulliman ook gekomen.

12.45 Aanwezig 5 studenten. Levi en Sacha zijn ook binnengekomen

14.30 Aanwezig 3 Studenten. Na de pauze zijn Sacha en Sulliman helaas niet teruggekomen zonder aanleiding en zonder afmelding.

Abdelhalim	Zeer positieve jongen. Werkt heel hard en heeft geen probleem met het zichzelf aan het werk houden -sokkel is af en het zelfportret maakt hij zonder gebruik te maken van het metalen silhouet. Hij zoekt zelf materialen en geeft aan dat hij samen met zijn vader veel met hout heeft gewerkt. Ik heb hem beloofd dat dat ik voor hout zal zorgen en dat hij metaal en hout mag combineren.	
Achmed	Werkt hard maar heeft moeite met het begrijpen van de Nederlandse taal en dus ook met het lezen van de opdracht. Hij heeft plezier in het maakgedeelte.	

Mohammed Achmed	Kwam wat later binnen. Begrijpt de opdracht en is enthousiast aan het werk. Hij houdt van schaken. Ik heb hem beloofd om te zoeken naar schaakstukken die hij in zijn zelfportret kan verwerken (2 dagen later schaakstukken gevonden op marktplaats en voor 5 Euro aangeschaft)	
Sulliman	Suli kwam te laat. Hij is enthousiast aan het werk gegaan met het schrijven van zijn naam met moeren en bouten. Helaas is hij na de pauze niet teruggekeerd. Dit is al vaker gebeurt in samenwerking met een ander student. De vraag is of hij zelf weg wil blijven of dat hij dit doet onder druk van.	
Sacha	Sacha is na de pauze binnen komen druppelen. Het is duidelijk dat hij geen zin heeft. Hij wil graag de autotechniek in en vindt het lastig dat hij eerst een niveau 1 opleiding moet volgen (autotechniek begint pas op niveau 2) Ik heb hem beloofd op zoek te gaan naar een autodeur die hij wellicht kan gebruiken als basis van zijn zelfportret. Misschien komt er dan wat meer motivatie. Na de pauze van 14.15 is hij helaas niet teruggekomen.	

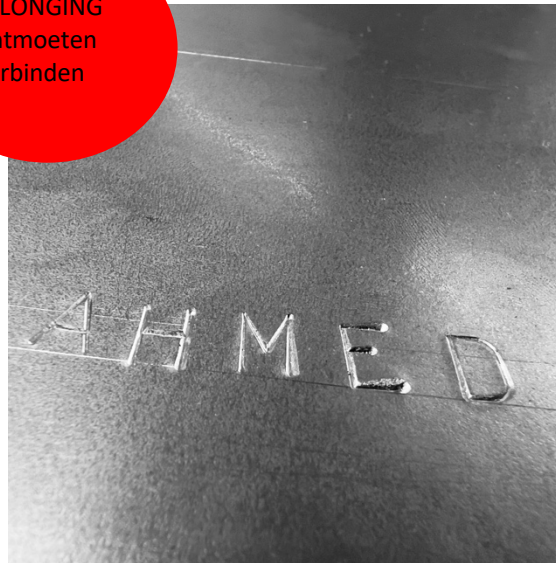
.....	ziek	
Levi	Levi trekt een soort van zijn eigen plan. Hij komt te laat binnen maar gaat hard aan het werk om het verrijdbare mini-expo meubel in elkaar te lassen. Levi is een student die terug moet komen omdat hij in het vorige studiejaar zijn uren niet gehaald heeft. Hij werkt buiten het programma om. Hij maakt op dit moment het verrijdbare expo meubel wat ik wil gebruiken voor mijn afstudeer expositie. Hij werkt hier hard aan maar zodra hij een vraag heeft en de docent Dion of mij niet a la minuut ziet gaat hij achter het docenten-bureau op zijn telefoon zitten.	
Docent Meneer Dion	Zonder Dion zou dit onderzoek zeker anders zijn gelopen. Alle technische vragen waar ik niet direct antwoord op heb, weet Meneer Dion.	

Ik ben de les begonnen met het laten zien van een PowerPoint en het uitleggen van de opdracht. De 4 studenten die er waren, waren ook daadwerkelijk geïnteresseerd (Zie PowerPoint).

Ook hebben alle studenten de 6 vragen beantwoord.

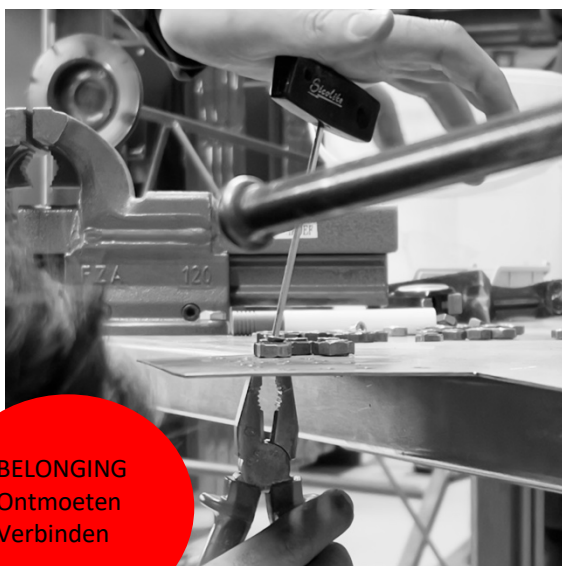
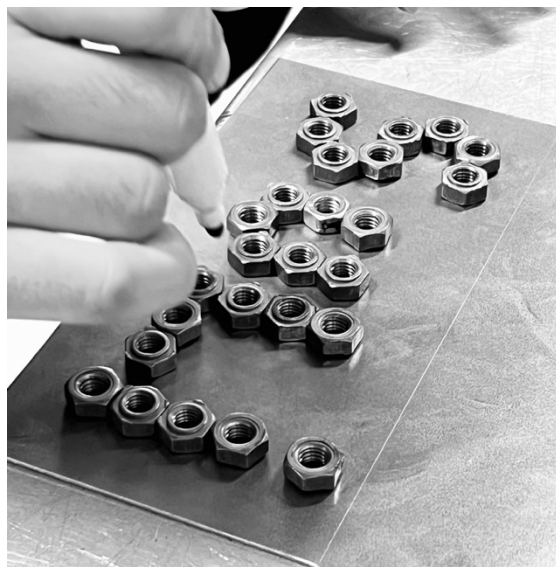
- 1: Wat betekend veiligheid voor jou. Waar voel jij je veilig?
- 2: Wat is thuis voor jou?
- 3: Wat is jouw toekomstdroom? Wat heb je nodig om deze droom te laten uitkomen?
- 4: Kunst is?
- 5: Ik ben trots op?
- 6: School is een plek waar...?

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden





BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

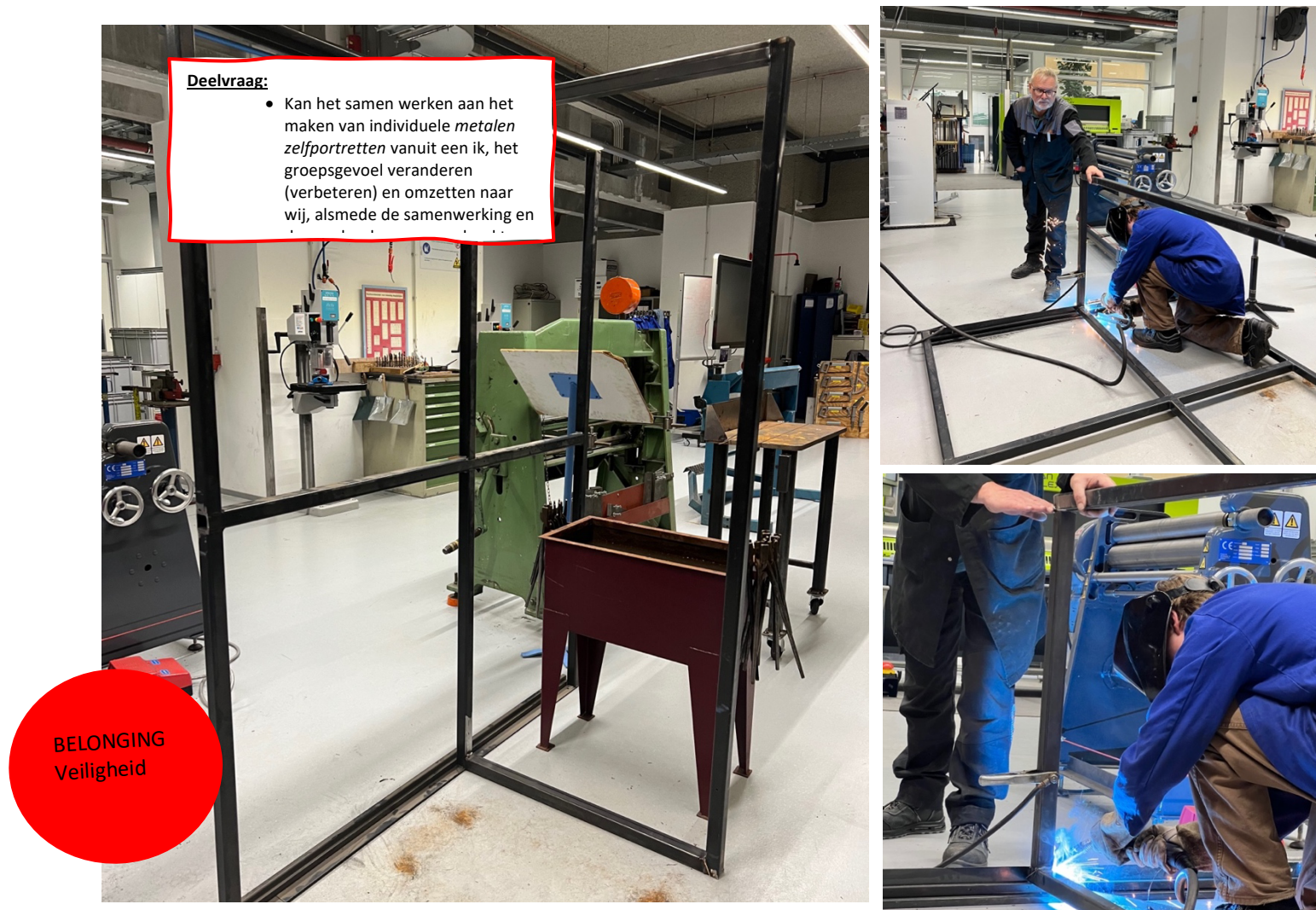


BELONGING
Ontmoeten
Verbinden





Het begin van de mobiele expowand is gemaakt door 1 van de studenten, Levi.
Levi krijgt een apart hoofdstuk in het document Belonging/Theoretisch kader/Bronnen



Vrijdag 24 November: Lesdag Fontys



Meet Me:



Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat wij zijn

Meestappen

Kennisoverdracht

Begrip

Acceptatie

Empathie

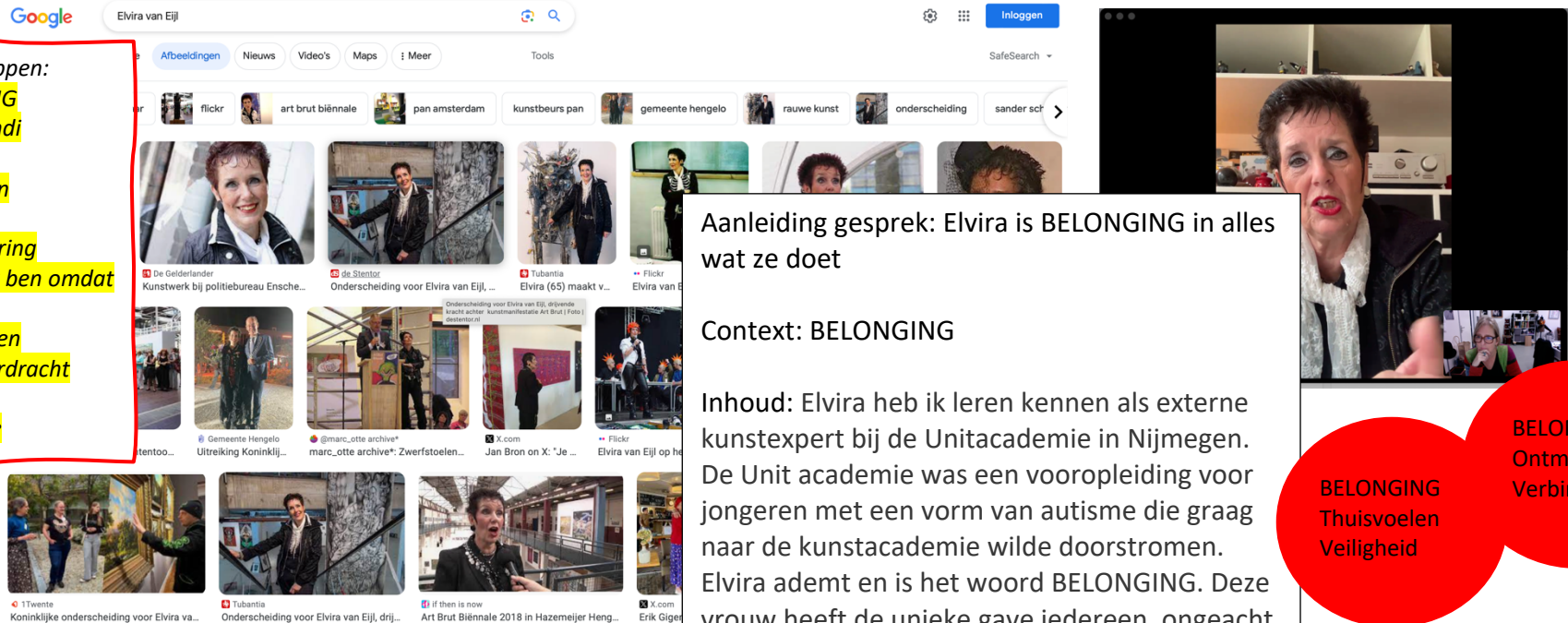
Trots mogen zijn

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Zondag 26 November: Gesprek met Elvira van Eijl

Kernbegrippen:

- BELONGING
- Amor Mundi
- Veiligheid
- Ontmoeten
- Verbinden
- Verwondering
- Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
- Meestappen
- Kennisoverdracht
- Begrip
- Acceptatie



Aanleiding gesprek: Elvira is BELONGING in alles wat ze doet

Context: BELONGING

Inhoud: Elvira heb ik leren kennen als externe kunstexpert bij de Unitacademie in Nijmegen. De Unit academie was een vooropleiding voor jongeren met een vorm van autisme die graag naar de kunstacademie wilde doorstromen. Elvira ademt en is het woord BELONGING. Deze vrouw heeft de unieke gave iedereen, ongeacht welke stempel dan ook, op zijn/haar/hen gemak te stellen. Elvira is de oprichtster van de Art Brut Biënnale

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Kunsthistorica bij ArteZ Institute of the Arts

<https://www.1twente.nl/artikel/3637529/koninklijke-onderscheiding-voor-elvira-van-eijl-die-hengelose-art-brut-biennale-liet-uitgroeien-tot-meest-toonaangevende-van-europa>

Dinsdag 28 November: Praktijk dag 2 Onderzoek.



Wat betekent **VEILIGHEID** voor jou ?

Waar voel jij je **VEILIG** ?

Wat is **THUIS** voor jou ?

Wat is jouw **TOEKOMSTDROOM** ?

Wat heb je nodig om deze droom te laten uitkomen?

KUNST is?

Ik ben **TROTS** op?

SCHOOL is een plek waar?

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

Is het veilig genoeg om de kaartjes in te durven vullen?

9.00: De docent metaal heeft besloten om in een theorielokaal op ander locatie eerst metaal theorie te geven. Afgesproken dat we na de pauze om 10.30 starten met mijn les.

10.30: Aanwezig 3 Studenten, Abdelhalim, Suliman en Levi.

11.00: 2 extra studenten Sacha en Nigel.

12.45: Aanwezig 5 studenten.

14.30: Aanwezig 4 studenten. Student is 1 vertrokken zonder afmelden.

Het valt me op dat mobiele telefoons een opvallende rol spelen in de klas. Wanneer studenten vastlopen en niet meteen de aandacht van de docent kunnen krijgen, grijpen ze vaak naar hun telefoon. Dit beïnvloedt naar mijn idee het creatieve proces.

In mijn eigen lessen bewaren we de telefoons in een kluis, wat helpt om de focus te behouden. Voor mijn afstudeerproject neem ik deel aan technieklessen, waar ik mij aanpas aan het beleid van de docent daar. Deze docent geeft wel een waarschuwing bij het zien van een telefoon, al mist hij dit soms omdat hij bezig is met het assisteren van een andere student.

Het telefoongebruik binnen de praktijklessen van KansRijk zou naar mijn idee een agendapunt moeten worden. Helaas zijn de meningen onder docenten en praktijkinstructeurs zo verdeeld dat het gesprek eigenlijk niet gevoerd wordt.

Zou een interessant onderzoek zijn.

Abdulhalim	Ik heb hout meegebracht en Abdulhalim is heel hard aan het werk gegaan. Fantastisch om te zien hoe hij dat doet. Op het eind van de les hebben we samen gekeken naar elkaars werk en kwamen oa uit bij de zin <i>Less is More</i> in sommige gevallen Volgende week gaat Abdulhalim een gedeelte van zijn houten haren weghalen om te kijken wat het sterkste beeld gaat zijn. Wow ...	
Achmed	Ziek thuis	

Mohammed Achmed	Ziek thuis	
Sulliman	Suli wil graag verder in de hulpverlening maar moet van zijn moeder eerst een praktische opleiding volgen. Metaal is niet zijn 1 ^e keus. Liever elektrotechniek. Na uitleg over het creatieve brein en het eventuele nut hiervan is hij hard aan het werk gegaan. Zeer tof om te zien.	
Sacha	Sacha is te laat. Sacha komt vaker te laat. Hij gaat aan het werk en lijkt enthousiast wanneer hij hoort dat ik een autodeur heb gevonden. Sacha is vroegtijdig vertrokken. Ondertussen heb ik de deur naar school gebracht en ben zeer benieuwd of dit hem kan enthousiasmeren volgende les.	
Levi	Levi blijft zijn eigen plan trekken maar ik zie stiekem steeds meer betrokkenheid. Hij maakt een prachtige mini exporuimte. Hij wil wel op de foto maar alleen met zijn laskap op, 😊	
Nigel	Nigel was de 1 ^e les ziek en zijn toekomstdroom is eigenlijk een eigen kapperszaak. Hij had een beenblessure dus kon zich niet heel gemakkelijk door het lokaal bewegen. Hij heeft op internet gezocht naar afbeeldingen van metaalkunst en haardracht. Nzebo* uit de Power Point was een inspiratiebron. Uiteindelijk is hij enthousiast een bliksemschicht in zijn metalen silhouet gaan stansen.	





