

## Appendix B: List of Iconography

This list consists of images of double-reed instruments produced in the Republic. This does not necessarily include works produced by Dutch composers outside of the Republic. Where applicable, the spelling of the title has been preserved as the original.

n.d., Jan Havickszoon Steen: *Kinderen leren een poes dansen, bekend als 'De dansles'*<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Steen, Jan Havickszoon, *Kinderen Leren Een Poes Dansen, Bekend Als 'De Dansles'*.

Appendix B: List of Iconography

n.d., Jan Lamsvelt: *Processie*<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Lamsvelt, Jan, *Processie*.

Appendix B: List of Iconography

n.d., Bernardus van Schijndel: *Gehoor: een herder en een herderin met een schalmei bij een fontein*<sup>3</sup>



---

<sup>3</sup> “Hark: a shepherd and a shepherdess with a shawm at a fountain”.  
Van Schijndel, Bernardus, *Gehoor: Een Herder Eneen Herderin Met Een Schalmei Bij Een Fontein*, n.d., Oil on panel, 22.6 × 21 cm, n.d.

Appendix B: List of Iconography

n.d., Vincent Laurenszoon van der Vinne: *Vanitasstilleven met een schedel, een kroon en muziekinstrumenten*<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> “Vanitas still life with a skull, a crown, and musical instruments”.  
Van der Vinne, Vincent Laurenszoon, *Vanitasstilleven Met Een Schedel, Een Kroon En Muziekinstrumenten*, n.d., Oil on canvas, 52 × 43 cm, n.d.

Appendix B: List of Iconography

n.d., Jacob de Wit: *Allegorie op het Gezicht en het Gehoor*<sup>5</sup>



1696: *Titelpagina voor Servaas de Koninks Trios pour la Flute le Violon le Hautbois et toutes Sortes d'Instruments [...] Premier Oeuvre*<sup>6</sup>



<sup>5</sup> De Wit, Jacob, *Allegorie op het Gezicht en het Gehoor*.

<sup>6</sup> *Titelpagina voor Servaas de Koninks Trios pour la Flute le Violon le Hautbois et toutes Sortes d'Instruments [...] Premier Oeuvre*.

Appendix B: List of Iconography

ca. 1670, Jan Havickszoon Steen (attributed): *De Fagotspeler*<sup>7</sup>



---

<sup>7</sup> "The Bassoon Player".

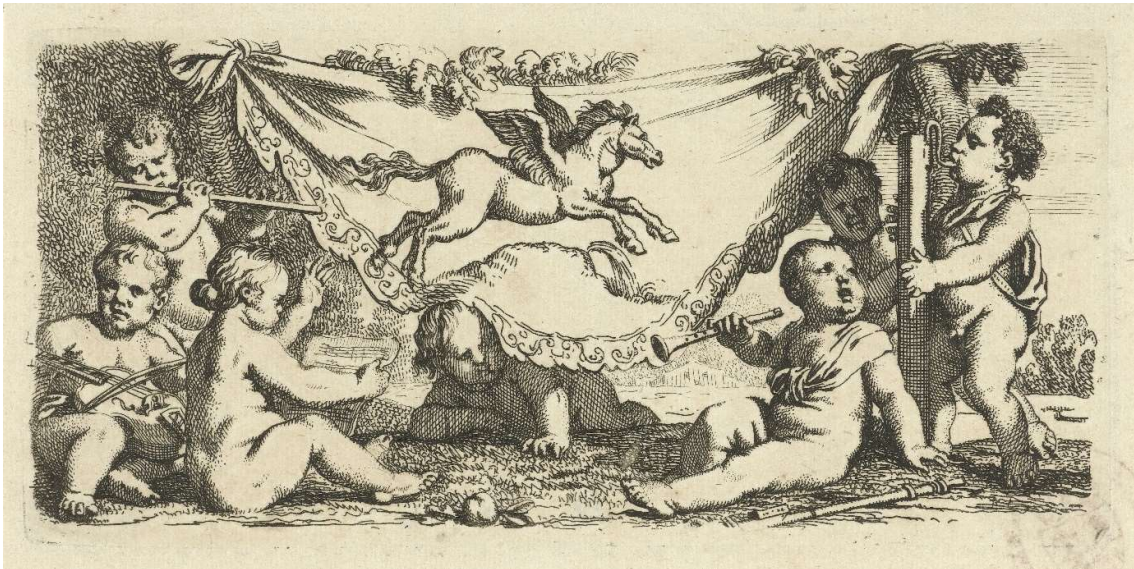
Steen, Jan Havickszoon, *De Fagotspeler*, ca. 1670, Oil on canvas, 77 × 64 cm, ca. 1670, Aachen: Suermondt-Ludwig-Museum, <https://www.bildindex.de/document/obj00000050>.

