

Ruth invites...



Illustratie door Merel Den Boer

Ruth invites...

Marie-Lou Debels (gitaar)
Nina Vanhoenacker (cello)
& Brecht Valckenaers (piano)

Welkom!

*De viool slaat tijdens dit concert met de spannende onvoorspelbaarheid van **improvisatie** bruggen tussen **klassieke meesterwerken**.*

*Voor mijn master onderzoek ben ik op zoek naar manieren om klassieke improvisatie een plaats te geven op het podium door het gebruik van *préludes* en *interludes*. Deze improvisaties bevatten muzikaal materiaal en sferen van zowel het vorige als het volgende stuk. Op deze manier sluiten de stukken en sferen meer op elkaar aan.*

Veel luisterplezier!

Ruth

30/10/2022, 15h30
Holstraat 56

Prélude

Improvisatie

Hiermee wil ik graag even uw oren opwarmen, zoeken naar harmonie en sonoriteit die naar mijn gevoel aansluit bij grootmeester Bach met af en toe al een hint naar enkele van Piazzola's ritmische elementen.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sei Solo a Violino senza Basso Accomagnato, BWV 1004 (1717-1720):
Partita No. 2 in D minor (BWV 1004)

III. Sarabanda

IV. Giga

De Sarabande en Gige zijn beiden barokdansen. Dit derde deel uit de tweede partita is een trage dans in drie, met een zware tweede tel. De Gige is een snellere, levendige dans in 6/8 met wortels in de Britse volksdans (The Jig).

De sonatas en partitas voor viool solo zijn zulke fundamentele werken in het vioolrepertoire, dat deze naar mijn gevoel vandaag niet mochten ontbreken.

Interlude I

Improvisatie

Deze interlude start, met het typische Bach-vocabularium (welliswaar met een meer hedendaagse kijk) om dan langzaam over te gaan naar meer typische Piazzolla-elementen. Ik koos ervoor om in deze improvisatie geen echte citaten te gebruiken uit de werken, maar me te laten inspireren door de stijl van de componist in het algemeen. We eindigen de improvisatie met z'n tweeën om dan zonder pauze over te gaan naar *Bordel 1900*.

Astor Piazzolla (1921-1992)

L'histoire du tango (1985)

I. Bordel 1900

IV. Concert d'Aujourd'hui

Marie-Lou en ik spelen al samen sinds ons eerste jaar aan het conservatorium in Leuven. Intussen zijn we beiden doorgroeid naar een master in Den Haag. Vorig jaar ontwikkelden we een Zuid-Amerikaans, Spaans concertprogramma met de titel *Evocación!*. Vandaag spelen we hieruit een klein deeltje. U hoort twee stukken van de befaamde, Argentijnse tango-componist Astor Piazzolla: de eerste en de laatste beweging van zijn '*Histoire du Tango*'. Deze twee delen bieden ons een snelle tijdsreis vanaf de beginselen van deze dans tot een echt moderne benadering.

Interlude II

Improvisatie

Voor deze improvisatie heb ik drie korte motieven uit Bordel 1900 geïsoleerd en geanalyseerd. Deze werden vervolgens op allerlei mogelijke manieren gestudeerd en getransformeerd. Het resultaat is een soort deconstructie van Bordel, waarbij ik de laatste motiefjes laat aansluiten op het begin van Ravel.

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate voor viool en cello M.73 (1920-1922)

II. Très Vif

III. Lent

IV. Vif, avec entrain

Deze sonate werd opgedragen aan componist Claude Debussy die stierf in 1918. We horen ook kenmerkende elementen uit Debussy's latere werken. Ravel gebruikt thematisch materiaal dat onder verschillende vormen terugkomt in de verschillende delen om het volledige werk eenheid te geven.

Interlude III

Improvisatie

Ter voorbereiding van deze interlude koos ik uit elk deel van Ravel en uit elk deel van Schnittke een voor mij typerend element. Vervolgens verwerk ik deze elementen tot één geheel, startend bij Ravel en eindigend bij Schnittke.

Alfred Schnittke (1934-1998)

Violin Sonata No. 1 (1963)

I. Andante

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegretto scherzando - Allegro

Sinds ik dit stuk gehoord heb op een concert van Augustin Hadelich enkele jaren geleden, staat het op mijn verlanglijstje. Ik ben dus heel blij het hier vandaag te kunnen spelen!

Dit poly-stilistisch stuk biedt een breed gamma aan karakters. De eerste beweging start met een dromerige viool solo om dan verder te gaan naar de tweede beweging vol humor en sarcasme. Tijdens het Largo nemen we even afstand van alle stekeligheid. Om dan te eindigen met een ritmisch en plagend allegretto, waarin je een stukje van *La Cucaracha* kan ontdekken. Als grote finale in de tweede helft van de vierde beweging, krijg je alle voorafgaande delen over en door elkaar te horen.

Graag wil ik iedereen bedanken die dit concert mogelijk heeft gemaakt!

Thibault en Frank Lejeune

Voor het heerlijke eten en de prachtige foto's!

Yolien en Annelies De Pue

Voor de extra spierballen en logistieke ondersteuning!

Pol en Eva Mareen

Voor de spaghetti en het uitvoeren van mijn bevelen ;-)

Igor Sirotinsky

For the recordings and video!

Marie-Lou Debels, Nina Vanhoenacker en Brecht Valckenaers

Voor hun geweldige spel en inspiratie!