Maaïke van Esch | 4895584 | logboek meesterproef | MKE | Fontys | Tilburg | 2023-2024

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid



1 December: Autodeur naar Arnhem gebracht

Ik heb een autodeur gekregen van Patrick, de eigenaar van de garage waar ik soms mijn auto laat repareren. Deze autodeur heb ik naar Arnhem gebracht. Ik hoop dat ik hiermee student Sacha kan motiveren om door te gaan met het maken van zijn metalen zelfportret en naar school te komen. Sacha's interesse ligt bij de autotechniek. Volgende les wil ik hem enthousiasmeren door een autodeur als basis voor zijn zelfportret te gebruiken.

! Rooster techniek afstudeergroep verandert

De reden hiervan is Te weinig personeel, te weinig lokalen, geen goede jaarlijn etc etc. Allemaal randvoorwaarden waar ik geen invloed op heb maar die wel mijn onderzoeks-dynamiek mede bepalen.

Schakelen en doorgaan.

De mentor techniek is erg behulpzaam om zo veel mogelijk mee te denken in mogelijkheden en oplossingen.

Een nieuwe uitdaging is dat ik nu weer metalen portretten geprint vanuit de lasersnijder nodig heb. Met dank aan Gerrit gelukt.

Ook hier speelt deelvraag 1 een rol, 1: Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de leefwerelden van student en docent?

Docenten hebben baat bij duidelijkheid, wanneer randvoorwaarden niet helemaal op orde zijn kan het zijn dat de student niet weet op hoe de relatie is tussen docent en student.

Metaal	Instal/elek
1. H...	1. M... elektro
2. L...	2. A... elektro
3. L...	3. A... Installatie
4. J...	4. M... Installatie
5. G...	5. A... elektro
6. N...	6. A... elektro
7. K...	7. F... Installatie
8. S...	8. elektro
9. L...	9. elektro

Verdeling praktijk

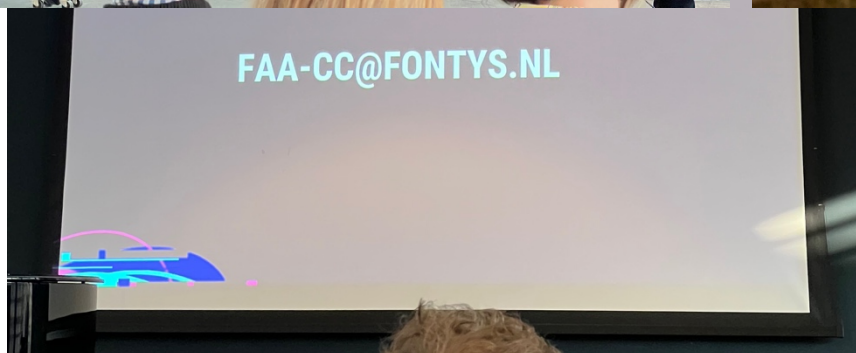
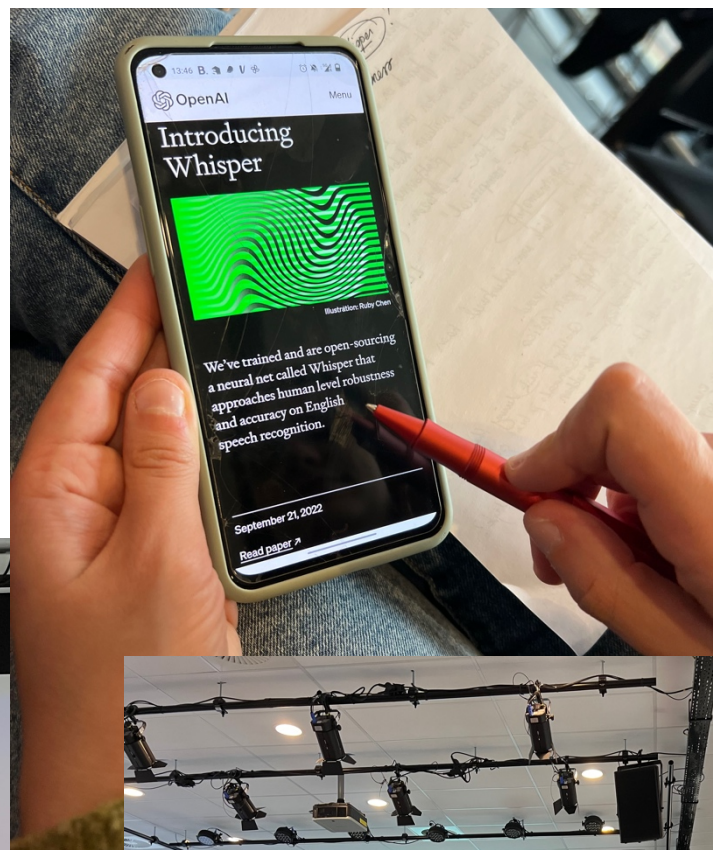
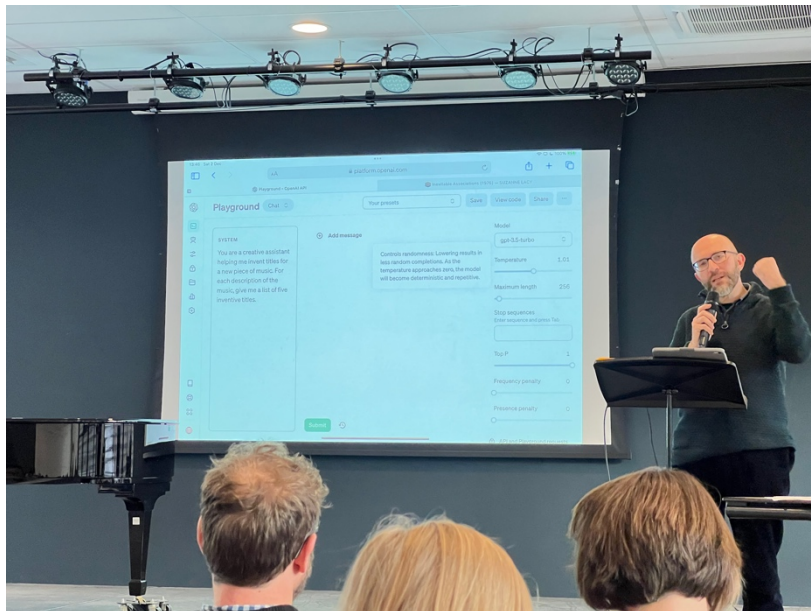
Kernbegrippen:
BELONGING
Amor Mundi
Veiligheid
Ontmoeten
Verbinden
Verwondering
Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
Meestappen
Kennisoverdracht
Begrip
Acceptatie
Empathie

Zaterdag 2 December: Research day 2

Corien van der Linden en Matthew Lloyd



Lezing: Thomas Grombee



Curiosity-lab



Zondag 3 December: Telefonische gesprek gehad met Sven, de mentor techniek om te kijken hoe we het probleem van de nieuwe groep en een nieuw rooster kunnen oplossen i.v.m. mijn afstudeergroep. Als het goed is kan ik de volgende Dinsdag met een nieuwe groep starten.

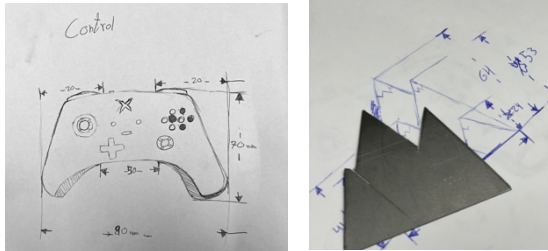
Afgesproken dat Abdelhalim en Mohammed Ahmed hun portret opdracht mogen afmaken tijdens hun nieuwe les elektrotechniek.

Dinsdag 5 December: Praktijk dag 3 of Praktijk dag 1, is maar hoe we ernaar kijken.

De Nieuwe groep

Abdelhalim	Is naar ander groep verplaatst maar mag zijn portret wel afmaken. Hij is vandaag niet op school. Zijn ouders zijn niet telefonisch bereikbaar. Het is een beetje onduidelijk waar zijn ouders nu zijn. Hij maakt zich er erg druk over en daarom is hij niet op school (ouders verblijven ergens in een vluchtelingenkamp)	
Achmed	Naar andere groep verplaats en hij wil zijn portret niet afmaken. Achmed voelt zich naar mijn idee niet veilig genoeg. Ik kan geen ingang bij hem vinden. Taal is een grote barrière. Ik heb hem ook niet duidelijk kunnen maken wat de meerwaarde zou kunnen zijn van het maken van een zelfportret.	
Mohammed Ahmed	Naar ander groep verplaatst. Hij komt in overleg volgende week zijn zelfportret afmaken	
Sulliman	Naar ander groep verplaatst. Hij wil zijn portret niet verder afmaken. Eigenlijk was zijn portret al klaar, alleen de sokkel ontbrak nog. Levi (medestudent) heeft het portret op de sokkel vastgemaakt. Ik hoop hem wel nog te kunnen interviewen over zijn portret	

Sacha	Sacha was op tijd vandaag en erg enthousiast met zijn autodeur. Hij heeft erg hard gewerkt en excuses aangeboden dat hij na de pauze een half uur te laat terugkwam. <i>Het was te gezellig</i> in de pauze waren zijn woorden	
Levi	Levi blijft zijn eigen plan trekken maar ik zie stiekem steeds meer betrokkenheid. Hij maakt een prachtige mini exporuimte.	
Nigel	Nigel kwam veel te laat binnen. Hij is redelijk gemotiveerd maar heeft eigenlijk bij elke stap hulp nodig. Bij deze student is de telefoon een enorme afleiding. Alsof hij na elke blik op zijn telefoon opnieuw moet opstarten. Hierdoor is hij ook niet creatief in het zoeken naar oplossingen.	
Jan	Jan kwam te laat. Had dit gemeld (dokter). Jan wil echt de metaal in en vind het maken van een zelfportret eigenlijk een beetje onzin. Hij heeft een ander lasopdracht gekregen maar langzamerhand (ook doordat Nigel hulp vroeg bij zijn zelfportret) komt er actie en is hij aan het nadenken over zijn eigen zelfportret. Een verplaatsbare Jan omdat hij het zo verkloot heeft op zijn vorige opleiding. Zat op de MAVO en nu KansRIJK. Wat een fantastisch idee.	
Hassan	Afwezig	

Lucas	Lucas kwam iets te laat binnen, heeft daarvoor zijn excuses aangeboden. Hij is heel precies aan het tekenen en weet precies wat hij wil. Mooi om te zien. Zie zijn tekeningen. 	
Gyondrick	Gyo kwam iets te laat binnen en is een soort van verlengstuk van zijn telefoon. Hij is aan t werk gegaan maar weinig vanuit eigen creativiteit. Zijn silhouet-print is in stukken uit de lasermachine gekomen. Hiervan heeft hij gebruik gemaakt in het vormen van zijn zelfportret. Er zit weinig eigen creativiteit bij. Hij doet keurig wat hem, gevraagd wordt.	
Kacper	Afwezig	



BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

Deze dag, **5 December** zijn er filmopnames gemaakt door René en zijn stagiaire Mirre.

René is docent AV van het Rijn IJssel.

AV-specialist

BOL Niveau 4 Witte Villa, Tivollaan

Licht, camera, actie! Met deze opleiding maak je videoclips, commercials, films of reportages. Jij zorgt voor de mooiste beelden.

4 jaar
start: Doorlopend
Crebo 25717

Aanmelden Open dag

Donderdag 7 December:

Rose verf en ander materialen kopen voor de portretten

Vrijdag 8 December:

Overleg met Saskia en Miriam in Geldrop

Maandag 11 December:

Op Maandagochtend krijg ik bijgevoegde app van Levi.

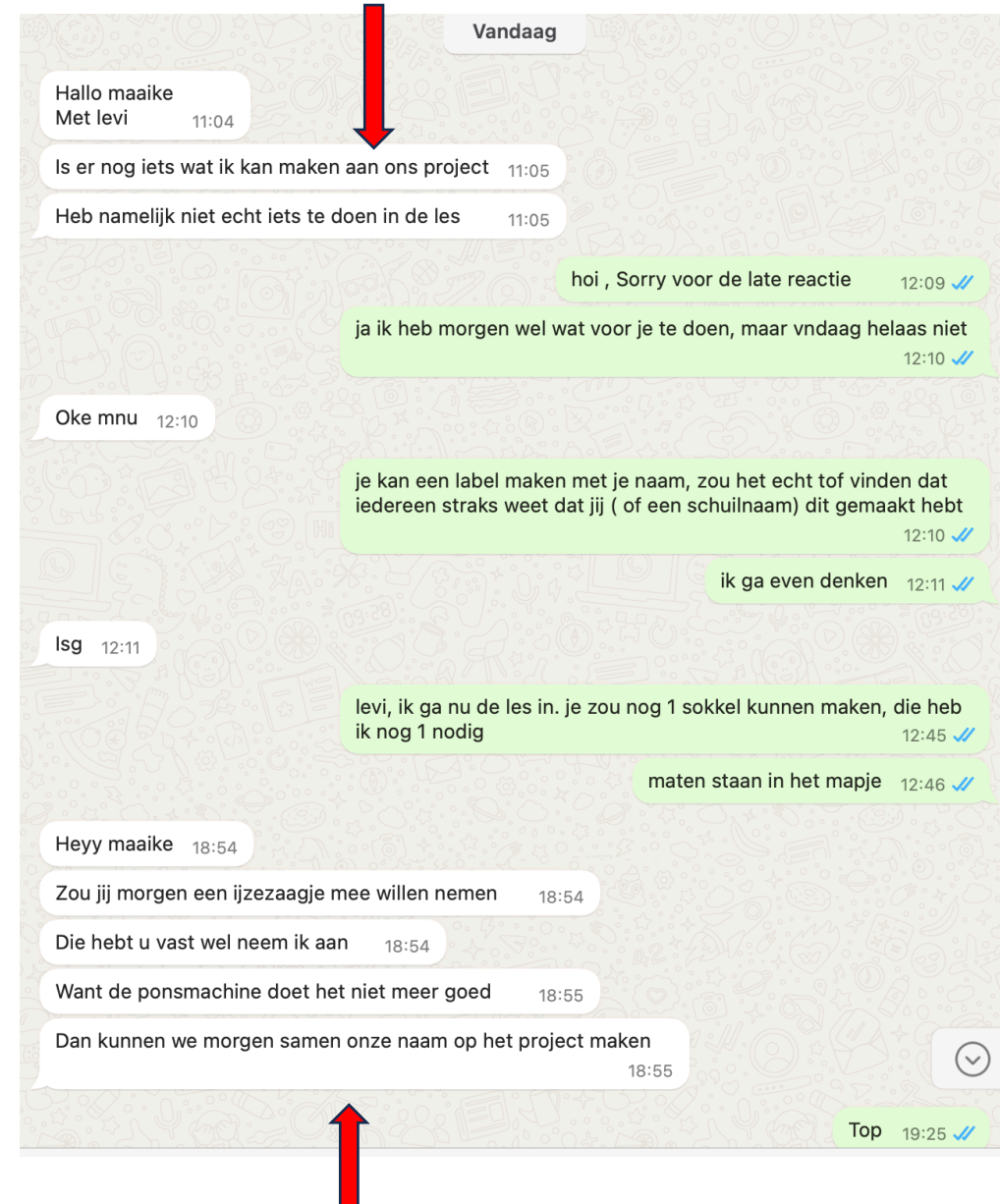
Levi is een student die niet officieel meedoet met mijn onderzoek..... of misschien toch wel.

Hij moet uren inhalen omdat hij vorig jaar te weinig is geweest. Hij is voor mijn onderzoek een mobiele mini-expowand aan het maken.

Hij komt standaard te laat, hij gaat als hij even niet weet wat hij moet doen achter het docenten bureau zitten, liefst met zijn voeten op het bureau en turend naar zijn telefoon. Hij werkt hard wanneer hij een duidelijke opdracht krijgt. En dan krijg ik vandaag dit appje.....

Daar word ik nou zoouu blij van!!!!

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid



16.00 uur: Overleg Interview met Han Havelkoel, Innovatiecoach Creatieve Industrie
Coördinator burgerschap Creatieve Industrie, Coördinator SustainaBul

Dinsdag 12 December

9.00: Aanwezig Abdelhalim, Mohammed, Sasha, Jan, Gyondrick.

10.30: Levi en Kacper zijn aangesloten.

12.45: Aanwezig 7 studenten.

14.30: Aanwezig 6 studenten. Sasha is vertrokken zonder zich af te melden.

Les niet begonnen met de PowerPoint omdat er te weinig studenten om 9 uur aanwezig waren.

We hebben samen om 12.45 naar de PowerPoint gekeken.

Het is lastig om in het technieklokaal samen naar een PowerPoint te kijken omdat er storende omgevingsgeluiden zijn.

- Afzuiging lasapparaten.
- Machines die door ander studenten gebruikt worden.
- Het lokaal is ook een doorgang voor sommige ander docenten.

Student Lucas heeft vorige week een schets van een controller gemaakt en wil deze graag via de lasersnijder printen. Om 8:30 ga ik langs bij het hoofd van de werkplaats om toestemming te vragen voor een print van 8 x 7 cm. Hij reageert niet direct omdat hij druk bezig is achter zijn laptop. Om alles soepel te laten verlopen, besluit ik verder geen vragen te stellen en ga ik naar Gerrit om te zien of hij kan helpen met het printen van de controller voor de student.

Vandaag heb ik vernomen dat les 5 op 19 december, de laatste geplande les van mijn onderzoek, niet doorgaat vanwege een roosterwijziging in de laatste week. Mentor Sven heeft uitgelegd dat deze aanpassing noodzakelijk is vanwege verplichte uren en de voorbereiding op de examens. Ik ga nu bekijken welke impact dit heeft op mijn onderzoek en hoe ik hiermee om kan gaan.

Er is in deze week zo hard gewerkt dat ik met beide door kan gaan.

De bedoeling is dat ik in Januari met een aantal studenten nog een interview/gesprek ga hebben naar aanleiding van het door henzelf gemaakte zelfportret. Verder is het de bedoeling dat op Donderdag 21 December een mini expositie klaar is om bezocht te gaan worden door de studenten die de zelfportretten gemaakt hebben en door medestudenten.

Het is de bedoeling dat de mini-expo wand met het werk van de studenten in Januari ook nog te bezichtigen is.