Appendix B: List of Iconography

1670, Gerard de Lairese: *Musicerende putti*<sup>8</sup>



1670, Gerard de Lairese: *Musicerende putti met Pegasus*<sup>9</sup>



---

<sup>8</sup> Lairese, Gerard de, *Musicerende Putti*.

<sup>9</sup> Lairese, Gerard de, *Musicerende Putti Met Pegasus*.

Appendix B: List of Iconography

1677, Pieter Corneliszoon van Slingelandt: *Man met een viool in een venster*<sup>10</sup>



<sup>10</sup> "Man with a violin in a window".

Slingelandt, Pieter Corneliszoon van, *Man Met Een Viool in Een Venster*, 1677, Oil on panel, 23.5 × 19 cm, 1677, Schwerin: Staatliches Museum Schwerin, <https://www.pubhist.com/w15222>.



Appendix B: List of Iconography

>1677, Pieter Corneliszoon van Slingelandt: *Man met een viool in een venster*<sup>11</sup>



---

<sup>11</sup> Slingelandt, Pieter Corneliszoon van, *Man Met Een Viool in Een Venster*, ca. 1677, Oil on panel, 29 × 22 cm, ca. 1677, Sibiu: Muzeul Național Brukenthal, <https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/s/slingela/violist.html>.

## Appendix B: List of Iconography

1680, Evert Collier: Vanitasstillevens met boeken, muziekinstrumenten, een globe, een horloge en een zandloper<sup>12</sup>



<sup>12</sup> "Vanitas still life with books, musical instruments, a globe, a watch, and an hourglass".

Appendix B: List of Iconography

1682: Titelpagina voor Johan Philip Heus's *Ouverture avec tous les airs de violon de L'opera de Persée*<sup>13</sup>



<sup>13</sup> Titelpagina voor Johan Philip Heus's *Ouverture avec tous les airs de violon de L'opera de Persée*.

Appendix B: List of Iconography

1682, Gerard de Lairese: *Cadmus doodt de draak*<sup>14</sup>



<sup>14</sup> Lairese, Gerard de, *Cadmus doodt de draak*.

Appendix B: List of Iconography

1683: *Titelpagina voor Johan Philip Heus's Ouverture avec tous les airs de violon de L'opera de Phaeton*<sup>15</sup>



<sup>15</sup> *Titelpagina voor Johan Philip Heus's Ouverture avec tous les airs de violon de L'opera de Phaeton.*

Appendix B: List of Iconography

1684, Evert Collier: *Vanitasstilleven met schedel, muziekinstrumenten en globe*<sup>16</sup>



---

<sup>16</sup> "Vanitas still life with skull, musical instruments, and globe".

Collier, Evert, *Vanitasstilleven Met Schedel, Muziekinstrumenten En Globe*, 1684, Oil on canvas, 77 × 64 cm, 1684, The Hague: Kunstmuseum Den Haag.

Appendix B: List of Iconography

n.d. (1685–1689), Evert Collier: *Vanitasstillevens met muziekinstrumenten, stokbeurs en opgeslagen boek*<sup>17</sup>

