accademia
di belle arti
di roma

EAR _ Enacting Artistic Research

Work Package 3 - Artificial and Collective Intelligence

Foglio Informativo per i Partecipanti

Titolo della Ricerca: Artistic Research and Collective Intelligence

Nella cornice del progetto EAR _ Enacting Artistic Research, Work Package 3 (Artificial and Collective Intelligence), supervisionato dal Prof. Franco Ripa di Meana, Sei invitata/o a partecipare a uno studio di ricerca sul rapporto tra ricerca artistica, intelligenza collettiva e intelligenza artificiale.

Version number and date [Version 0.1: 24.04.2025]

Nome dei Ricercatori Dr. Andrea Guidi, Veronica Di Geronimo, Daniele Pozzi

Supervisore della Ricerca Prof. Franco Ripa di Meana

Invito

Prima di decidere se desideri partecipare a questo esperimento, è importante capire perché la ricerca viene condotta e cosa comporta. Ti preghiamo di prendere il tempo necessario per leggere attentamente le seguenti informazioni e di discuterne con altri se lo desideri. Siamo a disposizione per qualsiasi domanda se ci sono aspetti che non sono chiari o se desideri maggiori informazioni.

Qual è lo scopo dello studio e cosa comporta partecipare?

Enacting Artistic Research, progetto guidato dall'Accademia di Belle Arti di Roma, invita studentesse e studenti del biennio e del dottorato dell'Accademia di Brera a partecipare a un workshop che esplorerà il concetto di *spazio latente* come paradigma della pratica artistica. Durante le due giornate di workshop, i partecipanti avranno l'opportunità di sperimentare °'°Kobi, un prototipo di ricerca mediato dall'intelligenza artificiale, pensato per espandere l'immaginazione e attivare nuove traiettorie creative.
Negli ultimi anni, lo *spazio latente* è diventato una nozione ricorrente nell'ambito dell'AI e dell'arte generativa, ma il termine ha un'origine e risonanza ben più ampia, trovando pertinenza in diversi ambiti del sapere come la psicologia, la biologia, l'informatica. Traslato nel campo della ricerca artistica, *spazio latente* può riferirsi a configurazioni indefinibili e potenziali, a una zona fluida e interstiziale in cui la conoscenza e l'immaginazione prendono forma attraverso processi e intuizioni non lineari.
Il workshop offrirà uno spazio di confronto e sperimentazione, accogliendo proposte e riflessioni sui processi della ricerca artistica, per indagare configurazioni impreviste, percorsi laterali, e deviazioni metodologiche. A guidare la sessione di workshop saranno alcune domande – non vincolanti né esaustive – che serviranno ad innescare la riflessione individuale e collettiva sulla pratica artistica. Cosa intendiamo oggi per spazio della ricerca artistica? In che modo, all'interno della pratica, emergono territori o forme di conoscenza che sfuggono alla prassi accademica? La nozione di *spazio latente* – intesa come luogo dell'indeterminato, del possibile, dell'invisibile in attesa di manifestazione – ha per te una rilevanza? In che modo la tua ricerca entra in dialogo con intelligenze collettive e ambienti condivisi in continua trasformazione?

A partire da questi interrogativi, il workshop vuole attivare una forma di sperimentazione mediata dall'uso di strumenti sviluppati per navigare questi spazi a fini creativi

Quali sono i possibili benefici della partecipazione?

La partecipazione a questo studio consente di contribuire in modo significativo al progresso della ricerca nell'ambito dell'integrazione tra intelligenza artificiale e ricerca artistica sia nell'ambito dell'educazione universitaria che in ambito professionale. In particolare, i dati raccolti aiuteranno a sviluppare strumenti innovativi e strategie di collaborazione tra studenti d'arte e/o artisti.

Quali sono i possibili svantaggi e rischi della partecipazione?

L'attività segue le linee guida del Ministero della Salute e del ministero dell'Università e della Ricerca allo scopo di prevenire ogni possibile svantaggio legato alla partecipazione di ogni aspetto di questa attività.

Quali informazioni su di me raccoglierete?

Raccoglieremo le seguenti informazioni:

- **Dati forniti nel foglio di consenso**: includono informazioni sul tuo background personale e accademico.
- **Dati forniti nei questionari:** includono informazioni sulla vostra esperienza nel partecipare al workshop.
- **Registrazione audio dei focus group:** nell'ambito del workshop avremo due momenti di dialogo collettivo sui temi del workshop
- **Dai sull'utilizzo di Kobi:** i logs delle interazioni nella finestra chat
- **La pagina dell'exposition presentata alla fine del workshop**

Come verranno conservati i miei dati e chi ne avrà accesso?

I tuoi dati verranno conservati in formato anonimizzato. Per ridurre il rischio di divulgazione, gli identificatori personali verranno conservati separatamente dai dati della ricerca e saranno accessibili solo ai ricercatori coinvolti.
I dati verranno conservati in modo sicuro e condivisi solo in determinate circostanze. I dati aggregati possono essere condivisi ma i dati identificabili individuali non verranno condivisi tranne che con il consenso preventivo dei partecipanti. Verranno condivisi solo dati aggregati. Ciò include le connessioni tra le keyword, le loro descrizioni, i dati di ricerca e utilizzo dell'assistente di intelligenza artificiale e le loro citazioni anonimizzate.

Quando e come verranno distrutti i miei dati?

I dati anonimizzati verranno conservati per dieci anni e poi distrutti. Le informazioni personali verranno distrutte dopo tre anni dalla pubblicazione dei risultati della ricerca (data prevista 2028-2029).

Come verranno utilizzati e condivisi i miei dati?

Verranno condivisi solo dati aggregati. I Dati generati durante questo studio verranno analizzati statisticamente e i risultati saranno oggetto di pubblicazione accademica in tesi, riviste peer-reviewed e conferenze. I dati aggregati possono essere condivisi ma i dati identificabili non verranno condivisi tranne che con il consenso preventivo dei partecipanti.

Sotto quali basi legali state raccogliendo queste informazioni?

La raccolta di dati in esperimenti di ricerca universitaria è regolata principalmente dalla normativa europea e nazionale sulla protezione dei dati, in particolare il Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) dell'Unione Europea.

Cosa succederà se vorrò ritirarmi da questa attività?
Puoi ritirare la tua partecipazione da questo studio di ricerca in qualsiasi momento senza fornire una ragione. Nel caso in cui un partecipante desideri interrompere la sua partecipazione all'esperimento, i dati raccolti verranno distrutti in modo confidenziale.

Cosa dovrei fare se ho dei dubbi su come viene condotto questa attività?

Se hai dei dubbi sul modo in cui è stata condotta questa attività, in prima istanza, ti preghiamo di contattare il ricercatore responsabile dello studio. Se hai un reclamo che ritieni di non poter discutere con i ricercatori, allora puoi contattare un esperto scientifico indipendente dall'elenco presente al sito https://reprise.cineca.it/ istituito presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Chi posso contattare se ho delle domande su questo studio di ricerca?

Dr. Andrea Guidi
a.guidi@abaroma.it

Dr. Veronica Di Geronimo
v.digeronimo@abaroma.it

Dr. Daniele Pozzi
danepozzi@gmail.com

Prof. Franco Ripa di Meana
f.ripadimeana@abaroma.it

[Version 0.1: 22.01.2025]