Er zijn momenten waarop de communicatie tussen de school/docenten en mijzelf voor verbetering vatbaar is. Randvoorwaarden, zoals wijzigingen in het lesrooster, kunnen soms wat verwarring veroorzaken. Ik begrijp dat mijn onderzoek niet altijd de hoogste prioriteit kan hebben voor andere docenten, maar het is belangrijk om te erkennen dat dit impact heeft op de studenten.

- Het kan lastig zijn om iets af te ronden wanneer er beperkte tijd beschikbaar is.
- Het benadrukt het belang van volledige afsluiting van opdrachten voor het leerproces.
- Onduidelijkheid en veranderingen in het rooster kunnen voor verwarring zorgen."

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

BELONGING
G
Ontmoeten

Kernbegrippen:
BELONGING
Amor Mundi
Veiligheid
Ontmoeten
Verbinden
Verwondering
Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
Meestappen
Kennisoverdracht
Begrip
Acceptatie
Empathie
Trots mogen zijn



Dion, Lucas, Gyondrick, Nigel, Kacper, Jan, Sasha, ikzelf*



Mentor Sven en ikzelf



Instructeur Dion en ikzelf*

*foto gemaakt door student Levi met de opmerking *Moet ik nu ook al voor fotograaf spelen?* Met een dikke glimlach op zijn gezicht

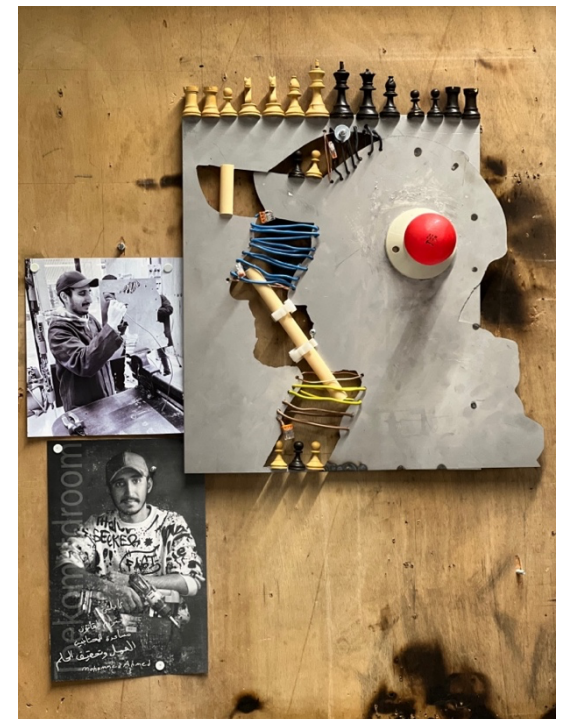
Abdelhalim	Abdelhalim heeft in zijn eigen tempo zijn zelfportret afgemaakt. Heel erg tof. Ik hoef hem niet aan te sporen. Verf, draad en hout heb ik voor hem neergelegd. Zelf heeft hij de keuzes gemaakt wat en op wat voor manier hij dit wilde gebruiken.	
Mohammed Ahmed	Superhard zelfstandig aan zijn zelfportret gewerkt in een andere ruimte. Hij heeft zijn portret afgemaakt met materialen vanuit de elektrotechniek, omdat hij niet doorgaat met metaal maar wel graag het zelfportret wilde afmaken Heb hem foto's gestuurd van de dag en krijg bijgevoegd bericht terug. Over belonging gesproken 😊	
Sulliman	Niet aanwezig	

Sacha	Sacha was op tijd vandaag en wederom erg enthousiast met zijn autodeur. Hij is begonnen met het spuiten van de autodeur, roze. Na de laatste pauze is hij niet teruggekomen. Na app contact blijkt dat hij ziek naar huis is gegaan. Alle spullen stonden nog buiten. Ik hoop dat hij volgende week nog komt. De kans is klein dat zijn autodeur-portret afgemaakt kan worden. De privéomstandigheden van deze studente zorgen voor zijn vele afwezigheid. Ik had gehoopt dat de autodeur een klein verschil kon maken.	
Levi	Levi blijft zijn eigen plan trekken maar ik zie stiekem steeds meer betrokkenheid. Hij maakt een prachtige mini exporuimte.	
Nigel	Nigel kwam veel te laat binnen. Hij had denk ik vandaag veel last van zijn hormonen. Geen enkel eigen initiatief. Maar wanneer ik hem wat vroeg deed hij dit wel, Nigel kan slecht in oplossingen denken. Ook hier is de afleiding van de telefoon een belangrijke oorzaak. Uiteindelijk heeft hij zijn portret afgemaakt en was er zichtbaar trots op het eindresultaat.	

Jan	Jan vindt het lastig om aan deze opdracht te werken. Heeft weinig zelfmotivatie en ziet het nut van deze opdracht niet in. Een aantal keren heeft hij gezegd, dit kan niet of dit kan ik niet. Met hem het gesprek gevoerd dat een creatieve opdracht vaak ook kan zorgen voor oplossingsgericht leren denken. Ook bij Jan is de telefoon een belangrijke afleider. Zijn idee van het handvat maken aan zijn portret zodat hij zijn hoofd ergens anders neer zou kunnen zetten is wel enorm tof.	
Lucas	Lucas trekt zijn eigen plan en denkt ook na over wat hij wil gaan maken. Hij heeft weinig aansturing nodig en werkt hard vanuit zijn eigen idee. Mooi om te zien wanneer we kijken naar iets wat hij zou kunnen gebruiken daar een heel eigen mening over heeft waarom hij wel of niet iets wil gebruiken.	
Gyondrick	Gyo heeft op zich hard gewerkt, ook bij Gyo is veel aansturing nodig en blijft de telefoon een kwalijk afleiding. Hij heeft een mooie ketting gemaakt aan zijn zelfportret, een look-a-like ketting van zijn eigen ketting die hij altijd draagt 	

Kacper	Kacper kwam te laat binnen vandaag en moest nog starten met de opdracht. Hij had een mooi idee, wat technisch niet lukte waardoor hij niet verder wilde werken. Hij wilde achter zijn portret een verborgen ruimte maken in zijn hoofd. Ik hoop dat hij het volgende week nog komt afmaken, Hij heeft dan een andere les maar misschien mag ik hem uit zijn andere les te halen.	

Deze dag heb ik doorgewerkt tot 20 uur om te zorgen dat er een mini expositie plaats kan vinden ondanks.



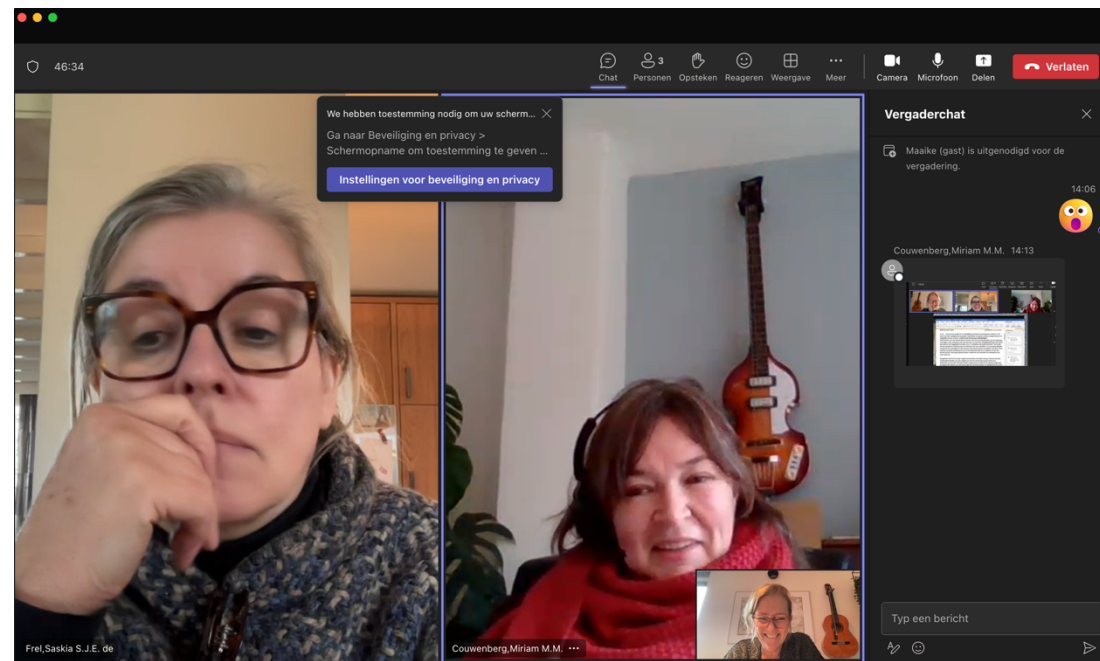
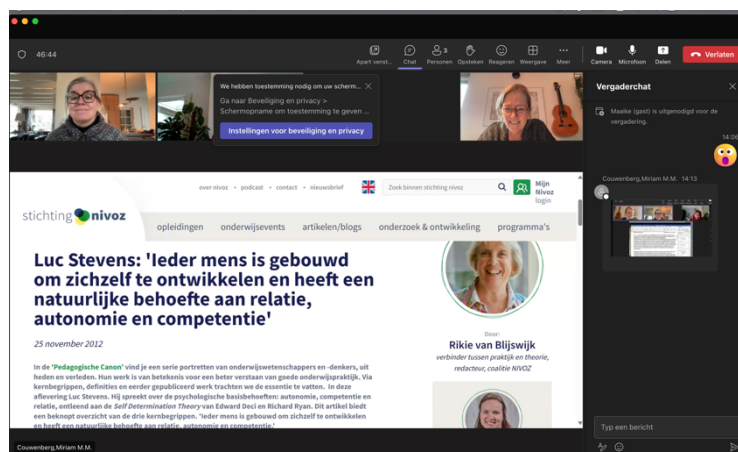
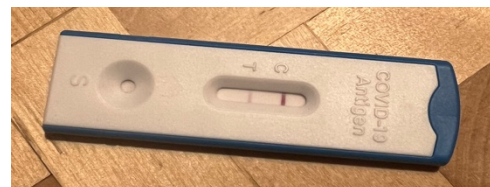
BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



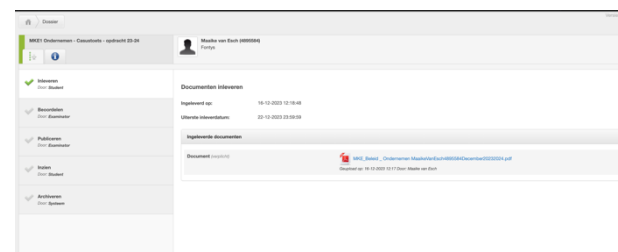
Op mijn tenen doorgewerkt en nadat ik thuiskwam bleek

13 December: Videogesprek met Jan Staes

15 December: Teams overleg met 2 klasgenoten



16 December: Brief geüpload, Beleid en Ondernemen



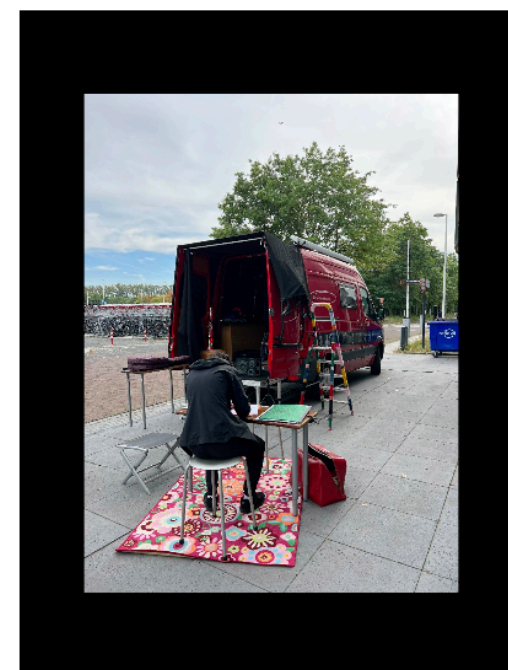
17 December: Filmpjes gemaakt van het beeldmateriaal van de praktijkdagen

- 5-12-2023 Praktijkdag 3.MOV
- 12-12-2023 Praktijkdag 4.MOV
- 21-11-2023 Praktijkdag 1.MOV
- 28-11-23 Praktijkdag 2.MOV
- voorbereiding praktijkdagen.MOV**

- 5-12-2023 Praktijkdag 3.MOV**
- 12-12-2023 Praktijkdag 4.MOV
- 21-11-2023 Praktijkdag 1.MOV
- 28-11-23 Praktijkdag 2.MOV
- voorbereiding praktijkdagen.MOV



5-12-2023 Praktijkdag 3.MOV
QuickTime-film - 93,2 MB



voorbereiding praktijkdagen.MOV
QuickTime-film - 128,9 MB

Dinsdag 19 December: Deze dag zou eigenlijk les 5 zijn, maar door de aanpassing van het rooster zijn de studenten deze dag vrij. Ik heb nog geprobeerd om Kacper en Sacha naar school te krijgen om hun portret af te maken. Dat is helaas niet gelukt



De autodeur waar Sasha mee begonnen was heb ik meegegeven aan de oud ijzerhandelaar die wekelijks op school komt.

Helaas. Soms lukt het niet om de studenten mee te krijgen dan spelen er zo veel privéproblemen dat school voor dit moment niet haalbaar is.

Deelvraag:

- Kan het samen werken aan het maken van individuele *metalen zelfportretten* vanuit een ik, het groepsgevoel veranderen (verbeteren) en omzetten naar wij, alsmede de samenwerking en de noodzaak om naar school te komen bevorderen?

Deelvraag:

- Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de leefwerelden van student en docent?

Kernbegrippen:

BELONGING
 Amor Mundi
 Veiligheid
 Ontmoeten
 Verbinden
 Verwondering
 Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
 Meestappen
 Kennisoverdracht
 Begrip
 Acceptatie
 Empathie
 Trots mogen zijn

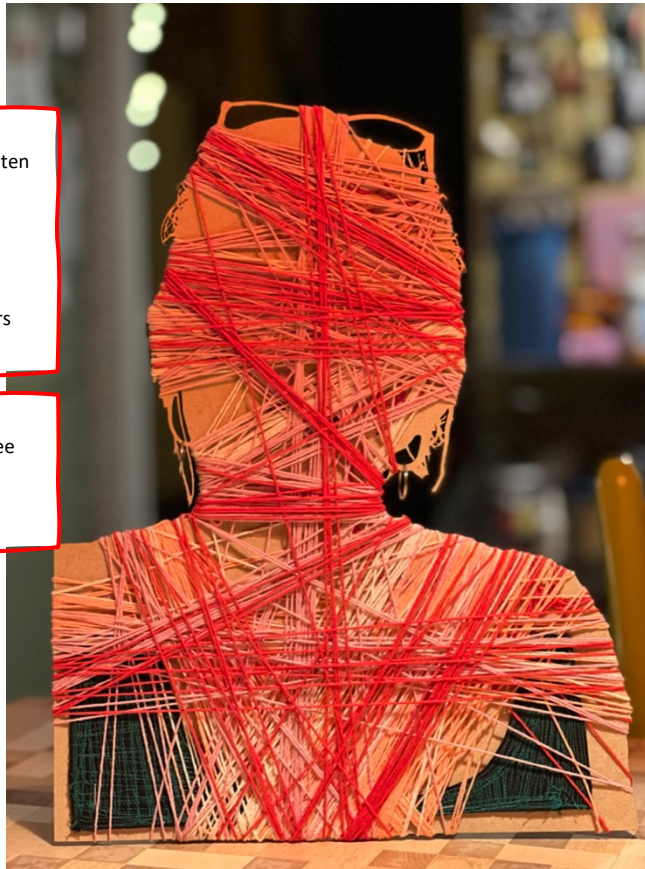
Deze dag heb ik de mini-expowand klaar gemaakt voor de opening van Donderdag 21 December.
Ook heb ik deze dag en avond gebruikt om mijn 2 eigen zelfportretten af te maken.
Martijn van het Techlab heeft voor mij mijn silhouet uit hout gelaserd.

Deelvraag:

- Kan het exposeren van de door studenten gemaakte *metalen zelfportretten* de afstand verkleinen tussen managers, docenten en studenten alsmede in de toekomst bijdragen tot meer ontmoetingen en vanuit deze ontmoetingen meer begrip voor elkaars leefwereld?

Aannames:

Ik ga ervan uit dat de techniekdocenten mee willen werken aan dit project.



Bestaat toeval, soms gebeuren er van die werkgelukjes die later een aanvulling/meerwaarde van je werkstuk blijken te zijn. Mijn linkeroog bleef haken in de naaimachine, waardoor ik het moest repareren, in mijn echte leven is dit oog ook al meerderde malen gerepareerd!



Mijn linkeroog, een bijzonder mooie foto gemaakt door mijn optometrist

Donderdag ochtend 21 December:

Voordat de techniekjongens naar de mini expo kwamen heeft de buitenkans-groep* de expositie bezocht.

Zij hebben vorige week de blauwe kaartjes allemaal ingevuld en tijdens de mini-expo hebben zij de opdracht gekregen om 1 van de gemaakte portretten uit te zoeken en hierbij een fantasie verhaal te schrijven.





In de metaalwerk zie je de zijkant van mijn hoofd. Als je kijkt naar mijn kunstwerk begrijp je het waarschijnlijk niet, maar ik neem je mee naar 2010.

Ik en mijn familie zijn gevlucht vanuit Palestina naar Nederland. De eerst dag dat ik aan kwam leerde ik mijn. Beste vriend Hassan kennen. Hij was aan het schaken, ik heb nog nooit geschaakt dus hij leerde mij het spel en we speelde het elke avond na het avondeten. De rode lamp heb ik meegenomen vanuit Palestina naar hier je denkt vast maar waarom een rode lamp? Dit was het enigste souvenir wat overbleef van mijn vaders Winkel die kapot is gemaakt tijdens de oorlog. Op 8-jarige leeftijd wist ik al hoe ik lampen moest verwisselen en de rode lamp heeft mij door de jaren heen geholpen. De rode lamp is door hel gegaan met mij en zal voor altijd een belangrijk symbool betekenen in mijn leven (letterlijke tekst).

Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat w

zijn

Meestappen

Kennisoverdracht

Begrip

Acceptatie

Empathie

Trots mogen zijn

Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat wij zijn

Meestappen

Kennisoverdracht

Begrip

Acceptatie

Empathie

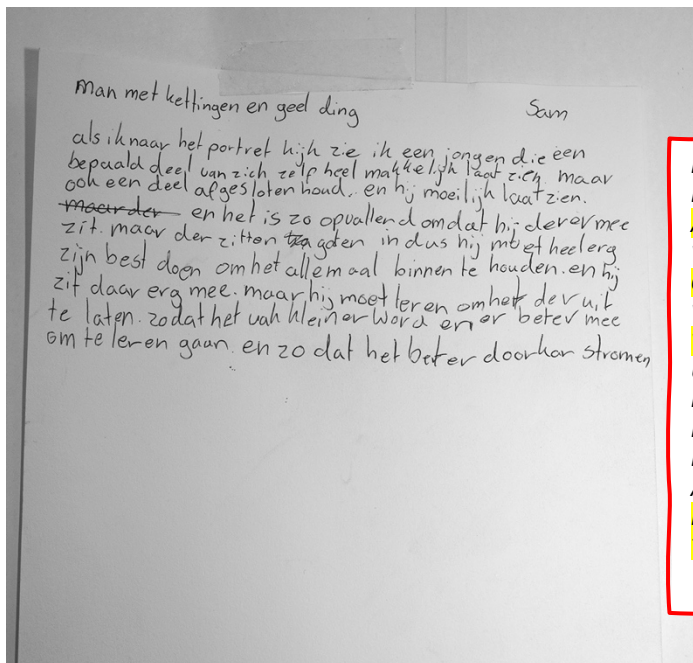
Trots mogen zijn

In je mee naar
gevlucht vanuit
dat doet ik aan
riend Hassan kennen
dus hij leerde mij het spel en we speelde het elke
avond na het avond eten. De rode lamp heb ik mee
genomen vanuit Palestina naar hier je denkt vast
maar waarom een rode lamp? Dit was het enigste
souvenir die overbleef van mijn vaders winkel die
kapot is gemaakt tijdens de oorlog. Op 8-jarige
leeftijd wist ik al hoe ik lampen moest verwisselen
en de rode lamp heeft mij door de jaren heen geholpen.
De rode lamp is door hel gegaan met mij en zal
voor altijd een belangrijk symbool betekenen in
mijn leven.

Het Verhaal van Z naar aanleiding van het kijken naar dit portret.

Man met kettingen en geel ding, verhaal geschreven door S

Als ik naar het portret kijk zie ik een jongen die een bepaald deel van zichzelf heel makkelijk laat zien. Maar ook een deel afgesloten houdt en hij moeilijk laat zien. En het is zo opvallend omdat hij der mee zit. Maar der zitten gaten in dus hij moet heel erg zijn best doen om het allemaal binnen te houden. En hij zit daar erg mee. Maar hij moet leren om het der uit te laten zodat het wat kleiner word en er beter mee om te leren gaan en zo dat het beter door kan stromen. (letterlijke tekst)



Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat wij zijn

Meestappen

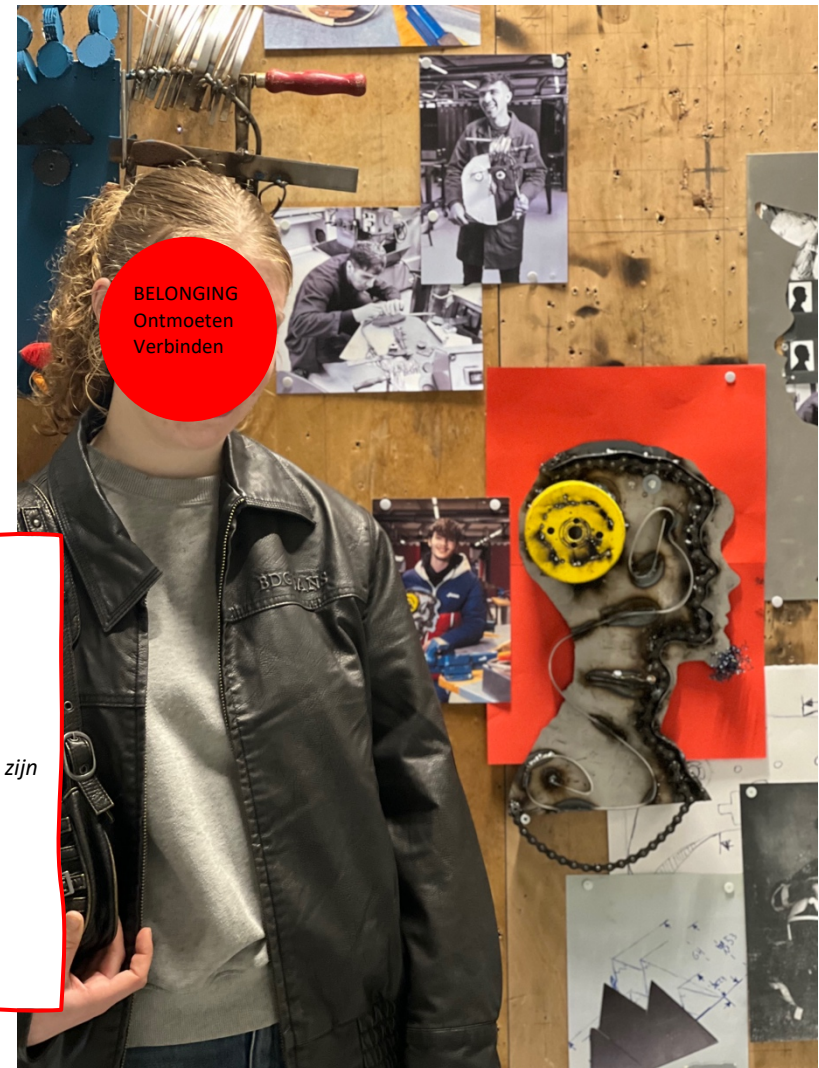
Kennisoverdracht

Begrip

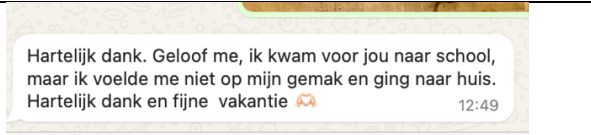
Acceptatie

Empathie

Trots mogen zijn



Donderdag 21 December: Mini-expositie gemaakte zelfportretten techniek (nt2) studenten

Abdelhalim	Abdelhalim kon er vandaag niet bij zijn want op Donderdag is normaal zijn vrije schooldag en heeft hij een baan. Deze kon hij niet afzeggen.	
Mohammed Ahmed	Mohammed was aanwezig maar is boos weggegaan i.v.m. een akkefietje waar ik niet bij was. Jammer. Dit is zijn antwoord via de app	
Sulliman	Niet aanwezig	
Sacha	Niet aanwezig	
Levi	Levi heeft deze dag zijn examen moeten doen. Hij is geslaagd met een 7,5 en ik heb zelfs een knuffel mogen ontvangen omdat ik voor hem een kadootje had meegebracht omdat hij eigenlijk (samen met de docent Dion) de hele expowand in elkaar heeft gelast. Dit is het meubel label wat ik gemaakt heb om aan het mini-expo meubel te maken 	

Nigel	Nigel was aanwezig en heeft voordat hij naar de afsluiting kwam 1,5 uur geconcentreerd zitten borduren!!! (Kerstkaart)	
Jan	Niet aanwezig, moest deze dag werken.	
Lucas	Niet aanwezig, weet niet waarom.	
Gyondrick	Gyo aanwezig	
Kacper	Kacper aanwezig en een soort van beloofd om zijn portret in het nieuwe jaar nog af te maken.	



De twee techniekdocenten, Ferdinand, Dion, Nigel, ikzelf en Gyo.

Kernbegrippen:
 BELONGING
 Amor Mundi
 Veiligheid
 Ontmoeten
 Verbinden
 Verwondering
 Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
 Meestappen
 Kennisoverdracht
 Begrip
 Acceptatie
 Empathie
 Trots mogen zijn



BELONGING
 Ontmoeten
 Verbinden

De hele techniegroep (tenminste de aanwezige) Deze expositie dag is normaal een vrije dag van de studenten. Degene die op Donderdag een baantje hebben konden niet komen.

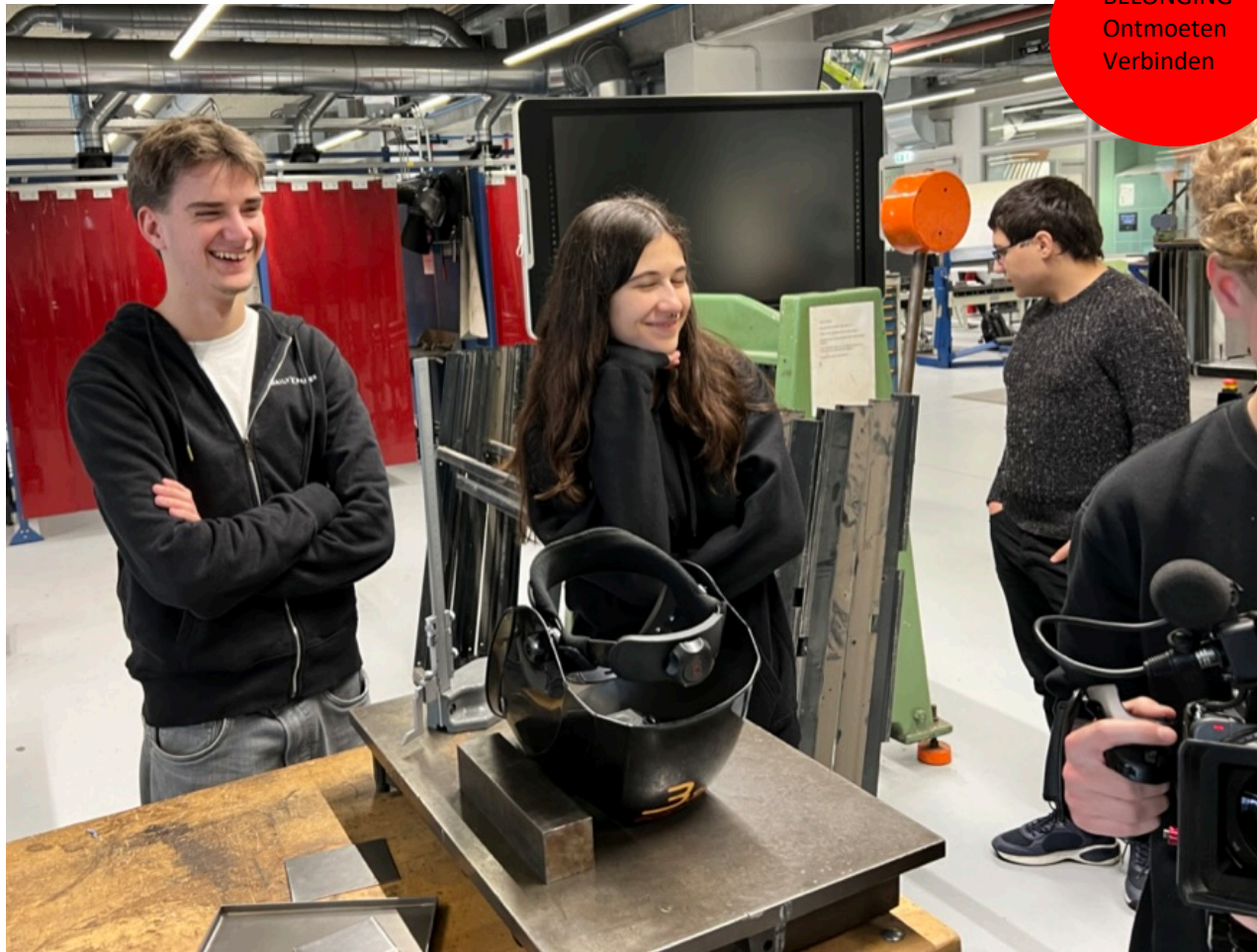
Deze dag is er ook weer gefilmd door de studenten van de Audio Visuele opleiding van het Rijn IJssel. Mirre ,,

Deelvraag:

- Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de leefwerelden van student en docent?

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden





BELONGING
Ontmoeten
Verbinden





Dion en ikzelf voor de het mini-expo meubel.

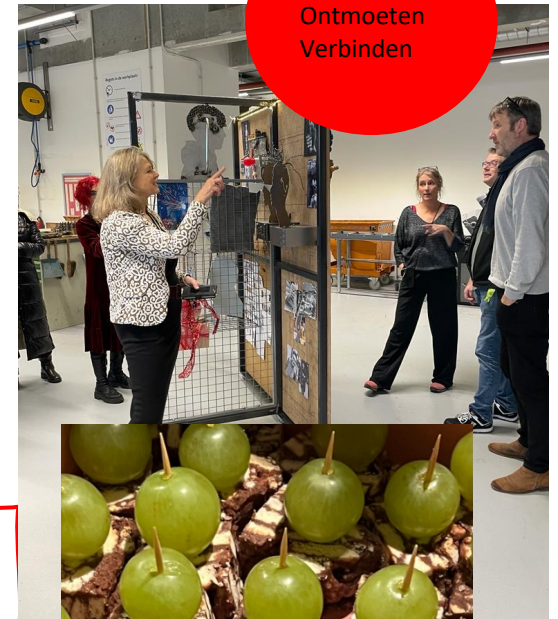


Hypothese

Verder hoop ik, dit durf ik nog niet te verwachten, dat de expositie bezocht gaat worden door docenten, managers en beleidsmakers en dat dit een nieuw uitgangspunt kan worden om via kunsteducatie en exposities ontmoetingen te faciliteren en de dialoog met elkaar aan te gaan over wat het nut kan zijn van kunsteducatie.

Er is 1 docent van Niveau 2,3,4 komen kijken. Alle andere docenten niet

Zie pagina 82 en 83 met antwoorden op deze vragen beantwoord door 2 leidinggevende



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



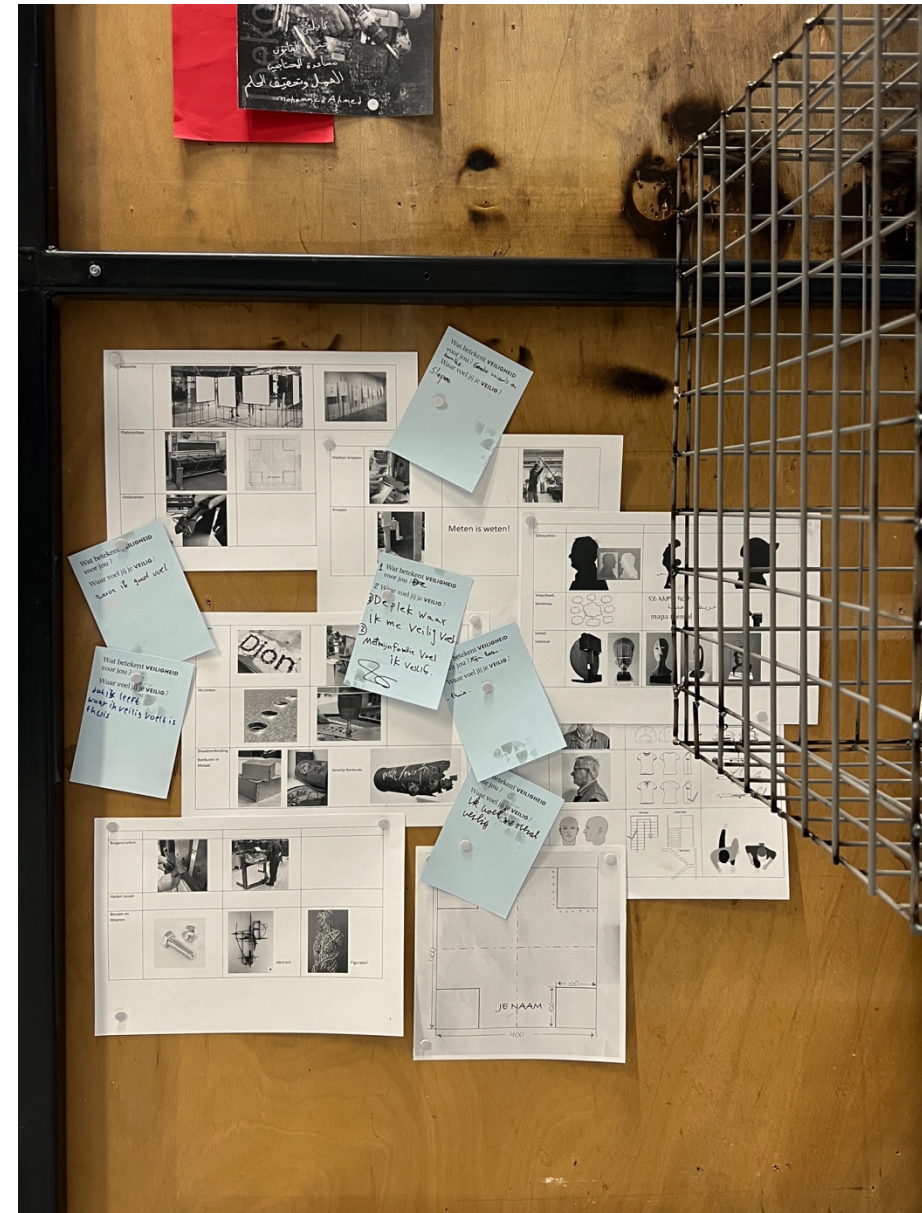
Arretjescake met druiven voor de studenten en gasten.