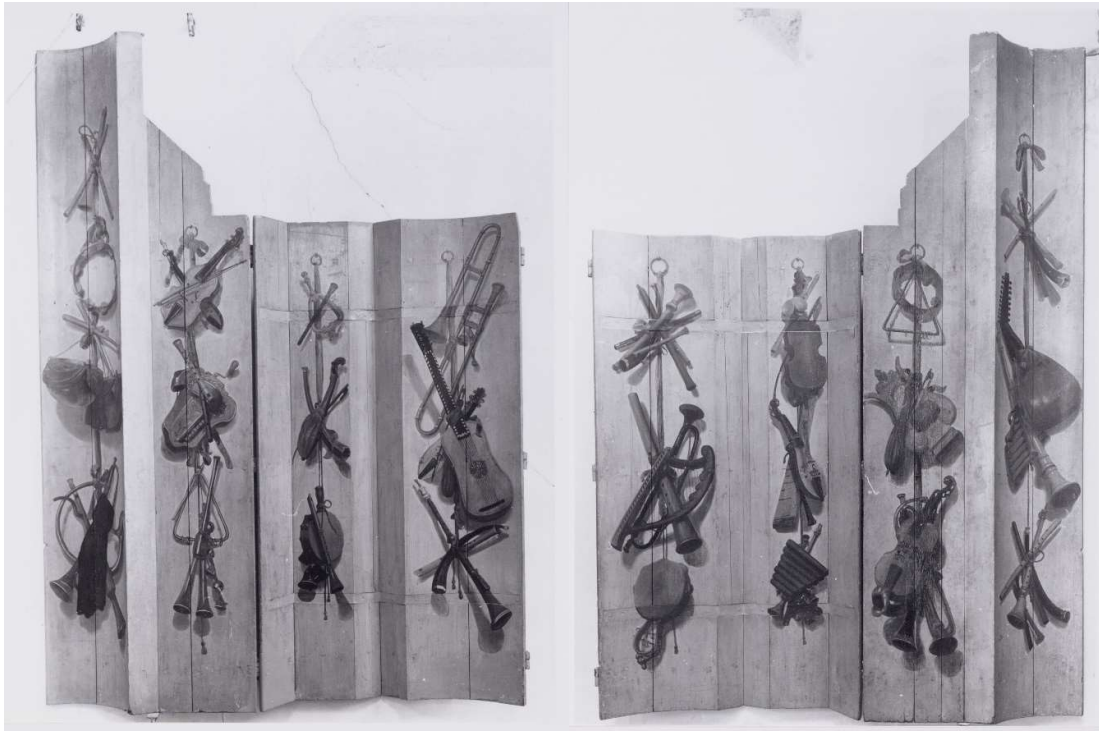


<sup>17</sup> "Vanitas still life with musical instruments, purse, and opened book".

Collier, Evert, *Vanitasstillevens Met Muziekinstrumenten, Stokbeurs En Opgeslagen Boek*, n.d., Oil on panel, 28.5 × 23 cm, n.d.

Appendix B: List of Iconography

1686, Gerard de Lairese: *Het interieur van de Westerkerk: beschilderde deuren van het rugpositief opgesteld tegen een der muren onder het orgel*<sup>18</sup>



---

<sup>18</sup> “The interior of the Westerkerk: painted doors of the *rugpositief* lined up against one of the walls below the organ”. Lairese, Gerard de, *Het Interieur van de Westerkerk: Beschilderde Deuren van Het Rugpositief Opgesteld Tegen Een Der Muren Onder Het Orgel (Links)*. Lairese, Gerard de, *Het Interieur van de Westerkerk: Beschilderde Deuren van Het Rugpositief Opgesteld Tegen Een Der Muren Onder Het Orgel (Rechts)*. © Martin Alberts 1978.



Appendix B: List of Iconography

ca. 1686, Daniël Marot I: *Bal in het Huis ten Bosch ter ere van de verjaardag van de prins van Oranje*<sup>19</sup>



<sup>19</sup> Marot, Daniël I, *Bal in het Huis ten Bosch ter ere van de verjaardag van de prins van Oranje*.

Appendix B: List of Iconography

1687, Evert Collier: Vanitasstillevens met muziekinstrumenten, globe en opengeslagen boek op een gedekte tafel<sup>20</sup>



---

<sup>20</sup> "Vanitas still life with musical instruments, globe, and open book on a covered table".  
Collier, Evert, *Vanitasstillevens Met Muziekinstrumenten, Globe En Opengeslagen Boek Op Een Gedekte Tafel*, 1687, Oil on panel, 25 × 24 cm, 1687, London: Alan Jacobs Gallery.

