

# V FIGURINES

A black and white photograph of three dancers in a studio. The dancer on the left is in a wide, low stance with hands on knees, looking down. The two dancers in the center are in a dynamic pose, one leaning back and the other supporting her. A fourth dancer is lying on the floor in the background.

**Forsøgsrapport**  
December 2016

**Af Julie Schmidt Andreasen**

# Indholdsfortegnelse

|               |        |
|---------------|--------|
| Introduktion  | s. 1   |
| Kontekst      | s. 1   |
| Fremgangsmåde | s. 1   |
| Metoder       | s. 2-5 |
| Dialog        | s. 6   |
| Link          | s. 6   |
| Tak           | s. 6   |

## Introduktion

Dette forsøg undersøger metoder til at skabe afbildninger af kvinden og kvindefællesskaber. Gennem kontakt, vejtræknings -og stemme øvelser og dans udfordres de medvirkende kvinder til at udfolde forskellige sider af sig selv som individer i et fælleskab; sensitive, hysteriske, længselsfulde. Disse billeder skabes udelukkende gennem fysisk interaktion. Dette er den tredje undersøgelse af metoder bagom V Figurines, og anden gang i Forsøgsstationens rammer. Over 7 dage har jeg samarbejdet med 5 dansere. En af dagene deltog en musiker. Derudover har jeg inddraget forskellige kollegaer undervejs i processen, for at spare idéer deribland en billedkunstner, en fotograf og en filmfotograf. Forsøget kulminerede i en visning og deling på Forsøgsstationen 9. dec. 2016 for aktive scenekunstnere og andre interesserede. Her fik publikum mulighed for at se en collage af metoder, stille spørgsmål til processen og responderer på specifikke spørgsmål, jeg stillede for at undersøge effekten af dette forsøg.

## Kontekst

Disse metoder vil danne fundament for forestillingen V Figurines, en inter-aktiv performance om kvindeligt fællesskab, som præsenteres på Kirsten Kjærs Museum i august 2017. Derudover vil stykket turnere til danske havne og vises foran Marit Benthe Norheim's Life-boat installation og på Kaleidoscopic Arts Platform i London. Projektet er støttet af Nordic Culture Fond, Forsøgsstationen og Kirsten Kjærs Museum.

## Fremgangsmåde

Forsøget var i samarbejde med danserne: Marie Andersson, Birgitte Lundtoft, Hilde Ingeborg Sandvold, Meleat Aster Helena Fredrikson og Sandra Liaklev. De har alle tidligere indgået i de foreliggende undersøgelser. Research metoderne udsprang af forskellige dansepraksisser og stemmetræning. Komponist og musiker Maria Laurette Friss tog del i forsøget en af dagene, hvor hun dels observerede og derudover arbejdede med danserne og deres forhold mellem stemme og krop. Undersøgelsen mellem at generere lyd og bevægelse, både separat og samtidig, er en af kerneinteresserne i V Figurines.

Jeg har valgt et uddrag af de metoder, vi har arbejdet med. Sculpting bodies, sound breath conversations m.fl. er beskrevet i Forsøgsrapport fra April 2016. I denne lægges fokus på reconstruction, seek upwards - push down og bacteria. Metoderne er døbt efter de billeder, idéerne er født af. Da processen er foregået på engelsk har metoderne engelske titler. Intentionen er at metoderne kan være med til at afføde flere billeder, der i denne sammenhæng kan kople sig til fællesskab, som kommer til udtryk både kropsligt og følelsesmæssigt.

# Metoder

## Recontruction

Som en udvikling af scuplting bodies, vil jeg skitserer øvelsen recontruction. Rekonstruktion går ud på hele tiden at danne nye omfavnelser.

En indtager en position, enten stående, siddende eller liggende

En omfavner denne person, mens personen bevarer sin form

Undgå luft imellem jer. Justér eventuelt så omfavnelsen er tætsluttet.

Når I har 'indtaget krammet', udstiger den første person på en praktisk måde, hvor efter den der omfavner står alene tilbage, som halvdelen af den form der før var.

Udfyld den form, med den energi du følte da personen var nær.