Mini expo meubel





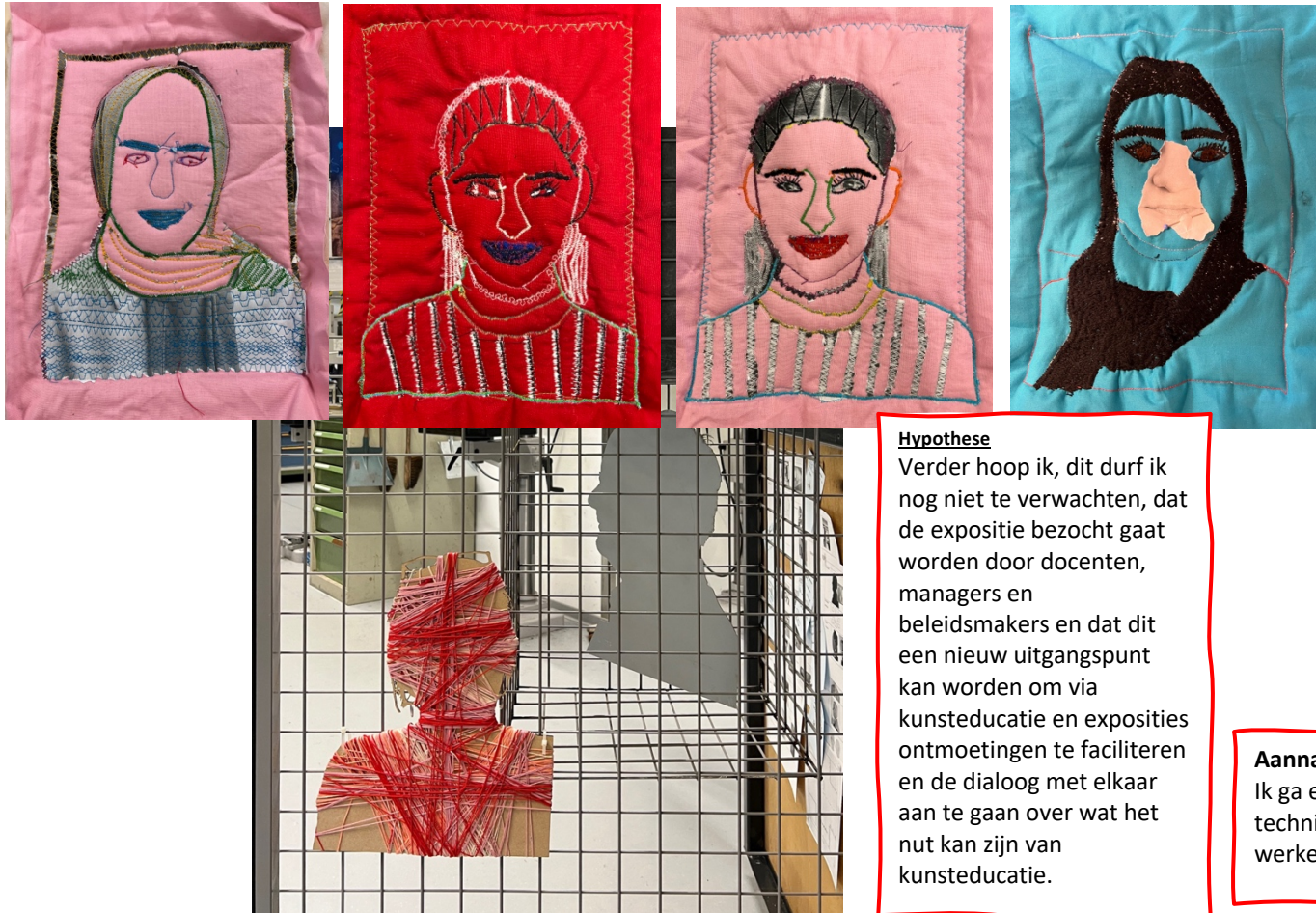
BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



Over mijn zelfportret: Waarom 2 zelfportretten

Ik wilde sowieso graag textiel gebruiken omdat ik binnen mijn andere lessen vaak werk met het naaien van zelfportretten. Hieronder zie je enkele werken van mijn mode studenten.

Het tweede portret is van hout omdat het rooster technisch niet mogelijk was om de lasersnijmachine voor metaal in te zetten.



Hypothese

Verder hoop ik, dit durf ik nog niet te verwachten, dat de expositie bezocht gaat worden door docenten, managers en beleidsmakers en dat dit een nieuw uitgangspunt kan worden om via kunsteducatie en exposities ontmoetingen te faciliteren en de dialoog met elkaar aan te gaan over wat het nut kan zijn van kunsteducatie.

Aannames:

Ik ga ervan uit dat de techniekdocenten mee willen werken aan dit project.

Vrijdag 22 December: Fontys, laatste Schooldag 2023 met Glühwein



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

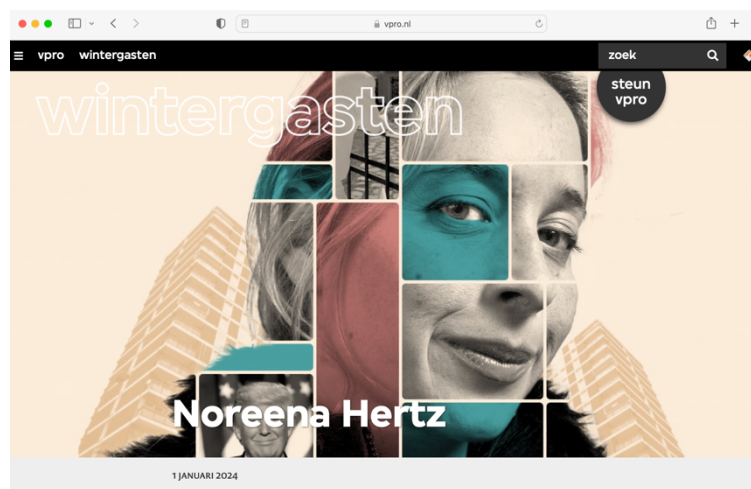


Even Vakantie!

28 December: Het ophalen van Het Rode Busje nadat het opnieuw gespoten is vanwege een botsing op 9 september.



1 Januari 2024: Noreena Hertz bij Wintergasten



Zaterdag 6 Januari. Op HetRodeBusje zijn nieuwe stickers aangebracht.



Dinsdag 9 Januari: Afspraken gemaakt:

-om de gemaakte metalen portretten te laten filmen in de studio op een draaiend plateau.

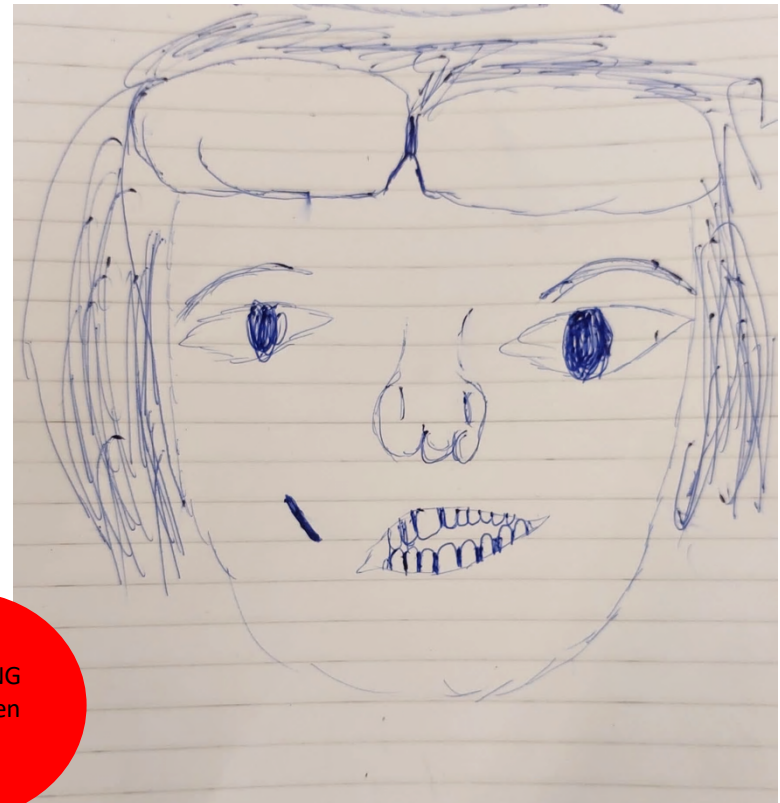
-interviews met 3 makers over hun portretten

22 Januari: portretten naar AV Studio brengen

23 Januari: interviews met 3 studenten over hun werken.

Donderdag 11 Januari: een van de techniekstudenten, Abel heeft mijn portret getekend.

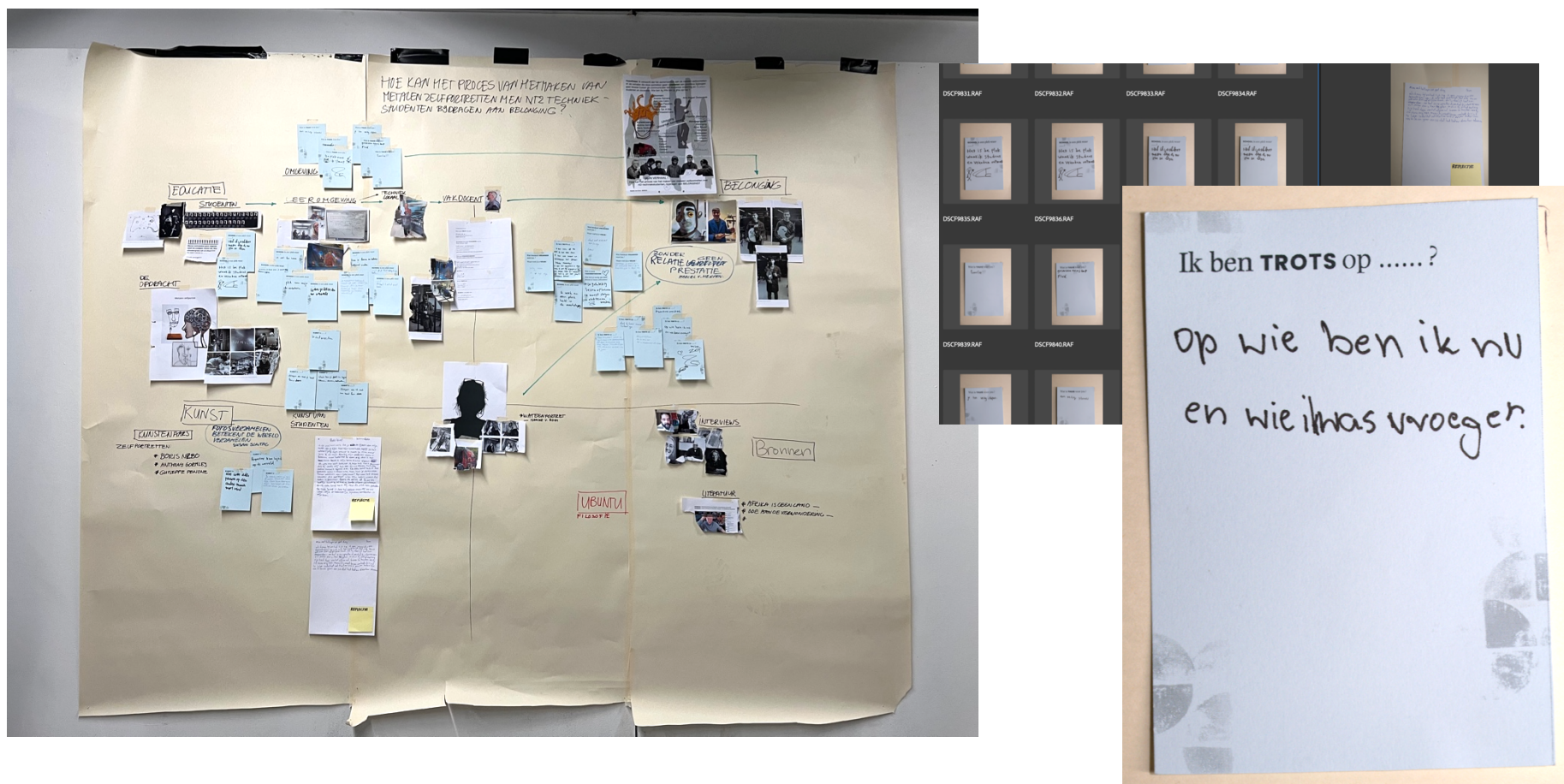
Het linker-streepje is een rimpel.



BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

Zaterdag 13 Januari: Afspraak met Marga, mijn externe begeleider .Docent tekenen examenklassen montessorionderwijs HAVO VWO Nijmegen/ kunstenaars.

Werkbespreking en start orde scheppen onderzoeksmateriaal/data.
Blauwe kaartjes allemaal gefotografeerd.



Maandag 22 Januari: Portretten van de mini-expowand afgehaald en naar de AV-afdeling van Rijn IJssel gebracht.



Dinsdag 23 Januari: Stagiaire Mirre filmt alle portretten terwijl ze op een draaiplateau staat. Deze opdracht komt voort uit haar eigen opleiding, waarbij ze toestemming heeft gevraagd om de metalen portretten hiervoor te mogen gebruiken. Samenwerking binnen het mbo!!

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



Dinsdag 23 Januari: Interviews met 3 studenten over hun portretten.

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat wij
zijn

Meestappen

Kennisoverdracht

Begrip

Acceptatie

Empathie

Trots mogen zijn

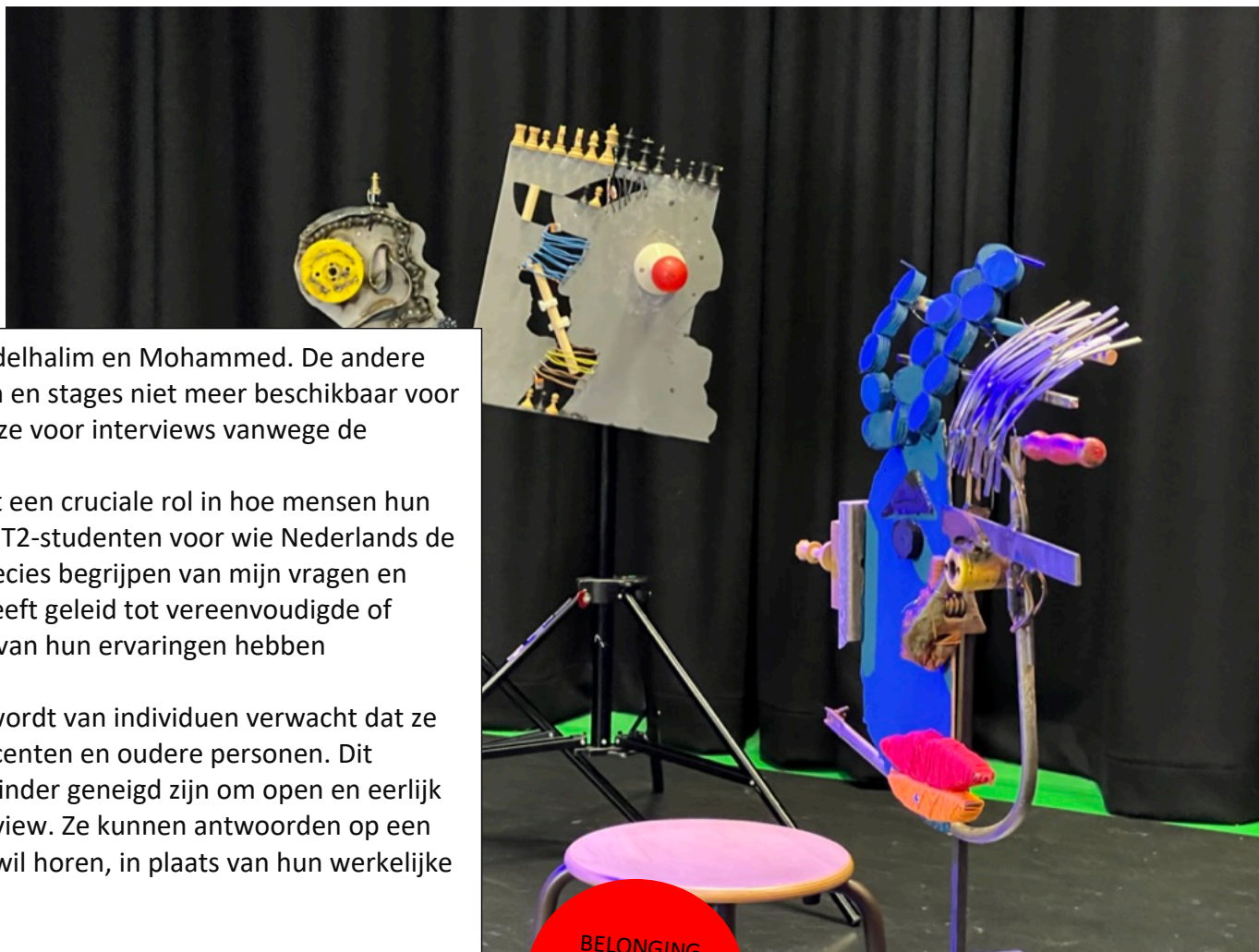


Interviews met drie studenten: Lucas, Abdelhalim en Mohammed. De andere studenten waren door rooster wijzigingen en stages niet meer beschikbaar voor mijn onderzoek. Terugkijkend was de keuze voor interviews vanwege de taalbarrières niet de beste methode.

Taal- en uitdrukkingsbarrières: Taal speelt een cruciale rol in hoe mensen hun ervaringen en emoties uitdrukken. Mijn NT2-studenten voor wie Nederlands de tweede taal is hadden moeite met het precies begrijpen van mijn vragen en daardoor ook met het antwoorden. Dit heeft geleid tot vereenvoudigde of onvolledige antwoorden die niet de kern van hun ervaringen hebben weergegeven.

Respect voor autoriteit: In veel culturen wordt van individuen verwacht dat ze respect tonen voor autoriteiten, zoals docenten en oudere personen. Dit respect kan ertoe leiden dat studenten minder geneigd zijn om open en eerlijk te spreken tijdens situaties zoals dit interview. Ze kunnen antwoorden op een manier die zij denken dat de interviewer wil horen, in plaats van hun werkelijke gevoelens en gedachten te delen.

Misschien hebben deze 3 studenten sociaal wenselijke antwoorden gegeven, mijn gevoel zegt dat dat niet zo is maar dat kan ik niet als data meenemen. In de filmbeelden is wel duidelijk te zien dat ze plezier hadden en dat de sfeer zeer ontspannen en respectvol was. Hoewel de film deze positieve interacties wel vastlegt, biedt deze niet genoeg concrete informatie om gefundeerde conclusies te kunnen trekken. Om die reden heb ik ervoor gekozen om de film enkel in te zetten voor de eindpresentatie van mijn onderzoek.



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Dinsdag 23 Januari: vragenlijsten gestuurd naar: mijn 2 leidinggevende van KansRIJk. Miriam Bril en Karin Holtus en naar collega Sara Holle en Sven van Reem, de mentor van de techniekklas waar mijn onderzoek plaats heeft gevonden



- Wat waren je gedachten bij het bekijken van de mini-expositie van de metalen zelfportretten?
- Zou je de onderdelen die je opvielen bij deze expositie nader kunnen toelichten?
- Hoe zie je de rol en het belang van deze vorm van creativiteit in de toekomst van het KAnsRijk onderwijs

Karin Holtus

Vragenlijst n.a.v. mini-expositie techniek?

- Wat waren je gedachten bij het bekijken van de mini-expositie van de metalen zelfportretten? Iedereen heeft de opdracht uitgevoerd op zijn/haar eigen manier. Bijzonder dat studenten hun portret hebben willen gebruiken in deze tijd waarin alles geblurd wordt. Er straalt trots uit elk portret. De uitvoering/opstelling versterkt elkaar.

- Zou je de onderdelen die je opvielen bij deze expositie nader kunnen toelichten?

Gebruik van alledaagse technische onderdelen in een andere rol (zoals fietsketting als haar). De kracht van het portret in een andere uitvoering dan een foto. Het inzetten van techniek tbv de kunst en niet tbv iets pragmatisch. Studenten zijn uit hun comfortzone gekomen qua uitvoering van de opdracht/materiaalgebruik maar ook qua gebruik van zichzelf als onderdeel van de kunst

- Hoe zie je de rol en het belang van deze vorm van creativiteit in de toekomst van het techniek onderwijs binnen KansRIJk.