1688: Titelpagina voor Nicolas Desrosier, *La fuite du roi d'Angleterre*<sup>21</sup>

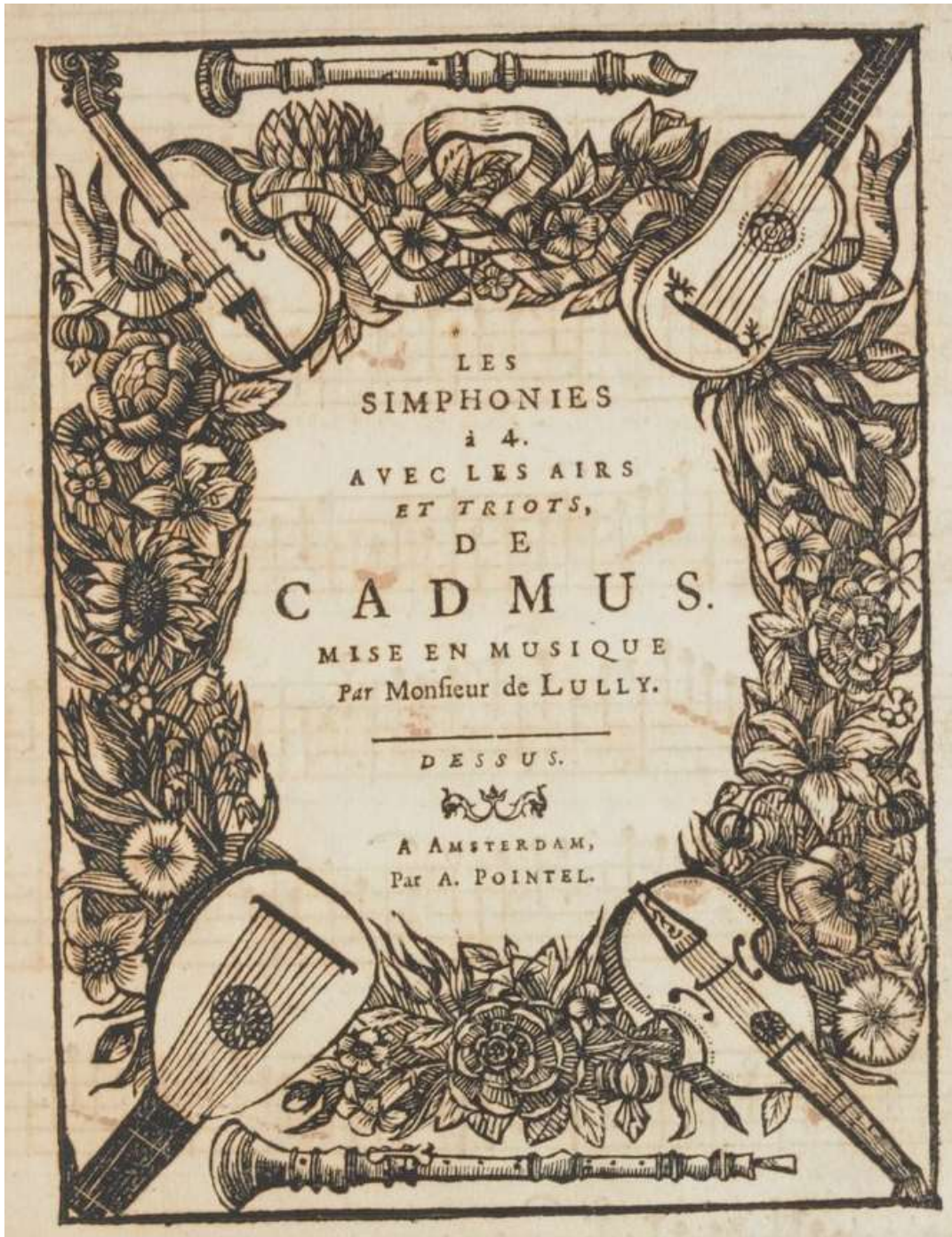


<sup>21</sup> "Title page for Nicolas Desrosiers's *La fuite du roi d'Angleterre*".

Titelpagina voor Nicolas Desrosiers, *La fuite du roi d'Angleterre*, 1688, Print, 1688, The Hague: Nederlands Muziek Instituut, 111.1; 121.2.