Nu kan en tredje person på ny tilgå den skulpturerede krop, i en anderledes omfavnelse.

På den måde omformes skulpturen hele tiden i nye interaktioner og nærvær.

Denne øvelse kan kombineres med sculpting bodies, hvor kroppe formes med primært hænderne.

Det er også muligt at forme en skulptur, så man derefter kan omfavne.



*Photo: Tor-Erik Ulriksborg*

## seek upwards - push down

Hvordan kan du roterer indad, vride og vende 'vrangen ud'?

- skuldrer, hvordan påvirker det arme, hænder, fingre?
- hofter, hvordan påvirker det knæ, fødder, tæer?

På samme måde, undersøg hvordan du kan åbne kroppen

- overkrop
- underkrop

Prøv nu på samme tid

- åben overkrop & indadroteret underkrop
- omvendt
- Hele kroppen i en tilstand

Hvor mange muligheder er der for at finde åbninger og vridninger?

Find stilhed og på udåndingen fyld energi til et sted du vælger at give fokus

Undersøg hvilke nye bevægelsesmønstre og former der udspringer heraf.

Denne erfaring af de talrige muligheder for retninger, rotationer og vrid i hvert led, kan bruges til næste øvelse:

- En har til opgave at bevæge sine arme opad, med udgangspunkt i en søgen på hele tiden at bruge ledenes bevægelsespotentiale. Personen skal være stærkt centreret med stabilt fodfæste, så personen ikke vælter ved kontakt.
- En anden forsøger inden persons arme når tilvejs, at drage personen nedad, gennem at sende energi direkte nedad med kropskontakt. Dette sker ved at holde sig tæt til den andens center, og med hænder, hoved eller albuer presse armene ned.



*Photo: Lassina Badolo*

Begge søger at være fleksible og legende i undersøgelsen, mens der arbejdes med klare energi retninger. Udfordringen er hele tiden for de to at arbejde med klar intention om retning enten ned eller op, samtidig med at undersøge de bevægelsesmønstre, der ligger udover den direkte vej, ved at rotere og spirallere.

# Bacteria

Denne øvelse, udspringer af en video jeg så af, hvordan en bakterie kan omforme sig. Dette inspirerede en kontakt øvelse, hvor danserne har til opgave hele tiden at være i kontakt, som én foranderlig masse. Kontaktfladerne er primært hænder, center og til tider fødder. Alle er stående og har til opgave at flytte sig som en enhed, i en given retning samtidig med at vægt deles.



*Photo: Lassina Badolo*

- Dan en form i kontakt med hinanden
- Eksperimentér med hvor meget eller lidt vægt i giver til hinanden
- Bevæg jer langsomt og sensitivt som en enhed
- Registrer når i oplever, I har dannet en ny spændende form og sans den position i stilhed
- Forstået bevægelse ved at bruge vejrtrækning, synkroniser gerne og arbejd med hvornår i kan bruge udånding til at starte bevægelser

# Dialog

Den respons jeg fik fra de ca. 15 deltagere ved sharing, er en måde for mig at indsamle data på. Spørgsmålene lød eksempelvis:

Hvad falder dig først ind?

Hvordan oplevede du afstanden mellem performerne og publikum?

Hvad gjorde dig nysgerrig?

Blandt nogle af de spørgsmål jeg fik fra publikum, som jeg har lyst til at udforske er:

Hvor stor betydning har det 'æstetiske udtryk' i forhold til metode?

Hvor kommer lydene fra?

Hvordan bruges øjnene?

Disse spørgsmål blandt andre, vil jeg medinddrage i mit fortsatte studie og produktion af V Figurines. Metoderne blev sammenflettet til en collage af sceniske momenter. Her er en dokumentation af fremførelsen:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ol4hHsuaxCw&feature=youtu.be>

## Varm tak til:

Marie Andersson

Birgitte Lundtoft

Hilde Ingeborg Sandvold

Meleat Aster Helena Fredrikson

Sandra Liaklev

Maria Laurette Friss

Frederik Bjare

Luna Köhler

Una Unaoslega Gunnarsdottir

Lotte Faarup

Publikum