Het maakt techniek laagdrempeliger voor studenten. Ook als je niet technisch bent of in de techniek verder wilt doe je er een beetje ervaring in op. Studenten krijgen op een speelse manier een kans om te ervaren of ze aanleg hebben of plezier hebben in het werken in de techniek. Het is een aanbod van materialen, gereedschappen en werkwijze die niet automatisch voor alle studenten binnen hun bereik komen. Het vergroot hun wereld en hun kijk op creativiteit.

Maaike,

Hierbij mijn reactie:

Wat waren je gedachten bij het bekijken van de mini-expositie van de metalen zelfportretten?
Ik was verrast, trots, geïnteresseerd en nieuwsgierig. Wat ging er in het hoofd om van de kunstenaar. Wat wilden hij/zij laten zien? Wat is het verhaal?

Zou je de onderdelen die je opvielen bij deze expositie nader kunnen toelichten?

- Hergebruik van verschillende materialen en onderdelen (duidelijk herkenbaar, of eerst goed kijken en dan herkenbaar in wat het was)
- Diepte/ lagen
- Verschillende technieken en kleuren
- Uiteenlopende creativiteit

Hoe zie je de rol en het belang van deze vorm van creativiteit in de toekomst van het Techniek onderwijs binnen KansRIJK

Ik zie alleen het resultaat, maar weet niet hoe het (leer)plezier en proces is gelopen. Maar ik denk dat het heel betekenisvol is om ook creatief bezig te zijn, je verhaal te vertellen en hierdoor ook met techniek bezig te zijn. Ik denk dat het nieuwe inzichten geeft, het (technische) vaardigheden traint en het studenten trots maakt.

Met vriendelijke groet,

Miriam Bril
Teamleider KansRIJK

Entreeopleidingen
Dienstverlening mbo-2
Techniek ICT KansRIJK

Hoi Maaike,

Excuses deze mail is er tussendoor geschoten...

1. Mijn gedachten: ik vond het erg indrukwekkend om te zien. Prachtig wat er tot stand gekomen is. En zo mooi om de creativiteit terug te zien en de verschillende materialen.
2. Het portret vind ik erg mooi, de eigenheid van de student die zichtbaar wordt op deze manier vind ik erg mooi! Als docent Omgangskunde vind ik het prachtig om de eigenheid en kunst met elkaar samen te zien.
3. Persoonlijk vind ik de rol van creativiteit zeer belangrijk! Creativiteit en muziek zorgen voor een goede samenwerking tussen de hersenhelften en zorgt ervoor dat studenten dieper kunnen nadenken over thema's. Persoonlijk wil ik dit meer inzetten ook in de theorielessen om kunst/creativiteit meer te laten spreken.

Met vriendelijke groet,

Sven van Reem

Docent KansRIJK |

Loopbaancoach

S

Sara Holle

1. Ik vond de expositie geweldig!! Wat ik zo mooi vond, is dat de studenten er zo duidelijk in afgebeeld waren maar ook dat het wat meer inhield dan alleen een afbeelding.

De manier waarop de expositie ingericht was, liet juist wat meer zien van de achtergrond van de jongens. Dan heb ik het niet over de culturele achtergrond.

2. Jouw portret met draden in je hoofd. Liet mij zien dat je een warhoofd hebt maar juist heel veel verbindingen maakt in je hoofd met allerlei dingen. Het laat jouw creativiteit zien.
- De fietsketting die op een hoofd als hoofddeksel/haren vastgemaakt werden, vond ik ook fantastisch!
3. Creatief bezig zijn met materialen (binnen deze opleiding met ijzer/metaal) leert studenten op een ander manier met materialen omgaan, verbindingen maken, nieuwe werkwijzen toepassen.
En het allerbelangrijkste is dat studenten leren creatief te denken. Hopelijk in allerlei dagelijkse situaties wat vraagt om creatief te zijn. Er is nooit alleen een oplossing maar altijd meerdere mogelijkheden. Dit is uiteindelijk de allerbelangrijkste les.

Ga hier vooral mee door!!
Gr. Sara

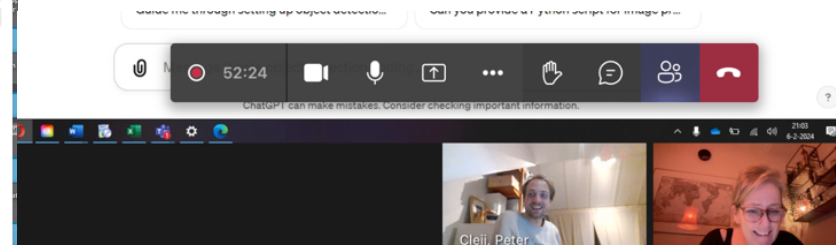
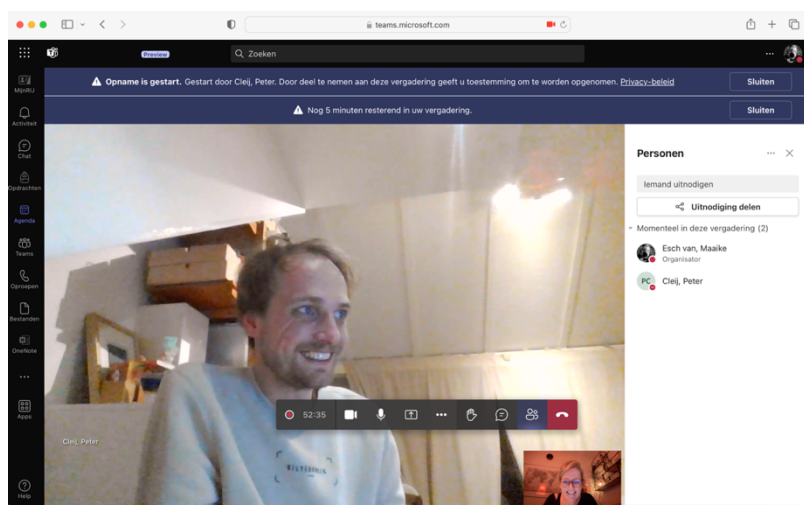
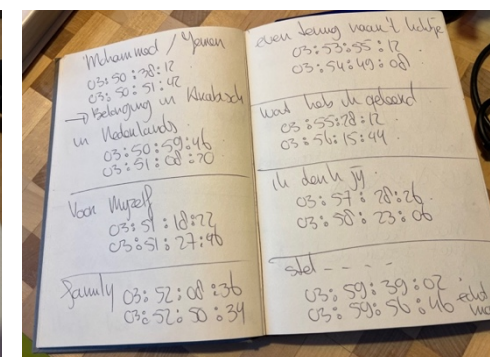
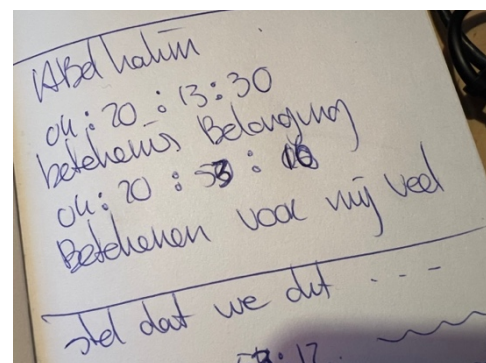
Samenvatting van deze woorden uit de 4 vragenlijsten 2 collega docenten en 2 leidinggevende

De 4 sleutelwoorden van het begrip BELONGING in schema.

Thuis voelen	0	Creativiteit	11	Portret	6
Veiligheid	0	Kunst	6	Empathie	
Ontmoeten		Verwondering		Trots mogen zijn	4
Verbinden		Kennisoverdracht		Samenwerken	
Metaal/ijzer	2	Begrip		Materialen	5

Zaterdag 2 Februari: film interviews bekijken en markeren.

Dinsdag 6 Februari: Meeting met collega Peter. Uitleg over AI | Chatgpt. Hoe dit in te zetten bij mijn onderzoek, wat zijn de mogelijkheden?



Woensdag 7 Februari:

Joël is een student die door Renée, docent bij de AV-opleiding van het RijnIJssel, is aanbevolen. Renée zoekt regelmatig naar externe opdrachten waar studenten aan kunnen werken, zowel filmen als editen. Hij dacht dat de editing van mijn onderzoeksfilm een geschikte opdracht zou kunnen zijn voor student Joël.

Ik heb met Joel afgesproken om te bespreken hoe we samen kunnen werken aan de editing van de film/video-installatie. We hadden een prettig gesprek, waarbij zijn tolk aanwezig was. Joel heeft moeite met spreken en heeft daarom een persoonlijke tolk die hem begeleidt tijdens schooldagen.

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



Woensdag 7 Februari: Interview: Gerrit Paul, praktijkinstructeur mechatronica, niveau 3 en 4
: Sven van Reem, mentor techniekklas waar mijn onderzoek heeft plaatsgevonden.

Sven is de mentor van de techniekklass waar mijn onderzoek plaats vond.

Tijdens mijn onderzoek hebben er een aantal niet voorziene gebeurtenissen plaatsgevonden.

De klas werd na 2 weken uit elkaar gehaald en opnieuw ingedeeld, hierdoor moest mijn onderzoek aangepast worden.

I.p.v. 5 weken onderzoek in 1 klas zijn het nu een soort van 2 onderzoeken geweest van ieder 2 weken.

De laatste les werd op het laatste moment gecancelld.

Verder overleed de vader van de mentor in de laatste week, dus Sven is ook niet bij de eindexpositie geweest, op deze dag werd zijn vader begraven.

Het niet doorgaan van het reguliere programma had te maken met personeelstekorten, het verplichte aanbod van het onderwijs volgens de onderwijsinspectie en andere randvoorwaarden. Ik heb me hier niet verder in verdiept, ga dat ook niet doen. Dat is voor een ander onderzoek.

Aanleiding gesprek: Gerrit Paul, Instructeur Techniek niveau 2,3,4

Context: BELONGING

Samenvatting:

- Bevordering wederzijds begrip student en docent
- Het maken van de portretten zet iets in werking
- Hoe denkt hun hoofd
- Vooral nuttig aan het begin van de opleiding

Gemis: Nederlands

Praktijkervaring

Praktische ervaring, knippen schroeven etc

Uitgebreider verslag in de begeleidingsverslagen.

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Aanleiding gesprek: Sven, mentor techniekklas

Context: BELONGING

Sven ziet de studenten terug in de portretten

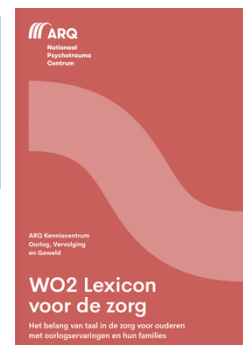
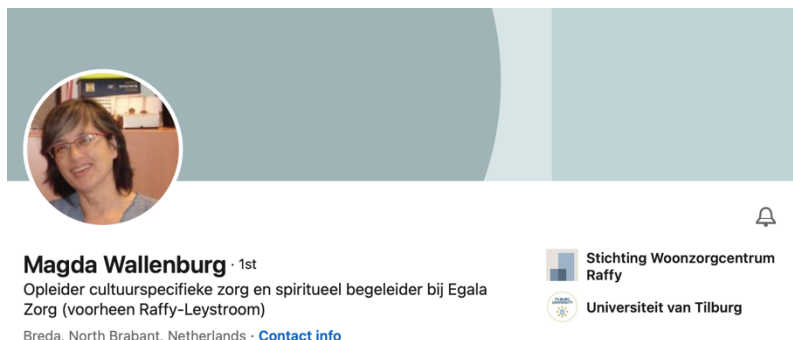
Inhoud: Er wordt een afspraak ingepland met Sven en de techniekdocenten om te kijken of de portretopdracht een vast onderdeel kan worden van de techniek opleiding van KansRIJk

De portretten zouden dan ook als aanknopingspunt gebruikt kunnen gaan worden voor het Nederlands spreken en schrijven.

Wordt vervolgd.

Uitgebreider verslag in de begeleidingsverslagen.

Zaterdag 10 Februari: Interview Magda Wallenburg



Aanleiding gesprek: Zorg ethicus die werkt met het begrip BELONGING

Context: BELONGING

Inhoud:

Zie begeleidings verslagen

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Zondag 11 Februari: Harddisk met data naar Joël gebracht zodat hij kan beginnen met de edit van mijn film.

Zijn moeder was deze zondag de tolk. Ik ben deze zondag veel over Joel te weten gekomen. Ik wil hier graag wat info over hem delen. O.a. de film zomervacht waar hij in meegespeeld heeft. Deze film heb ik deze zondagavond direct gekeken(NPO) Ik ben erg onder de indruk van Joël. Wat een krachtige jongen.

Belonging: verwijst naar een fundamenteel menselijk verlangen om erbij te horen zonder je aan te hoeven passen, gewoon door te zijn wie je wil zijn.



ARNHEM EN OMSTREKEN

Een hoofdrol in een film is voor Joël (18) héél bijzonder



Anton Adelaar

30 september 2023, 19:43 • 4 minuten leestijd

DIEREN - Hij had nooit gedacht dat hij in een film zou kunnen spelen. Toch heeft Joël in 't Veld uit Dieren een rol bemachtigd in de film Zomervacht, gebaseerd op het gelijknamige boek van Jaap Robben. En Joël heeft niet zomaar een rol, maar meteen de hoofdrol. Bijzonder, want hij leeft met cerebrale parese. Dat is een houding- en bewegingsstoornis die veroorzaakt wordt door een beschadiging van de hersenen.

Joël werd achttien jaar geleden klinisch doodgeboren door een zuurstofgebrek, maar overleefde door reanimatie. Hij kan zijn spierspanning

niet goed regelen en dat maakt dat hij onverstaanbaar is. Desondanks heeft hij een hoofdrol in de film Zomervacht. Het verhaal gaat over de 13-jarige Brian, die tijdens een broeierige zomervakantie opgescheept zit met de zorg voor zijn grotere broer Lucien, die zwaar verstandelijk gehandicapt is.

Afgelopen dinsdag was Zomervacht te zien als afsluiter van de dag bij het Nederlands Film Festival in Utrecht. “Het was één groot feest. We hebben hele mooie reacties ontvangen”, vertelt Joël via zijn moeder Anneke Terpstra tegen Omroep Gelderland.

Een paar jaar geleden maakte het BNNVARA-programma We Gaan Het Maken een portret over Joël. “De regisseur van de film, Joren Molter, zag dat en dacht ‘dit zou wel eens de jongen kunnen zijn die we nodig hebben’. Even later stond-ie voor m’n neus. We hebben een gesprek gehad en vervolgens wat scènes gespeeld. Diezelfde avond kreeg ik te horen dat ik de rol kreeg.”

Filmopnames waren zwaar

In de zomervakantie van 2022 was het dan zover. In totaal waren er dertig opnamedagen in België. “Die gingen goed, maar het was af en toe behoorlijk zwaar. Het was midden in de zomer; 35 graden, veel stof en een brandende zon”, zegt Joël.

De draaidagen waren soms een uitdaging, zegt Joël. “Normaal gesproken bouw je eerst een scène op met allemaal lampen en daarna komen pas de acteurs op de set. Maar gezien ik in een rolstoel zit, kan dat niet. Ik moest dus al eerder naar de set en daarna moest de opbouw nog beginnen. Dat was soms erg lang wachten.”

“Soms wilde de regisseur mij dingen laten doen, die ik fysiek helemaal niet kan, bijvoorbeeld op blote voeten lopen. Ook had ik eigenlijk een waterscène. Ik moet daarvoor worden ondersteund, omdat ik niet los kan zitten. Uiteindelijk werd er besloten om de scène te vervangen en moest het ter plekke nog worden herschreven.”

Opleiding tot cameraman

Na de opnames van Zomervacht startte Joël met de opleiding Audiovisueel-specialist (cameraman en editor) op het Rijn IJssel College in Arnhem. “De school had hier eerst een hard hoofd in. ‘Kan zo’n gehandicapte jongen wel meedraaien?’, dachten ze. Gelukkig heb ik hen kunnen laten zien wat ik waard ben. Nu zeggen ze zelfs dat ik één van de betere studenten ben.”

“Ik heb een heel goede begeleider. Die zie ik meer dan m’n eigen ouders. Als ik een video maak, dan geef ik mijn begeleider instructies om het statief op te zetten en de camera goed in te stellen. Daarnaast heb ik een hele goede klas die altijd voor me klaarstaat. Het monteren van de video is overigens geen probleem. Dat doe ik al jaren en sowieso ben ik erg goed met de computer.”

Filmwereld inclusiever maken

Op de vraag wat Joël na zijn opleiding zou willen, antwoordt hij: “Ik zit momenteel zo diep in de filmwereld, daar ga ik nooit meer vertrekken. Ik houd enorm van verhalen vertellen, dus na mijn opleiding ga ik me focussen op film en theater. Ik heb me voorgenomen, als missie, om de filmwereld meer inclusief te maken. Dus ik pak alle kansen aan die ik krijg”, aldus Joël.

Op zondag 1 oktober om 15.00 uur wordt Zomervacht voor het eerst vertoond in LUX in Nijmegen. Vanaf donderdag 19 oktober draait de film in allerlei filmhuizen en bioscopen in Nederland.



Vrijdag 16 Februari: Gesprek met kunstenaar Wim Salki

Welke kunstenaars passeerde het gesprek?