Appendix B: List of Iconography

ca. 1690: Titelpagina voor Jean-Baptiste Lully, *Les Simphonies a 4. Avec les Airs et Triots, de Cadmus*<sup>22</sup>



<sup>22</sup> "Title page for Jean-Baptiste Lully's *Les Simphonies a 4. Avec les Airs et Triots, de Cadmus*".  
*Titelpagina voor Jean-Baptiste Lully, Les Simphonies a 4. Avec les Airs et Triots, de Cadmus*, ca. 1690, Print, ca. 1690,  
Vienna: Österreichische Nationalbibliothek, SA.79.C.20.

Appendix B: List of Iconography

ca. 1690, Daniël Marot I: *Ontwerp voor wandtapijten bestemd voor Hampton Court Palace*<sup>23</sup>



<sup>23</sup> "Design for tapestries intended for Hampton Court Palace".

Marot, Daniël I, *Ontwerp Voor Wandtapijten Bestemd Voor Hampton Court Palace*, ca. 1690, Pen, ink, and chalk on paper, 28 x ? cm, ca. 1690, London: Victoria and Albert Museum, 8480:12.

Appendix B: List of Iconography

n.d. (1690's), "W: BEUKERS": Oboe.<sup>24</sup>

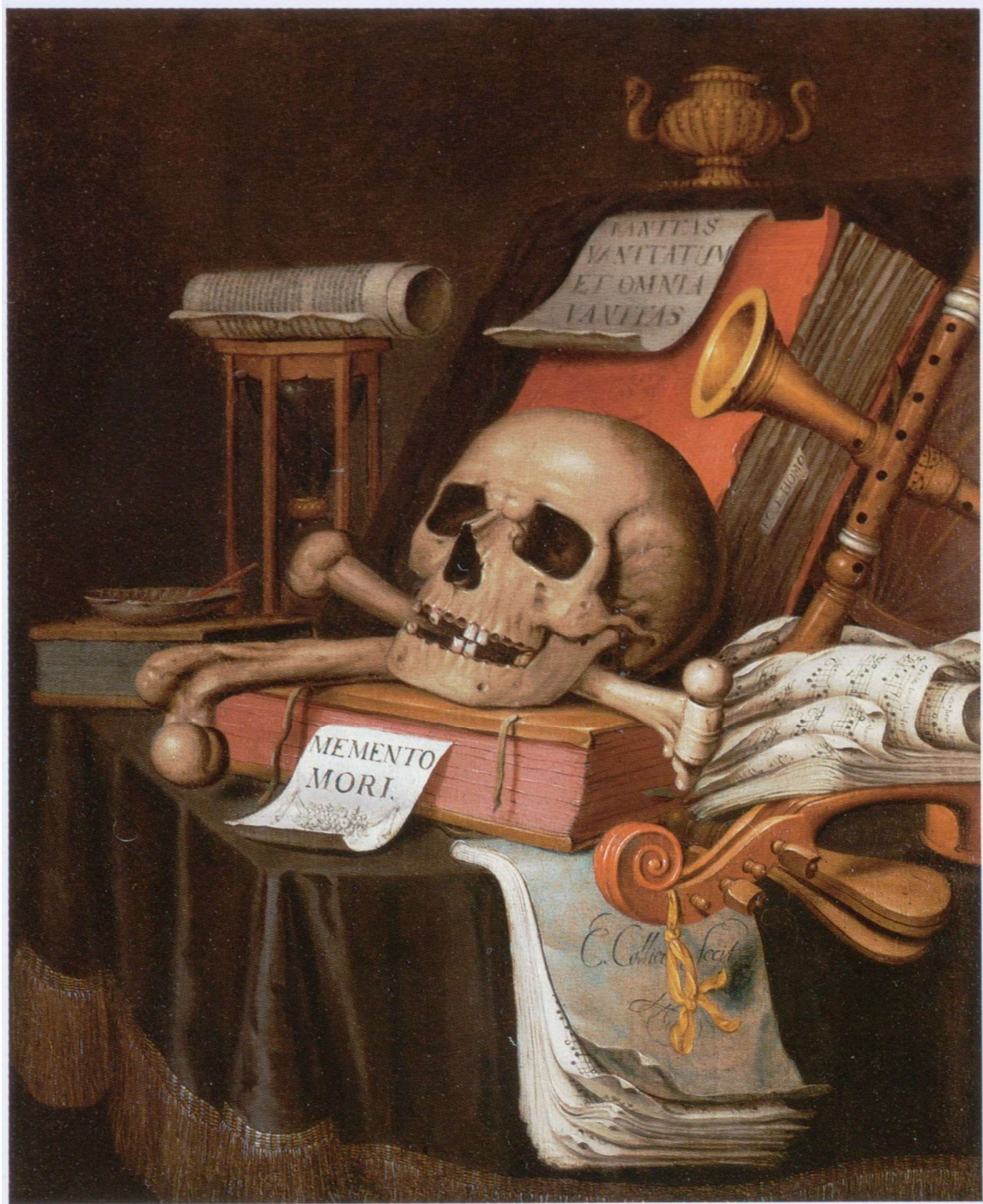


---

<sup>24</sup> Victoria and Albert Museum, 'Oboe, ca. 1700'.

Appendix B: List of Iconography

n.d. (1690's), Evert Collier: *Vanitasstillerven met een schedel en gekruiste botten, muziekinstrumenten en boeken, op een gedekte tafel*<sup>25</sup>



<sup>25</sup> "Vanitas still life with a skull and crossbones, musical instruments, and books, on a covered table". Collier, Evert, *Vanitasstillerven Met Een Schedel En Gekruiste Botten, Muziekinstrumenten En Boeken, Op Een Gedekte Tafel*, n.d., Oil on panel, 76.5 × 62.3 cm, n.d.

Appendix B: List of Iconography

1692, Evert Collier: *Vanitasstilleven met boek, muziekinstrumenten en globe op een gedekte tafel*<sup>26</sup>



<sup>26</sup> "Vanitas still life with book, musical instruments, and globe on a covered table". Collier, Evert, *Vanitasstilleven Met Boek, Muziekinstrumenten En Globe Op Een Gedekte Tafel*, 1692, Oil on canvas, 36 × 28.5 cm, 1692, London: Richard Green.



Appendix B: List of Iconography

1692, Evert Collier: *Vanitasstillieven met boeken, een hemelglobe en muziekinstrumenten*<sup>27</sup>



<sup>27</sup> "Vanitas still life with books, a celestial globe, and musical instruments".

Collier, Evert, *Vanitasstillieven Met Boeken, Een Hemelglobe En Muziekinstrumenten*, 1692, Oil on panel, 36 × 29 cm, 1692.

Appendix B: List of Iconography

1692, Evert Collier: *Vanitasstilleven met boeken, muziekinstrumenten en globe op een tafel met*

*kleed*<sup>28</sup>



---

<sup>28</sup> “Vanitas still life with books, musical instruments, and globe on a table with cloth”. Collier, Evert, *Vanitasstilleven Met Boeken, Muziekinstrumenten En Globe Op Een Tafel Met Kleed*, 1692, Oil on canvas, 34.9 × 26 cm, 1692, London: Rafael Valls Limited.

Appendix B: List of Iconography

1693, Evert Collier: *Vanitasstilleven met globe, muziekinstrumenten en boeken*<sup>29</sup>



---

<sup>29</sup> "Vanitas still life with globe, musical instruments, and books".

Collier, Evert, *Vanitasstilleven Met Globe, Muziekinstrumenten En Boeken*, 1693, Oil on panel, 42.5 × 32.4 cm, 1693.

Appendix B: List of Iconography

1693, Evert Collier: *Vanitasstillven met schedel, muziekinstrumenten en boeken op een sarcofaag*<sup>30</sup>



<sup>30</sup> “Vanitas still life with skull, musical instruments, and books on a sarcophagus”. Collier, Evert, *Vanitasstillven Met Schedel, Muziekinstrumenten En Boeken Op Een Sarcofaag*, 1693, Oil on canvas, 33.8 × 31.1 cm, 1693, Rotterdam: C.P.A. & G.R. Castendijk Collectie.