- Mathew Brady, grote platencamera
- Richard Avedon
- Eric van Lieshout, racisme?
- Keith Haring, subcultuur
- Tante Es, Rayman
- Frank de Zwaan, Bioloog. Groepsgedrag hoe werkt dat
- Helio Oiticica
- Nan Goldin
- Serrano
- Hemingway, verhalenverteller van de wereld
- Dan Graham, rock my religion

Aanleiding gesprek: Kunstenaar Wim Salki, op zoek naar niet westerse kunstbronnen

Context: BELONGING

Inhoud:

Belonging = Herkenning

Kunst gaat over ontdekken

Herkenning maakt het makkelijker

Een mens word je

Taal is een code - een manier van communiceren

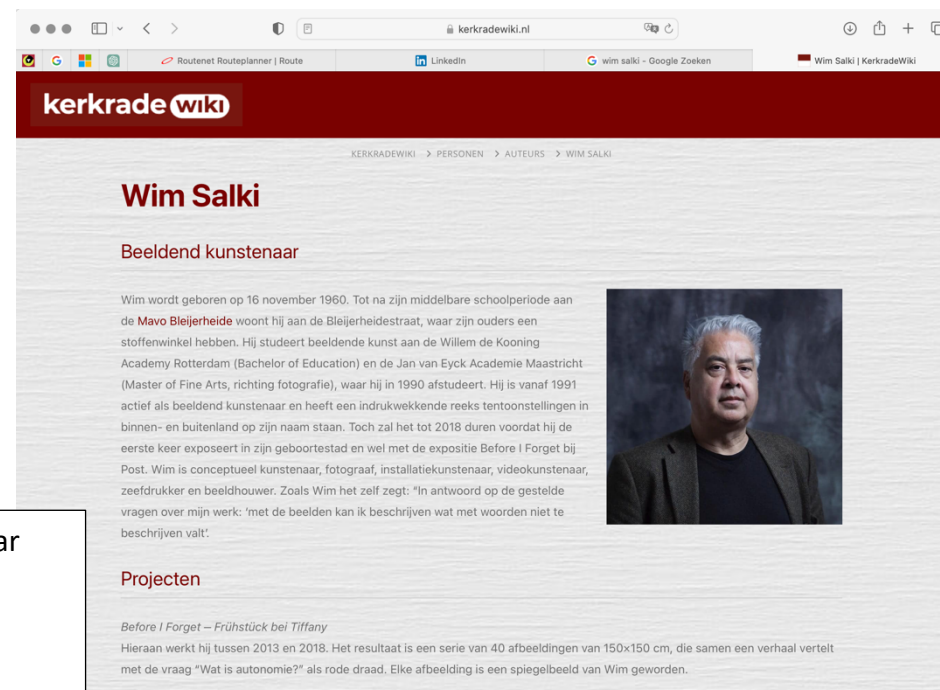
Ontwikkelen van Denken middels kunst

Je moet ontdekken dat je erbij hoort

Feest van herkenning ipv feest van ontdekken

Mensbeeld: Alles is maakbaar(modern)

Mens is wat hij is (klassiek)



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Zie begeleiding verslagen

Dinsdag 5 Maart: In mijn studio aan t werk, onderzoekswand.

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid

Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat wij zijn

Meestappen

Kennisoverdracht

Begrip

Acceptatie

Empathie

Trots mogen zijn



Maandag 11 Maart: Joël gesproken, de student van AV die mijn video-installatie zou gaan maken. Joël is erg depressief, hij heeft vorige week gehoord dat wanneer hij zelfstandig wil gaan wonen hij zijn tolk niet meer kan betalen. Wanneer hij geen tolk meer heeft kan hij nauwelijks communiceren met de wereld. Dit doet mij heel erg zeer. Zeker niet voor mijn film maar voor Joël.

Maandag 11 maart: Mini expositiemeubel gedemonteerd.

Kunstwerk demonteren



Bril, Miriam

Aan: Esch van, Maaïke; Jansen, Dion

CC: Cornelisse, Niels; Groenbos, Sjors



Do 7-3-2024 06:55

Maaïke en Dion,

Willen jullie ervoor zorgen dat het kunstwerk in de gang op de V39 wordt gedemonteerd?

We hebben het laten staan tot na de open dag.

Voor de presentatie van deze kunst kunnen jullie de kast in het atrium gebruiken of in afstemming met George en facilitair kijken wat er mogelijk is in de 'étalage' van de winkel.

Maar de huidige vorm is te groot en onveilig.

Met vriendelijke groet,

Miriam Bril

Manager KansRIJk

Entreeopleidingen

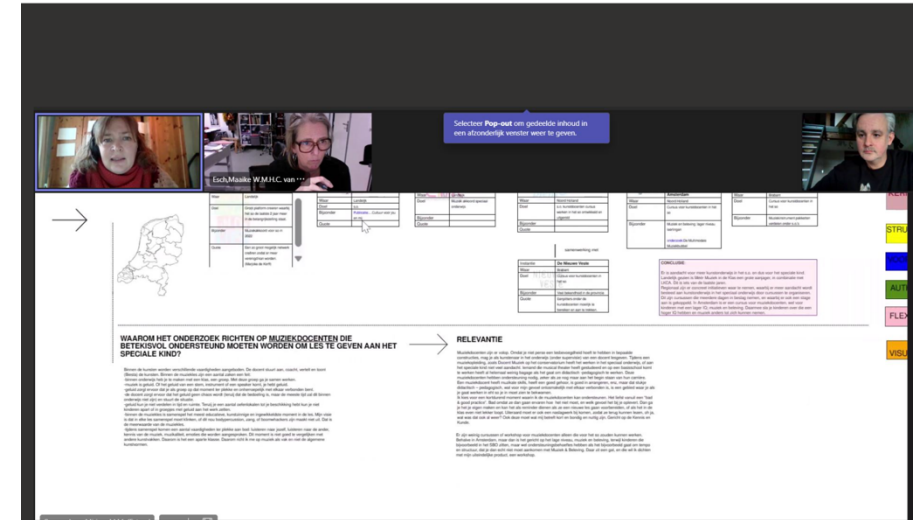
Vrijdag 15 Maart: Teams overleg Klasgenoten, leergemeenschap

Zaterdag 16 Maart:
Research day 3

ARTISTIC RESEARCH DAY 16 MARCH 2024 - FONTYS ACADEMY OF THE ARTS
PLEASE NOTE: ALL EXPORT TALKS ARE ONLINE (TEAMS) THIS EDITION

Team	Export	Time slot 1: 09.45-10.15	Time slot 2: 10.20-10.50	Time slot 3: 10.55-11.25	Import/Export
Team 1	Export	Team 1	Team 1	Team 1	Team 1
Team 2	Export	Team 2	Team 2	Team 2	Team 2
Team 3	Export	Team 3	Team 3	Team 3	Team 3
Team 4	Export	Team 4	Team 4	Team 4	Team 4
Team 5	Export	Team 5	Team 5	Team 5	Team 5
Team 6	Export	Team 6	Team 6	Team 6	Team 6
Team 7	Export	Team 7	Team 7	Team 7	Team 7
Team 8	Export	Team 8	Team 8	Team 8	Team 8
Team 9	Export	Team 9	Team 9	Team 9	Team 9
Team 10	Export	Team 10	Team 10	Team 10	Team 10
Team 11	Export	Team 11	Team 11	Team 11	Team 11
Team 12	Export	Team 12	Team 12	Team 12	Team 12
Team 13	Export	Team 13	Team 13	Team 13	Team 13
Team 14	Export	Team 14	Team 14	Team 14	Team 14
Team 15	Export	Team 15	Team 15	Team 15	Team 15
Team 16	Export	Team 16	Team 16	Team 16	Team 16
Team 17	Export	Team 17	Team 17	Team 17	Team 17
Team 18	Export	Team 18	Team 18	Team 18	Team 18
Team 19	Export	Team 19	Team 19	Team 19	Team 19
Team 20	Export	Team 20	Team 20	Team 20	Team 20
Team 21	Export	Team 21	Team 21	Team 21	Team 21
Team 22	Export	Team 22	Team 22	Team 22	Team 22
Team 23	Export	Team 23	Team 23	Team 23	Team 23
Team 24	Export	Team 24	Team 24	Team 24	Team 24
Team 25	Export	Team 25	Team 25	Team 25	Team 25
Team 26	Export	Team 26	Team 26	Team 26	Team 26
Team 27	Export	Team 27	Team 27	Team 27	Team 27
Team 28	Export	Team 28	Team 28	Team 28	Team 28
Team 29	Export	Team 29	Team 29	Team 29	Team 29
Team 30	Export	Team 30	Team 30	Team 30	Team 30
Team 31	Export	Team 31	Team 31	Team 31	Team 31
Team 32	Export	Team 32	Team 32	Team 32	Team 32
Team 33	Export	Team 33	Team 33	Team 33	Team 33
Team 34	Export	Team 34	Team 34	Team 34	Team 34
Team 35	Export	Team 35	Team 35	Team 35	Team 35
Team 36	Export	Team 36	Team 36	Team 36	Team 36
Team 37	Export	Team 37	Team 37	Team 37	Team 37
Team 38	Export	Team 38	Team 38	Team 38	Team 38
Team 39	Export	Team 39	Team 39	Team 39	Team 39
Team 40	Export	Team 40	Team 40	Team 40	Team 40
Team 41	Export	Team 41	Team 41	Team 41	Team 41
Team 42	Export	Team 42	Team 42	Team 42	Team 42
Team 43	Export	Team 43	Team 43	Team 43	Team 43
Team 44	Export	Team 44	Team 44	Team 44	Team 44
Team 45	Export	Team 45	Team 45	Team 45	Team 45
Team 46	Export	Team 46	Team 46	Team 46	Team 46
Team 47	Export	Team 47	Team 47	Team 47	Team 47
Team 48	Export	Team 48	Team 48	Team 48	Team 48
Team 49	Export	Team 49	Team 49	Team 49	Team 49
Team 50	Export	Team 50	Team 50	Team 50	Team 50
Team 51	Export	Team 51	Team 51	Team 51	Team 51
Team 52	Export	Team 52	Team 52	Team 52	Team 52
Team 53	Export	Team 53	Team 53	Team 53	Team 53
Team 54	Export	Team 54	Team 54	Team 54	Team 54
Team 55	Export	Team 55	Team 55	Team 55	Team 55
Team 56	Export	Team 56	Team 56	Team 56	Team 56
Team 57	Export	Team 57	Team 57	Team 57	Team 57
Team 58	Export	Team 58	Team 58	Team 58	Team 58
Team 59	Export	Team 59	Team 59	Team 59	Team 59
Team 60	Export	Team 60	Team 60	Team 60	Team 60
Team 61	Export	Team 61	Team 61	Team 61	Team 61
Team 62	Export	Team 62	Team 62	Team 62	Team 62
Team 63	Export	Team 63	Team 63	Team 63	Team 63
Team 64	Export	Team 64	Team 64	Team 64	Team 64
Team 65	Export	Team 65	Team 65	Team 65	Team 65
Team 66	Export	Team 66	Team 66	Team 66	Team 66
Team 67	Export	Team 67	Team 67	Team 67	Team 67
Team 68	Export	Team 68	Team 68	Team 68	Team 68
Team 69	Export	Team 69	Team 69	Team 69	Team 69
Team 70	Export	Team 70	Team 70	Team 70	Team 70
Team 71	Export	Team 71	Team 71	Team 71	Team 71
Team 72	Export	Team 72	Team 72	Team 72	Team 72
Team 73	Export	Team 73	Team 73	Team 73	Team 73
Team 74	Export	Team 74	Team 74	Team 74	Team 74
Team 75	Export	Team 75	Team 75	Team 75	Team 75
Team 76	Export	Team 76	Team 76	Team 76	Team 76
Team 77	Export	Team 77	Team 77	Team 77	Team 77
Team 78	Export	Team 78	Team 78	Team 78	Team 78
Team 79	Export	Team 79	Team 79	Team 79	Team 79
Team 80	Export	Team 80	Team 80	Team 80	Team 80
Team 81	Export	Team 81	Team 81	Team 81	Team 81
Team 82	Export	Team 82	Team 82	Team 82	Team 82
Team 83	Export	Team 83	Team 83	Team 83	Team 83
Team 84	Export	Team 84	Team 84	Team 84	Team 84
Team 85	Export	Team 85	Team 85	Team 85	Team 85
Team 86	Export	Team 86	Team 86	Team 86	Team 86
Team 87	Export	Team 87	Team 87	Team 87	Team 87
Team 88	Export	Team 88	Team 88	Team 88	Team 88
Team 89	Export	Team 89	Team 89	Team 89	Team 89
Team 90	Export	Team 90	Team 90	Team 90	Team 90
Team 91	Export	Team 91	Team 91	Team 91	Team 91
Team 92	Export	Team 92	Team 92	Team 92	Team 92
Team 93	Export	Team 93	Team 93	Team 93	Team 93
Team 94	Export	Team 94	Team 94	Team 94	Team 94
Team 95	Export	Team 95	Team 95	Team 95	Team 95
Team 96	Export	Team 96	Team 96	Team 96	Team 96
Team 97	Export	Team 97	Team 97	Team 97	Team 97
Team 98	Export	Team 98	Team 98	Team 98	Team 98
Team 99	Export	Team 99	Team 99	Team 99	Team 99
Team 100	Export	Team 100	Team 100	Team 100	Team 100

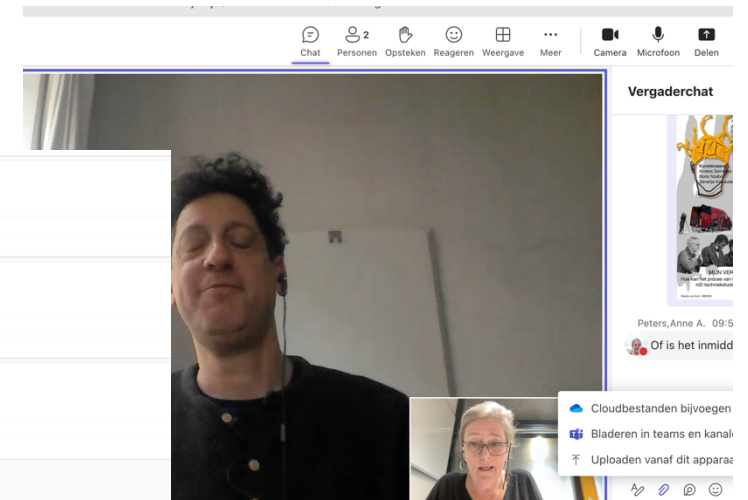
leergemeenschap.JPG Downloaden Volledig scherm Afdrukken Opslaan in OneDrive



Gesprekken met: Jesse Larne

Moeilijk opstart via teams, dus uiteindelijk maar 10 minuten kunnen praten.
Ging erg moeizaam, lijn gaf veel ruis. Niet duidelijk verstaanbaar. Jesse gaf me aan in de richting te zoeken van de kunst therapie, de creatieve therapie. Dat staat op dit moment te ver van mijn insteek van het onderzoek. Ik denk ook dat we elkaar niet helemaal begrepen hebben door de slechte verbinding. Helaas niet bruikbaar voor mijn onderzoek nu

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



Gesprek 2: Job Balk. De camera werkte niet maar het geluid was prima.

Superfijn gesprek en zeer nuttig.

Wat steekwoorden:

Praktijk op het mbo

-Niet verwijtend schrijven

-zijn ze überhaupt op zoek naar verbeterpunten?

Belonging

Theorie----- praktijk

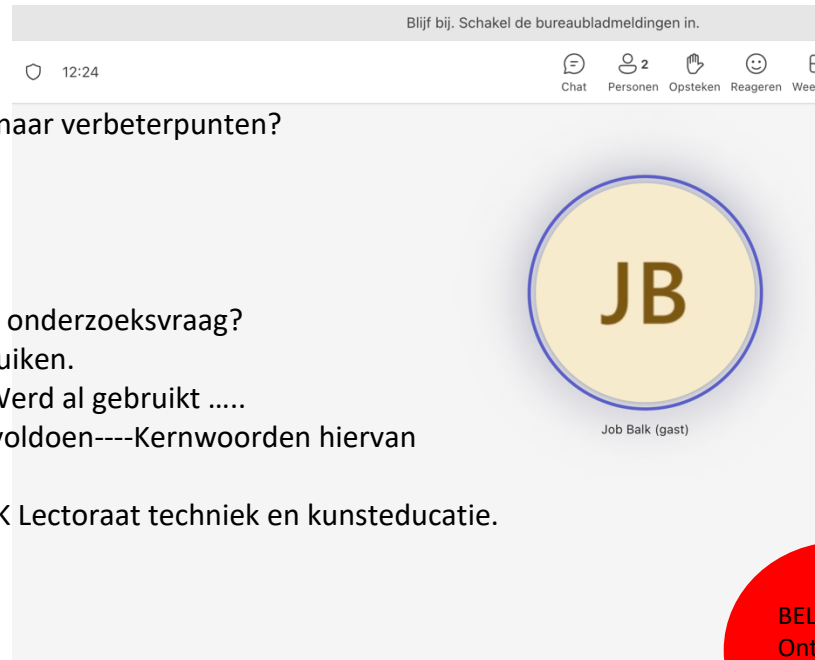
Wat is de theorie achter de onderzoeksvraag?

Welke theorieën ga ik gebruiken.

Het is geen nieuw begrip. Werd al gebruikt

Waar moet belonging aan voldoen----Kernwoorden hiervan

Tips: nog onderzoeken: AHK Lectoraat techniek en kunsteducatie.



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden



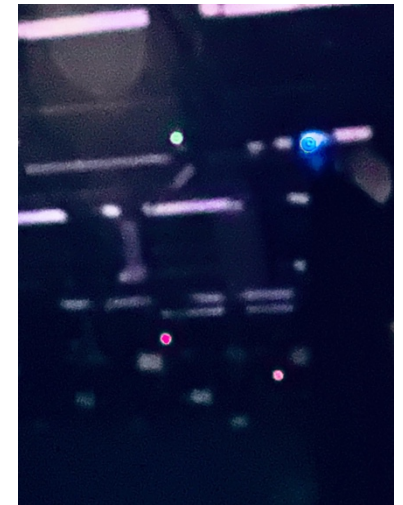
Looking for the Invisible ArtScience, fundamental research and the importance of reflection Katarina Petrovic. Het gesprek over haar kunstpraktijk sloot uitstekend aan bij de film die ik de volgende dag heb bekeken tijdens het InScience Festival.

Zondag 17 Maart: InScience festival Nijmegen

Deze film neemt ons mee naar de Karoo, een woestijn in Zuid-Afrika zo groot als Duitsland. In 2018 begon hier de bouw van een gigantische telescoop, waarmee hedendaagse wetenschappers terug in de tijd zullen kijken op zoek naar antwoorden over de oorsprong van het universum.

Wat doet deze kosmische honger naar kennis met de oorspronkelijke bevolking die dit ongerepte land al eeuwen bewoont? En hoe verhoudt de moderne wetenschap zich tot de oude kennis van de bewoners over deze plaats en zijn geschiedenis? !Aitsa is een groots verhaal over hightech wetenschap, eeuwenoude spirituele kennis en koloniale geschiedenis.

TALK "Khore hare" betekent welkom in de taal Khoekhoegowab – die in deze film gesproken wordt. Bradley van Sitters (Universiteit van Kaapstad) geeft ons een korte KhoiKhoi taal cursus. Hij is de initiatiefnemer van de eerste gecertificeerde basis Khoekhoegowab cursus in Zuid-Afrika, ontworpen om de voorouderlijke taal nieuw leven in te blazen. Hij zal het belang uitleggen van de intergenerationele overdracht van gemarginaliseerde talen voor het behoud van inheemse levens en kennis. En hoe de Nederlandse kolonisatie van de West-Kaap ervoor zorgde dat mensen hun taal verloren, en daarmee hun relatie met het land.



INSCEINCE news festival professionals partners organisation nl en

"One of the most important benefits of the cross-fertilization that happens at InScience is: communication.

Because film helps to make science understandable. To explain it. Perhaps to jump the spark to young people. But in any case, to create support for it among the general public. I think that's really important."