Appendix B: List of Iconography

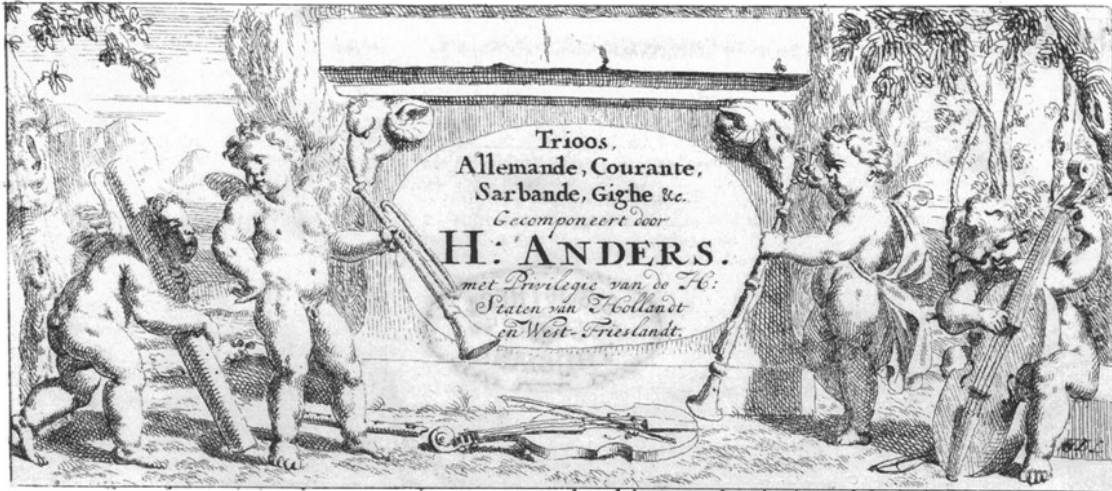
1694, Evert Collier: Vanitasstillevens met prent met het portret van keizer Augustus<sup>31</sup>



<sup>31</sup> "Vanitas still life with print depicting the portrait of Emperor Augustus".  
Collier, Evert, *Vanitasstillevens Met Prent Met Het Portret van Keizer Augustus*, 1694, Oil on canvas, 76.2 × 63.5 cm, 1694.

Appendix B: List of Iconography

1696, Jan de Laresse: *Titelpagina voor Hendrik Anders, Trios*<sup>32</sup>



1699, Gillius Brakel: *Titelpagina voor Klaas Douwes, Grondig onderzoek van de toonen der musijk*<sup>33</sup>



<sup>32</sup> "Title page for Hendrik Anders's *Trios*".

Lairesse, Jan de, *Titelpagina voor Hendrik Anders, Trios*.

<sup>33</sup> "Title page for Klaas Douwes's *Grondig onderzoek van de toonen der musijk*".

Brakel, Gillius, *Titelpagina voor Klaas Douwes, Grondig onderzoek van de toonen der musijk*, 1699, Woodcut, 14.6 × 9.2 cm, 1699, Amsterdam: Rijksmuseum, <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.87249>.

Appendix B: List of Iconography

n.d. (eighteenth century), Daniël Marot II: *Musicerende en dansende figuren in een park*<sup>34</sup>



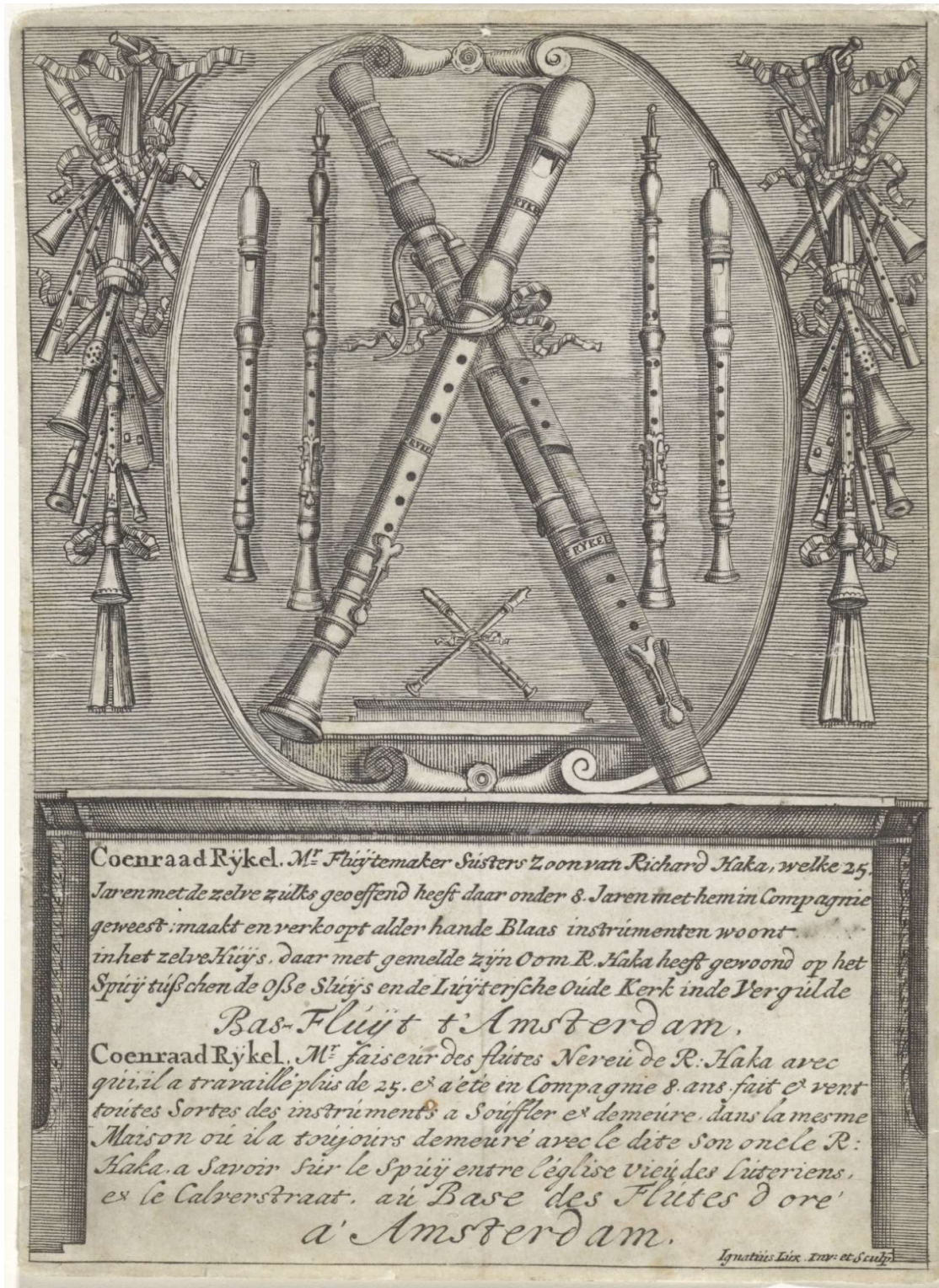
---

<sup>34</sup> "Figures making music and dancing in a park".

Marot, Daniël II, *Musicerende En Dansende Figuren in Een Park*, n.d., Etching on paper, 22.8 × 44.1 cm, n.d., London: The British Museum, 1866,0407.36.

Appendix B: List of Iconography

1705, Ignatius Lux: Visitor card of Coenraad Rijkel<sup>35</sup>



<sup>35</sup> Lux, Ignatius, *Visitor card of Coenraad Rijkel.*



Appendix B: List of Iconography

1705, Adriaen van Ostade: *Dansende boeren voor een herberg*<sup>36</sup>



<sup>36</sup> Ostade, Adriaen van, *Dansende boeren voor een herberg*.

Appendix B: List of Iconography

1716: Front matter from *Het vermaaklyk Buitenleven, of de Zingende en Speelende Boerenvreugd*<sup>37</sup>



<sup>37</sup> Gijsen, Jan van, *Het vermaaklyk Buitenleven*.

Appendix B: List of Iconography

1718, Adolf van de Laan: *Aankomst van de nieuwe Nederlandse ambassadeur Colyer te Constantinopel, 1718*<sup>38</sup>



1723: Hermes playing a shawm<sup>39</sup>



<sup>38</sup> "Arrival of new Dutch ambassador, Colyer, in Constantinople, 1718".

Laan, Adolf van de, *Aankomst van de nieuwe Nederlandse ambassadeur Colyer te Constantinopel, 1718*.

<sup>39</sup> Weyerman, Jacob Campo, *Den Amsterdamsche Hermes*.