Ingrid van Engelshoven
former Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Sun 17 March

!Aitsa

Maaïke van Esch |

Vrijdag 29 Maart: Foto's maken in HetRodeBusje bij de onderzoeksgroep van klasgenoot Saskia



De gouden draad , 29 Maart 2024





Week 12-2023: Werken aan de data-analyses samen met mijn externe begeleider, Marga Smeets

DATA ANALYSE								
BELONGING		KANDEES	FOTO'S	LIDMAAT FILM-INTERVIEWS	ZELFPOORTRETT PRODUCTEN	BRONNEN KUNSTWERKEN	BRONNEN "WETENSCHAP"	CONCLUSIE
TEZELFZYN	THUIS VOELEN	WAT IS THUIS VOOR JIJ?						HOE KAN HET PROCES VAN HET MAKEN VAN MEERLEEN ZELFPOORTRETTEN MET TECHNIEKSTUDENTEN BESLAGEN AAN BELONGING?
	VERKIEGHEID	WAT BETEKENAT VERKIEGHEID VOOR JIJ?						
DEKLAS/DE SCHOL	ONTMOETEN	SEKSIER IS EEN PERKE WANN...						
	VERKRIJGEN							

JEZELF ZIJN:

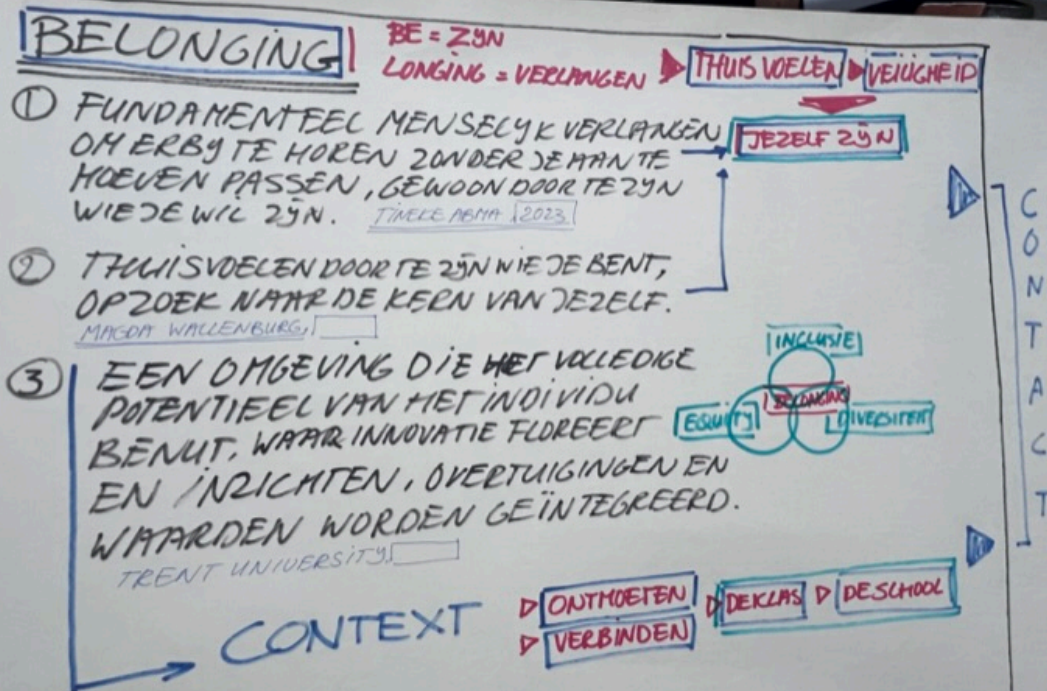
- THUISVOELEN
- VEILIGHEID

DE KLAS/SCHOOL:

- ONTMOETEN
- VERBINDEN

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

BELONGING
Thuisvoelen
Veiligheid



Week 13 en 14, en Zaterdag 6 April: verzamelen, schrijven, nadenken, overleggen, lezen en schrijven in HetRodeBusje



Zondag 7 April: Expositie van Andres Serrano in Forum, Groningen stad

- De fotoserie America (2001-2004)
 - De Multimedia-installation The Game: All things Trump
 - De film Insurrection (2022)
- Samen vormen ze een reflectie op de Amerikaanse maatschappij en Donald Trump.

BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Kernbegrippen:

BELONGING

Amor Mundi

Veiligheid

Ontmoeten

Verbinden

Verwondering

Ubuntu, ik ben omdat wij zijn

Meestappen

Kennisoverdracht

Begrip

Acceptatie

Empathie

Trots mogen zijn

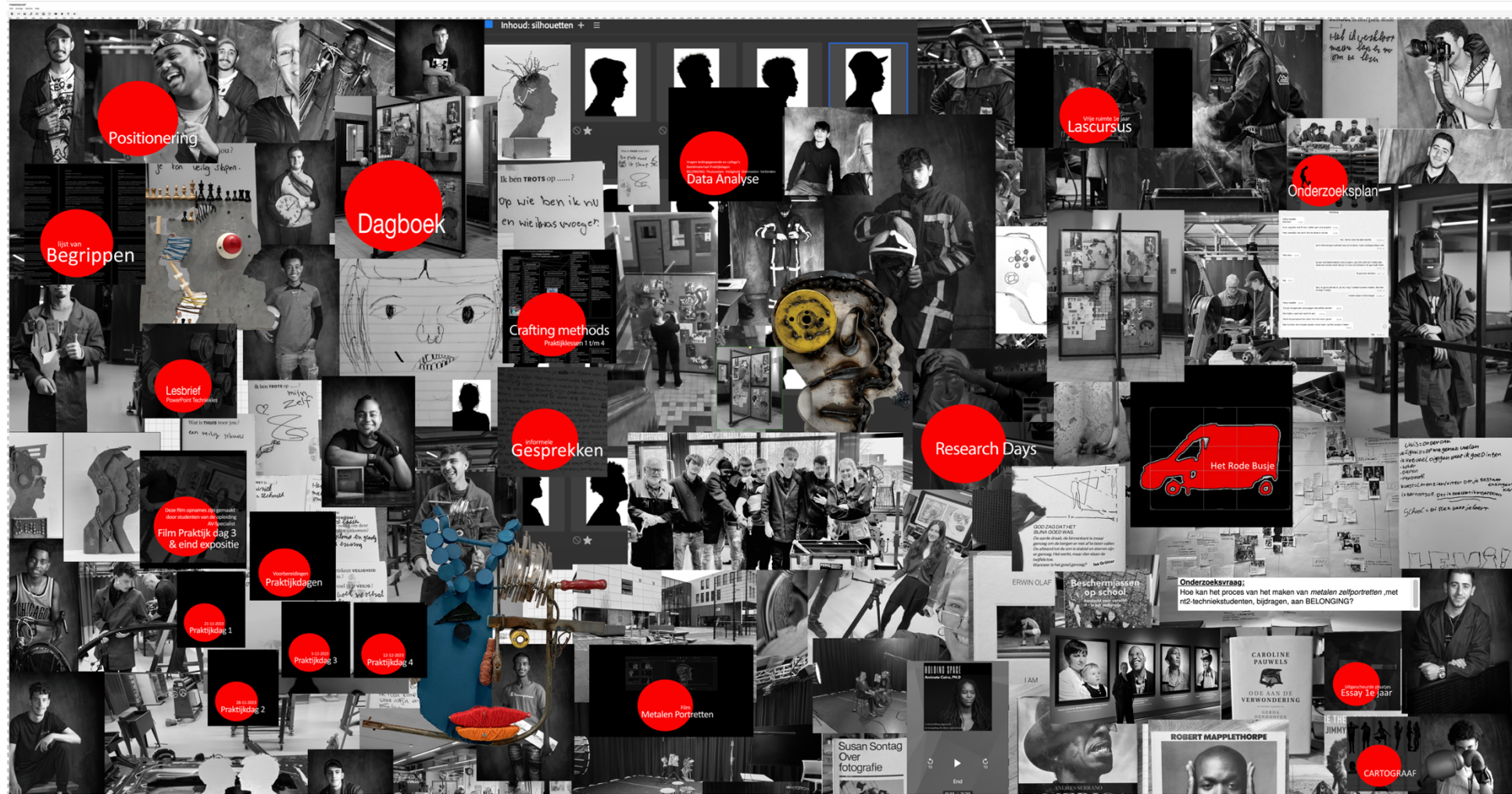
Ulyana and Artur, Mother and Child on Welfare (2003)
Ulyana and Artur, Bijstandsmoeder en haar kind

**The Former New York
Reporter (2003)**
Journalist van The New York Times

Denise Smith, Ex-Model and Crackhead (2003)
Denise Smith, Voormalig model en crackverslaafde

**Ringmaster Johnathan Lee Iversen,
Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus (2003)**
Spreekstalmeester Johnathan Lee Iversen,
Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus

Werken aan RC



Vrijdag 12 April: lesdag Fontys, Gastles



BELONGING
Ontmoeten
Verbinden

Maandag 22 April: Mijn modestudenten maken vlaggetjes van de afbeeldingen van de metalen zelfportretten.

Kernbegrippen:
BELONGING
Amor Mundi
Veiligheid
Ontmoeten
Verbinden
Verwondering
Ubuntu, ik ben omdat wij zijn
Meestappen
Kennisoverdracht
Begrip
Acceptatie
Empathie
Trots mogen zijn

BELONGING
ontmoeten



Vrijdag 26 April: formatieve feedback. Pittig en heftig!

Door de feedback merkte ik dat ik mezelf in een negatieve spiraal had laten belanden door alle randvoorwaarden en uitdagingen binnen mijn onderwijsinstelling mee te nemen in mijn onderzoek. Maar eigenlijk horen al die belemmerende factoren niet thuis in mijn onderzoek; ze zijn slechts bijzaak. Dus met hernieuwde moed ben ik teruggegaan naar mijn onderzoek, met mijn oorspronkelijke perspectief weer scherp in beeld.



Uit het fotoboek "wat 'n portret" 2005, Maaïke van Esch.

Woensdag 1 mei:



STORYLINE

Het is een nieuw schooljaar op de middelbare school en Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix en Sofiane vormen een toegewijde en hechte groep leraren. Ze krijgen gezelschap van Benjamin, een jonge invalleraar die geld nodig heeft om zijn studie te betalen. Zonder enige vooropleiding of ervaring komt hij erachter dat het een zware baan is en komt hij terecht in een lastige situatie met één van zijn leerlingen. Gelukkig laten zijn behulpzame en toegewijde collega's hem niet in de kou staan en ontdekt hij dat de passie voor lesgeven nog bestaat.

Na de wereld van de geneeskunde te hebben verkend, belicht de Franse regisseur Thomas Lilti, (Hippocrate, Médecin de Campagne) nu de wereld van het onderwijs. De uitdagingen waarmee leraren worden geconfronteerd, zoals een gebrek aan middelen, het afbrokkelen van gezag en de balans tussen werk en privé – brengt hij overtuigend realistisch maar ook met humor en een zekere luchtigheid naar voren. Het sublieme spel van zijn vaste cast bestaande uit Franse topacteurs waaronder François Cluzet (Intouchables, Médecin de campagne), en Adèle Exarchopoulos (La vie d'Adèle) en Vincent Lacoste geven de film een onweerstaanbare charme.

"Een hartverwarmende hommage aan de veerkrachtige leraar"

Donderdag 2 Mei: Lezing van mijn externe begeleider, Marga Smeets

Ruimte voor kunstenaar Marga Smeets

Beste kunstliefhebber,

Kunstdocente Marga Smeets neemt ons mee in haar jarenlange fascinatie voor de invloed van het landschap in de kunst. Leuk als je komt!

Lezing Fernweh, het landschap en de kunst
Donderdag 2 mei om 19.30 uur, door Marga Smeets

Inloop vanaf 19.00 uur, aanvang 19.30u, duur 1 uur.
Kosten €8 pp, inclusief koffie/thee. Svp vooraf aanmelden via [mail](mailto:mail@langehezel46.nl).



Marga Smeets exposeert tekeningen, foto's, gedichten en schilderwerken, geïnspireerd op het landschap van IJsland. Van harte welkom bij expositie Breuklijn.



Breuklijn - Marga Smeets
Open 26-27-28 april en 2-3-4-5 mei 2024 - van 12.00 tot 17.00 uur,
op afspraak of als de deur toevallig open is.

Marga is in ieder geval zelf aanwezig 26 en 28 april en 2 en 5 mei.

Voor actuele openingstijden en het programma zie www.langehezel46.nl
Van harte welkom en met vriendelijke groet,
Hettie Laarakker

 
Instagram Website

Vrijdag 10 Mei: Peers in de cacaofabriek in Helmond. Werkoverleg.



Maandag 12 Mei;

Aanvankelijk was Gerrit niet erg enthousiast over het idee van een kunstopdracht bij de technische jongens van KansRijk. Zijn mening begon tijdens het onderzoek al te veranderen. De werken van metaalkunstenaars die ik presenteerde maakte duidelijk indruk en gaven aanleiding tot boeiende gesprekken.

Vandaag bracht hij het onderzoek opnieuw ter sprake en liet weten dat hij, na verder nadenken, het idee van de opdracht om elkaar beter te leren kennen binnen zijn team nu toch een positieve en waardevolle benadering vindt. Dit gaat over deelvraag 1

Deelvragen:

1: Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de leefwerelden van student en docent?

2: Kan het samen werken aan het maken van individuele *metalen zelfportretten* vanuit een ik, het groepsgevoel veranderen (verbeteren) en omzetten naar wij, alsmede de samenwerking en de noodzaak om naar school te komen bevorderen?

3: Kan het exposeren van de door studenten gemaakte *metalen zelfportretten* de afstand verkleinen tussen managers, docenten en studenten alsmede in de toekomst bijdragen tot meer ontmoetingen en vanuit deze ontmoetingen meer begrip voor elkaars leefwereld?

Vrijdag 17 Mei : Artistic research festival en werken in Peers



**ARTISTIC
RESEARCH
FESTIVAL**

on the performativity
of artistic research

**MAY 17
PROGRAM**

10:00	Introduction
10:15	Nine Principles of Open Form, or How to Build a Collaborative Research Yane Calovski and Hristina Ivanoska [keynote]
11:45	Lunchbreak
12:30	Student-Residents in Skopje feature Enrico Ferri, Bjorn van Duren [presentation]
13:00	Student-Residents in Skopje feature Berthine Bouman [presentation]
13:45	Dancing Data: Exploring Movements and Connections in Public Space Anke Zijlstra [performance lecture]
15:00	City as a Stage: Methodology of Reading Buildings Filip Jovanovski [performance presentation]
15:00	Off the Beaten Path Aart Strootman, William Schaffels, Emlyn Stam [screening - lecture]
16:30	Festival Drinks

PARALLEL SESSIONS

15:00

15:00

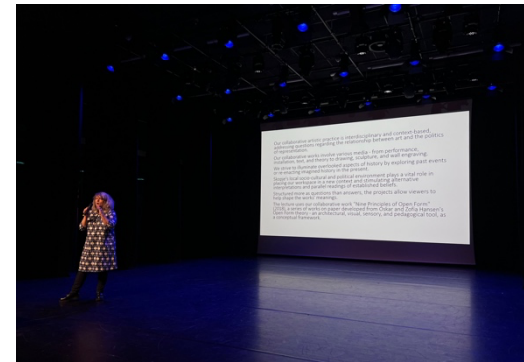
LOCATIONS

AcademieTheater C1.15 ●

A2.01 ●

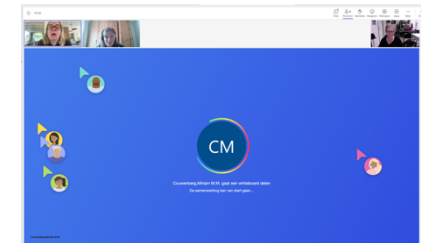
Muzentuin ●

Fontys
Academy
of the Arts



Maandag 20 Mei: De klassen-app ontploft wederom, dit is niet de eerste keer. De research Catalogue ligt er weer uit. Gelukkig werk ik in eerste instantie niet op de site zelf, maar kan ik door op mijn computer. Het is zeker dan een aandachtspuntje.

Peer overleg via teams:



Dinsdag 21 Mei: Een belangrijke bijvangst die ik vergeten ben mee te nemen in mijn dagboek. **De kunstbankjes en de kunstpop**

Door het vele overleg met mijn techniek collega Dion tijdens het vooronderzoek en onderzoek en alle gesprekken over kunst zijn er nog twee ontwikkeling in gang gezet.

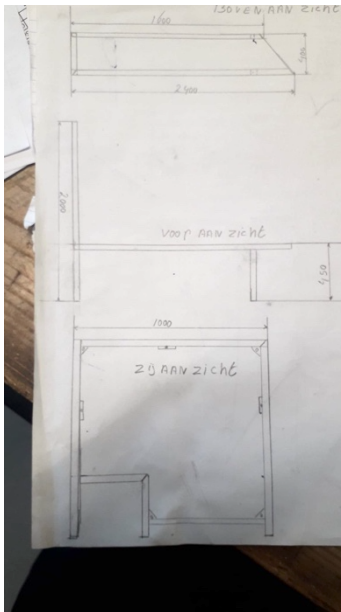
1: De verhalenverteller: De bedoeling was (en misschien wordt dat nog is) dat er van restmateriaal een groeiende verhalenverteller zou ontstaan. Het begin is gemaakt (zie foto's hiernaast van de benen) Enkele studenten zijn er ook al mee bezig geweest. Een figuur die dagelijks aangevuld zou kunnen worden door alle studenten hun restmateriaal van een opdracht aan deze figuur te laten verbinden. Een groeiend verhaal.

Voor nu is deze figuur even verplaats en ik hoop deze in het volgend schooljaar weer terug te kunnen halen in het techniek lokaal,



2 : kunstbankjes. Het management had Dion gevraagd of hij samen met techniekstudenten wat bankjes zou kunnen lassen voor op het schoolplein. Doordat ik ook in de techniekruimte met mijn onderzoek bezig was heb ik samen met Dion wat gedachtes op papier gezet. Door alle gesprekken en de vele metaalkunstenaars die voorbij kwamen tijdens de lessen, popte het idee op om aan de bankjes een expositieplek te lassen. Een frame waarin afbeeldingen (banners) van werken van studenten bevestigd kunnen worden.

Het is bijna zover dat de bankjes gepoedercoat kunnen gaan worden. In de kleuren van de regenboog die als zebrapad over het schoolplein loopt. De eerste mini expositieplek op het schoolplein.



22 Mei : Door het haperen van de research Catalogue website is de deadline verschoven naar 28 Mei.
Mijn hele planning was om vandaag in te leveren en dat ga ik dus ook doen.

Ik sluit hiermee (voorlopig) nu mijn dagboek.

Maaïke, 22 Mei 11.50 uur 2024